

Biografías miembros del Comité de Selección

Concurso Público FONPROCINE 2021

Categoría Desarrollo de Proyectos

Consuelo Castillo



Directora de la Agencia de Promoción y Distribución de cine latinoamericano DOC:CO que tiene su sede en Colombia y tiene como objetivo diseñar rutas estratégicas para la distribución del cine de la región en el país. Asesora de estrategias de circulación para diferentes instituciones latinoamericanas. Directora de coproducciones de 2.35 digital y asesora de proyectos documentales en diferentes eventos internacionales.

En 2018 crea su empresa productora Romeo. Su primer largometraje “Perfume de Gardenias”, coproducción con Puerto Rico fue ganador del fondo para el Desarrollo Cinematográfico de Colombia, el fondo Ibermedia, y acaba de estrenar en el Festival Internacional de Cine de Tribeca.

Amelia del Mar Hernández



Guionista, productora y docente. Fue productora del Festival Internacional de Cine Documental de República Dominicana y el Caribe RDOC, del 2013 al 2016. Productora de línea para los éxitos de taquilla local como “Tubérculo Gourmet” (2015), “Hermanos” (2018) y “Liborio” (2018). Productora asociada del documental “Caribbean Fantasy” (2016), y coguionista de “Luis”, selección oficial del Festival de Santander, Colombia 2017. Guionista de “Amor en los Tiempos de Tinder”, serie de televisión en desarrollo para Movistar+.

Coguionista y productora del largometraje “El hombre que cuida”, ganadora del Yellow Robin Award 2017; People’s Choice Award For Best Movie e International Puerto Rican Heritage Film Festival 2017. Mención Especial del Jurado en el International Filmfestival Mannheim-Heidelberg 2018. Directora y guionista del cortometraje “Muerto en el motel”. Creadora y guionista de la serie de ficción en desarrollo “La loma”. Actualmente produce junto a Fernando Santos la animación en desarrollo “Olivia y las nubes”, dirigida por Tomás Pichardo.

Alejandro Andújar



Guionista y director de cine. Graduado de la Escuela internacional de cine y televisión de Cuba de la Especialidad de guión. Entre sus trabajos destacados se encuentran como co-guionista de las películas “Jean Gentil”, “Lotoman”, “Cristo Rey” y “María Montez”. Produce, dirige y escribe su primer largometraje “El hombre que cuida” en el año 2016 con un gran recorrido de festivales. En 2021 estrena su segundo largometraje “El blanco” y recibe el premio al mejor guión en el Festival de Cine de Fine Arts.

Categoría Producción de Cortometraje

Yolanda Barrasa



Guionista directora y dramaturga Especialista internacional en análisis, consultorías, escritura y docencia de guión. Experta en estructuras dramáticas y nuevas narrativas. Su fuerte es el desarrollo del guion y sus fases. Desde hace más de quince años dicta cursos y talleres en Universidades, Escuelas y Entidades Cinematográficas en diferentes partes del mundo. Consultora y asesora en más de un centenar de proyectos en desarrollo para prestigiosas producciones nacionales e internacionales. Socia fundadora del formato Micro.

Francisco Montás



Ha realizado varios cortometrajes, los cuales han participado en importantes festivales de cine nacionales e internacionales; como el 26 Festival De Cine Latino de Chicago, la IV Muestra De Cine y Video Centroamericano y el 33 Festival Internacional Del Nuevo Cine Latinoamericano.

Trabajó como editor en el largometraje estadounidense “Sophomore”, y fue invitado por la División de Educación y Asuntos Culturales del Departamento de Estado de EE.UU. como primer Representante de la Industria Cinematográfica Dominicana en el

Programa de Liderazgo para Visitantes Internacionales en varias ciudades de los EE.UU. También fue invitado por CaribbeanTales para participar en la Incubadora de Proyectos en Toronto. En 2015, produjo “Verdad o Reto”, su primer largometraje, dirigido por Suzette Reyes. En 2021, escribió junto a Omar Hauszler, el guion de la película animada “Butyto y la Fábula del Cielo Nocturno”, dirigida por Félix Limardo, que se exhibirá en cines en el 2023.

Andrés Farías

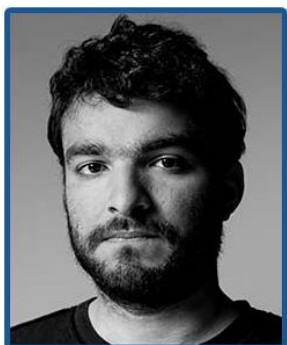


Director y asistente de dirección egresado de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños. Cuenta con una licenciatura en Publicidad de la Universidad APEC y una Maestría en Cine, Televisión y Medios Interactivos de la Universidad Rey Juan Carlos en Madrid. Se ha desempeñado como asistente de dirección en los largometrajes “Cocote” de Nelson Carlo de los Santos; “Carpinteros” de José María Cabral; “Carajita” de Silvina Schnicer y Ulises Porra; “Croma Kid” de Pablo Chea; entre otros. También ha ejercido como profesor en la Escuela de Cine y TV de San Antonio de los Baños (EICTV), la Escuela de Cine de Altos de Chavón, la DGCINE y la Universidad INTEC.

En 2021 estrenó su ópera prima “Candela” en los festivales de Trinidad y Tobago y Biarritz Latin Film Festival. La misma, fue apoyada por el Instituto Sundance, Skywalker Ranch y La Fabrique Les Cinémas du Monde del Instituto Francés.

Categoría Producción de Cortometraje de Animación

Tomás Pichardo



Creador visual dominicano. Trabaja principalmente en animación, cine e ilustración. En 2013 recibió una beca completa en Fabrica, el centro de investigación de diseño de Benetton, en Italia, presentando sus trabajos en el Salone di Mobile (Milán), Adforum, Vimeo Staff Pick y Vice Colombia. Estudió animación en Parsons, The New School of Design con un grado técnico en Bellas Artes e Ilustración, de Altos de Chavón. Egresado de Pictoplasma en 2016.

Sus trabajos han sido incluidos en exposiciones colectivas en el Concurso del Centro León, SIM (Islandia), la Triennale di Milano (Italia), Urban Spree

(Alemania) y el Museo de Arte Contemporáneo (México). Sus animaciones se han proyectado en el Festival de Cine de Animación de Annecy (Francia), Kaboom Animation Festival (Holanda), Nuevo Cine Latino Americano (Cuba), Raindance Film Festival (Inglaterra), Pictoplasma Film Festival (Alemania), entre otros. Actualmente es docente de animación en Chavón La Escuela de Diseño y animador para TED-Ed (EEUU) y The School of Life (Inglaterra).

Pablo de la Chica



Director, guionista y productor. En 2014, funda su productora Salon Indien Films. Su primer largometraje documental "The Other Kids", participó en más de 50 festivales internacionales de cine, recibiendo importantes galardones y múltiples ventas internacionales.

De su trabajo como director caben destacar sus primeros cortometrajes "El Mundo de Mao", "Colibrí", "Mama" y la serie documental "Dreams Without Borders" para el canal internacional Aljazeera Documentary Channel. En la actualidad, desarrolla como director y guionista su primer largometraje de ficción titulado "Elefante" (Mención Especial Madrid Pitchbox Filmmarkethub), su primera serie de ficción titulada "Lemoniz" (Seleccionado en Conecta Ficción 2020 Official Pitch, Sitges Pitchbox European Scripted Series, y Ventana CineMad) y su segunda serie documental titulada "Doctores del Arte" junto al Museo del Prado y el National Gallery de Londres. Tiene pendiente de estrenar el largometraje documental "El año decisivo" y la serie de animación en coproducción con RTVE titulada "Bento".

José Luis Farías



Fundador y creador de la productora audiovisual española Paramotion Films, productora dedicada al cine de animación, la organización de eventos, la postproducción digital y la formación audiovisual, desde el 2003. Creador y director de Weird Market, Mercado Internacional de Animación, Videojuegos y New Media (Segovia, España) que ya va por su 14ª edición.

Asimismo, es creador y director de los Premios Quirino de la Animación Iberoamericana y cocreador y codirector de Bridging the Gap – Animation Lab. Recientemente creó una nueva iniciativa llamada Next Lab. Como asesor y consultor ha colaborado con instituciones

como el Consejo de la Cultura de Chile, Proimágenes Colombia, Pixelatl (México), Ruta N Medellín (Colombia) y SPET Turismo de Tenerife, además de eventos internacionales como Annecy - MIFA, Ventana Sur, Cartoon Forum y Cartoon Movie, entre otros.

Categoría Producción de Largometraje de Ficción

Ignacio Rey



Es titular de Leyenda Films, desde donde ha producido los siguientes films: “No soy tu mami” de Marcos Carnevale, “Infierno Grande” de Alberto Romero, “Porno para principiantes” de Cali Ameglio y “Neruda” de Pablo Larraín.

Actualmente es vicepresidente de la Federación Iberoamericana de Productores Cinematográficos y Audiovisuales (FIPCA), y vicepresidente del Consejo de Presidencia de los Premios Platino (FIPCA-EGEDA), es profesor de la ENERC, (INCAA), Argentina, y en la Escuela Internacional de San Antonio de los Baños, (EICTV), Cuba. Fue elegido como miembro de Consejo Asesor del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA) entre los años 2017 y 2019.

Leticia Tonos



Galardonada directora, productora y guionista dominicana graduada de The London Film School. Pionera en el área de coproducciones cinematográficas, habiendo realizado coproducciones con España, Francia, Puerto Rico, Haití, entre otros. Co-fundadora de ADOCINE (Asociación Dominicana de Profesionales de la Industria del Cine), APRODOMCINE (Asociación Dominicana de Productores Cinematográficos y Audiovisuales) y de ACCINE-RD (Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas).

Tres de sus largometrajes han sido seleccionados para representar a la República Dominicana en los Premios Oscar. En 2020 obtuvo la Medalla al Mérito Cinematográfico, convirtiéndose en la primera mujer en recibir esta distinción. Su trabajo se ha caracterizado en ser una constante exploración de la identidad

Caribeña dentro del contexto Latino y en su firme creencia en el potencial que tienen estas historias de tener un impacto global.

Iván Herrera



Director, productor y guionista dominicano. Apasionado por la fotografía, observando el mundo a través del lente de su cámara, donde encuentra inspiración e interpreta la humanidad. Su cortometraje “La Pasión Original”, recibió los Judge’s Choice Awards en el TIFFxInstagram Shorts Festival en 2016. Dirigió, produjo y coescribió la película “Bantú Mama”, la cual tuvo su estreno mundial en SXSW 2021, convirtiéndose en la primera película dominicana que logra entrar a dicho festival, recorriendo luego otras plazas de prestigio como el BFI London Film Festival, Festival Iberoamericano de Huelva y la Mostra Internacional de Cine de São Paulo.