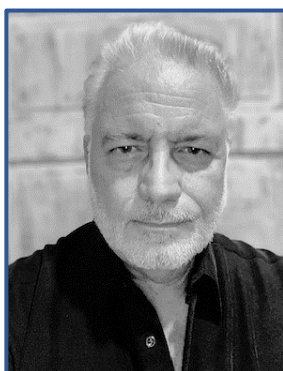


## Biografías miembros del Comité de Selección Concurso Público FONPROCINE 2022

### Categoría de Desarrollo de Proyectos

#### Luis Arambilet



Guionista, director y productor cinematográfico, Consultor en comunicaciones audiovisuales. Forma parte de la Historia de la Gráfica Computarizada y las Artes Digitales del Siglo XX (XX Century History of Computer Graphics and Digital Art) organizada por ACM SIGGRAPH y compilada por Anna Ursyn desde el Departamento de Artes Visuales de la Universidad de Colorado en Boulder. Es considerado un pionero del Arte digital por la utilización de las técnicas de Arte ASCII, así como por su trabajo con técnicas de mapa de bits en escala de grises y el uso de líneas de vector o gráfico vectorial para la creación de sus piezas de arte, ilustraciones, cómics y humor gráfico. En Iberoamérica está considerado como el creador del primer cuento (Artes y Letras, 1978) escrito con la técnica de Arte ASCII, así como también los primeros grafopoemas (combinación de gráficas y texto - Arte y Cibernética, 1978) utilizando la misma técnica, la cual tuvo como elementos integrales tarjetas perforadas de computador, un proceso de compilación COBOL (IBM 370-115) e impresoras de martillo de alta velocidad.

Ha sido fundador y Presidente del Consejo de Directores de EGEDA Dominicana (2012-2016), Presidente de la Asociación de Escritores y Guionistas de la República Dominicana (AEGRD) y Presidente de la Comisión Dominicana de Selección Fílmica (DGCINE/CDSF) ante las academias Academy of Motion Picture Arts and Sciences de Estados Unidos y la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España (2012-2016). Desde ese mismo año, ha sido Secretario y Vicepresidente (2014-2016) de la Junta de Directores de la Asociación Dominicana de Profesionales de Cine (ADOCINE). Asimismo, ha sido Vicepresidente y Tesorero de la Federación Iberoamericana de Productores Cinematográficos y Audiovisuales (FIPCA) (2014-2019) y es miembro fundador de los Premios Platino al Cine Iberoamericano. Miembro asociado de pleno derecho de la Asociación Profesional de Guionistas de Euskal Herria (Euskal Herriko Gidoigileen Elkarte Profesionala), así como Miembro del Grupo Mester de Narradores y Miembro Correspondiente de la Academia Dominicana de la Lengua.

Ha sido galardonado por el Ministerio de Cultura de la República Dominicana con el Premio Nacional de Cuento (Los pétalos de la cayena, 1994) y Premio Nacional de Novela (El secreto de Neguri, 2006). En 2020 su obra ha sido traducida al Bielorruso Idioma bielorruso por el Ministerio de Información y la Unión de Escritores de ese país eslavo.

## Natalia Marín



(España, 1982) es artista, programadora y docente. Su trabajo artístico comienza en 2009 dentro del colectivo de cine experimental Los hijos junto a Javier Fernández Vázquez (Anunciaron tormenta) y Luis López Carrasco (El año del descubrimiento). Sus trabajos han gozado de un amplio recorrido por festivales y centros de arte nacionales e internacionales. Su último trabajo en solitario, La casa de Julio Iglesias tuvo su estreno en los festivales de Locarno Film Festival y Toronto International Film Festival y ha formado parte de exposiciones colectivas como Expanded Plus Utopia en Jeonju, Corea del Sur.

Como docente, colabora con EICTV San Antonio de Baños (Cuba), ECAM (Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid), ESCAC (Escola Superior de Cinema i Audiovisuales de Catalunya) y Elías Querejeta Zine Eskola, donde es mentora de proyectos. Recientemente, ha sido mentora de tesis finales e investigadora en el Departamento de Film&Video de Pratt Institute de Nueva York donde residió gracias a la beca Fulbright 2017-2018.

Actualmente, coordina la programación y programa en Fílmoteca Española (Madrid), ha sido miembro del comité de selección del Festival Internacional de San Sebastián y ha comisariado diversos programas de cine para museos y centros de arte contemporáneo de Madrid.

## Paula Gomes



Es parte del colectivo de realizadores Plano 3 Filmes, de Salvador de Bahía, donde junto realizó películas premiadas como "Jonás y el Circo sin Carpa", "Filho de Boi" y "Saudade fez Morada aqui Dentro", ganadora del último Festival de Cine de Mar del Plata. Paula Gomes también viene actuando como consultora de proyectos en laboratorios como Diáspora Lab, DOC SP y Cabiria Lab, en Brasil.

## Categorías de Producción de Cortometraje y Producción de Largometraje de Ficción

### Daniela Capelato



Está formada en Comunicación y pasó el año de 1988 en el Institut National de L'Audiovisuel (INA) en Francia. De 1995 a 2001, fue gerente del Núcleo de Cine y Vídeo del Instituto Itaú Cultural, coordinando la realización de muestras de cine y la producción de documentales, como *SANTO FORTE*, de Eduardo Coutinho. En 2001, abrió la empresa Doc Filmes que, en sociedad con productores en Brasil y en el exterior, realiza películas de documentales y ficción.

Como productora y productora asociada realizó las películas: *VIAJO PORQUE NECESITO*, *VUELVO PORQUE TE AMO* (2010) de Marcelo Gomes y Karim Ainouz; *DEL OTRO LADO DEL RIO* (2004), de Lucas Bambozzi, en coproducción con Les Films du Village (Francia); *SÓLO DIOS SABE* (2003), de Carlos Bolado y la serie de televisión *CAMINOS* (2011) en coproducción con Maquina Filmes y SESCTV.

Trabajó como guionista en las películas: *LA MITAD DE NOSOTROS* (2020), de Flávio Botelho; *EXTASE* (2020), de Moara Passoni; *THE EDGE OF DEMOCRACY* (2019), de Petra Costa (indicado al Oscar de mejor documental); *CONSTRUIENDO PUENTES*, de Heloisa Passos; *DEL OTRO LADO DEL RIO*, de Lucas Bambozzi; *JOAQUIM* (2017), de Marcelo Gomes, entre otros.

Actualmente desarrolla el argumento y guión de las películas *UNA TRAGEDIA AMERICANA* (largo metraje, documental); *PERIGO CROCODILO* (ficción), de Flávio Botelho y la escrita da serie *AMAZONIA: ARQUEOLOGÍA DE UNA FLORESTA* (SESCTV).

Es consultora del programa "Historias que quedan" de la Fundación CSN y del laboratorio de desarrollo de serie para la televisión, del Centro de Narraciones Audiovisuales (CENA), de Instituto Dragão do Mar.

## Camelia Farfán



Hace más de 15 años se desempeña como productora audiovisual. Con su empresa Alayé, fundada en 2019 con el objetivo de armar coproducciones entre Cuba, México y países caribeños, está desarrollando el largometraje de ficción *Letargia* y postproduciendo el largometraje de ficción *Cherri* (coproducción entre Guatemala y Cuba). Ambos títulos del realizador y dramaturgo cubano, Fabián Suárez. A su vez trabaja como supervisora de contenido y producción en proyectos documentales para plataformas. Está por entregar la miniserie *La narcosatánica*, original de Warner Media Discovery, dirigida por Patricia Martínez y la serie *Cenizas de la gloria*, original de Vix, con idea original de Juan Villoro y con Everardo González como showrunner. En desarrollo tiene el proyecto de serie documental *La semilla del mal*, también para Vix.

## Emiliano Mazza



En 2011 crea la productora PASSAPAROLA. Actualmente desarrolla la ficción "Las Despenadoras", un coming of age con registro documental y toques de cine fantástico y el cine ensayo "Pax In Lucem" sobre la vida de artista Uruguayo Joaquín Torres-García.

Es asesor y docente, desde KALEIDOSKOPIK, una agencia de asesorías de Desarrollo & Campañas de impacto con base en la Ciudad de México. Ha colaborado en el diseño de programas académicos y asesorías en PLATAFORMA IB de DocsMX, GoodPitch México, GoodPitch Brasil, Bolivia Lab, Incubadora INCAA, Niatero entre otros.

## Categoría de Producción de Cortometraje de Animación

### Jonathan Schmidt



Miembro de la facultad de CHAVÓN La Escuela de Diseño de 2013 a 2022. Es el Jefe del Departamento de Ilustración y Animación, incluida la enseñanza de ilustración y dibujo, conceptualizó e introdujo la animación tra-digital en el plan de estudios de la escuela. A cargo del programa de pasantías.

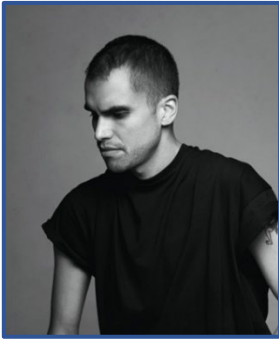
Graduado de CHAVÓN The School of Design con AAS Fine Art & Illustration (Magnum Cum Laude), 2003. Estudió en Parsons School of Design, Licenciatura en Bellas Artes y BFA Ilustración, 2005.

Seleccionado para el programa Artista en Residencia de CHAVÓN. Trabajó en diferentes proyectos para el Ministerio de Educación de la República Dominicana en

la creación de libros infantiles, y en el diseño e ilustración de la portada de Penguin Young Readers Group, Serie 2005–2006.

Jonathan Schmidt expuso y trabajó con gran reconocimiento en la República Dominicana, Jamaica, Trinidad y Tobago, el Museo de Barrio Harlem NY, Mystic Seaport en Connecticut y Parsons Gallery NY.

### Eduardo Enrique Meza



Es un egresado del Instituto de Diseño de Caracas, la Escuela de Diseño de Altos de Chavón en República Dominicana, y Parsons The New School for Design en la ciudad de Nueva York. Con una extensa trayectoria internacional en el área de producción, post-producción, animación, y efectos visuales, Eduardo es un experto en formas narrativas audiovisuales con trabajos para marcas como Netflix, United Colors of Benetton, Nike, Lord & Taylor y Karl Lagerfeld. Actualmente reside en Dubai donde se desenvuelve como director creativo y artista visual.

### Ricky Gluski



Productor y dueño de Lone Coconut, una empresa de servicios de arte conceptual, storyboards, efectos visuales, animación y creación de figuras de acción. Dedicados a crear productos de clase mundial. Su estudio colaborado en mas de 40 largometrajes.

Dentro de sus proyectos más recientes se encuentran: "La Barbería", "MOSH", "Mis 500 Locos", "Juego de Hombres", "Jupia", "Are you Afraid of the Dark", "Lost City", "Roadhouse"

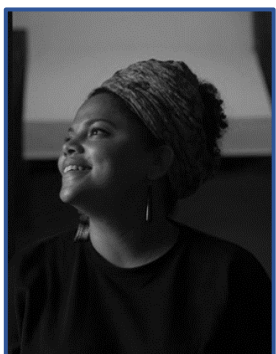
## Categoría de Producción de Documental

### Martha Checo



Madre, cineasta, productora de televisión, investigadora y académica. Pionera del documental de género en República Dominicana. Autora de los ensayos: Cine Corporal: Excesos gratuitos (1995, España) y El Cine como espectáculo en la República Dominicana (1987). También es co-autora del libro Las Salas de Cine de la República Dominicana (2020). Guionista y Directora del multipremiado documental "Las Sufragistas: Un Documento para la Historia"(2008), crónica sobre la lucha política de la mujer dominicana. Trabajó junto con un equipo multidisciplinario en las consultas para la elaboración de la Ley de Cine. Consejera para el Ministerio de Educación de la República Dominicana (Minerd) en la revisión y actualización curricular de la Familia Profesional Audiovisual y Gráfica, años 2015 y 2016. Ha sido expositora en eventos de mujeres comunicadoras de América Latina y en los Encuentros de Documentalistas Latinoamericanos y del Caribe. Ha dictado talleres y conferencias sobre cine latinoamericano, y sobre comunicación audiovisual desde la perspectiva de género. Con frecuencia ejerce como jurado en festivales nacionales e internacionales de cine, participa en eventos de Investigación histórica y cultura en general. Su filmografía cuenta con más de ochenta documentales y cortometrajes de ficción. Dirigió por más de una década el Centro de Estudios en Comunicación Audiovisual (CENECA), dependencia de la Corporación Estatal de Radio y Televisión (CERTV). Formó parte del Consejo Intersectorial para la Promoción de la Actividad Cinematográfica (CIPAC) de la Dirección General de Cine (DGCine). Representante para la República Dominicana desde 1990 de la Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV), fundada por el escritor colombiano Gabriel García Márquez.

### Johanne Gómez



Johanné Gómez Terrero, cineasta y educadora dominicana, egresada de la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños, Cuba [EICTV]; y de la Escuela de Cine y Audiovisual de Cataluña, ESCAC. Productora y Directora del Documental 'Caribbean Fantasy' premiado en Cuba, México, España, República Dominicana, Marruecos, entre otros. Se encuentra inmersa en la postproducción de 'Sugar Island', película ganadora del FONPROCINE. Acompaña procesos formativos en la EICTV, Chavón y en los laboratorios MiradasAFro, FilmaAfro y Desde la Raíz.

La decolonialidad es actualmente su campo de estudio e interés.

## Fernando Blanco



Productor, escritor y director dominicano. Estudió cine en la Escuela de Cine de la UASD (República Dominicana), y obtuvo una Maestría en "Guión, Narrativa y Creatividad Audiovisual", en la Universidad de Sevilla en España. Su trabajo incluye varios videoclips musicales para artistas de renombre como Eddy Herrera, Los Hnos. Rosario, Anthony Santos (El Mayimbe), entre otros. Sus cortometrajes son ganadores de varios premios nacionales e internacionales como son Lealtad Nocturna (2010), El Delivery (2013) y Un Día de Suerte (2014), este último fue Selección Oficial en el Festival Iberoamericano de Cine de

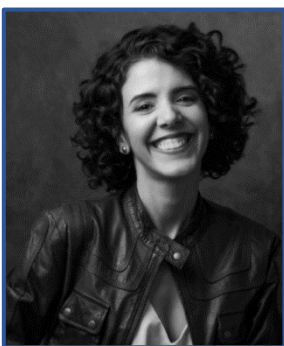
Huelva en el 2014.

Su Ópera Prima, *Por Eso Vengo al Río* (2022), es un largometraje documental el cual tiene un potente tema que aborda al Medio Oriente desde un punto de vista humano y Latino de una pareja de esposos fuertemente enamorados. Esta obra en etapa de desarrollo fue ganadora del Fondo para la Promoción Cinematográfica de la República Dominicana (FONPROCINE), y en el segmento Primera Mirada como WIP del Festival Internacional de Cine de Panamá, como una promesa del cine latinoamericano. Fue Selección Oficial en el Festival Internacional de Cine de Trinidad y Tobago 2022, Selección Oficial en el Festival Internacional de Cine de Panamá y Ganadora Mejor Documental en el Dominican Film Festival de New York.

Actualmente está desarrollando su Ópera Prima Ficción, de la cual además de dirigirla también es guionista, se titula "Frank & Ana".

## Categoría de Posproducción de Documental

### Gina Guidicelli



Editora y guionista dominicana, egresada de la Universidad Iberoamericana (Unibe) con licenciatura en Comunicación Publicitaria y un máster en Cinematografía y Artes Visuales en la Escuela de Artes y Espectáculos TAI en Madrid.

Posee experiencia en edición de reality shows, documentales y largometrajes de ficción.

Ha sido editora de producciones como: "Aire" "Inframundo", "La Boya", "Más que el Agua", "La Isla Rota", "Lo que Siento por Ti", "La Familia Reyna", entre otros. Ganadora de 6 premios de Mejor

Edición por los largometrajes "La Familia Reyna" "Lo que Siento por Ti" y "La Isla Rota".

Es una apasionada de la enseñanza. Cree firmemente en transmitir lo que ha aprendido a las generaciones siguientes para que la calidad de nuestros trabajos sea cada vez mayor. Actualmente da clases universitarias de Estructura Narrativa y Fundamentos del Montaje.

“Busco sobre todo conectar con las personas. Mi trabajo es sacar lo mejor de las historias para que nos interpelen y emocionen.”

### Omar Hasbun



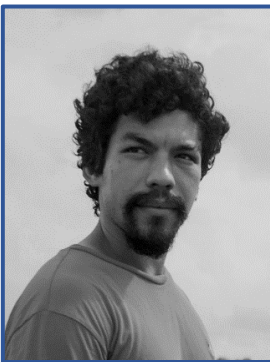
3 decadas dedicadas al mundo del espectaculo. Productor y post productor de shows de tv, Incluyendo un Premio Casandra con Fashion TV Con Tita Hasbun como mejor programa especializado.

Transmisiones de TV nacionales e internacionales Deportivas, PreShows Premios Casandra, Premier películas, Gambling entre otras.

Responsable de la reingenieria tecnica y Programatica del cambio de Rahintel a Antena Latina canal 7. Director Canal 4 RTVD por 8 años.

En la industria cinematográfica Fundo hace 5 años La Nave Post Lab. Productor ejecutivo de varias películas dominicanas.

### Pablo Chea



Es un artista multidisciplinario Dominicano. Graduado de The Cooper Union en el 2013, él complementa su práctica artística y conceptual con un enfoque en el cine. En el 2016 se une al equipo de Aurora Dominicana donde ha editado y supervisado la Post-Producción de más de 8 largometrajes con estrenos en sala. Con amplio conocimiento en cine narrativo y documental y con 19 años de experiencia en la industria audiovisual, Pablo Chea tiende el puente entre bellas artes y entretenimiento como un “Pop Auteur”.