

## Miembros del Comité de Selección

### Concurso Público FONPROCINE 2023

#### Desarrollo de Proyectos

##### Agustina Chiarino



Reconocida productora uruguaya, con más de 20 largometrajes latinoamericanos producidos y estrenados en los más prestigiosos festivales del mundo, ganando más de 100 premios y distribuidos en más de 30 países. Fue socia en Control Z Films, fundadora de Mutante Cine y actualmente lleva adelante su nueva compañía Bocacha Films. Entre sus películas están: Gigante, 3, Tanta Agua, El 5, Las Olas, Hiroshima, Las Herederas, Mi amiga del parque, Historia del miedo, Monos, Alelí, Bosco y Desperté con un sueño. Es licenciada en Comunicación, Técnica en Ciencias Políticas y Máster en Documental Creativo. Ha sido profesora universitaria, tutora, seleccionadora y jurado en festivales y espacios de formación e industria (San Sebastián, Venecia, Torino, Sundance, Guadalajara, Málaga, Berlín y Sarajevo).

##### Natalia Cabral



Es una directora de cine, guionista y productora dominicana. Estudió cine en Cuba en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (EICTV) y luego cursó un Máster en Creación Literaria en la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona. Junto al también cineasta Oriol Estrada (Capellades, Cataluña), han realizado un cine galardonado que se desarrolla en la frontera de la ficción y la no-ficción. Fundaron la productora Faula Films en 2012 con el objetivo de brindar una plataforma creativa para el desarrollo y la producción de cine independiente en la República Dominicana. Han dirigido y producido juntos los documentales Tú y Yo (2014), El Sitio de los Sitios (2016), y las ficciones Miriam Miente (2018) y Una Película Sobre Parejas (2021). Su obra ha sido presentada en el Film Society of Lincoln Center, en la Cinemateca de Bogotá, en el Anthology Film Archives, en Cineteca Madrid, en la Filmoteca de Catalunya, y seleccionada en importantes festivales internacionales como lo son Visions du Réel, Karlovy Vary, Locarno, IDFA, Málaga, Biarritz, Huelva, Chicago, Cartagena, Gijón, La Habana, Guadalajara, entre otros.

## Iván Herrera



Originario de Santo Domingo, Ivan Herrera es un director, productor y guionista dominicano. Apasionado por la fotografía, es a través del lente de su cámara que observa el mundo y encuentra su inspiración para entregar su interpretación del Humano. Su largo metraje Bantú Mama ha sido la primera película dominicana a estar seleccionada por el festival SXSW 2021, y ha recibido el prestigioso NAACP Image Awards en 2023 como Mejor Película Internacional. [www.ivan-herrera.com](http://www.ivan-herrera.com)

### FILMOGRAFIA SELECCIONADA

- La Pasión Original (Corto-Metraje, 2016) Premio del Jurado - TIFF x Instagram Shorts Festival 2016
- Pueto Pa' Mi (Largo-Metraje, 2015)
- El Ave Del Paraíso (Corto-Metraje, 2012)

## Producción de Cortometraje y Producción de Largometraje Ficción y/o Animación

### Samuel Chauvin



Ha trabajado en la producción de numerosas películas. Sus últimas coproducciones con América Latina son: – HIJA DE TODAS LAS RABIAS de Laura Baumeister (Nicaragua), Toronto, San Sebastián, Busan 2022 / Estreno en salas en Francia Septiembre 2023 – VICENTA B de Carlos Lechuga (Cuba), Toronto, San Sebastián 2022 / Estreno en salas Francia Octubre 2023 – LA PIEL PULPO de Ana Cristina Barragan (Ecuador), San Sebastián, Thessalonique 2022 – CENIZA NEGRA de Sofia Quiros (Costa Rica), Semana de la Crítica Cannes... 2019 / Estreno en salas en Francia Marzo 2020 – PERRO BOMBA de Juan Caceres (Chili), Festival de Miami, Malaga, Guadalajara... 2019 / Estreno en salas en Francia Marzo 2020 Entre otras cosas participo como tallerista con el tema de la coproducción internacional en el Bolivia Lab, el Morelia Lab, en la EICTV de Cuba y Sembrando Cine en Caracas. También fue jurado en el Bolivia Lab, el Riviera Maya Lab, el Festival de la Habana, de Cartagena y para Proimágenes (FDC) de Colombia.

## Anabelle Aramburu



Una larga experiencia en la industria cinematográfica. Actualmente es la coordinadora de MAFIZ - Zona de Industria del Festival de Málaga: [www.mafiz.es](http://www.mafiz.es)

Fue la Coordinadora de la Incubadora de proyectos documentales organizado por el INCAA.

Ha participado como jurado en SANFIC, Chile. CINEMUNDI, Brasil, ABYCINE, España, entre otros. También en ayudas a proyectos para el ICAU, Uruguay, BACA, Argentina, Andalucía - España.y Series TV

### INCAA

Ha coordinado los siguientes otros eventos de Industria:

Spain TV Expo (USA) Madrid de Cine (España), Festival de Cine Histórico de la Laguna (España), Lanzarote Screenings (España), MIDIA (España).

Ha organizado desde el año 2000 al 2013 el Foro de Coproducción Iberoamericano de Huelva

Como productora participó en los siguientes documentales:

ENTRE DOS MUNDOS: LA HISTORIA DE GONZALO GUERRERO, MADRE y CHICAS NUEVAS 24 HORAS -Nominado a los Goyas

## Diego Cepeda



Programador, crítico, docente y cineasta dominicano radicado en Barcelona. Co-editor de la revista en papel Outskirts Film Magazine, cuyos dos primeros números se presentaron oficialmente en el Locarno Film Festival en 2022 y 2023. Programador en Xcèntric, el cine del Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCB). Ha coorganizando ciclos con instituciones como la Filmoteca de Catalunya, el Instituto Francés en Barcelona o Zumzeig Cooperativa. Durante el 2021 participó en la Critics Academy del Locarno Film Festival, y ha publicado en distintos medios como

*Variety*, *Simulacro*, *La Vida Útil* y *Mula Blanca*. Como cineasta, sus piezas y colaboraciones se han exhibido internacionalmente, en la publicación online Notebook de la plataforma MUBI y reconocidas también por la revista Sight & Sound del British Film Institute. Es docente en los departamentos de posgrado en Estudios Fílmicos y de No Ficción - Documental en la Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Cataluña (ESCAC), en España y en los tres talleres de Historia del Cine de la carrera de cine de Chavón La Escuela de Diseño, en República Dominicana. Es coguionista del largometraje *Ramona* (dir. Victoria Linares Villegas) que tuvo su estreno mundial en el Festival Internacional de Cine de Berlín (Berlinale) del 2023 y de *Muestrario* (dir. Sofía

Hansen) con estreno mundial en el Festival Internacional de Cine de Valdivia (FICValdivia) del 2023.

## Producción de Cortometraje de Animación

### Tomás Pichardo



Tomás Pichardo Espaillat es un artista visual de Santo Domingo, República Dominicana. Trabaja principalmente en animación y cine. En el 2013 recibió una beca de dos años completo en Fabrica, el Centro de investigación de diseño de Benetton, en Treviso, Italia, Tomás recibió su BFA en animación en Parsons, The New School of Design en el 2010. Y su grado técnico en bellas artes e ilustración, en Altos de Chavón, en el 2008. Egresado de la academia Pictoplasma en Berlín 2016, de Berlinale Talents en el 2023 y Talents Guadalajara 2023.

Su trabajo se ha presentado en diferentes festivales y exhibiciones, entre ellos Annecy Film Festival (Francia), La Triennale di Milano (Italia), El Museo de Arte Contemporáneo (México), El Festival de Nuevo Cine Latinoamericano (Cuba), Raindance Film Festival (Reino Unido) y Society of Illustrators (NY), entre otros. Ha sido 2 veces ganador del premio a exhibición en los concursos Premio Joven de la Imagen 2017 y Salón Bienal 2019, del Centro de la Imagen. En el 2019, ganó el premio Fonprocine para producción de largometraje. En el 2021, gana el premio a mejor cortometraje hispano de animación del Festival Libélula Dorada (Santo Domingo, República Dominicana). En el 2022, su cortometraje sobre las Hermanas Mirabal, quedó como finalista en los Premios Quirino (Tenerife, España). Y presentó una retrospectiva de todo su trabajo de animación hasta la fecha, en la categoría "Fireworks" del Lago Film Fest (Treviso, Italia). Actualmente está en producción de su primer largometraje animado "Olivia y Las Nubes".

### Bea Bartolomé



Directora de los Premios Quirino de la Animación Iberoamericana, una iniciativa surgida en 2017 para reconocer lo mejor de la animación que se realiza en la región, y generar lazos y cooperación entre todos los países que la conforman. Además, es coordinadora de Weird Market, Mercado Internacional de Animación, Videojuegos y New Media; así como productora de Next Lab Generation, una nueva iniciativa que conecta arte y tecnología en la industria de animación y los contenidos digitales.

## João Gonzalez



João Gonzalez (1996) es un director de cine portugués nominado al Oscar, animador, ilustrador y músico con formación clásica en piano. Tras estudiar en el Royal College of Art (Reino Unido), en 2022 se convirtió en el primer cineasta de animación portugués en ser premiado en el Festival de Cannes, ganando el Premio al Mejor Cortometraje en competición en la Semana de la Crítica, con el multipremiado cortometraje "Ice Merchants", que más tarde se convirtió en la primera película portuguesa en ser nominada a un Oscar y la segunda en ganar un Premio Annie, convirtiéndose también en la película portuguesa más premiada de todos los tiempos con más de 130 premios internacionales. Tiene un gran interés en combinar su formación musical con su práctica en la animación autoral, siempre asumiendo el papel de compositor y a veces instrumentista en las películas que dirige, ocasionalmente ambientándolas en una actuación en vivo.

## Producción de Documental

### Marcio Migliorisi



Es Director de Asuntos Internacionales de la Agencia Uruguaya del Cine y el Audiovisual, ACAU. Dirige la estrategia de promoción y posicionamiento de la industria audiovisual uruguaya a nivel internacional. Con un fuerte interés en las regulaciones que impactan en los proyectos cinematográficos, es designado como consultor para representar a Uruguay en la Conferencia Iberoamericana de Autoridades Audiovisuales, CAACI, y el fondo IBERMEDIA. Gracias a su formación como Director Creativo con más de 15 años de experiencia en LATAM y el mercado estadounidense, está especializado en la intersección de la publicidad y el entretenimiento, la creación de marcas y sus modelos de negocio.

Ha trabajado para agencias de publicidad en LATAM, desde McCann Erickson hasta Publicis, atendiendo a clientes como Coca Cola, Nestlé y GM. Además, en Estados Unidos ha trabajado para cadenas como FOX y ESPN, y como director creativo en la agencia multicultural y de entretenimiento Walton Isaacson en proyectos como la campaña de co-lanzamiento en el Super Bowl de Black Panther, Marvel y Lexus LC500.

## Héctor Ulises Montás



Productor y Director Dominicano con 22 años en el oficio (2001) ha dedicado su trabajo a la realización documentales educativos su último trabajo exhibido ISLA DE DOS REPÚBLICAS (2022), galardonada por Asociación Dominicana de Profesionales de la Industria del Cine (ADOCINE) como mejor documental (2023).

## Martha Orozco



Forma parte de los miembros de la academia de Hollywood.

En 2003 Funda MartFilms productora con mirada autoral de temáticas sociales, resaltando la diversidad, equidad e inclusión. Sus producciones mexicanas han sido galardonadas por la academia nacional y en festivales internacionales.

Realiza estrategias de cine de impacto social como “Nueva Venecia”. Sus producciones han sido galardonadas Internacionalmente, “Allende mi abuelo allende” (Chile) ganador

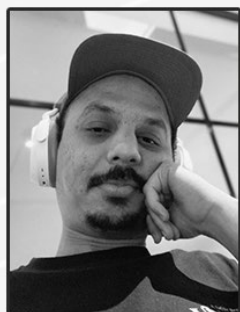
Cannes 2015.

IncurSIONa en arriesgados géneros, mezclando no ficción con ficción “Pornomelancolía”, “Puentes en el Mar”. En su interés por fomentar la coproducción en industrias emergentes colabora con Cuba, Uruguay, Perú. Sus últimas películas “La Hija de todas las rabias” (Nicaragua) y “Cae al sol” (Honduras).

Docente desde 2005. Coordinó el área documental del CCC. Y dirigió la cátedra de producción EICTV. Coescribe el Manual Básico de Producción Cinematográfica.

## Posproducción de Documental

### Ernesto Maxwell



**N.1989.** Graduado de la EICTV (Escuela Internacional de Cine y TV, San Antonio de los Baños, Cuba) en Dirección de Fotografía en 2017. En 2014, co-fundó la empresa Metadata Cine, donde se dedica actualmente a la corrección de color, DIT, y al diseño y supervisión de flujos de trabajo digitales. Ha supervisado flujos digitales y ha trabajado como DIT para Netflix, SONY, BBC, See-Saw, Hulu, Nickelodeon, entre otros, colaborando con Pinewood Studios, Lántica Media, y otros clientes destacados.



Ha realizado la corrección de color en diversos proyectos nacionales e internacionales, Incluyendo largometrajes, cortometrajes y videoclips.

Dentro de sus roles como director de fotografía se incluyen videoclips, spots publicitarios y varios cortometrajes. Dedicar su tiempo a la investigación, la lectura, la fotografía analógica y disfruta de su colección de vinilos, a veces todas al mismo tiempo.

### **Tabaré Blanchard**



Director, productor, escritor y postproductor dominicano. Propietario de La Visual Sonora, estudio de realización fílmica y de audio. Conocido especialmente por sus películas: "La Montaña", "El APP" Y "Veneno".

### **Homer Mora**



José Homer Mora, Egresado de Comunicación y Publicidad de Unitec (Universidad Tecnológica Centroamericana), de Cine con Especialidad en Sonido de la Escuela internacional de Cine y Tv de San Antonio de los baños, Cuba. EICTV, actualmente cursa el programa de profesionalización de la Licenciatura en Cine por la Universidad Davinci en Guatemala, se desempeña como Director de Sonido y Mezclador, nacido en Tegucigalpa M.D.C., Francisco Morazan, Honduras C.A., miembro fundador de STEMS GROUP (San Tranquilino Editores y Mezcladores Sonoros). Entre sus últimas colaboraciones artísticas Sonoras se encuentran "Aqueronte" de Manuel Muñoz Rivas, ganadora del premio de la crítica europea en el IFFR, "Ramona" de Victoria Linares que tuvo su estreno en la BERLINALE, "Mi país perdido" de Ishtar Yasin, ganadora del Envision Outstanding Artistic contribution en IDFA, "La opción Cero" de Marcel Beltrán, "The raw and the Cooked" de Lisa Marie Malloy, "Una Película sobre Parejas" de Natalia Cabral y Oriol Estrada, entre otros proyectos importantes de la región.