

---

# LAS SALAS DE CINE DE LA REPÚBLICA DOMINICANA

---

Historia, Desarrollo y Evolución  
de la Exhibición y Distribución  
Cinematográfica



*Ministerio de Cultura*  
**DGCINE**  
DIRECCIÓN GENERAL DE CINE  
REPÚBLICA DOMINICANA



---

# LAS SALAS DE CINE DE LA REPÚBLICA DOMINICANA

Historia, Desarrollo y Evolución de la  
Exhibición y Distribución Cinematográfica

---



---

SANTO DOMINGO 2020

---

Copyright © 2020 Dirección General de Cine  
📍 C/ Cayetano Rodríguez 154, Gascue,  
Santo Domingo, República Dominicana  
✉ info@dgcine.gob.do ☎ 809-687-2166  
🐦 @dgcinerd 📺 @dgcinedo  
www.dgcine.gob.do  
Agosto de 2020



Título: Las salas de cine de la República Dominicana

Autores: Félix Manuel Lora y Martha Checo

112 p.

ISBN: 978-9945-9246-1-9

Impreso en la República Dominicana

---

# CONTENIDO

---

<b>TRAS LA HISTORIA DE UNA NOSTALGIA FÍLMICA.....</b>	<b>7</b>
<b>CAPÍTULO I. EL INICIO DE LA EXHIBICIÓN Y DISTRIBUCIÓN EN LA HISTORIA CINEMATOGRÁFICA DOMINICANA.....</b>	<b>11</b>
LAS PRIMERAS REGULACIONES A LAS EXHIBICIONES CINEMATOGRÁFICAS.....	19
<b>CAPÍTULO II. DESDE LOS AÑOS 20 A LOS 60: ALGUNOS HITOS EN SANTO DOMINGO.....</b>	<b>21</b>
DE LA ZONA INTRAMUROS A LOS BARRIOS POPULARES.....	25
LOS AUTOCINEMAS DE SANTO DOMINGO.....	45
<b>CAPÍTULO III: LAS EXPERIENCIAS DE LA EXHIBICIÓN EN EL INTERIOR DEL PAÍS.....</b>	<b>47</b>
<b>CAPÍTULO IV. LOS MULTICINES: LAS PANTALLAS SE MULTIPLICAN.....</b>	<b>63</b>
UNA AMENAZA PARA EL SECTOR.....	70
<b>CAPÍTULO V. LOS MALLS Y LA LLEGADA DE LOS NUEVOS COMPLEJOS.....</b>	<b>75</b>
DOS EMPRESAS Y UNA IMPORTANTE DÉCADA.....	82
<b>CAPÍTULO VI: LOS CIRCUITOS CINEMATOGRÁFICOS INDEPENDIENTES.....</b>	<b>85</b>
<b>CAPÍTULO VII: LA LEY DE CINE, UNA GARANTÍA PARA EL SECTOR EXHIBIDOR.....</b>	<b>93</b>
<b>FUENTES REFERENCIALES .....</b>	<b>103</b>
<b>ANEXO: SALAS DE CINE ANTIGUAS Y VIGENTES.....</b>	<b>105</b>



---

# TRAS LA HISTORIA DE UNA NOSTALGIA FÍLMICA

---

Antes de la realización de este proyecto investigativo sobre la historia de las salas de cine en la República Dominicana, en su aspecto industrial del desarrollo y evolución sobre la exhibición y distribución de películas en todo el territorio nacional, se da como un acontecimiento importante que la primera exhibición en el país del Cinematógrafo Lumière, -que inventan y fabrican en Francia, Auguste Louis Nicolás y Louis Jean Lumière-, se produce en la noche del 27 de agosto de 1900 en el Teatro Curiel de la ciudad de Puerto Plata, gracias al empresario italiano Francesco Grecco, quien recorre toda la zona en el vapor “Cherokee” presentando esta novedad tecnológica.

Pero un nuevo hallazgo rebate este dato colocando una nueva perspectiva sobre este importante hito el cual, irrefutablemente, produce un impacto importante en el país y que posteriormente marca una referencia trascendental dentro de las distintas etapas del desarrollo económico, social y político.

La información que permanece, hasta el momento, es la referenciada por el destacado historiador eclesiástico, filósofo, teólogo, escritor, crítico de cine, profesor universitario y sacerdote de la Compañía de Jesús, José Luis Sáez Ramo que, en su libro “Historia de un sueño importado. Ensayos sobre el cine en Santo Domingo”, registra el dato, aunque no lo confirma como una prueba categórica, confiesa que dicho acontecimiento lo establece a través de las evidencias que hasta ese momento puede esbozar:



La historia del cine en la República Dominicana, hasta donde nos permite llegar las pruebas documentales, comienza una noche de agosto de 1900 en la ciudad de Puerto Plata. Esa noche se exhibieron once películas de la casa Lumière, de Lyon, realizada entre 1895 y 1899... A pesar de lo reducido de las pruebas documentales, todo parece indicar que el Teatro Curiel (o Municipal) de Puerto Plata, fue el local en que se exhibió por primera vez en Santo Domingo el Cinematógrafo Lumière. (Sáez, 1983, pp 25-26)

Igual se sabe que la primera noticia aparecida en la prensa dominicana sobre la presentación del Cinematógrafo Lumière en las ciudades de Puerto Plata y Santiago, se publica en *La Redención*, de Santiago y la reproduce el *Listín Diario* de Santo Domingo, en su edición del 14 de septiembre de 1900, reseñando lo siguiente:

Todos los cuadros fueron calurosamente aplaudidos, y dos de ellos, el de los coches automóviles y el del paso difícil de la artillería italiana, merecieron una verdadera ovación. El primero transporta al espectador a una calle de París, poblada de automóviles, bicicletas y transeúntes a pie y a caballo cruzando en todas direcciones... El segundo nos presenta un grupo de oficiales italianos montados en soberbios caballos, una compañía de artilleros y trenes de artillería, venciendo las dificultades de un mal paso; y todo tan fielmente reproducido que parece asistirse al bizarro e interesante cuadro que se desenvuelve a nuestra vista. (*Listín Diario*, 9 de septiembre de 1900. p. 3)

No obstante, la presente investigación determina que no es la ciudad de Puerto Plata donde se hace efectiva la primera presentación del cinematógrafo de los Lumière por Francesco Grecco, aunque la fecha que relata Sáez y el acontecimiento son correctos, el nuevo hallazgo apunta a la ciudad de La Vega donde Grecco hace su primera parada en República Dominicana para la presentación del famoso aparato.





Según relata el odontólogo, historiógrafo, investigador e inventor Jovino A. Espínola Reyes (1892-1979) en una crónica de fecha 22 de diciembre de 1950 titulado “El cinematógrafo, aparición en La Vega y su evolución” que se recoge en el texto “La Vega Histórica Vol. II” de 2009 que publica la editora Ferilibro del Ministerio de Cultura, ofrece que la fecha corresponde a mediados del mes de julio de 1900, un mes antes de su presentación en el Teatro Curiel de la ciudad de Puerto Plata:

Una de las novedades o maravillas venidas a la ciudad de La Vega a principios del presente siglo y que más llamó la atención fue el cinematógrafo, pues a mediados de julio de 1900 se presentó a esta culta ciudad de nuestros amores un señor muy simpático, de nacionalidad italiana, llamado Greco, el cual instaló en la casa del Sr. Nathan Cohen, esquina suroeste comprendida por la entonces calle Independencia y Colón, donde hoy se encuentra la casa que alberga la farmacia Central de don Blas Pezzoty, el primer cinematógrafo que conocimos los veginos.

Esta nueva maravilla llamó mucho la atención, pues noche tras noche en el salón de la casa que había construido el Sr. Cohen para billares, se efectuaban las novedosas proyecciones; era muy concurrido por hombres, mujeres y niños de todas las edades y clases sociales. Todos iban para admirar el esfuerzo del hombre de ciencias llevado a efectivas realidades: la fotografía en movimiento o del movimiento, es decir, ver retratos que caminaban, saltaban, corrían, nadaban o ya volaban.

(Espínola R., 2009, p. 31)

El relato de Espínola Reyes es parte de su admirable obra dispersa en varios artículos de investigación en donde relata las costumbres, anécdotas e importantes acontecimientos presentes en la historia de La Vega, diseminadas en varios periódicos locales e internacionales. Se le toma como un referente indiscutible por otros historiadores al momento de hurgar en la historia de esta importante ciudad.



Aclarado este punto es necesario introducir, entonces, esta investigación determinando su gran importancia pues recoge todos los documentos posibles entre artículos, memorias, anécdotas en periódicos, revistas y textos de investigación, para la ayuda de un documento que sirva de referencia de estudio del impacto de la llegada del cine a la República Dominicana y su posterior desarrollo como industria de exhibición y distribución; donde las salas de cines antiguas y existentes reflejan esa idiosincrasia en la dinámica social del dominicano en las distintas épocas y en los distintos procesos sociales y económicos que han acompañado sus pasos de avance.

La intención no sólo es la documentación histórica o la recuperación nostálgica a partir de documentación en imágenes y anécdotas, sino reflejar esa marca de identidad que representan las salas de cine como esos templos de entretenimiento y en la presentación de su evolución que van desde las primitivas carpas de Fundador Vargas y Ciriaco Landolfi hasta las manifestaciones de las salas de barrio y su posterior implementación en los grandes centros comerciales, reflejo también de un país y una ciudad que crece y se desarrolla junto a un arte comercial que sigue impactando a esta sociedad contemporánea.

**Félix Manuel Lora R.**

**Martha Checo M.**



# CAPÍTULO I

## EL INICIO DE LA EXHIBICIÓN Y DISTRIBUCIÓN EN LA HISTORIA CINEMATOGRAFICA DOMINICANA

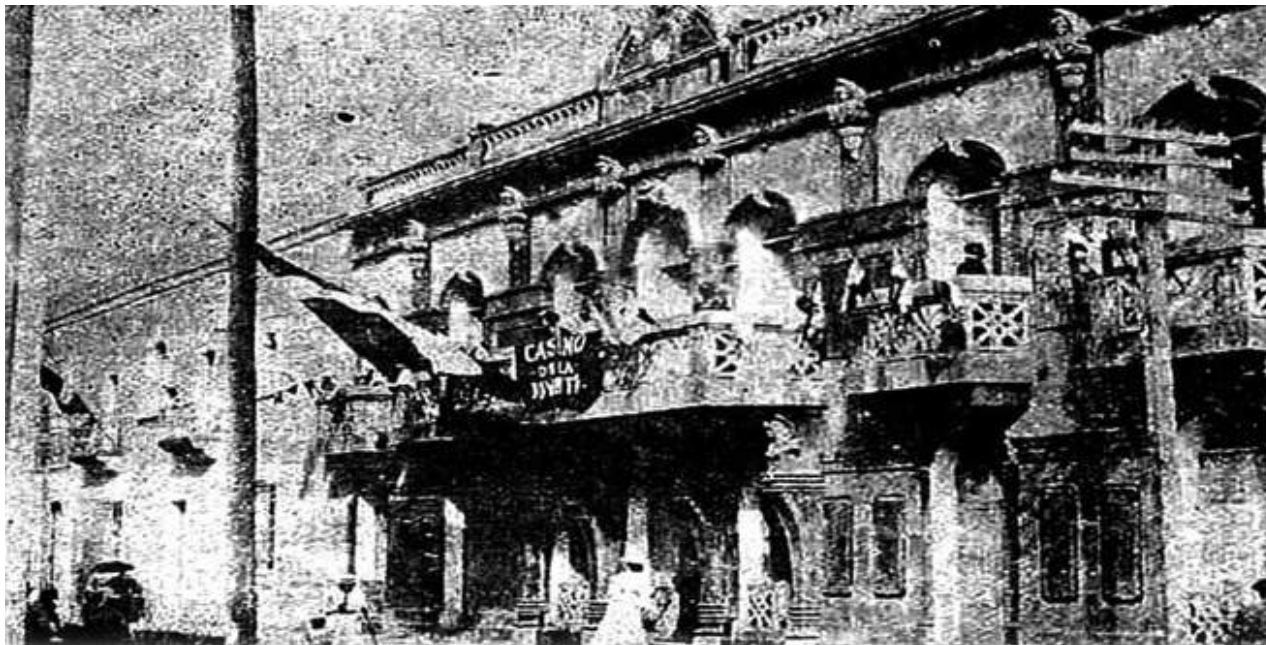
Antes de la llegada del empresario italiano Francesco Grecco a la isla quien trae las primeras experiencias del cinematógrafo de los Lumière al país en 1900, las experiencias de los demás inventos del uso de las imágenes móviles se pueden detectar en algunas crónicas de la época como la recogida el 20 de agosto de 1891 cuando aparece en el periódico El Día de Santiago de los Caballeros, una breve reseña sobre el invento de Thomas Alba Edison del Kinetógrafo de rollo, derivado del fonógrafo en la que se reseña lo siguiente:

El aparato se compone de dos partes distintas; una es simplemente un fonógrafo modificado, la otra una cámara fotográfica de acción continua que puede copiar instantáneamente, durante media hora, todos los objetos móviles (sic) que crucen delante de ella, pudiendo reproducir un cuadro completo. (El Día, 20 de agosto de 1891, p. 1)

Antes se muestran otros inventos relacionados al cine y la fotografía como es la exhibición del Diorama de Daguerre el 23 de junio de 1859 y en febrero de 1879 cuando se presenta en Santo Domingo el Stereo-Panopticon eléctrico<sup>1</sup>.

<sup>1</sup>Según relata el escritor e historiador Rodríguez Demorizi, en "Pintura y escultura en Santo Domingo", esta presentación se realiza en una casa lindante a la del ex presidente Desiderio Valverde en la calle de Las Rosas de Santiago.





En el patio del Casino de la Juventud entre las calles Padre Billini y Arzobispo Portes, funciona el Teatro Landolfi que posteriormente se convierte en Teatro Colón, propiedad del Dr. Fernando Arturo Deffilló y Ciriaco Landolfi. Fuente: Archivo General de la Nación (AGN).

Las andaduras de Grecco por el país, mostrando el cinematógrafo como tal, inicia una nueva etapa en cuanto al desarrollo de una nueva experiencia de entretenimiento que se integraba a las costumbres lúdicas del dominicano.

Por ejemplo, la llegada de la proyección de las "imágenes móviles" a Santo Domingo produce una transformación en la vida social la que viene a unirse a aquellas majestuosas verbenas, a las actividades del Club Unión, las retretas en el Parque Colón, las corridas de toros en los alrededores de la Sabana del Rey, posteriormente Plaza Independencia, a los paseos por la playa de Güibia y el Paseo Presidente Billini.

Grecco, un año antes de su ingreso al país, se encuentra en Puerto Príncipe, Haití y conforma la empresa Grecco & Cia en la que también está el fotógrafo Maurice Hargous (1864-1935). Tras su visita a la República Dominicana organiza una gira de su 'Teatro de Variedades' por La Vega, Puerto Plata, Santiago y Santo Domingo llegando al Teatro La Republicana el 3 de noviembre de 1900, para luego hacer otro recorrido por Haití entre febrero y mayo de 1901, regresa al país para una nueva gira, saliendo luego hacia Europa en marzo de 1902 para no volver a territorio dominicano.





Teatro La Republicana, en la calle Colón posteriormente Las Damas, funciona el primer cine de Santo Domingo donde el empresario norteamericano conocido como Mr. Myers exhibe en diciembre de 1900 el Vitascope de Thomas Alva Edison. Hoy Panteón de la Patria.  
Fuente: Archivo General de la Nación (AGN).

En Santo Domingo el desarrollo de la actividad cinematográfica prosigue gracias a los esfuerzos de varios empresarios que ven una oportunidad más de hacer inversiones en un nuevo medio que capta la atención del público dominicano. La expansión en la capital del cinematógrafo también coincide con la expansión de la electricidad que llega un 5 de enero de 1896 cuando se inaugura a orillas del río Ozama el primer generador eléctrico que proporciona electricidad a algunas partes de Santo Domingo. Ya en 1928 el presidente Horacio Vásquez emite un decreto que crea la Compañía Eléctrica de Santo Domingo que permite la instalación de plantas eléctricas, redes de transmisión y distribución, dando inicio al proceso de interconexión del sistema eléctrico nacional.

Este impacto de descubrimiento de esta novedad propicia la voluntad de otros inversores para suplir la demanda que crece paulatinamente sobre el consumo de productos fílmicos hacia la población de las principales ciudades del país, aunque las primeras exhibiciones cinematográficas se dan en recintos sin pretensiones espaciales específicas al cine, como teatros, ferias y carpas de circo.







La carpa de Cine de Fundador Vargas en la antigua calle Universidad, hoy Macorix en Santo Domingo, en la plazuela y Convento de Santo Domingo, es el primer local destinado a la exhibición de películas. Fuente: Archivo General de la Nación (AGN).

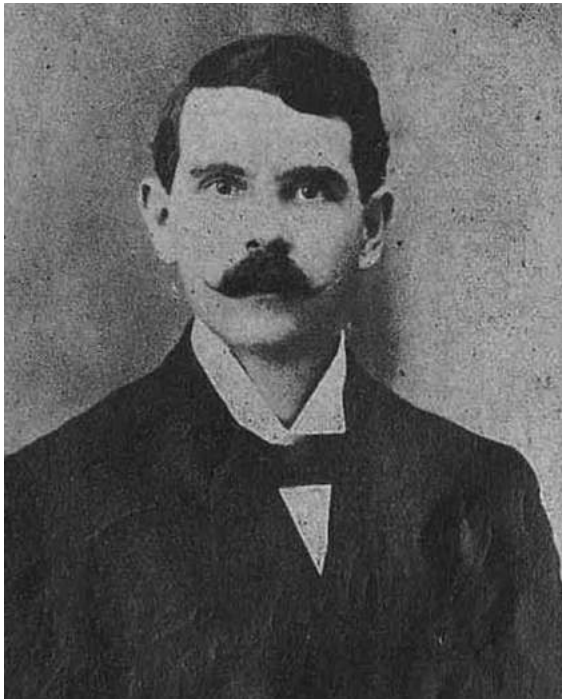
Después de estas experiencias, el empresario norteamericano conocido como Mr. Myers exhibe, en diciembre de 1900 en los salones de La Republicana (cuya existencia llega hasta 1917)<sup>2</sup>, el Vitascope de Thomas Alva Edison. En el mismo se exhiben interesantes películas que logran la buena apreciación del público de ese entonces como “La flor del desierto”, “El médico”, “Aficción al boxeo”, “El pulidor está triste”, entre otras.

Entre otros inversionistas se encuentran Olmos y Vendrell (1901), Rahola y Maimón (1904), Dupuy (1904-1905), W. Kaurt (1905), Fundador Vargas (1907), los señores Juan B. Gómez, E. L. Ireland y los empresarios procedentes de Cuba, Jorge Ortiz y Carlos M. Saladrigas quienes traen algunas películas filmadas por el pionero del cine cubano, el realizador Enrique Díaz Quesada.

Para 1908, el empresario puertorriqueño Fundador Vargas abre el primer local destinado a la exhibición de películas, el Teatro Vargas (luego Apolo), donde añade un fonógrafo al aparato de cine para imprimirle mayor realismo a las presentaciones. El cine de Vargas se convierte en el

<sup>2</sup>La Republicana, el primer teatro de la capital, toma su nombre de la sociedad literaria “La Republicana” que es parte del movimiento hacia la cultura artística y social de la mujer dominicana a principios del siglo XX, como destaca Enrique Deschamps en su libro *La República Dominicana: Directorio y Guía General*”.





**Fernando Arturo Defilló (1874-1949), médico, educador e investigador. Es el padre de las investigaciones científicas en la República Dominicana y por igual se interesa por las novedades científicas y tecnológicas de la época, incluyendo el cine. Fuente: Revista Blanco y Negro. Año II No. 70, p. 45, Santo Domingo, Enero 16, 1910.**

centro de atracción para aquellas personas que se acercan a su local y ser partícipes de esos primeros escarceos del cine en el país <sup>3</sup>.

Otros como Fernando A. Defilló (1874-1949), exhibe en 1908 su aparato en el teatro La Republicana, Ciriaco Landolfi, que también se dedicaba a la afinación de pianos, Sanz Martínez, los hermanos Carlos y José Ginebra, quienes crean en 1913 la Compañía Cinematográfica del Cibao, la primera empresa distribuidora nacional, contribuyen a los primeros escarceos dentro de esta nueva rama comercial. También están los señores Aníbal Mieses y Eduardo Pou quienes traen al país en 1913 el cinematógrafo marca Simplex con el cual exhiben sus películas en el cine del Casino de la Juventud. También la empresa Mueses Hermanos empieza a presentar películas de la casa Wilagraph continuando con las ofertas en la naciente industria de la exhibición fílmica en Santo Domingo.

Con la inauguración del Teatro Landolfi en el 1911, propiedad del Dr. Fernando A. Defilló y Ciriaco Landolfi, la capital dominicana empieza a tener más opciones en cuanto al entretenimiento popular. Se ubica en el patio del Casino de la Juventud entre las calles Padre Billini y Arzobispo Portes, cuya entrada es a un costo de 10 centavos. Su demanda es tal que se tiene que habilitar tres sesiones semanales para la exhibición de las películas a través de la importación de esas producciones cinematográficas de compañías distribuidoras como Italia Film y Film d'Art Italiana. <sup>4</sup>

La edificación del teatro consiste en un quiosco de madera en donde se coloca un proyector de manubrio a cierta distancia de la pantalla de tela montada en un marco de madera que debe mojar con el fin de evitar que ondeara durante la proyección y para que la misma se vea mejor por ambos lados del lienzo. <sup>5</sup>

<sup>3</sup> Este primer pabellón era más bien una barraca al estilo ferial siendo una construcción precaria, con materiales desmontables, comprometía su funcionalidad frente a las inclemencias climatológicas desarrollando su actividad en el mismo solar durante algunos años.

<sup>4</sup> Las primeras tandas que ofrece el cine de Landolfi es todos los domingos de 8 a 10 p.m., y también de cuando en cuando los sábados por la noche.

<sup>5</sup> Landolfi aprovecha una caseta de la Primera Exposición Nacional celebrada en agosto de 1907 y la adapta para su cine. Este carece de asientos, obligando a los asistentes a llevar sillas, cajones o tablas para acomodarlas en el suelo para no quedarse de pie durante toda la función.





El Teatro Independencia, como otros de la época, habitualmente usa su espacio frontal para la promoción de la cartelera de películas que exhibe en su recinto. Fuente: Archivo General de la Nación (AGN).

La inauguración del Cine Teatro Independencia, el 24 de diciembre de 1913, que más tarde renta el empresario Juan Bautista Alfonseca, inicia la más importante etapa en materia de edificación para la exhibición de películas como para presentaciones teatrales. Puesto que atrás quedan las carpas de feria para dar paso a una construcción con 56 palcos, 565 butacas, 80 lunetas, telón automático y doble sistema de luz tanto de acetileno como eléctrica, otorgan toda la sensación de confort que un edificio de esa naturaleza ofrece en ese entonces.

Para el servicio de entradas y salidas el Teatro Independencia tiene 5 puertas amplias, cómodos pasillos para dirigirse a las localidades y dos hermosas galerías a manera de Foyer. También dos bares, uno alto y otro bajo, y dos “toilets rooms” para caballeros y damas.

También consta de 7 camerinos para las partes principales y dos arriba, para coros y cuerpos de baile de ambos sexos, muy amplios; iluminado a doble luz, profusamente, de acetileno y eléctrica. Gran novedad que se instituye en este teatro es la de los “Martes Galantes” donde las damas acompañadas de un caballero, entran gratis y los jueves de estrenos (costumbre que se mantiene a la fecha). Igual cuando el 18 de agosto de 1927 exhibe, por primera vez, el cine sonoro a través del Vitáfono consistente en un disco sincronizado con un corto musical que despierta gran curiosidad en el público. También desde la azotea del antiguo Hotel Colón, luego el emblemático Café Conde de Peñalba, mejor conocido como el “Palacio de la Esquizofrenia” (como se conoce popularmente), en la calle Arzobispo Meriño esquina calle Conde, se proyectan películas hacia el parque que es donde se ubica la pantalla.





Luego, Juan Bautista Alfonseca, remodela el Teatro de Landolfi y le cambia el nombre a Teatro Colón. Este se inaugura en 1915, posee unas quinientas butacas de madera, convirtiéndose en una importante edificación para la cinematografía en la ciudad de Santo Domingo. Una de las novedades del Teatro Colón es la creación, por las tardes, de los viernes escolares, oportunidad en la que se proyectan películas gratuitas y adecuadas a la edad de los niños y jóvenes.

El Teatro Colón desaparece el 3 de septiembre de 1930 como consecuencia del paso del ciclón San Zenón. En este cine se exhiben películas como "El ataúd de cristal" (1906) y "La pasión de Cristo" (1902). Según relata Matos Díaz (1984) en su libro "Santo Domingo de Ayer, vida, costumbres y acontecimientos", este expresa en sus propias memorias con relación a esta sala de cine:

La edificación era de madera con techo de zinc y pintado de verde a excepción de la barandilla de los palcos que era rosada y de innegable mal gusto. Constaba de un escenario provisto de una pantalla para las proyecciones cinematográficas y un telón de boca pintado al óleo, si mal no recuerdo por el artista español Claudio Martínez, el cual solamente se bajaba cuando se montaban obras teatrales, porque también, como el Salón Vargas y el cine Independencia, el cine Colón se utilizaba como teatro. (p.48)



El Teatro Independencia, al igual que el Teatro Colón, sufre los embates del ciclón San Zenón tras su paso por la ciudad de Santo Domingo el 3 de septiembre de 1930. Su infraestructura queda seriamente afectada, aunque luego se reconstruye para seguir su operación. Fuente: Archivo General de la Nación (AGN).



Varias décadas posteriores, desde los sesenta hasta finales de los noventa, existen compañías que traen a la República Dominicana, material fílmico proveniente de Francia, Italia, Dinamarca y Alemania distribuidos en el país a través de varias empresas que surgen como participantes en el negocio del cine. Entre estas se encuentran la de la familia González con J.J. González Films; Tropical Films, de Joaquín Ginebra (propietario del cine Plaza, Leonor, San Carlos, Elite); la Wometco Dominicana de la familia Turull-Mayol que inician distribuyendo para los cines Apolo, Olimpia y Diana para luego crear la cadena Palacio del Cine; García Recio para Max, Santomé y Cometa; Promociones San Carlos, de Arturo Matos; Filmart, de Arturo Rodríguez Fernández; Euro Films, de Antonio Esteban y Arturo Rodríguez Fernández; Yépez Films, del Chino Yépez; American Distributor de Lilian de Mejía, Pelimex de Rafael Villanueva y Distribuidora Central; UIP Coblan que luego pasa a convertirse en Álamo Distribuidora administrada por el señor Leonel Mota, así como la Distribuidora Internacional de Películas.

En la década del 2000 surge Palmera International de la familia Hazoury, compañía encargada de distribución de películas, mercadeando películas en diversas plataformas como "theatrical", "non-theatrical", DVD, VOD, PPV, Cable y TV en español enfocadas para territorio dominicano como para Estados Unidos y otros mercados. Y bajo este mismo enfoque, Arte Siete de Luis R. González.

También se afianzan otras compañías de distribución dentro de la sombrilla de Caribbean Cinemas como Caribbean Film Distribución, ABC Distribución, CC Cinema Distribución. También Alliance Films, Antena Latina Films y Duende Films. Y dentro del ramo de la exhibición se encuentran 360 Cinemas, Bávaro Cinemas, Cinema Centro Dominicana, Cinema Centro Santiago, Cinemas Pop, Colonial 4D Attraction, French Connexion, Grupo F&E, Monterrey Cine, Palacio del Cine/Wometco Dominicana, Plaza Central Cinemas, Romana Cinemas, Silver Sun Cinemas, V.I.P. Multiplex Plaza y Waterhog Business Corp.

A esto se le suma la inclusión en el 2003 del empresario Manuel Corripio con la distribución de las películas de la Columbia Pictures/Sony a través de Distribuidora Internacional de Películas y su asociación con las hermanas Margarita e Isabel Turull-Mayol en la administración de la cadena Palacio del Cine.

En el año 2005 el panorama de la distribución de filmes en la República Dominicana sufre cambios en su composición de importación. Caribbean Cinemas mantiene la representación de la Warner Bros., y 20th Century Fox; mientras que la empresa Álamo Distribuidora, con Leonel Mota a la cabeza, deja de existir pasando las franquicias de la distribución de las cintas de Buena Vista International, Paramount, Universal y Disney a Caribbean Cinemas.





En el Parque Colón en Santo Domingo, en los albores del siglo XX, se promueven cines al aire libre. Entre esos se encuentran Ciriaco Landolfi en 1910 y luego Juan Bautista Alfonseca en 1917. Fuente: Archivo General de la Nación (AGN).

## LAS PRIMERAS REGULACIONES A LAS EXHIBICIONES CINEMATOGRAFICAS

Es importante señalar, como consecuencia de la misma expansión paulatina del entretenimiento cinematográfico, el surgimiento de las primeras regulaciones sobre las exhibiciones cinematográficas. A principios de la instalación del régimen de Rafael Leónidas Trujillo una de estas regulaciones es la publicación del Primer Reglamento municipal de espectáculos públicos el 11 de agosto de 1933 en la que, en sus 39 artículos, el documento regula todo lo referente a la exhibición de filmes, estableciendo una Comisión Municipal de Censura. Esto luego queda afianzado el 31 de mayo de 1935 cuando el Poder Ejecutivo ratifica la Ley No. 916, que regula la exhibición de películas aptas para el público infantil, prohibiendo las que resultasen impropias “por inadaptables al grado de desarrollo de sus facultades, perturbadoras en su mayor parte de los sentimientos infantiles...” (Gaceta Oficial-4800, 1935).



Y más tarde, el 7 de marzo de 1949, Rafael Leónidas Trujillo promulga la Ley No. 1951, sobre Espectáculos Públicos y Radiofonía, que es completada cuatro meses después, al sancionar el reglamento número 5906 (5 de julio de 1949) sustituido seis años después con la sanción del reglamento 995, del 13 de julio de 1955.

Esto compromete más la reglamentación de las exhibiciones públicas donde el cine debe cumplir con las normas legales establecidas. No obstante, la exhibición cinematográfica inicia un franco desarrollo dentro de este marco de regulación expandiéndose cada vez más en la ciudad capital como en el interior del país.

Sáez (1982) señala que todo el cine que se exhibe en el país durante el período de 1930 y 1961, puede revelar el interés del régimen trujillista en facilitar entretenimiento fácil, barato y políticamente inofensivo que se mantuviera dentro los márgenes de un espectáculo relajante y sin pretensiones. El establecimiento de un tipo de censura dota al régimen de un mecanismo de depuración necesario para que el cine no expanda ideas innecesarias que puedan ir en contra del control ideológico del sistema.

Las películas que se exhibían en nuestros cines en los años cincuenta, fueron diversificándose un tanto, con relación a la década anterior. Las producciones norteamericanas de los años treinta y cuarenta, dieron paso a producciones mejicanas, francesas, y un buen número de españolas, sobre todo a partir de la firma de convenios de intercambio comercial y cultural con el gobierno de Madrid en 1954, pero, unas y otras, eran cuidadosamente seleccionadas. (Sáez, 1982, p. 100)



## CAPÍTULO II

# DESDE LOS AÑOS 20 A LOS 60: ALGUNOS HITOS EN SANTO DOMINGO Y CIUDADES DEL INTERIOR

El inicio de la década de los años 20 encuentra a Santo Domingo con la primera ocupación estadounidense, que se extiende desde 1916 hasta 1924, producto de la inestabilidad política y económica y el atraso en los pagos de los empréstitos realizados durante el siglo XIX, en el gobierno de Ulises Heureaux (1845-1899). Durante el período 1924-1930, la economía dominicana vive un período que se denomina la “Danza de los Millones”, motivado principalmente por el aumento en los precios internacionales de la caña de azúcar, tabaco, café y cacao dominicanos<sup>6</sup>.

Aparte de las cinco salas de cine (Teatro Colón, Independencia, Duarte, Capotillo y Rialto) con que cuenta la ciudad capital, los infantes de marina norteamericanos en el buque “Dorothy” (primer cine flotante) continúan exhibiendo películas de ficción, dos veces por semana para los niños de Ciudad Nueva, de producciones italianas, francesas y españolas de las casas Gelabert e Hispano Films, al igual que algunos reportajes y noticieros de la casa Pathè y Zecca. La dinámica del entretenimiento se expande por los distintos puntos de la ciudad capital ofertando, además de las habituales compañías de teatro, las exhibiciones cinematográficas.

Es en este contexto que el pionero de los realizadores dominicanos, Francisco Arturo Palau (1879-1937), muestra su primer ensayo cinematográfico, “La leyenda de Nuestra Señora de la Altagracia” que se estrena en el teatro Colón la noche del 16 de febrero de 1923. Luego propone un proyecto más ambicioso con la comedia de cinco actos titulada “Las emboscadas de Cupido” que se exhibe, de manera simultánea, en los teatros Colón e Independencia, el 19 de marzo de 1924 (cuatro días después de las elecciones que llevan a la presidencia de la República al general Horacio Vásquez), junto a su documental, “La República Dominicana”.

<sup>6</sup> Esta efervescencia económica vivida en especial entre 1918 y 1921 produce un incremento de la demanda de artículos manufacturados importados, e incide en el incipiente proceso de urbanización y modernización que experimentan la ciudad de Santo Domingo, pueblos como Santiago, La Vega, San Pedro de Macorís y Puerto Plata.



No obstante, antes que Palau presentara sus trabajos en los teatros Colón e Independencia, estas mismas salas son testigos de la proyección, el 31 de enero de 1920, del reportaje "Excursiones de José de Diego a Santo Domingo", la primera película rodada en territorio dominicano. Se trata de un trabajo del camarógrafo español Rafael J. Colorado (1869-1959), fundador de la Sociedad Industrial Cine-Puerto Rico quien en 1915 llega a Santo Domingo acompañando al patriota puertorriqueño José de Diego (1866-1918) para filmar un documental sobre los distintos aspectos de su visita al país.

Es por esto que las edificaciones de estos recintos que se construyen desde mediados de los años 20 hasta los años 50, cada vez se utilizan para importantes acontecimientos relacionados con la exhibición cinematográfica puesto que también responden a la funcionalidad arquitectónica que supone la modernidad técnica que estos espacios empiezan a ofrecer.

Son estas edificaciones que, respondiendo desde la arquitectura republicana, Art Decó y hasta la consolidación de la arquitectura funcionalista, pasando desde rústicas edificaciones de madera y zinc a palacios de cemento, entre otros materiales, sirven para mostrar las oportunidades que proporcionan la arquitectura industrial y las exposiciones en la segunda mitad del siglo XIX y los primeros años del XX.

Lavilla-Iribarre (2016) señala que los cines, como espacios para la exhibición de películas, asumen una función social siempre apreciada por los movimientos artísticos de vanguardia. Por eso mismo los cines, en su efímera existencia como edificios autónomos (algo más de medio siglo), son uno de los escaparates más eficientes para mostrar la aparición de la nueva arquitectura en todo el mundo.

El Primer Censo Nacional que se realiza desde el 19 de enero hasta el 24 de diciembre de 1920, arroja el dato de una ciudad de Santo Domingo con una población de 45,007 habitantes <sup>7</sup>. Esto refleja, además, la proyección de una ciudad que busca ampliarse en lo referente a las actividades lúdicas donde el cine cada vez más es tomado en cuenta iniciando un proceso de construcción de edificaciones más propicias para las exhibiciones cinematográficas.

Por ejemplo, la instalación del Teatro Capitolio, el 9 de julio de 1925, significa un paso de avance en edificación y en la oferta del entretenimiento cinematográfico por su céntrica ubicación frente al parque Colón y la Catedral de Santo Domingo o Basílica Menor de Santa María de la Encarnación, la que presenta una cartelera atractiva de los mejores filmes de la época, películas mudas y en blanco y negro. El responsable de su diseño es el arquitecto Juan Bautista del Toro

---

<sup>7</sup> El primer censo se realiza durante la administración del general Thomas Snowden, gobernador estadounidense de Santo Domingo tras la ocupación estadounidense de la República Dominicana.







La instalación del Teatro Capitolio, el 9 de julio de 1925, significa un paso de avance en edificación y en la oferta del entretenimiento cinematográfico por su céntrica ubicación frente al parque Colón y la Basílica Menor de Santa María de la Encarnación. Fuente: Archivo General de la Nación (AGN).

Andújar (1892-1953). Su obra arquitectónica se caracteriza de un rigor notable empleando una tipología de facturación Art-Deco con uso de algunos detalles geométricos<sup>8</sup>.

Su propietario es el ex-presidente de la República Alejandro Woss y Gil, para luego pasar a ser propiedad de la familia Alma. El filme de inauguración que se escoge para la ocasión es "Los enemigos de la mujer" (Enemies of Women, 1923), del director Alan Crosland, una adaptación de la novela de Blasco Ibáñez, protagonizada por Lionel Barrymore, Alma Rubens, teniendo la presencia, en esa función inaugural, del presidente general Horacio Vásquez y de su esposa Trina de Moya de Vásquez. Entre los tantos eventos que pasan por esta sala

cabe destacar el acontecido el 2 de octubre de 1928 cuando se presenta, en una función de gala, la película soviética "El acorazado Potemkin", filme evocador de la Revolución Bolchevique ocurrida en 1917 en Rusia del realizador Sergei Eisenstein, con la orquesta de E. Peña Morell.

Años más tarde este mismo espacio es escenario para un acto celebrado en 1929 en donde se pide la colaboración del pueblo dominicano para la liberación de Puerto Rico y cuyo orador es un joven de nombre Joaquín Antonio Balaguer Ricardo (futuro presidente de la República). También es utilizado para la reunión en que se funda el Partido Dominicano del general Rafael Leónidas Trujillo.

<sup>8</sup> Juan Bautista del Toro también es el responsable de los diseños del cine Julia, Apolo y el Olimpia. Se enrola en la abortada expedición de Cayo Confites y por estar en la lista de estos expedicionarios, es condenado en contumacia a 30 años de trabajos públicos. Fallece en Caracas, Venezuela.





En esta gráfica de 1942 se puede observar de izquierda a derecha, a Teódulo Pina Chevalier, al presidente Manuel de Jesús Troncoso de la Concha, a Héctor Bienvenido Trujillo Molina (Negro) y a Pedro Purcell Peña, encargado del ceremonial de protocolo de la presidencia, entrar al atrio de la Basílica Menor de Santa María de la Encarnación para asistir a un tedeum, mientras que al fondo el Teatro Capitolio, anuncia la novedad fílmica "The Knew What They Wanted" (Ellos sabían lo que querían) de 1941, protagonizada por Carole Lombard y Charles Laughton, como parte de las habituales ofertas al público capitalino. Fuente: Archivo General de la Nación (AGN).





## DE LA ZONA INTRAMUROS A LOS BARRIOS POPULARES

Dentro de este mismo desarrollo se establecen los cines que tienen sus propias categorías dependiendo de la zona de la capital donde operan. Como bien relata Rolando Robles en el artículo titulado “Los viejos cines de Santo Domingo” explica:

Existen los establecimientos de estreno (los localizados en la zona colonial y Gascue), los cines de segundo turno (avenida Duarte) y los llamados cines populares (los presentes en los distintos barrios de la capital). Los primeros llegan a tener aire acondicionado o un gran sistema de ventilación; los de segundo turno, rara vez poseen climatización; y los populares, son al aire libre y por tanto solo operan de noche exhibiendo dos películas por tanda. (Robles, 2017, 3 de marzo)

Los cines localizados en Gascue y la zona intramuros, la zona de mayor dinámica económica por las dos arterias comerciales existentes como la avenida Duarte y la calle El Conde, se produce un mayor auge económico en la zona integrando aún más el entretenimiento familiar relacionado con las exhibiciones cinematográficas. Fue en esta zona y la de los barrios populares donde se teje la historia de los antiguos cines de la Capital. Haciendo un recorrido histórico por sus calles y avenidas, se puede constatar la integración de estos espacios de entretenimiento con la cultura popular de esos sectores.

En la zona intramuros se conforma un conjunto de Cine-Teatros que inmediatamente inicia un proceso de incidencia en la población que allí habita. Por ejemplo, la inauguración del Teatro Rialto, el 4 de agosto de 1923, administrado por Joaquín Ginebra (Circuito Rialto), el único con tres niveles de asientos, localizado en la calle Duarte, llegando a la calle El Conde propone un avance en las edificaciones destinadas a la exhibición cinematográfica. Exhibe películas mudas o llamadas también “silentes” por lo que las películas eran acompañadas por un pianista dentro de la sala que ejecutaba la música de fondo<sup>9</sup>.

<sup>9</sup> La labor del pianista en las salas de cine era tan normal en la época del cine no parlante. Es el encargado de poner una cierta ruptura rítmica acompañada con lo que sucede en la pantalla, con la historia y con cada una de las escenas. El maestro musical dominicano Julio Alberto Hernández fue uno de los músicos que realiza este trabajo.





Teatro Rialto, el único con tres niveles de asientos, en la calle Duarte, llegando a la calle El Conde, propone otro avance en las edificaciones destinadas a la exhibición cinematográfica. Fuente: Archivo General de la Nación (AGN).

Conocido como “El templo de la música” por los espectáculos que también presentan, es cerrado el 5 de diciembre de 1929 para ser remodelado, reinaugurándose el 14 de junio de 1930 para dar entrada al cine parlante. Tiene una concurrencia extraordinaria respaldando esa noche las iniciaciones de las funciones, convirtiéndolo en el salón cinematográfico más aristocrático de la sociedad de esa época, espacio que se prolonga durante los 60 años de existencia, hasta su cierre definitivo en septiembre de 1983. También en la Ciudad Colonial, en la calle Las Damas, existe el cine Militar de Las Fuerzas Armadas.





El Teatro Max es muy frecuentado por personas de la parte céntrica de la capital como de la parte alta. Exhibe, con frecuencia, dos películas de manera corrida que el público paga con un solo precio por ambas. Las comedias mexicanas, como la que se observa en la foto protagonizada por Cantinflas, son muy demandadas por el público. Fuente: Archivo General de la Nación (AGN).

Al igual que el Cine Ozama, que inicia sus funciones el 27 de febrero de 1935, se inaugura también Mi Cine, entre la avenida Duarte y José Martí, el 20 de julio de ese mismo año, con tres tandas al día y especializado en películas del género “western” o “vaqueradas”.

En la antes avenida José Trujillo Valdez, (avenida Duarte), se edifica el Teatro Max, propiedad de la familia García Recio, que se inaugura el 29 de septiembre de 1945; antes existe como El Travieso desde el 11 de diciembre de 1930.

El Teatro Max es muy frecuentado por un público proveniente de la parte céntrica de la capital como de la parte alta. Con frecuencia exhibe dos películas de manera corrida que el público paga con un solo precio por ambas. También se utiliza para eventos de partidos políticos y otras actividades sociales que permite un fácil acceso al local por encontrarse en una importante vía comercial. Después de su cierre, en la década de los noventa, pasa a convertirse en un lugar para culto religioso aprovechando el amplio aforo de su sala.





Interior del nuevo Teatro Apolo que se inaugura el 15 de septiembre de 1936 en la avenida Capotillo (luego avenida Mella), con un costo de instalación de 5 mil dólares. En sus inicios presenta material de todo género y público. En su postrimería termina exhibiendo material de contenido erótico y pornográfico. Fuente: Archivo General de la Nación (AGN).

Unos pasos más arriba en la misma Duarte atravesando la calle Benito González, (antes Félix María Ruiz), opera el cine Diana que se inaugura el 16 de marzo de 1951, propiedad del empresario Marco Gómez y administrado por Elpidio Ortega. El local cuenta con una capacidad para 1000 personas, diseñado y construido por los arquitectos Pedro Pablo Bonilla y Heriberto de Castro Bonilla ofreciendo un local de líneas modernistas, butacas acojinadas y una ventilación especial. Al igual que el Max, este pasa también a convertirse en un local de una congregación para el culto religioso. Más adelante, en la misma Duarte, se instauran el Cine Doble y el Cine Triple Nacional.

El 15 de septiembre de 1936 se inaugura el Teatro Apolo, en la avenida Capotillo (luego avenida Mella) con un costo de instalación de 5 mil dólares. De acuerdo a la descripción en el reportaje del periódico El Caribe titulado “Recordando las salas de cine del ayer (I)” se señala lo siguiente:





Tenía una elegante marquesina de forma curvilínea, distintas a los demás teatros y fue el primero en tener tres jardineras en su fachada. Tenía capacidad para unas 800 personas y en su interior había un amplio y aristocrático lobby, un salón espacioso con una novedosa decoración y poseía una iluminación indirecta por medio de antorchas que estaban colocadas en columnas laterales. El mobiliario era en caoba criolla y estaba perfectamente organizado...poseía equipo sonoro de alta fidelidad con estabilizador rotativo RCA Photophone, que era el mejor que se fabricaba. (Despradel N, y Jiménez, K, 7de noviembre de 2009).

El 7 de febrero de 1941 se inaugura el Teatro Olimpia, propiedad de Marcos Gómez. Ubicado en la Palo Hincado de la Ciudad Colonial, que se convierte en una sala innovadora con los equipos más modernos de la época.



El Teatro Olimpia, que se inaugura el 7 de febrero de 1941, propiedad de Marco Gómez, se ubica en la calle Palo Hincado de la Ciudad Colonial. Al contar con los equipos más modernos de la época, se convierte en una de las salas más innovadoras de su época. Al igual que otros teatros de primera adopta la modalidad de exhibición simultánea (muy común hasta los años ochenta) que consiste en compartir una misma película, las que se dividen por bobinas, con otra sala ajustando sus horarios para que los rollos puedan trasladarse de un cine a otro. Fuente: Fondo Editora Hoy/AGN.





Interior del Teatro Olimpia es un espacio que ofrece también entretenimiento musical con la presentación de orquestas como parte de las presentaciones artísticas que realiza junto a las funciones cinematográficas. Fuente: Archivo General de la Nación (AGN).

Sectores como Villa Consuelo, Villa Juana y Villa Francisca son los barrios surgidos tras el paso del ciclón San Zenón que destruye la ciudad de Santo Domingo en el 1930, y que aglutinan una población de clase media lo que permite convertirlos en centros urbanos importantes para el desarrollo del comercio y las actividades culturales.





El Teatro Julia, que abre su sala el 21 de enero de 1942, se construye en Villa Franciscas. Propiedad de Federico Geraldino, uno de los grandes emprendedores y hombre de negocios de la República Dominicana. Fuente: Archivo General de la Nación (AGN).

Esto determina que el 21 de enero de 1942 se construye en Villa Franciscas el Teatro Julia, propiedad de Federico Geraldino. La sala de espectáculos más grande y concurrida del país con una capacidad para 1,050 butacas en platea y 300 en palcos, ofrece también un espacio único para presentaciones artísticas populares, como la presentación de Lucho Gatica en su apogeo (1956) o de las artistas españolas la Faraona, Lola Flores, y Paquita Escibano. Así como la celebración





Interior del Teatro Julia, una sala para presentaciones artísticas y cinematográficas, se convierte en la sala de espectáculos más grande y concurrida del país con una capacidad para 1,050 personas en platea y 300 en palcos. Fuente: Archivo General de la Nación (AGN).

de asambleas políticas y congresos<sup>10</sup>. Frente al Julia funciona también el Coliseo Brugal (Coliseo Ramfis y Jardín Ramfis) el cual sirve de escenario para los programas de Boxeo/Lucha Libre y de cine de tercera.

<sup>10</sup> El teatro Julia es nombrado así por la hija de Federico Geraldino y no por doña Julia Molina madre del dictador Rafael Leónidas Trujillo como se piensa. Aunque el acto inaugural se le dedica en su honor. Después de la dictadura trujillista, para evitar represalias por parte de la población, su nombre se cambia por Estela en honor a la segunda esposa de Federico, Estela Román.







El Cine Élite, en la zona de Gascue, un sector exclusivo de la ciudad de Santo Domingo, es el único local para presentaciones cinematográficas que se construye en el área. Espacio que posee todos los adelantos cinematográficos como el sonido estereofónico implementado en 1954, butacas Pullman, primeras acojinadas, y el primero en ubicar acondicionador de aire en sus instalaciones, con tres tandas: vermouth, matiné y nocturna. Fuente: Archivo General de la Nación (AGN).

En la zona de Gascue, un sector exclusivo de la ciudad de Santo Domingo un espacio urbano que se extiende hacia el mar con calles que desembocan en el Malecón o en la Avenida George Washington y uno de los más antiguos de la capital. Es en esta zona que la empresa del Circuito Rialto, propiedad de Joaquín Ginebra, inaugura el Teatro Élite, en la calle Pasteur casi esquina Santiago, el 6 de marzo de 1948, el único cine de este sector. Espacio que posee todos los adelantos cinematográficos que la época puede ofrecer como el sonido estereofónico implementado en 1954, butacas Pullman, primeras acojinadas, y el primero en montar acondicionador de aire en sus instalaciones. También es testigo de importantes exhibiciones de filmes de todo el mundo incluyendo el primer Festival Internacional de Cine que se celebra en septiembre de 1959 en la que se proyectan películas tales como "El viento no sabe leer" (The Wind Cannot Read, 1958) con Dick Bogart y Yoko Tani. El Elite cierra sus puertas en la década de los 80 para dar paso a las instalaciones de una planta televisora.



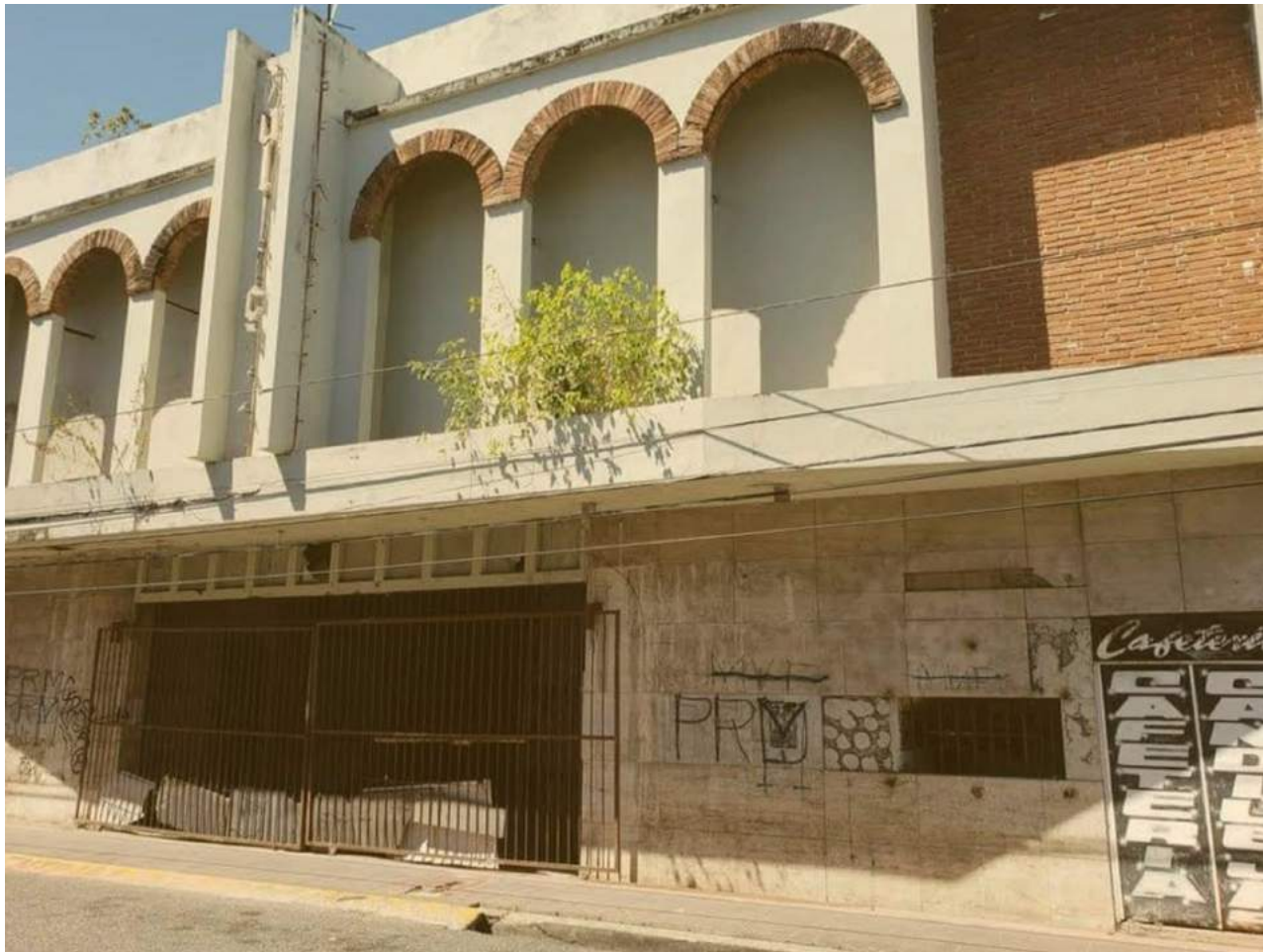


El Teatro Diana, propiedad del empresario Marco Gómez, es un local con una capacidad para 1000 personas. Con diseño y construcción de los arquitectos Pedro Pablo Bonilla y Heriberto de Castro Bonilla, ofrece un edificio de líneas modernistas, butacas acojinadas y una ventilación especial. A la derecha se observa el cine Doble también muy popular en su época. Fuente: Fondo Editora Hoy/AGN.

Continuando la cronología del desarrollo de los espacios destinados a la exhibición cinematográfica se verifica en la calle Duarte la inauguración del Teatro Diana, el 16 de marzo de 1951, el cual se ubica en la antigua avenida José Trujillo Valdez (hoy avenida Duarte), casi esquina Félix María Ruiz, del sector de Villa Francisca de esta capital. La sala tiene una capacidad para 1000 personas con butacas acojinadas. La primera película que se proyecta es la cinta mexicana “Amor vendido” (1951), con Fernando Fernández y Meche Barba.

Mientras, la zona intramuros continúa con la expansión de más salas de cine haciendo su entrada el 16 de agosto de 1956 las salas del Teatro Leonor en la calle Arzobispo Nouel. El local lo bendice el monseñor Eliseo Pérez Sánchez, vicario cooperador de la Basílica Metropolitana y hacen acto de presencia Virgilio Álvarez Piña, gobernador del Distrito Nacional y Manuel A. Amiama, juez de la Suprema Corte de Justicia. Las funciones se inician con la premier de la película “Mario lanza serenata” (Serenade, 1956) con Mario Lanza, Joan Fontaine y Sarita Montiel.



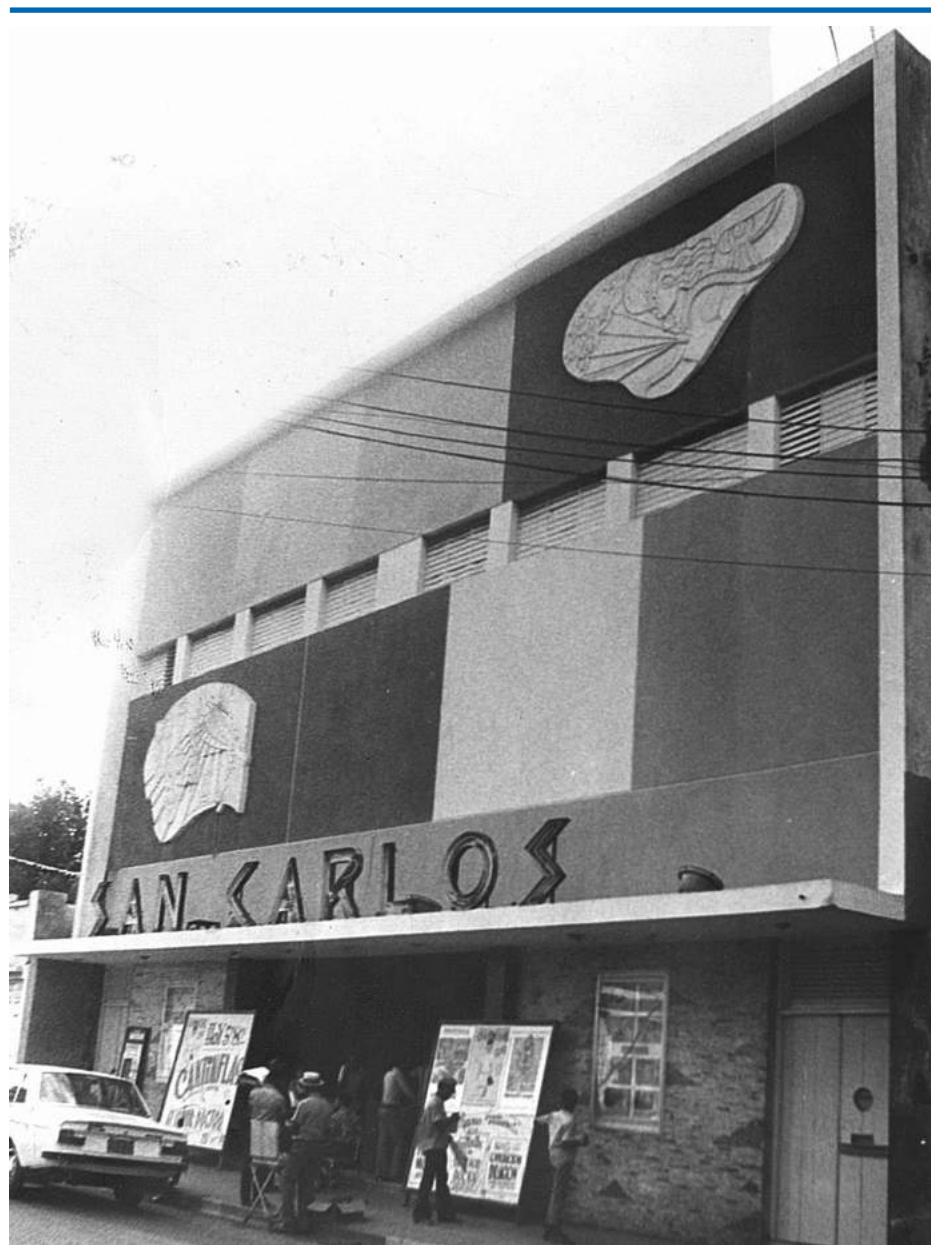


Fachada del Cine Colonial, antes el Teatro Leonor. Un espacio que se rehabilita y se inaugura el 25 de diciembre de 1980 para el funcionamiento de cuatro salas en la que, junto a los estrenos del momento, se reprograman también importantes películas estrenadas en otras salas en los años 70. Su cierre se produce principios de los años 90. Fuente: Archivo General de la Nación (AGN).

Con el paso del tiempo el Leonor da paso a un nuevo cine llamado El Colonial que abre al público el 25 de diciembre de 1980. La instalación es rediseñada para el funcionamiento de cuatro salas, dos salas en la planta baja y dos en las superiores. El local es propiedad de la inmobiliaria Quisqueya cuyo presidente es el empresario José Elmúdesi. La administración corresponde a la empresa Cinedom del empresario Gustavo Turull y el primer programador de la misma es el director teatral Enrique Chao, el cual realiza una importante labor de programación de una gran cantidad de películas de los años 70 que reposan en las bóvedas de la empresa distribuidora y luego restrenadas en sus salas.







El Teatro San Carlos se inaugura el 25 de enero de 1958, ubicado en la calle Abreu y propiedad de la empresa del Río Motors. El Teatro San Carlos, con una capacidad de unas 1,500 butacas, se convierte en la más grande del país en esa época. En el año de 1987 se desmantela para dar paso a la construcción de la avenida México. Fuente: Fondo Editora Hoy/AGN.

Mientras que en el sector de San Carlos se produce un importante suceso con la inauguración de El Paramount, propiedad de la familia Valverde, de la calle Eugenio Perdomo, que opera desde el 18 de agosto de 1938 y cuya capacidad es de 700 personas contando con equipos modernos de la época de la marca RCA. Los sancarleños tuvieron que esperar dos décadas para tener





El interior de la sala del Teatro San Carlos con su inmensa pantalla movable que permite también la presentación de espectáculos teatrales. Fuente: Fondo Editora Hoy/AGN.

su segundo teatro, Teatro San Carlos, el 25 de enero de 1958, ubicado en la calle Abreu de ese sector, propiedad de la empresa del Río Motors. El Teatro San Carlos tiene la capacidad de unas 1,500 butacas, la más grande del país en esa época. Su inmensa pantalla movable permite también la presentación de espectáculos teatrales. En el acto inaugural lo bendice el padre Pablo de Baena, párroco de la iglesia San Carlos. En esa noche los presentes disfrutaron de una programación de cortos de dibujos animados y documentales. En el año de 1987 es demolido para dar paso a la construcción de la avenida México.



Cabina de proyección del Teatro San Carlos con sus dos proyectores de bobinas, con iluminación por sistema de carboncillo que es el estándar de la época. Fuente: Fondo Editora Hoy/AGN.





Fachada del Teatro Encanto, en la zona intramuros, el cual tiene su apogeo en los años 40 y que luego pasa a convertirse en el Teatro Santomé. Fuente: Archivo General de la Nación (AGN).







Parte frontal del Teatro Santomé, en la calle el Conde esquina José Reyes, que se inaugura el 24 de febrero de 1950, perteneciente a la empresa del Circuito Rialto. La foto data de 1965, en plena Revolución de Abril, en la que un grupo de artistas constitucionalistas hacen su manifiesto de apoyo. Fuente: Archivo General de la Nación (AGN).

Junto a la existencia de los teatros Apolo, Elite, Capitolio, Rialto, y Olimpia, se crea otro local en la zona intramuros como el Santomé (antes Teatro Encanto), que se inaugura el 24 de febrero de 1950, perteneciente a la empresa del Circuito Rialto. El Santomé de la calle el Conde esquina José Reyes, inicia sus funciones con el desarrollo del cine en tecnicolor, que tuvo su apogeo en la década de los años 50, ofreciendo al público una mejor imagen y color en la exhibición de las películas. En el acto inaugural asisten Geza Polaty, representante de la Warner Bros; Melvin Edelstein, de la RKO-Radio Picture y José García, de la Republic Picture.

Cuando termina la dictadura trujillista en 1961 la ciudad de Santo Domingo empieza un proceso de expansión y más salas de cines se van construyendo. El 8 de febrero de 1963, se abre el Teatro Lido en la avenida Mella número 100 (antes calle Capotillo). Como sala de estreno, el inicio de este local se enfoca en material de todo género y público.





El 8 de febrero de 1963 se inaugura el Teatro Lido, en la avenida Mella número 100 (antes calle Capotillo). Como sala de estreno procura una cartelera variada, aunque, al igual que el Apolo en su postrimería, cambia a sala de exhibición de material erótico y pornográfico. Fuente: Fondo Editora Hoy/AGN.

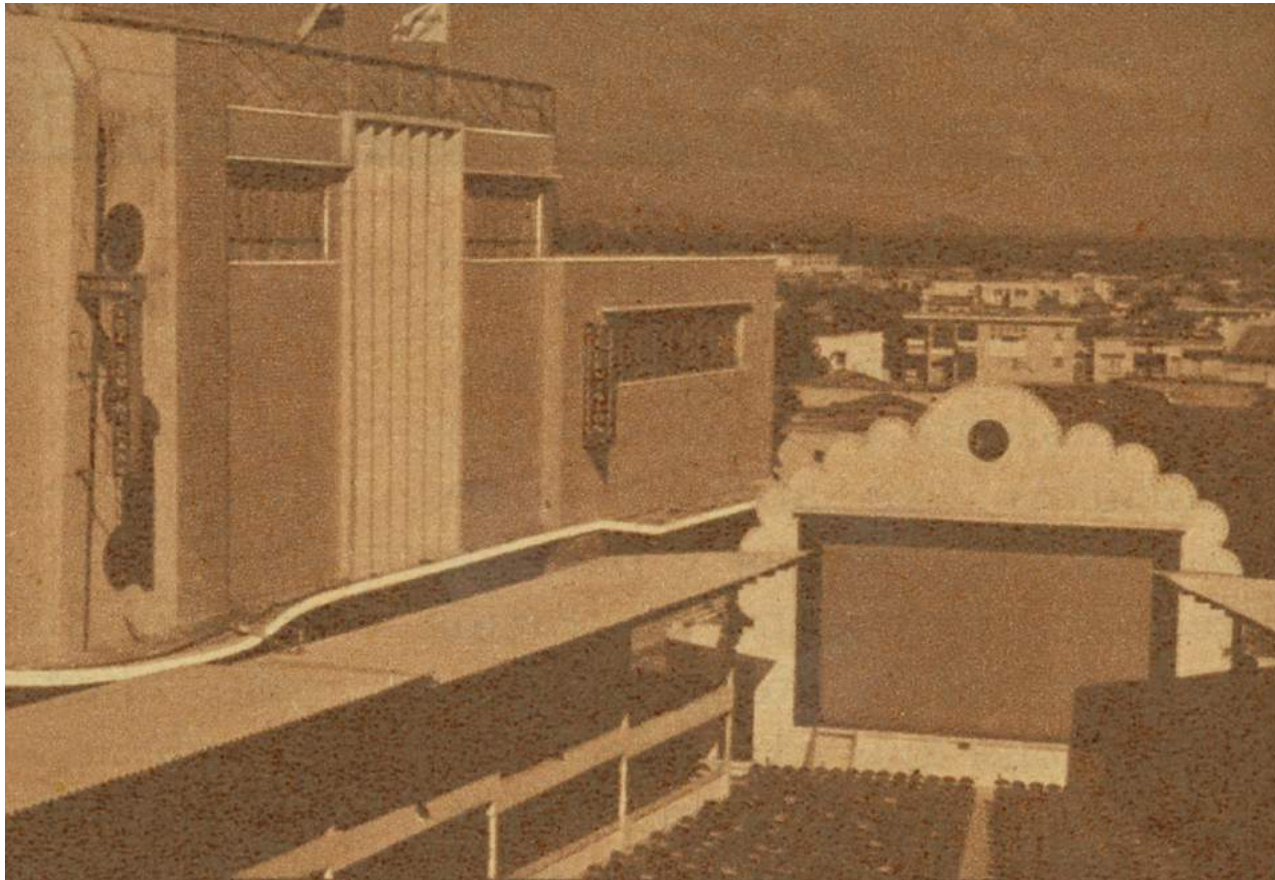
Más tarde, en 1971, la empresa Teatral Apolo es autorizada por la Comisión de Espectáculos Públicos para exhibir material para público adulto de carácter erótico (o más bien pornográficas) donde exhibe su cartelera con tandas desde las 5:00 de la tarde. Igual camino corre el Apolo en la misma avenida y el Lux que, en sus postrimerías, se dedican a exhibir material de este tipo en 35mm y luego en formato de VHS y DVD con la adaptación de un proyector para estos formatos.

En la misma avenida Duarte, hacia el sur, después de la avenida Padre Castellanos, (en esa época calle "la 17") y frente a la escuela Normal (Liceo Juan Pablo Duarte), funciona el Cine Gigante, se instala en 1960; luego rebautizado como Teatro Montecarlo. Frente al parque Enriquillo (antiguo Parque Julia), en la calle Ravelo, opera el Atenas, que se inaugura en julio de 1953. Perteneciente a la empresa Apolo, y cuyo administrador es el señor Dardo Hermann, tiene una capacidad para 2000 personas. Su tecnología es avalada por los equipos de la marca Simplex, los más sofisticados de la época.









Vista de Radio Teatro "La Voz Dominicana", el teatro al aire libre más grande de República Dominicana, el cual acoge en sus asientos a cinco mil espectadores. Un espacio importante para la promoción de muchos artistas nacionales e internacionales, al igual que en la exhibición fílmica. Fuente: Revista Auge (febrero 1955).

Villa Consuelo, por ejemplo, alberga los dos cines de La Voz Dominicana; además de los cines Alma (luego Cupido), localizado en la calle Teniente Amado García Guerrero y otro en el segundo piso del mercado local, el Cine Municipal Villa Consuelo.

Otros cines como el Janet, el Cometa y el cine Satélite, se ubican en la frontera entre Villa Consuelo y Villa Juana, creando un cordón de salas que facilitan a los moradores de esos sectores la cercanía de apreciar la cartelera que estos ofrecen. Mientras que en el ensanche La Fe, en la Paraguay entre la 27 y la 29, se encuentra el Cine Luna y hacia el norte de Cristo Rey el Cine Coloso, en el sector de Las Flores. En Villas Agrícolas se edifican El Popular, ubicado en la calle Moca casi a esquina Félix Evaristo Mejía, y el Ketty, en la esquina de la misma calle Moca con





En la Ciudad Colonial, en la calle Las Damas, funciona en la década de los años 50 el Cine de las Fuerzas Armadas que sirve para la entretención de los militares y sus familiares. En su sala, con una capacidad aproximadamente para 200 personas, cuenta con un espacio reservado exclusivamente para Ramfis Trujillo. Fuente: Archivo General de la Nación (AGN).

Marcos Ruiz. Al norte de la avenida Nicolás de Ovando se ubica el Cine Premier; al igual que en la Albert Thomas, entre la calle Central y la avenida Padre Castellanos, funciona el Cine Cinzano; teniendo al Cine Marlboro en la calle Manuela Diez, entre Duarte y Hermanos Pinzón.

Con respecto a la zona de Herrera, el municipio más grande de la Provincia de Santo Domingo, también tiene la oportunidad de la construcción de salas de cine. De acuerdo con el señor Ignacio Aracena, un munícipe de Santo Domingo Oeste, consultado por Rolando Robles para el artículo "Los viejos cines de Santo Domingo", relata lo siguiente:





Recuerdo que en la calle Francisco Segura y Sandoval estuvo el Cine San Miguel. El cine Eva estaba en la avenida México del sector Buenos Aires y un tercer cine, con aire acondicionado, funcionó en la avenida Las Palmas y 27 de Febrero. No pudo mantenerse y cerró, su nombre era Las Caobas, casi recuerdo. Un cuarto cine -que yo no conocí- me dicen que existió en la Isabel Aguiar, en la plaza El Económico, donde ahora está el Banco de Reservas. Desconozco el nombre que tuvo. (Robles, 2017, 4 de marzo)



Dentro de las anécdotas que envuelven la historia del Teatro Olimpia (aquí su boletería), se encuentran dos episodios. Uno, el acontecido en la tarde del 3 de enero de 1962, cuando una turba irrumpe en la sala de exhibición destrozando parte de sus instalaciones, irónicamente, mientras se exhibía la película "Lo que el viento se llevó" (Gone with the Wind), porque alegan que el cine, propiedad de Marco A. Gómez, es un amigo íntimo de Ramfis Trujillo. El otro es un incendio que sufre a pocos días después por parte de una masa enardecida que protesta por la represalia, con saldo de varios muertos y heridos, de los militares de las Fuerzas Armadas contra una manifestación de la Unión Cívica Nacional en el parque Independencia. Fuente: Archivo General de la Nación.





En febrero de 1954 el Teatro Olimpia sirve de escenario para la presentación de un importante Festival Mundial de la Metro-Goldwyn-Mayer, que este estudio realiza por sus treinta aniversarios; ocasión que también aprovecha el Olimpia para celebrar sus trece años de existencia. En la foto, del 25 de febrero de 1954, se observa al público en la entrada del teatro para disfrutar de la película de esa noche, "Mogambo" (1953), drama romántico protagonizado por Clark Gable, Ava Gardner y Grace Kelly. Fuente: OGM.

Mientras que en "Zona Oriental" (Santo Domingo Este) tienen presencia El Arelis en la Venezuela (donde se instala la discoteca Macumba) y el Cine Petit que luego se designa como Montecarlo. En la carretera Mella el Cine Alma, propiedad de don Cándido Alma; y el cine La Nueva Pelota cerca de la Charles De Gaulle.

## LOS AUTOCINEMAS DE SANTO DOMINGO

El autocine o autocinema, es una de las tantas formas de apreciar una película dentro de un espacio determinado. Consiste en una gran pantalla al aire libre, un proyector de cine y una gran área de estacionamiento para automóviles que permite ver películas desde la privacidad



y comodidad del vehículo. Viene con el apogeo de la fabricación de los autos en los años 20 y se hacen muy populares en los Estados Unidos a finales de los 50 y finales de los 70. Este concepto llega a la República Dominicana a finales de los 50 permitiendo que la población de Santo Domingo tenga la oportunidad de experimentar esta manera singular de ver una película.

El primero de esta especie que se instala en la Capital es el autocine Iris en 1959, que se ubica en la calle Héroes de Luperón del Centro de los Héroes; luego se surge el autocinema Naco en la avenida Fantino Falco en el sector del mismo nombre; y el autocinema Jacqueline en la prolongación avenida Independencia Km. 11, que se inaugura en diciembre de 1976, perteneciente al complejo Divertilandia el cual toma su nombre de la hija del propietario de este parque infantil, el empresario Juan Manuel Taveras.



El Autocinema Naco, que se localiza en los terrenos del reparto Bellavista en el ensanche Naco No. 3, entre las avenidas Cordell Hull y San Martín, se organiza para realizar su inauguración el 8 de marzo de 1962. No obstante, un toque de queda que implanta el Consejo de Estado de la época por la gran inestabilidad política presente en el país, pospone su celebración inaugural, aunque inmediatamente abre sus funciones al público con la película "Alias Jesse James" (1959) un `American Western´ en tono de comedia protagonizado por Bob Hope y Rhonda Fleming. Propiedad de Auto Cinema Naco C. por A., este cine cuenta con una capacidad para 300 vehículos, una pantalla de 85 x 35 pies de asbesto cemento, un candy bar, alto parlantes fijos y un equipo de proyección Simplex, los más modernos de la época. El costo es de \$1.50 por carro y 50 cts., los peatones. Fuente OGM.





## CAPÍTULO III

# LAS EXPERIENCIAS DE LA EXHIBICIÓN EN EL INTERIOR DEL PAÍS

El desarrollo de la exhibición y distribución cinematográfica en la República Dominicana es un fenómeno social y comercial que abarca todo el territorio nacional. Las experiencias, por ejemplo, en ciudades como La Vega, Santiago de los Caballeros, San Francisco de Macorís y Puerto Plata pueden dar una perspectiva de cómo se presenta su impacto en la sociedad y cómo se integra a la dinámica social de los pueblos.

En La Vega, como se aclara en esta investigación, la práctica del cine, como producto de exhibición, inicia en el país con aquellas primeras presentaciones de Francesco Grecco a mediados de julio de 1900, que dan paso a salas como La Progresista, Rialto y Rívoli, y se extienden por otras principales ciudades del país. Por eso, el cine siempre es un aspecto que se empieza a tomar en cuenta como una nueva interacción de la población frente a un nuevo concepto de entretenimiento que se une a los mismos aspectos que distinguen las formas y comportamientos de las distintas clases sociales.

Pero antes de la llegada del señor Grecco a La Vega, en el mismo año, en la casa número 77 en la calle Sánchez, en el otrora Club Camú, llega la Linterna Mágica en la que se trae desde la ciudad de Nueva York por el profesor José A. Robiou. Ya en 1901, La Vega recibe la segunda llegada del cinematógrafo cuyo alumbrado era de oxilite (luz drummond, un compuesto químico que emitía oxígeno y absorbe dióxido de carbono) y en 1903 se instala en la casa No. 12 de la señora Linda Lora el tercer cinematógrafo traído por el señor Rahola. Más tarde, entre las itinerantes presentaciones que hicieron algunos gitanos, el conocido artista santiagués Juan Bautista Gómez aporta al teatro de la sociedad Amor al Estudio un cinematógrafo Pathè Freere con proyecciones de cintas colorizadas, y en octubre del año 1908 el puertorriqueño Fundador



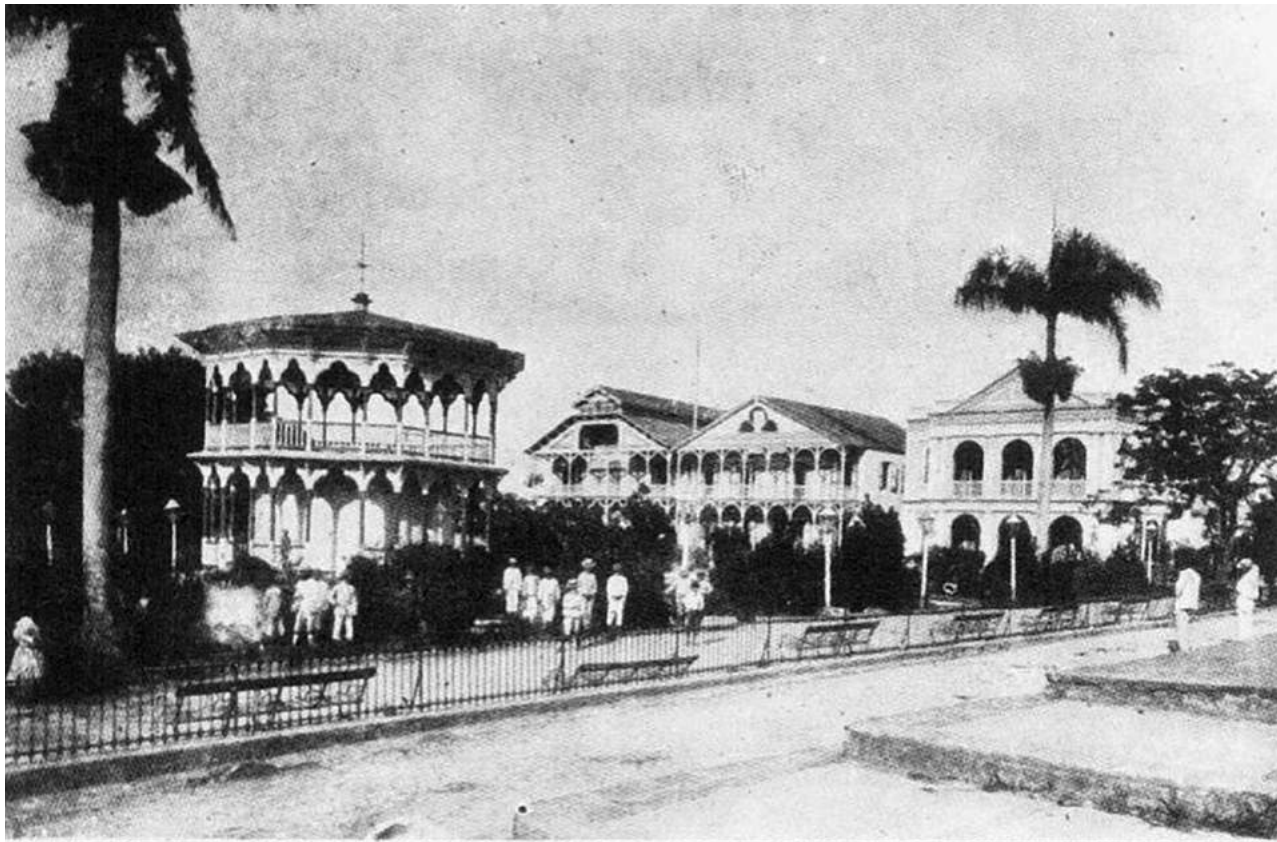


El Teatro La Progresista de la ciudad de La Vega se convierte en un centro importante para la sociedad vegana, por los espectáculos y exhibiciones cinematográficas que en su espacio se ofrecen a los habitantes de esta ciudad. Fuente: La Vega Postal Card Co.



Vargas instala también en la casa de la señora Linda Lora un cinematógrafo presentando algunas historias como "Viaje a la luna" (1902), "La boda de Alfonso XIII" (1906), entre otras.

Las demás experiencias que experimenta la ciudad de La Vega, en cuanto al cinematógrafo, fueron gracias a Manuel Joaquín Gómez, que exhibe varias películas en un cine de su propiedad; Alejandro Leonetty que en 1909 trae un cine parlante eléctrico sincronizado; en 1911 llega al teatro La Progresista el aparato de Pathè Freere traído por el señor Germán F; los hermanos José y Antonio Russo Cino, que, aliados al señor Leonetty, fundan en 1914 el cine Colón y Luis Carretero que en 1917 inaugura el teatro Rivoli. Ya para diciembre de 1927 el Ayuntamiento de La Vega fija una tasa para los espectáculos públicos donde el cine se le impone un costo de 2 pesos por persona la entrada a las funciones.



Parque de la Restauración (antiguo Parque de Recreo de Puerto Plata), a principios de siglo XX. En el lado izquierdo, el Teatro Curiel donde se presenta el cinematógrafo en agosto de 1900. Fuente: Archivo General de la Nación (AGN).



Mientras que en Santiago de los Caballeros también se cuenta con una amplia historia con respecto a las salas de cine. De acuerdo a José Mercader en su crónica titulada “El cisne en el cine santiagués” que se publica en El Caribe, señala que gracias a los hermanos William y James Palmer esta ciudad se interna en la apreciación de ese invento que revoluciona una nueva apreciación de las imágenes a finales del siglo XIX.

Por el año de 1906 Santiago de los Caballeros tiene la oportunidad de tener su primera sala de cine, el Teatro Palmer, en el espacio donde se construye más luego la escuela Rafael Ramos en calle San Miguel (Restauración).

Entre los cines que llenan de nostalgia a varias generaciones de la sociedad santiaguera se encuentra el Cine Ideal construido detrás del Club de Damas de Santiago, consistente en una casona edificada frente a la Iglesia Mayor, que dirige Trina de Moya. En el año de 1916, con la intervención norteamericana, se proyectan películas mudas acompañadas con una música de piano para animarlas y cuyo precio es de 10 y 15 centavos.

A principio de los años 40, el Cine Jardín, en la calle Libertad, luego en la avenida Imbert, esquina Santiago Rodríguez, se convierte en una referencia de espacio de exhibición para esta ciudad<sup>11</sup>. Es un cine al aire libre y de clase media baja con un pequeño espacio bajo techo y que sirve de segundo nivel para ubicar las maquinarias de proyección.

El Teatro Colón, administrado por el Circuito Rialto, tiene unos palcos laterales para ocho personas que luego se eliminan cuando ya su función se hace más cinematográfica.

También se encuentra el cine Apolo que en los últimos años de existencia se dedica a proyectar películas eróticas, al igual que su homónimo de la avenida Mella en Santo Domingo.

En lo que respecta al Cine Lama este se construye en los años 70', en la calle Beller entre Cuba y Sabana Larga, que funge como una alternativa de los habitantes de la parte alta de la ciudad. Mientras que el Cine Víctor, que ocupa la primera esquina de la calle Restauración antes de llegar a la Plaza Valerio, cambia a Montecarlo cuando se empieza a comercializar el emblemático cigarrillo de la Tabacalera en los años 70. Otro cine de esta ciudad es el Cine Odeón que cuenta con dos niveles, y según relata Mercader en su crónica:

---

<sup>11</sup> En mayo de 2019, en lo que queda de sus paredes, la alcaldía de Santiago pinta un mural donde se le rinde homenaje a la actriz María Montez y también al crítico de cine José Méndez (De Laura) quien durante varias décadas desarrolla la crónica cinematográfica en esa ciudad.





El segundo nivel era pequeño, pero acogedor y en su momento de apogeo, en los años 70, se oía música de los Diplomáticos mientras se esperaba la función. En las columnas de sostén de las paredes laterales, los abanicos soplaban el mismo calor de un lado a otro. Las butacas, aunque se replegaban, eran duras y había que revisar siempre para no pegarse de un chicle de medio uso. En el exterior, a la derecha, había un espacio cuadrado que servía para los papelones que anunciaban las películas y en el espacio de la entrada, en una especie de trípodes, se colocaban los carteles fotográficos de las próximas películas. En los otros cines había vitrinas sobre las paredes para los mismos fines. (Mercader, 2018, 9 de junio)

Entre otros de los cines de Santiago se encuentran el Cine Doble que ocupa parte del espacio de la antigua avenida Central (27 de Febrero) y en los años 80 el Cine Galaxia en la calle Restauración cerca de la clínica Corominas. También el Cine Triple se construye al final de la calle España en la nueva avenida Bermúdez; luego se instauran el cine Las Colinas, el Hollywood 7 de la empresa Caribbean Cinemas que se inaugura el 15 de diciembre de 1993 en la avenida Estrella Sadhalá cerca de la autopista Duarte.



El Cine Doble de Santiago de los Caballeros ocupa parte del espacio de la antigua avenida Central (27 de Febrero), que, con sus tres salas, ofrece una nutrida cartelera. Fuente: Fondo Editora Hoy/AGN.







Fachada del Teatro Colón de San Francisco de Macorís, primer teatro de la ciudad, que se construye en 1917 por iniciativa del general Manuel María Castillo Medrano. Fuente: Archivo de Ylonka Nacidit-Perdomo, albacea de Hilma Contreras.

Por su parte, en San Francisco de Macorís, el cine hace su entrada cuando se inaugura el famoso Teatro Colón que se construye en 1917 por el general Manuel María Castillo Medrano, padre de Juana Contreras (1884-1987), y quien lo hereda a su vez es la madre de la escritora Hilma Contreras (1913-2006).

Precisamente existe un hecho que involucra a esta escritora que, en sus años de juventud viviendo en esta ciudad y que en alguna vez fue encargada de la boletería, es ser testigo de uno de los más importantes sucesos de la misma: el incendio del Teatro Colón.

El acontecimiento fue tal que se reseña en el periódico La Opinión bajo el título "Primeros detalles del pavoroso incendio ocurrido el 16 de febrero de 1936 en San Francisco de Macorís":



Anoche, siendo las 9:30 en momentos en que nos encontrábamos en el Teatro Colón, administrado por el caballero don Cheino Ortega, y mientras se proyectaba la cinta "Agarre a su esposa", originado por un corto circuito que se formó en el aparato de proyección, estalló un rápido y poderoso incendio, el cual en menos de hora y media destruyó totalmente el edificio ocupado por el teatro y siete casas más de los alrededores a donde se propagó el voraz elemento con la velocidad del rayo. Deseamos que nuestros lectores, haciendo abstracción piensen por momento, en la confusión y el pánico que se originó en el numeroso público que estaba congregado en el interior del teatro, el cual quiso todo salir por la puerta delantera, estando el foco del incendio sobre dicha salida, en la caseta de proyecciones. Los gritos, las mujeres huyendo, hombres que huían también, damas y caballeros aplastados por la avalancha humana, rodaban por el suelo, siendo pisoteados por los consternados espectadores que pugnaban por salir ya que el calor y el humo eran realmente intolerables... (La Opinión, 1936, 19 de febrero, primera plana)



El 16 de febrero de 1936, en San Francisco de Macorís, a las 9:30 de la noche, se produce un incendio que destruye el Teatro Colón. El único registro visual-documental que se posee del mismo es gracias a la labor de la escritora Hilma Contreras que, en ese entonces, también era una aficionada a la fotografía. Fuente: Archivo de Ylonka Nacidit-Perdomo, albacea de Hilma Contreras.



Lo interesante de este acontecimiento es que el único registro visual-documental que se posee del mismo es gracias a la labor de Hilma Contreras cuya afición por la fotografía data de sus estudios en París, Francia. Como bien refiere su biografía y albacea, escritora, Ylonka Nacidit-Perdomo en un artículo que publica en la revista Global que titula 'Hilma Contreras: detrás de bastidores, observa lo siguiente:

Otra prueba la hallamos en la colección de fotografías de uno de sus álbumes personales, donde encontramos y nos asombramos de manera sobrecogedora con tres instantáneas (fotografías) del incendio del Teatro Colón, de San Francisco de Macorís, que ocurrió el domingo 16 de febrero de 1936, a las 9:30 de la noche –de acuerdo a lo que dejó anotado en el extremo superior derecho de una página nuestra inquieta y maravillosa reportera gráfica. La escritora y fotógrafa, en rol de reportera gráfica, corrió a captar el incendio con su cámara Autographic Kodak, modelo C. (Perdomo, 2010, julio-agosto)

En los años 30, San Francisco de Macorís tiene otro cine, el José Trujillo Valdez y que, con el ajusticiamiento de Rafael Leónidas Trujillo en 1961, se le cambia el nombre a Carmelita. La documentalista Tatiana Fernández Geara rememora un recuerdo familiar en torno a la historia de este cine:

Al finalizar la dictadura en 1961, mi bisabuela lo cambió a su nombre: Carmelita. Quedaba frente al parque de este pequeño pueblo al norte del país. La programación se basaba mayormente en clásicos de Hollywood, películas asiáticas de artes marciales y comedias mexicanas. Cuando murió Carmela en 1980, mi abuela Teresa lo siguió administrando hasta cerrar sus puertas a finales de los años 90. La estructura fue demolida en el 2005. (Geara, 2019, Cine Carmelita)

Después de la presentación en la ciudad de La Vega, en Puerto Plata, el cinematógrafo hace su debut en la noche del 27 de agosto de 1900 teniendo al teatro de la ciudad, el Curiel, como testigo de esta primera presentación. Años más tarde se establecen algunos recintos destinados



Después de la presentación en la ciudad de La Vega, en Puerto Plata, el cinematógrafo hace su debut en la noche del 27 de agosto de 1900 teniendo al teatro de la ciudad, el Curiel, como testigo de esta primera presentación. Años más tarde se establecen algunos recintos destinados



El Teatro Carmelita, antiguo José Trujillo Valdez, es un espacio importante de entretenimiento en San Francisco de Macorís. Adquiere el nombre de Carmelita después del ajusticiamiento de Rafael Leónidas Trujillo en 1961. El arquitecto Emilio José Brea García señala que sus espacios, su ambiente, sus accesorios, su mobiliario, el sonido y la gente, hacen de éste un espacio histórico. Fuente: Fondo Editora Hoy/AGN.





a la exhibición permanente de películas, entre esos lugares que ofrecieron sus productos cinematográficos a la sociedad de Puerto Plata, se encuentran los cines Rex y Roma. El Cine Rex es el más popular y emblemático que se ubica frente al Parque Central en la esquina conformada por las calles Separación y Beller; en la misma calle se encuentra el Cine Roma que aún conserva su estructura, pero como una academia.

En el resto del país ciudades como Azua, Baní, Barahona, Bonao, Castillo, Constanza, Cotuí, Dajabón, El Seibo, Elías Piña, Esperanza, Fantino, Guanatico, Haina, Hato Mayor, Higüey, Ingenio



Fachada del antiguo Teatro Bahoruco, en la calle Duarte esquina calle María Montez de la ciudad de Barahona, que se inaugura el 21 de enero de 1948, propiedad de Ángel Augusto Suero y obra del ingeniero Alfredo Arsen. Dentro de esta ciudad también se encuentran las salas del Ercilia, Cinema y Unión. Fuente: Archivo General de la Nación (AGN).





Consuelo, Jarabacoa, Las Matas de Farfán, La Romana, Maimón, Mao, Moca, Montecristi, Nagua, Navarrete, Neyba, Nizao, Pedernales, Río San Juan, Sabana Grande de Boyá, Salcedo, Samaná, San Cristóbal, San José de Ocoa, San José de Las Matas, San Juan de La Maguana, San Pedro de Macorís, Santiago Rodríguez, Tamboril, Valverde Mao, Villa Altagracia, Villa Tapia, Villa Tenares y Villa Vásquez, también han experimentado los hábitos de la actividad social que ofrece el cine.



Cine Teatro Antonieta en San Juan de la Maguana en la década de los 50. Propiedad de Don Pedro Heyaime. Fuente: Archivo General de la Nación (AGN).





Teatro Aurora de San Pedro de Macorís se inaugura el 1 de enero de 1929. Propiedad de Eugenio Cesteros quien le pone ese nombre en honor a su esposa Aurora. Fuente: Archivo General de la Nación (AGN).





Con una capacidad para 1,200 personas, el Teatro Aurora de San Pedro de Macorís ofrece al público asistente, en la noche inaugural, la película norteamericana "El Séptimo Cielo" (1927) protagonizada por Janet Gaynor y Charles Farrell. Primero estrenada en este teatro para luego exhibirse en el cine Capitolio de Santo Domingo, Fuente: Archivo de José Antonio Chevalier publicado en [DiariNoticia.com.do](http://DiariNoticia.com.do) (Ramón Perdomo).



El Cine Teatro Papagayo, en la avenida Santa Rosa en La Romana, uno de los cines más populares de esta ciudad por sus acostumbrados tandas matiné. En 1986 es adquirido por la empresa Caribbean Cinemas que lo opera por siete años para luego cerrar sus puertas. Fuente: Archivo General de la Nación (AGN).





Vista frontal del Cine Teatro Vaganiona en la ciudad de Baní, provincia Peravia, un espacio importante para los habitantes de esta ciudad sureña. En el 2004 se remodela para convertirlo en un moderno centro cultural cuya inversión alcanza los veinte millones de pesos. Esto propicia un local con una sala teatral de 700 butacas y dos salas cinematográficas. Fuente: Leoandry Araujo.



Antigua fachada del cine Las Colinas de la ciudad de Santiago de los Caballeros, uno de los tantos espacios de esparcimiento de esta ciudad en los años 80. Fuente: Archivo General de la Nación (AGN).





Fachada del antiguo Cine Teatro de Moca que se inaugura el 19 de enero de 1973, propiedad de la empresa cinematográfica Martiza del empresario Ney Perdomo. La misma cuenta con una sala con capacidad para 500 personas en butacas acojinadas. Obra del ingeniero Rafael Arzeno y decoración de Borel y Asociados. Fuente: ConCeterza.com



El Hollywood 7, de la empresa Caribbean Cinemas, se inaugura el 15 de diciembre de 1993 en la avenida Estrella Sadhalá cerca de la autopista Duarte. Un refugio importante que es el prelude para las instalaciones que la empresa realiza años posteriores en la ciudad de Santiago de los Caballeros. Fuente: Caribbean Cinemas.







## CAPÍTULO IV

# LOS MULTICINE: LAS PANTALLAS SE MULTIPLICAN

La historia contemporánea del desarrollo y evolución de los complejos de las salas de cine en la República Dominicana puede registrarse cuando el 16 de agosto de 1971 la empresa Gometco Dominicana abre las tres modernas salas del Cine Triple, en la avenida George Washington de Santo Domingo, al lado del otrora sede del Partido Dominicano, después Ministerio de Cultura.

El mismo constituye una novedad para los habitantes de la capital pues este concepto rompe con la estructura de los cines existentes para dar paso a lo que más tarde se denominan los complejos cinematográficos, espacios que ofrecen más de tres salas de cine en una sola edificación. Una de sus ventajas es que cuenta con un parqueo para 200 vehículos, factor primordial puesto que el desarrollo económico de la clase media y alta se encuentra en franco ascenso por lo cual la adquisición de un vehículo propio familiar se hace cada vez más común<sup>12</sup>.

Este hito está muy ligado a las inversiones de la familia Turull-Mayol quienes en 1971 crean la compañía Cines Dominicanos S.A. (Cinedom) con la finalidad de la explotación de salas de cine en la República Dominicana, siendo una de sus primeras administraciones las salas de los cines Marlboro, Cinzano, Famosa y Popular.

El 9 de diciembre de 1973 la empresa inaugura los cines Doble en la avenida Duarte número 25, con dos salones de proyección con capacidad para 1,200 butacas (700 butacas sala 1 y 500 butacas sala 2), y con equipos más modernos que el Cine Triple. En esa misma fecha se inaugura el cine El Portal, ubicado en la avenida Independencia con capacidad para 500 butacas. Ambos cines son diseñados y construidos por los arquitectos Juan Pujadas y Guillermo Armenteros empezando sus operaciones hacia el público el 25 de ese mismo mes.

<sup>12</sup> El parqueo era vigilado y cada sala del Cine Triple era independiente para su acceso teniendo que comprar entradas separadas cuyo valor oscilaba entre 0.75 centavos y \$1.50 pesos. Otra de la novedad del local era la implementación de la tanda de las dos de la tarde.





El 16 de agosto de 1971 la empresa Gometco Dominicana abre las tres modernas salas del Cine Triple, en la avenida George Washington de Santo Domingo. Este concepto es lo que da paso más tarde a los grandes complejos cinematográficos. La cartelera que anuncia su marquesina corresponde a las películas de su inauguración. Fuente: Archivo General de la Nación (AGN).



Interior de la sala principal del cine Triple, en la avenida George Washington. Desde su inauguración se convierte en el complejo más exclusivo de Santo Domingo. Con una capacidad para 600 butacas se muestra con un cortinaje que cubre la pantalla que, a su vez, se despliega automáticamente cuando se inicia el contenido de Cine Revista, una especie de noticiario que se exhibe antes de cada función. Fuente: OGM.

La compañía Gometco Dominicana continúa con su expansión abriendo el 15 de septiembre de 1976 los cines Naco 1 y 2, en Plaza Naco en la avenida Tiradentes de Santo Domingo. Con un costo superior al millón de pesos, las mismas son diseñadas y construidas por el ingeniero Juan Bernal<sup>13</sup>, cuya sala 1 del segundo piso posee un escenario para presentaciones teatrales diferente a la sala 2 que es más pequeña. Posee también zona de cafetería, Candy Bar y lobby en ambas salas. Su cierre se produce el 16 de enero de 1987 siendo la última función en estas salas la de un festival de Cine Francés auspiciado por la Embajada de Francia y la Alianza Francesa.

<sup>13</sup> Juan I. Bernal Jiménez fue el fundador de la Compañía Nacional de Construcciones, cuyas siglas lleva el nombre de lo que es hoy el Ensanche Naco. Constructor también del Autocinema Naco, Cine Plaza y las salas ubicadas en Plaza Naco.





Con un costo superior al millón de pesos, la compañía Gometco Dominicana inaugura, el 15 de septiembre de 1976, los cines Naco 1 y 2, en Plaza Naco en la avenida Tiradentes de Santo Domingo. Fuente: Archivo General de la Nación (AGN).



Los cines Naco luego se reestructuran para operar como Cineplex Naco con seis salas cinematográficas, siendo su propietario el empresario Gustavo Turull, que se convierten en el centro de entretenimiento por excelencia de esa zona urbana, hasta su clausura el 11 de noviembre de 2001. Fuente: Fondo Editora Hoy/AGN.

Este mismo complejo se modifica para luego operar como Cineplex Naco con seis salas cinematográficas, siendo su propietario el empresario Gustavo Turull, que se convierten en el centro de entretenimiento por excelencia de esa zona urbana, hasta su clausura el 11 de noviembre de 2001.







La compañía Inversiones Cinematográficas, S.A., inicia las operaciones, el 10 de noviembre de 1976, a un costo de 800 mil pesos, las dos salas del Palacio del Cine, que se ubica en la avenida 27 de Febrero esquina Federico Geraldino. La foto data de 1991 cuando este complejo ya cuenta con cinco salas. Fuente: Archivo General de la Nación (AGN).

En el año de 1975 la Gometco Dominicana, con socios venezolanos y dominicanos, entre ellos el empresario Joaquín Ginebra, fundan la compañía Inversiones Cinematográficas, S.A., para iniciar, el 10 de noviembre de 1976, las operaciones, a un costo de 800 mil pesos, las dos salas del Palacio del Cine, que se ubica en la avenida 27 de Febrero esquina Federico Geraldino, dentro de un terreno de 5,500 metros cuadrado. Cada sala tiene capacidad para 572 butacas contando con planta eléctrica de emergencia. En diciembre de 1978 se abre una sala en el segundo nivel con proyecciones de películas de corte más artístico. En julio de 1990 el Palacio del Cine se reestructura para adicionar dos nuevas salas con capacidad para 200 personas y, al final de su funcionamiento, termina operando con 9 salas.

En la década de 1976-1986 esta empresa construye cines de segundo turno como fueron el Lumière (Asociación Fílmica Lumière), localizado en la avenida Independencia, y el cine





La empresa Caribbean Cinemas se conforma en San Juan, Puerto Rico, el 19 de junio de 1969, por el hoy fallecido Víctor Carrady. En 1976 inicia la construcción de Cinema Centro, su primer complejo de salas de cine en República Dominicana. Fuente: Archivo General de la Nación (AGN).

Triple Nacional en la avenida Duarte. Un paso importante para esta compañía se produce con la constitución de la compañía Cine Films, S.A., para dedicarse al negocio de la compra y distribución de películas en todo el territorio nacional. Esto hace que en el mes de abril de 1986 las compañías Cinedom, S.A., e Inversiones Cinematográficas adquieren la totalidad de la compañía Wometco Dominicana, C. por A.<sup>14</sup>, patrimonio exclusivo del empresario Gustavo Turull y de su esposa Margarita Mayol de Turull, convirtiéndose en un importante circuito cinematográfico a nivel nacional.

Otro hito importante en el desarrollo de las salas de cine en Santo Domingo es la entrada a República Dominicana de la compañía norteamericana Caribbean Cinemas con la inauguración el 16 de noviembre de 1976 de las salas del Cinema Centro, primer cine de esta empresa

<sup>14</sup>La compañía Wometco Dominicana, de capital estadounidense con domicilio en Miami, Florida, poseía cines e inmuebles en Santo Domingo.





El 16 de noviembre de 1976 la empresa Caribbean Cinemas inaugura las salas del Cinema Centro. Este complejo cinematográfico de dos plantas se ubica en la avenida George Washington frente al balneario de Güïbia. Es el primero con seis salas, convirtiéndose en el primer complejo cinematográfico o multicines en el país y que, además, agrega la primera escalera eléctrica. Fuente: Archivo General de la Nación (AGN).

desarrollado por su fundador el señor Víctor Carrady quien viene con una visión muy concreta de lo que representa el mercado y las múltiples posibilidades de explotación<sup>15</sup>.

Este complejo cinematográfico de dos plantas se ubica en la avenida George Washington frente al balneario de Güïbia, y es el primer cine que cuenta con el concepto multi salas (6 salas) convirtiéndose en el primer complejo cinematográfico o multicines en el país y que, además, agrega la primera escalera eléctrica, constituyéndose inmediatamente en la opción más moderna de aquella época e incentiva lo que posteriormente se convierte en la nueva perspectiva de los espacios de exhibición.

<sup>15</sup> La empresa fue inaugurada en San Juan, Puerto Rico, el 19 de junio de 1969, por el hoy fallecido Víctor Carrady y continúa siendo una compañía familiar liderada por su hijo Robert Carrady.





Para diciembre de 1978 el empresario Gustavo Turull, presidente de Cinedom, anuncia el establecimiento del Cine Doble Bolívar que se instala en la prolongación de lo que es hoy la avenida Rómulo Betancourt y tiene la capacidad para 600 personas. Igual el cine El Portal, que se ubica entre las urbanizaciones Miramar y 30 de mayo, con capacidad para 400 butacas. También el Triple Nacional de la avenida Duarte, que se inaugura el 29 de agosto de 1979 y ofrece una capacidad de 1,400 butacas a los residentes de Villa Francisca.



Cine El Millón se ubica en la calle Presa Río Bao esquina Pídagora del sector El Millón. Una sala con capacidad para 450 personas que ofrece los más variados estrenos llegados a la capital. Fuente: Archivo General de la Nación (AGN).



Años más tarde, en la zona del Cine El Millón, empieza a funcionar como la sala de cine del Instituto de Seguridad Social de las Fuerzas Armadas y la Policía Nacional (ISSFFAAPOL). Más tarde se reestructura solo como ISSFFAA y luego pasa a llamarse Cine Teatro Juan Isidro Pérez. Fuente: Fondo Editora Hoy/AGN.





La expansión que tiene Cinedom desde finales de los años 90 es significativa pues se expande tanto en Santo Domingo como en el interior del país, teniendo presencia en la avenida Venezuela de Santo Domingo Este con la inauguración de cuatro salas de cine del Palacio del Cine el 14 diciembre de 2000. Mientras que en el interior del país, hace presencia en las ciudades de San Francisco de Macorís con la inauguración del Palacio del Cine, el 17 de diciembre de 1998 y con el inicio el 10 de febrero de 2010 del Palacio del Cine Bella Terra Mall en Santiago. También se expande en la provincia La Altagracia con el cine Multiplaza Higüey dotado de cuatro modernas salas; y en mayo de 2008 instalan tres salas en el exclusivo Palma Real Village de Bávaro.

## UNA AMENAZA PARA EL SECTOR

No obstante, el crecimiento de las salas de cine, entrada la década de los 80, una amenaza de otro sector hace peligrar el negocio de la exhibición de películas en la pantalla grande. Son las ofertas de alquiler de las películas en formato "Video Home System (VHS)" que se hacen tan populares y de un alto consumo entre la población amenazando el futuro de las salas de cine.

En ese entonces, de acuerdo con los datos de la Motion Picture Association, entidad que agrupa a los principales productores audiovisuales en los Estados Unidos, la piratería en videos caseros en la República Dominicana alcanza el 95 por ciento del mercado. Esto provoca que incluso muchos propietarios independientes de salas opten por cerrar sus puertas por la imposibilidad de mantener los gastos operativos frente a una baja sustancial de público, a parte del colapso en el suministro de la energía eléctrica que no tan solo hiere a esta área del entretenimiento sino a otras importantes opciones de inversión económica. Lora (2007).

Esta situación provoca que los empresarios de cine, los distribuidores y exhibidores tengan un acercamiento para buscar soluciones a la crisis que los afecta en ese entonces. En febrero de 1983 realizan las primeras iniciativas para la formación de la Asociación Cinematográfica Incorporada. En esa época se produce una concertación en el sector para buscar una solución al problema. "A través de la presidencia del señor Gustavo Turull, de las empresas Cinedom, y con la vicepresidencia de Guaroa Noboa, gerente de la empresa Gometco, la asociación busca la finalidad de defender los intereses comunes y lograr que el gobierno les otorgue facilidades para seguir operando dentro de este mercado." (Hoy, 8 de febrero 1983, pág. 36).

Según testimonio de Bienvenido Olivier, persona ligada a la industria de la exhibición y distribución, que recoge el periodista y cineasta Etzel Báez en el artículo "Salas de cine en Santo Domingo, en



la nostalgia" ofrece una idea de la desaparición de los cines en los sectores populares, señalando que entre las causas están la llegada del formato Video Home System (VHS) a los hogares y la televisión por cable:

Los cines de barrios de clase baja dejaron de ser frecuentados cuando las películas de acción fuerte, como las de Bruce Lee y otros legendarios de karate, perdieron popularidad, además de que la TV por cable, en parte tuvo que ver con que la gente ya no quisiera pagar entrada de cine por algo que eventualmente podrían ver en la TV por cable. (Báez, 2017, 24 de febrero)

Una etapa similar se marca en la región del Cibao, al norte del país, específicamente en Santiago de los Caballeros, cuando el Circuito Cinematográfico Cine Lama, empresa que opera los cines Colón, Apolo y Lama que proporcionan, en los años setenta a esta ciudad de la oportunidad de disfrutar de cines de primera, sucumbe ante esta crisis. Demás centros de recreación cinematográfica como los cines Duarte, las salas Cibao, Jardín, Central, Ideal, Odeón, Las Colinas, Cine Visión, Ritz, Karina, Peravia, Carmelita, Macorís y La Progresista también pasan por esta misma situación.

No obstante, otro conato de amenaza al sector que se tiene conocimiento, se produce décadas antes cuando el 12 de enero de 1963 se inicia una huelga del Sindicato Autónomo de Empleados Cinematográficos y sus Afines que impugnan una tarifa que confecciona el Comité Nacional de Salario. Una reseña que aparece en el periódico El Caribe del periodista Guillermo Perallón, registra el evento:

Luego de veintidós días de negociación entre patrones y empleados frustrados por diferentes razones, la Corte de Apelación de esta ciudad, en funciones de Corte de Trabajo, declaró ilegal la huelga. Hace apenas tres días el Comité Nacional de Salarios dictó una nueva tarifa, pero los cines no fueron abiertos de inmediato ya que algunos empresarios no estaban de acuerdo con la misma; y otros, porque estaban reacondicionando las salas de sus cines. (Perallón, 1963, 12 de enero)



Las empresas afectadas son Tropical Films Dominicana, Circuito Rialto, C. por A., Empresa Teatral Apolo, y los cines Atenas, Autocinema Naco, Diana, Élite, Estela, Independencia, Iris, Leonor, Max, Paramount, San Carlos, Santomé, Trianón y Pidoca.

Esta huelga afecta también el estreno que se tiene previsto de la película "La Silla" realizada por Franklin Domínguez, primera película pos dictadura. No obstante, a fin de imponerse a los obstáculos, deciden estrenar en el Teatro Colón de Santiago de los Caballeros, el 26 de enero de 1963, siendo esta su primera exhibición pública. Luego, una vez que se levanta la huelga, la estrenan el 9 de febrero, en el Teatro Élite de Santo Domingo.

EL CARIBE, 2 DE FEBRERO DE 1963 — Pág. 3

## COMUNICADO

Los empresarios de cines, teatros y demás servicios de esparcimiento, con el fin de informar al público y principalmente a sus favorecedores sobre su verdadera situación en relación con la huelga pronunciada por el Sindicato Autónomo de Empleados Cinematográficos y sus Afines, ha resuelto contestar a sus gratuitos detractores publicando el dispositivo de la sentencia dictada por la Corte de Apelación de Santo Domingo, en funciones de Corte de Trabajo, en fecha 1ro. de Febrero de 1963.

FALLA: PRIMERO: Ratifica el defecto pronunciado en audiencia contra el Sindicato Autónomo de Empleados Cinematográficos y sus Afines;

SEGUNDO: DECLARA: la ilegalidad de la huelga decretada por el Sindicato Autónomo de Empleados Cinematográficos y sus Afines en contra de las empresas "Tropical Films Dominicana", "Circuito Rialto, C. por A.", "Empresa Teatral Apolo", Cines "Atenas", "Auto Cinema Naco", "Diana", "Élite", "Estela", "Independencia", "Iris", "Leonor", "Max", "Paramount", "San Carlos", "Santomé", "Trianón", y "Pidoca"; y

TERCERO: CONDENA: al Sindicato Autónomo de Empleados Cinematográficos y sus Afines al pago de las costas.

**PROPIETARIOS EMPRESAS CINEMATOGRAFICAS.**

Comunicado de prensa publicado por los empresarios de cines, teatros y demás servicios de esparcimiento ante la huelga del Sindicato Autónomo de Empleados Cinematográficos y su Afines que, por varias semanas, paralizan las actividades de las salas de cine de la capital en febrero de 1963. Fuente: Fondo El Caribe/AGN.









## CAPÍTULO V

# LOS MALLS Y LA LLEGADA DE LOS NUEVOS COMPLEJOS

La década del noventa da paso a una nueva etapa en la evolución de las salas de cine. Con las regulaciones del derecho de autor dentro del ramo del video casero y la implementación de los grandes centros comerciales que se empiezan a construir en diferentes puntos de la ciudad capital, se inicia la conformación de un nuevo panorama que conquista a más inversionistas en los llamados Malls. Los “shopping mall” o “shopping center”, construcciones que consta de uno o varios edificios, por lo general de gran tamaño, que albergan servicios, locales y oficinas comerciales aglutinados en un espacio determinado concentrando mayor cantidad de clientes potenciales dentro del recinto.

Los inversionistas asumen que los centros comerciales no deben de ser un simple destino para las compras, y que tienen que ser más amplios en cuanto a las ofertas hacia el público y es aquí que los cines juegan un papel muy importante.

El valor de los complejos cinematográficos dentro de un centro comercial, es que generan una sinergia importante, pues las ofertas de entretenimiento cinematográfico atraen a las personas al centro comercial y crean flujo, mientras quienes van de compras encuentran también una opción de esparcimiento.

Por eso las empresas exhibidoras y distribuidoras de la República Dominicana (Caribbean Cinemas y Cinedom) integran una nueva fuerza, una nueva visión a sus futuros proyectos. Ya esto se demuestra con el fenómeno de Plaza Central que se construye en 1988 y donde muchos dueños de locales ven que la posibilidad de la apertura de las salas de cine de Caribbean





Las salas de cine de Broadway, que opera desde el 1 de junio de 1995, se convierte junto a las salas de cine Manzana, ambos complejos ubicados en la segunda planta de Plaza Central, en una importante opción de entretenimiento cinematográfico de esa plaza, hasta su cierre el 20 de julio de 2016. Fuente: OGM.

Cinemas ubicadas en el tercer nivel (Manzana y Broadway), les facilita el flujo de clientes hacia sus comercios de expendio de bebidas y alimentos (food court).

Inmediatamente estas dos atracciones empiezan a funcionar a manera de simbiosis comercial, el resultado es un "boom" de público para ambos. Aunque por problemas de espacio el cine Manzana, por no responder a las necesidades de amplitud de su lobby como lo demandan en ese entonces las nuevas tendencias, se clausura, lo que permite a los cines Broadway que opera desde el 1 de junio de 1995, convertirse en la única opción de entretenimiento cinematográfico de esa plaza hasta su cierre, el 20 de julio de 2016.





Las ocho salas del Hollywood Diamond, inauguradas el 25 de diciembre de 1998, sienta un antes y un después en cuanto a las comodidades que una sala ofrece a su público en esa época. Entre los atractivos que se ofrecen al público están el sonido Dolby Stereo Digital, pantallas cóncavas para una mejor visión y un amplio espacio de su lobby. Fuente: Caribbean Cinemas.

Caribbean luego expande su incidencia en La Romana con la inauguración del Hollywood Plaza, el 27 de febrero de 1997. Después ocho salas de los cinemas Hollywood Diamond, inauguradas el 25 de diciembre de 1998, que sienta un antes y un después en cuanto a las comodidades que una sala debe ofrecer a su público. Con el atractivo del sonido Dolby Stereo Digital, pantallas cóncavas para una mejor visión y un espacio amplio, el concepto cambia radicalmente la apreciación que tiene el público de la época en cuanto a la calidad de imagen y sonido.







El Megaplex-10 de la empresa Caribbean Cinemas, es un cine multi-salas con capacidad para 2000 butacas, se ubica en el centro comercial Megacentro. Inicia sus operaciones en 2002 para luego, después de un proceso de remodelación, que incluye modernos colores y materiales de terminación en paredes y pisos, reabren el 2 de mayo de 2013. Fuente: Caribbean Cinemas.

Mientras tanto esta nueva tendencia ayuda a Santo Domingo Este a reclamar una mayor atención en las inversiones millonarias destinadas a las ofertas de los grandes centros comerciales. Específicamente, Megacentro, que se ubica en la San Vicente de Paúl esquina carretera Mella, el cual inicia sus operaciones en el 2002, es la respuesta para la zona Oriental. Dentro de este complejo de una superficie de 100,000 metros cuadrados, y 65,000 metros cuadrados de área comercial, se encuentra el Megaplex, un cine con diez pantallas que ofrece un gran atractivo al público visitante. Un año más tarde esta empresa inaugura 9 salas de cine, el 20 de diciembre de 2001, en el Coral Mall, un centro comercial en la autopista de San Isidro.

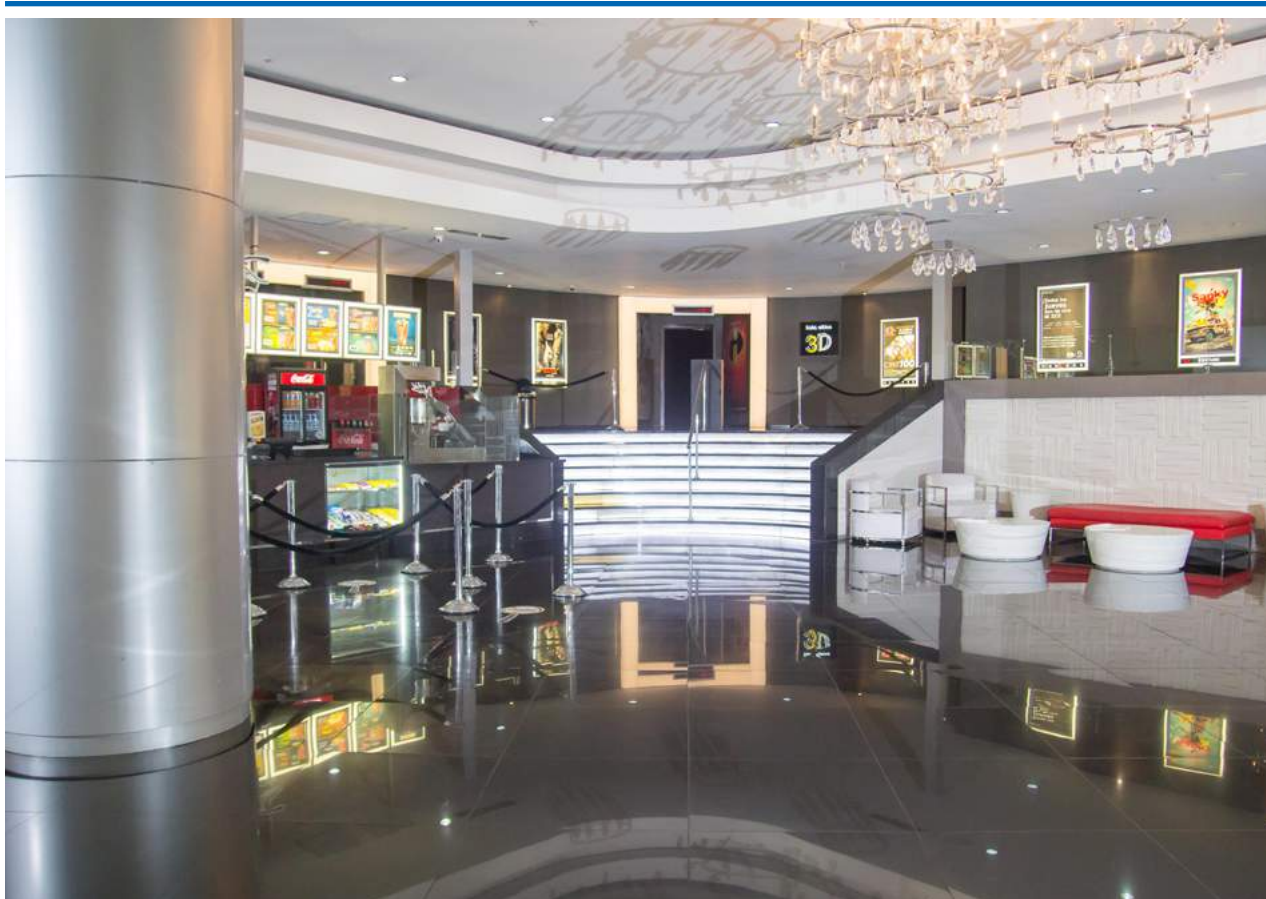




El 20 de diciembre de 2001, en el Coral Mall, un centro comercial en la autopista de San Isidro, se inauguran las 9 salas del Coral de Caribbean Cinemas. Esta expansión ofrece un espacio estratégico dentro de la zona por el acceso rápido que poseen los residentes cercanos hacia el complejo. Fuente: Caribbean Cinemas.

Caribbean Cinemas cuyo dominio es predominante en el mercado y que continúa expandiéndose en el negocio aportando más salas tanto en Santo Domingo como en el interior del país, también adquiere presencia en la Torre Acrópolis, propiedad de la nicaragüense Herdocia Mantica. Se ubica en la avenida Winston Churchill esquina avenida Rafael Augusto Sánchez, es un edificio de 120 metros de altura que alberga 218 locales comerciales, entre los cuales Caribbean tiene sus ocho salas cinematográficas llamadas At The Acrópolis, instaladas el 16 de agosto de 2001. Este edificio ayuda a darle más razones comerciales a estas tendencias que según las estadísticas de





Las ocho salas de cine de At The Acropolis se inauguran el 16 de agosto de 2001, ocho años más tarde, en 2009, son las primeras en instalar salas 3D. Se encuentran en la avenida Winston Churchill esquina avenida Rafael Augusto Sánchez en un edificio de 120 metros de altura que alberga 218 locales comerciales. Fuente: Caribbean Cinemas.

aquella época que aportan los distribuidores y exhibidores, referentes a que en el año 2004 en todas las salas de cine existentes en la República Dominicana, se venden un total aproximado de 3 millones 542 mil 448 boletas<sup>16</sup>.

A esto se le une la remodelación del complejo cinematográfico Cinema Centro, que a principios de la década del ochenta se convierte en la oferta más moderna de la época, expandiéndose a 10 salas para luego reducirse a 8 salas, pero equipadas con la más moderna tecnología para devolver la oferta del entretenimiento cinematográfico a la zona del Malecón. Antes, el 10 de agosto de 2000, Caribbean instala 8 salas en el Hollywood Island.

<sup>16</sup> Datos de Caribbean Cinemas, Álamo Distribuidora y Cinedom.







El 28 de julio de 2005 se inauguran las salas de cine de Las Colinas ubicadas en Colinas Mall, un centro comercial en la vía de mayor desarrollo de Santiago de los Caballeros, imprimiéndole a esta zona comercial un importante ingrediente de entretenimiento. Fuente: Caribbean Cinemas.

El 28 de julio de 2005 se inauguran las salas de cine de Las Colinas ubicadas en Colinas Mall, un centro comercial en la vía de mayor desarrollo de Santiago de los Caballeros.

Otro importante proceso se gesta, por parte de la cadena Palacio del Cine, con la inauguración, en la nueva plaza comercial en la avenida Sarasota Bella Vista Mall, el 19 de enero del 2002. Seis salas del Palacio Bella Vista, que en esa época se convierte en una oferta privilegiada para los residentes de la zona hasta su cierre el 27 de enero de 2020.







El 15 de noviembre de 2005 inician sus operaciones las 5 salas del Malecón Center Cinemas en el tercer nivel del Malecón Center de la Avenida George Washington con una capacidad total para 1,121 personas, siendo las primeras salas con área VIP, asientos reclinables y de piel y un exclusivo bar. No obstante, el 8 de enero de 2014, sus salas definitivamente son cerradas al público. Fuente: Foursquare City Guide.

El 15 de noviembre de 2005 inician sus operaciones las 5 salas del Malecón Center Cinemas en el tercer nivel del Malecón Center de la Avenida George Washington. Administrado por la empresa Cinedom, estos cines tienen una capacidad total para 1,121 personas, siendo las primeras salas con área VIP, asientos reclinables y de piel y un exclusivo bar. La cinta con la cual se inaugura este recinto es "La leyenda del Zorro" (2005) con Antonio Banderas y Catherine Zeta-Jones. No obstante, el 8 de enero de 2014, sus salas definitivamente son cerradas al público.

## DOS EMPRESAS Y UNA IMPORTANTE DÉCADA

Los años comprendidos entre 2008 y 2018 es donde se registra el mayor crecimiento tanto para la empresa Caribbean Cinemas como para la empresa Cinedom (Palacio del Cine). En ese período ambas empresas, en su conjunto, aportan más de 40 pantallas con la más avanzada tecnología de la exhibición cinematográfica en Santo Domingo y el interior del país.



Caribbean Cinemas inaugura, el 4 de noviembre de 2009, las primeras salas 3D en República Dominicana. El acto inaugural se realiza en los cinemas At The Acrópolis con la presentación del filme "Destino Final 4" (2009). Otras salas que también cuentan, en ese momento, con el nuevo sistema son Megaplex, Diamond, Cinema Centro y Cinema Centro Santiago.

Mientras que el 26 de diciembre de 2009 la cadena Palacio del Cine abre al público seis salas del Bella Terra Mall en la avenida Juan Pablo Duarte en la ciudad de Santiago de los Caballeros.

El 24 de agosto de 2010 la empresa Caribbean Cinemas abre las cuatro salas Fine Arts en el edificio de Novo Centro, en la avenida Lope de Vega en Naco, con un nuevo concepto de exhibición de cine de arte, con proyección digital en High Definition (HD). Y, el 1 de mayo de 2014, se adiciona una quinta sala durante la inauguración de la XVI edición de la Muestra Internacional de Cine de Santo Domingo aportando más de 350 butacas en total a este local.

Con el comienzo de funcionamiento, en agosto de 2010, del edificio Blue Mall, en la avenida Winston Churchill, esquina avenida Gustavo Mejía Ricart, se amplían aún más las opciones del entretenimiento cinematográfico. Dentro de este establecimiento comercial de unos 20,500 metros cuadrados de área comercial para tiendas, restaurantes, oficinas de servicios, se inaugura,



El 29 de septiembre de 2010, Palacio del Cine adiciona siete salas a su cadena con la inauguración en el Blue Mall, en la avenida Winston Churchill esquina avenida Gustavo Mejía Ricart, de un complejo que incluye una sala VIP completa con su VIP Lounge con productos y bebidas. Luego, el 3 de julio de 2014 se le instala la tecnología IMAX en su sala 1. Fuente: Palacio del Cine.





El Cine La Marina Casa de Campo pertenece a la cadena Caribbean Cinemas y cuenta con 3 salas de tipo stadium con butacas en piel y sonido digital. Se ubica en Casa de Campo (La Romana), en un exclusivo espacio que alberga residencias tanto de tipo villa como apartamentos. Fuente: Caribbean Cinemas.

un mes más tarde, el 29 de septiembre, siete salas del Palacio del Cine, en la que se incluye una sala VIP completa con su VIP Lounge con productos y bebidas<sup>17</sup>. Aunque tiene un período de remodelación a mediados de 2017, son reabiertas el 18 de octubre de ese año con una renovación consistente en una ampliación de su lobby integrado al pasillo central y la sustitución de todas las butacas de las salas por sillones confortables reclinables.

Y el 9 de febrero de 2011 esta cadena inaugura, en la región Este del país (Higüey), cuatro salas de proyección en la Plaza Taveras Center, 3er. Nivel en la Carretera Higüey al Seybo. Esta nueva sucursal se suma a las ya existentes de esta empresa en San Francisco de Macorís, Bella Terra Mall en Santiago, Palma Real en Bávaro, Avenida Venezuela, Bella Vista Mall, Malecón Center y Blue Mall en Santo Domingo.

<sup>17</sup> El 18 de agosto de 2016 el Cine Blue Mall implementa la "Sala 7", primera sala de esta cadena en ofrecer el concepto de cine clásico e independiente. Se inicia con la película "Ciudadano Kane", de Orson Welles, de 1941, celebrando su aniversario número 75.



## CAPÍTULO VI

# LOS CIRCUITOS CINEMATOGRAFICOS INDEPENDIENTES

Entre todo este panorama industrial del negocio de la exhibición y distribución fílmica, existen los circuitos cinematográficos, aquellos que no pertenecientes a las principales cadenas de distribución y exhibición, desempeñan un papel preponderante en la opción de contenido que el público puede tener. Uno de los primeros espacios importantes en la exhibición alternativa que se convierte en una respuesta a la efervescencia cultural que se muestra a finales de la década de los 70, es la apertura el 16 de noviembre de 1979 de la Cinemateca Nacional, gracias al trabajo de Agliberto Meléndez, Omar Narpier y Adeldo Castro. La idea parte de la creación de la Unidad de Cinematografía, órgano dependiente de la entonces Secretaría de Educación Bellas Artes y Cultos. Pero antes del surgimiento de la Cinemateca Nacional, se da un primer paso en 1975 con la creación de la Cinemateca Kircher, dirigida por Alberto J. Villaverde y Pericles Mejía. Esto responde a un efecto de una labor realizada en los años sesenta cuando la celebración de cine fórums y cursillos de apreciación cinematográfica se introducen al panorama ya existente en la República Dominicana de la exhibición de cintas de factura europea.

Después de una actividad ininterrumpida de ocho años la Cinemateca Nacional cierra sus puertas el 30 de octubre de 1987 y es reabierto el 1 de marzo del 2002. Luego, en agosto de 2004, la Cinemateca Nacional adquiere el nombre de Cinemateca Dominicana en la que sigue cumpliendo con su labor cultural y de difusión del cine local e internacional con varios programas de difusión.

Desde el 2010 y con el apoyo de la Dirección General de Cine(DGCINE), se incluye el programa "Cinemateca sobre Ruedas", un proyecto creado por la DGCINE para presentar películas dominicanas en salas alternativas, en diferentes puntos del territorio nacional, con el fin de promover la cultura del séptimo arte y ofrecer una opción de sano entretenimiento.







Como parte de una labor realizada en los años sesenta con la celebración de cine fóruns y cursillos de apreciación cinematográfica, se inaugura el 13 de mayo de 1975, en la Plazoleta de los Curas, la Cinemateca Kircher, dirigida por Alberto J. Villaverde y Pericles Mejía. Fuente: Archivo General de la Nación (AGN).





El 16 de noviembre de 1979 nace la Cinemateca Nacional y se ubica en la Plaza de la Cultura. Después de una actividad ininterrumpida de ocho años cierra sus puertas el 30 de octubre de 1987 para ser reabierta el 1 de marzo del 2002. Luego, en agosto de 2004, la Cinemateca Nacional adquiere el nombre de Cinemateca Dominicana. Fuente: Dirección General de Cine.

Otra iniciativa viene del cineasta Ángel Muñiz cuando el 17 de marzo de 2008 anuncia la creación del Circuito de Cine Digital (CCD). El mismo es una red de centros de entretenimientos con el objetivo fundamental de proyectar, a nivel nacional y de manera simultánea, películas nacionales e internacionales y otros eventos audiovisuales de interés a todos los rincones de la República Dominicana. El 11 de julio de 2008, con el estreno de la comedia de corte cristiano "De campamento" (2008) del realizador José García, se inaugura también un circuito de salas de



cine de corte cristiano denominado RECCD (Red de Exhibición de Cine Cristiano Dominicano), donde se contempla la exhibición de películas de corte cristiano producidas en el país.

El 13 de noviembre de 2010 surge una propuesta auspiciada por el Ministerio de Cultura, la Cinemateca Dominicana y el Centro Franklin de la Embajada de los Estados Unidos, junto a la otrora empresa Orange Dominicana, con la primera presentación de su programa “Cine Móvil”, en la Fortaleza Ozama, con la proyección del filme “Trópico de Sangre” (2010), de Juan Delancer. Este programa surge con la intención de ofrecer cine gratis a comunidades que no poseen salas de cine permitiendo que las familias de pocos recursos en todo el territorio nacional puedan acceder al séptimo arte, como también para promocionar películas y documentales dominicanos.

Cuatro años más tarde, el 12 de marzo de 2014, el propio Ministerio de Cultura aplica otro programa similar junto a Caribbean Cinemas y la empresa Coca Cola a través de “Cine Libre”, un programa con el objetivo de llevar el cine a las comunidades del país donde no existen estructuras para proyecciones cinematográficas. La actividad es inaugurada con la proyección de la película “La Montaña” (2013) de Tabaré Blanchard. Este proyecto se expande hacia Monte Cristi, Barahona y Hato Mayor, cubriendo así las zonas Sur, Noroeste y el Este del país, permitiendo a los residentes de esas comunidades tener la posibilidad de disfrutar tanto de producciones nacionales como extranjeras.

El 3 de agosto de 2012, en el campus de la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD), se inaugura el Circuito Universitario de Exhibiciones Cinematográficas en la sede de la UASD-Nagua, con la exhibición de la cinta “La Lucha de Ana” (2012), del cineasta Bladimir Abud. El Circuito cuenta con ocho salas distribuidas en igual número de centros regionales de la Academia, Puerto Plata, Higüey, Nagua, San Juan, Bonao, Valverde, Barahona y Santiago. Herencia de una labor de cinefilia presente en el propio recinto pues antes, en el año de 1972, la UASD, con la idea del profesor Humberto Frías, establece una sala de cine en la Facultad de Ingeniería, administrado por Bienestar Estudiantil, que durante los años de su existencia hasta 1985 contribuye a la cultura cinéfila de los estudiantes del campo.

En el interior del país se encuentran las tres salas de cine Cinemas Pop en Playa Dorada, Puerto Plata, la cuales se inauguran el 26 de febrero de 2014, propiedad del empresario José Daniel Jiménez y que operan de jueves a domingo. También en la ciudad de Bonao, provincia Monseñor Nouel, operan dos salas del Cinema Oasis.







El Cinema Oasis es un local que cuenta con dos salas y se encuentra en la ciudad de Bonao, provincia Arzobispo Nouel, en la calle San Lorenzo de los Santos No.132. Un espacio que ofrece desde mediados del año 2000 sus funciones al público bonaense. Fuente: Deivy Pérez.

Otras de las iniciativas que surgen, esta vez, con el objetivo específico de ampliar la oferta turística nacional e impulsar un turismo basado en la transcendencia del patrimonio histórico-cultural de la Ciudad Colonial de Santo Domingo, viene con la aprobación, en el 2013, de la ejecución del Programa de Fomento al Turismo de la Ciudad Colonial con financiación del Banco Interamericano de Desarrollo, a través del Ministerio de Turismo.







El 15 de mayo de 2015 se inauguran las instalaciones de las dos salas del The Colonial Gate 4D Cinema, con el objetivo de crear un espacio destinado a la atracción turística, cultural y educativa. Es el primer cine 4D del Caribe y el primero a nivel mundial que permite al visitante escuchar la película en nueve idiomas simultáneamente. Fuente: TripAdvisor.

Esto hace que el entretenimiento cinematográfico sea una opción tanto para el turista como el dominicano que visita la Ciudad Colonial. El 15 de mayo de 2015 los inversionistas del proyecto The Colonial Gate 4D Cinema, inauguran las instalaciones de dos salas de cine, con el objetivo de crear un espacio destinado a la atracción turística, cultural y educativa, ofreciendo al mercado nacional e internacional una nueva experiencia multisensorial en una sala de cine. Es el primer cine 4D del Caribe y el primero a nivel mundial que permite al visitante escuchar la película en nueve idiomas simultáneamente. The Colonial Gate 4D Cinema es desarrollado con una inversión de





En el denominado Centro Cultural Mamey, un espacio que combina librería, galería y café, se inaugura, el 10 de mayo de 2018, la sala de arte Cinema Boreal ofreciendo espacio para 30 personas con una agenda permanente de cine alternativo y de autor. Fuente: Cinema Boreal.

RD\$ 100 millones, con tecnología de punta, con sillones 4D inteligentes, además cuenta con áreas para espera, memorabilia y Candy Bar. Y otra alternativa que surge dentro del entorno colonial es el denominado Centro Cultural Mamey, un espacio que combina librería, galería, café y una sala dedicada al cine de autor. Aquí se ubica la sala de arte Cinema Boreal que se inaugura el 10 de mayo de 2018, ofreciendo espacio para 30 personas con una agenda permanente de cine alternativo, coordinado por los cineastas Laura Amelia Guzmán e Israel Cárdenas.





## CAPÍTULO VII

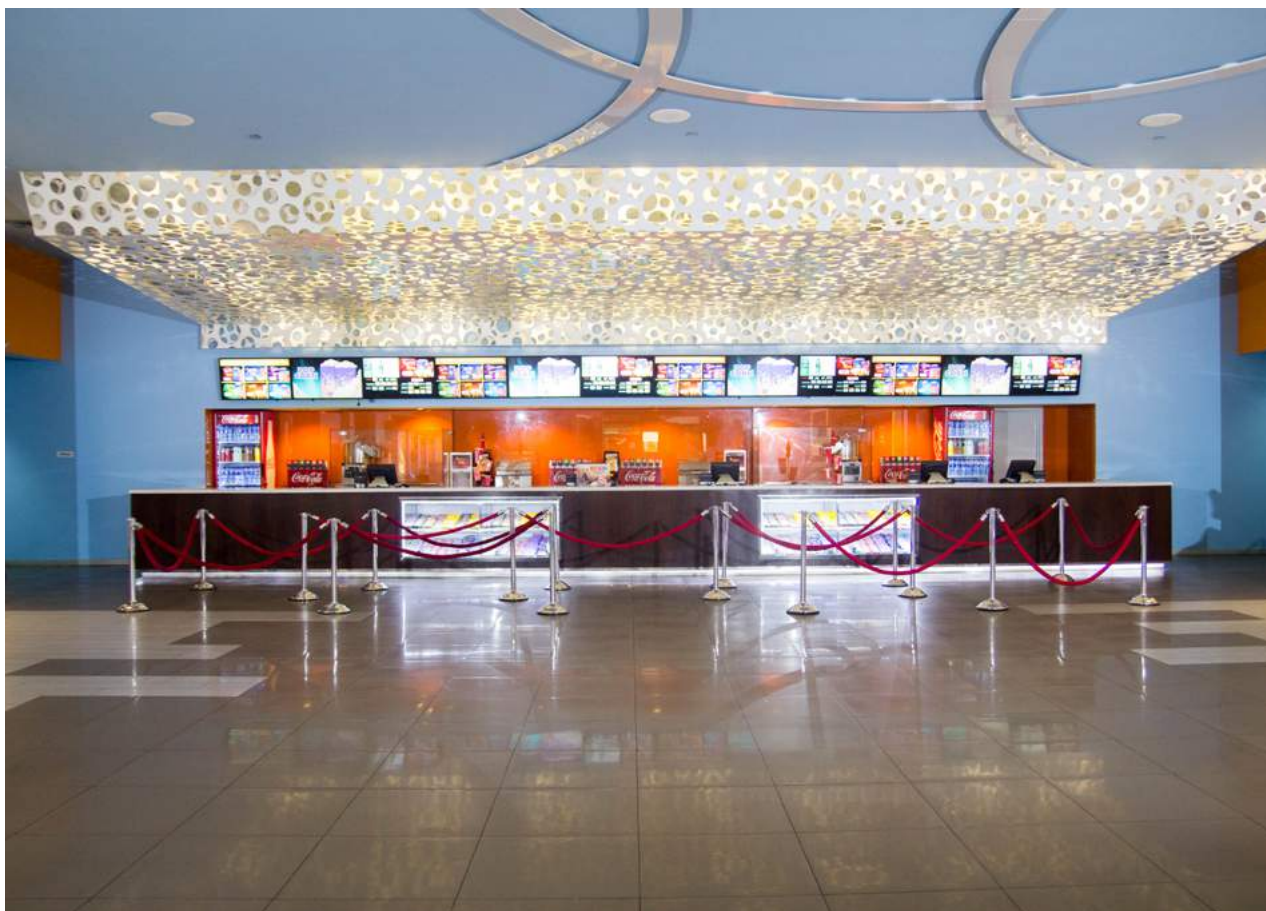
# LA LEY DE CINE, UNA GARANTÍA PARA EL SECTOR EXHIBIDOR

Un impulso importante que mejora la expansión del sector y garantiza una rápida expansión de las salas de cine, tanto en el Distrito Nacional como en el interior del país, es la promulgación de la Ley N° 108-10 para el Fomento de la Actividad Cinematográfica en la República Dominicana, de fecha 29 de julio de 2010 y más con la promulgación, el 13 de junio de 2011, del Reglamento No. 370-11 que establece la Aplicación de la Ley de Cine. El artículo 37 de la propia Ley señala los beneficios en las exoneraciones a la construcción de salas de cine: *“Las personas naturales o jurídicas que inviertan capitales en la construcción de salas de cine en el Distrito Nacional y el municipio de Santiago de los Caballeros, quedan exoneradas del cincuenta por ciento (50%) del Impuesto Sobre la Renta por un período de quince (15) años por concepto de los ingresos generados por las respectivas salas”*. (Ley N° 108-10. Gaceta Oficial No. 10596, 30 noviembre de 2010).

Gracias a este estímulo, un año más tarde Caribbean Cinemas hace un aporte significativo a la infraestructura con la apertura, el 17 de octubre de 2012, de las diez salas de cine en formato HD en el complejo comercial Galería 360, emplazada en el centro de la ciudad de Santo Domingo, con acceso desde tres importantes arterias viales, la primera por la avenida John F. Kennedy, la segunda por la calle Euclides Morillo y la tercera por la calle Bienvenido García Gautier.







El 17 de octubre de 2012, Caribbean Cinemas inaugura diez salas de cine en formato HD en el complejo comercial Galería 360, emplazada en el centro de la ciudad de Santo Domingo. Con estas salas Caribbean Cinemas ofrece un conjunto de novedades, asientos tipos "stadium seating", una serie de asientos (Tremor Seats FX). En noviembre de 2014 se le añade a la sala 6, de estos cines, el "Large Format" con CXC Caribbean Cinemas Extreme. Fuente: Caribbean Cinemas.

Con estas salas Caribbean Cinemas ofrece un conjunto de novedades, como los asientos tipos "stadium seating", una serie de asientos (Tremor Seats FX) que se mueven con los sonidos para dar una experiencia de mayor impacto a cada cinéfilo y salón de juegos, salones de fiesta para celebrar cumpleaños. En noviembre de 2014 se le añade a la sala 6, de estos cines que cuenta con una capacidad para 351 personas, el "Large Format" con CXC Caribbean Cinemas Extreme, una alta tecnología de imagen y sonido que contiene elementos como: el sonido Dolby Atmos, con más de 50 bocinas en la sala, una pantalla gigante de pared a pared y un proyector 4K de última generación. La película para esta primera experiencia en el país es "Hunger Games: Mockingjay part 1" (2014).





El 31 de octubre, la cadena Palacio del Cine abre al público siete salas de cine en el cuarto nivel del centro comercial Ágora Mall, en la avenida Abraham Lincoln esquina avenida John F. Kennedy, con salas VIP, espacios de entretenimiento para jóvenes-adultos, salas con sistema XD (Extreme Digital) que incorpora también una pantalla gigante y un sistema de audio de alta definición. Fuente: Palacio del Cine.

En ese mismo año, el 31 de octubre, la cadena Palacio del Cine abre al público siete salas de cine en el cuarto nivel del centro comercial Ágora Mall, en la avenida Abraham Lincoln esquina avenida John F. Kennedy, un complejo comercial con 180 tiendas, 1,400 parqueos, ocho restaurantes y 16 espacios de comida rápida. El complejo, con salas VIP, espacios de entretenimiento para jóvenes-adultos, salas con sistema XD (Extreme Digital), incorpora una pantalla gigante y un sistema de audio de alta definición.





El 13 de diciembre de 2012, Palacio del Cine inaugura ocho salas ubicadas en el complejo comercial de Sambil en la avenida John F. Kennedy del Distrito Nacional. Luego aumenta su oferta a 12 salas. Fuente: Johan Girón.

El 13 de diciembre de 2012 inaugura ocho salas ubicadas en el complejo comercial de Sambil en la avenida John F. Kennedy del Distrito Nacional. Perteneciente al Grupo Sambil de capital venezolano, este espacio posee 195,000 metros cuadrados de construcción y una estructura para 350 locales comerciales, 2,400 puestos de estacionamiento y un acuario marino en forma de pórtico.

Simultáneamente Caribbean inaugura en el Caribbean Cinemas Premium digitales HD, seis salas incluyendo dos salas con 3D, con estilo de salas "stadium seating", con butacas de piel reclinables y sonido digital de última generación, además de una exclusiva sala identificada como Zero Lounge con servicio en asientos seleccionados. Se ubica en el lujoso centro comercial Silver Sun Gallery en la avenida Gustavo Mejía Ricart esquina avenida Tiradentes en el sector de Naco. Un complejo que posee una parte comercial y una torre donde se aloja un hotel con 200 suites.







Caribbean Cinemas Premium at Silver Sun Gallery se inaugura el 13 de diciembre de 2012 con seis salas incluyendo dos salas con 3D, con estilo de salas "stadium seating", con butacas de piel reclinables y sonido digital. Se ubica en el lujoso centro comercial Silver Sun Gallery en la avenida Gustavo Mejía Ricart esquina avenida Tiradentes en el sector de Naco. Fuente: Caribbean Cinemas

Este importante paso tecnológico lo realiza Caribbean Cinemas el 5 de marzo de 2014, cuando anuncia que sus 16 complejos cinematográficos de exhibición, que hasta ese momento posee en el país, inician a operar en formato Digital HD. El anuncio lo ofrece el presidente de la cadena, el ejecutivo Robert Carrady en el cine Caribbean Cinemas Premium at Silver Sun Gallery.

De esa misma manera, el 30 de abril de 2014, más de 14 mil personas acogen la invitación de la empresa Palacio del Cine para disfrutar, de forma gratuita, la tecnología digital instalada en sus 10 complejos y las 58 salas. En esa ocasión, la ejecutiva de la empresa, Isabel Turull, resalta la importancia de la experiencia buscando satisfacer más allá de ver una película.







Con la apertura del edificio Downtown Center, un moderno centro comercial de tres niveles desarrollado por el grupo Caribbean Cinemas, en la avenida Núñez de Cáceres esquina avenida Rómulo Betancourt, del sector de Bella Vista, se ofrece el 30 de julio de 2016 el nuevo complejo cinematográfico Caribbean Cinemas Downtown Center, el cual cuenta con 16 salas digitales HD, salas CXC, salas 3D, sala 4DX. Fuente: Caribbean Cinemas.

Una vez implementada la tecnología digital en sus salas, esta misma empresa inaugura el 3 de julio de ese mismo año, la tecnología IMAX<sup>18</sup> en la sala 1 de Blue Mall, coincidiendo con el estreno en el país de "Transformers 4: La era de la extinción" (2014).

Con la apertura del edificio Downtown Center, un moderno centro comercial de tres niveles desarrollado por el grupo Caribbean Cinemas, en la avenida Núñez de Cáceres esquina avenida Rómulo Betancourt, del sector de Bella Vista, edificio enfocado al área de entretenimiento, gastronomía, tiendas y servicios, esta empresa ofrece el 30 de julio de 2016 un nuevo complejo cinematográfico el cual cuenta con 16 salas digitales HD, salas CXC, salas 3D, sala 4DX, tipo

<sup>18</sup>IMAX es un sistema de proyección que tiene la capacidad de proporcionar imágenes de mayor tamaño y definición que los sistemas convencionales, así como presenta una enorme mejora en el sonido.





El 24 de agosto de 2010 se inauguran las cuatro salas Fine Arts en el edificio de Novo Centro, en la avenida Lope de Vega en Naco, con un nuevo concepto de exhibición de cine de arte. Luego, el 1 de mayo de 2014, se adiciona una quinta sala aportando más de 350 butacas en total a este local. Fuente: Caribbean Cinemas.

“stadium seating” con altas butacas reclinables y sonido digital de última generación. Luego, el 19 de julio de 2018, se implementa la nueva y avanzada tecnología de proyección láser, la cual llega por primera vez al país exclusivamente en sala CXC de este complejo, con la película “Skyscraper” (2018).

El 7 de abril de 2017, Palacio del Cine se extiende hacia la zona Oeste de la ciudad de Santo Domingo, en la prolongación 27 de Febrero en el sector de Manoguayabo, con la inauguración, en una primera etapa, de tres salas en Occidental Mall para luego abrir seis salas más en julio y completar las nueve salas en el fin de año.





La inauguración de las salas de cine en San Juan de la Maguana, revitaliza la actividad comercial con respecto a la exhibición cinematográfica en la provincia. También permite a las demás provincias y ciudades aledañas, que cuentan con una gran población, el acceso a este cine de entretenimiento familiar. Fuente: Caribbean Cinemas.

En 2018, y dando respuestas a las necesidades de los pueblos del interior del país, Caribbean abre, el 4 de julio de 2018, cuatro salas de cine, con proyección 100% digital HD, sonido Dolby de última generación y área de candy bar, en el tercer nivel de la Plaza San Juan, Comercial y Turística de la provincia de San Juan de la Maguana.

Hasta el año 2019 la infraestructura de exhibición en la República Dominicana presenta un panorama de cobertura de pantallas de cine en 9 provincias de las 32 en que se divide administrativamente el país.

De acuerdo con el informe “Resultados de la Ley No. 108-10 para el Fomento de la Actividad Cinematográfica en la República Dominicana 2010-2018”, publicado por la Dirección General de Cine (DGCINE), el país cuenta, hasta ese período, con 200 pantallas de cine, en las que 134 se concentran en Santo Domingo, ocupando el 67% del mercado.







La recién expansión que se verifica en el 2019 la ofrece Caribbean Cinemas cuando el 26 de noviembre de 2019, ofrece su más reciente local que se ubica en la Plaza Duarte, kilómetro 10 1/2 de la autopista Duarte, en Santo Domingo Oeste. Siete salas completamente numeradas tipo estadio, proyección láser, butacas reclinables altas en piel y sonido Dolby. Fuente: Caribbean Cinemas

Santiago de los Caballeros cuenta con 28 pantallas con un 14% de la oferta, seguido por La Romana con 10 pantallas que alcanza el 5%. El restante del mercado de la exhibición en el país está distribuido entre Higüey con ocho pantallas, Bávaro con siete pantallas, San Juan de la Maguana con cinco pantallas, San Francisco de Macorís y Puerto Plata con tres pantallas, respectivamente, y Bonao, provincia Arzobispo Noel, con dos pantallas. A esta estadística se adiciona que el 26 de noviembre de 2019, Caribbean Cinemas ofrece su más reciente local que se ubica en la Plaza Duarte, kilómetro 10 1/2 de la autopista Duarte, en Santo Domingo Oeste. Siete salas completamente numeradas tipo estadio, proyección láser, butacas reclinables altas en piel y sonido Dolby. Con la inauguración de este local en la Plaza Duarte, la empresa suma 20 complejos cinematográficos y 148 pantallas de cine. Con esta adición esta empresa consolida su infraestructura comercial para aumentar su porcentaje de predominio en el sector.





Es preciso señalar, como colofón de esta investigación histórica, el hecho que se produce el 17 de marzo de 2020 cuando las empresas Caribbean Cinemas y Palacio del Cine cierran sus salas de cine en todo el país ante las medidas adoptadas por el gobierno dominicano por la situación de la pandemia que ocasiona el coronavirus o del síndrome respiratorio agudo grave (COVID-19), una pandemia con un efecto socioeconómico disruptivo a nivel global. Esta medida también la toman los propietarios de las salas independientes como Cinemas Oasis, Pop Cinemas, Cinema Boreal y Colonial Gate. Por igual, el 19 de marzo de 2020, la Dirección General de Cine (DGCINE) ordena la suspensión de las filmaciones de películas en todo el país debido a las medidas tomadas por el gobierno para enfrentar la propagación de la COVID-19. Una situación única, nunca vista, cuyos efectos frenan, momentáneamente, el gran avance visible del sector dentro de la historia de la exhibición cinematográfica en la República Dominicana.

**Comunicado de la Dirección General de Cine donde ordena la suspensión de todas las actividades cinematográficas en el territorio nacional, por la situación que trae la pandemia del coronavirus, acogiéndose a las medidas adoptadas por el gobierno dominicano. Fuente: DGCINE.**



COMUNICADO

#### MEDIDAS DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE CINE (DGCINE) ANTE EL COVID-19 EN LA REPÚBLICA DOMINICANA

Estimados miembros de la industria cinematográfica y audiovisual,

Ante la alerta sanitaria decretada por el Gobierno dominicano con motivo del avance del coronavirus COVID-19, desde la Dirección General de Cine (DGCINE) hemos tomado una serie de medidas para garantizar tanto la salud de nuestros colaboradores, así como la de los miembros de la industria cinematográfica y audiovisual.

En vista de las medidas excepcionales causadas por la pandemia del COVID-19, a partir del **Jueves 19 de marzo** del año en curso, ordenamos la suspensión inmediata de los rodajes de obras cinematográficas o audiovisuales en el territorio nacional hasta el **viernes 3 de abril**, así como la suspensión de reuniones y visitas a las oficinas de la DGCINE.

En respuesta a la amenaza global de esta pandemia, queremos promover líneas de comunicación abiertas a medida que avanzamos en este momento difícil. Continuaremos laborando en horario regular de forma remota en la mayoría de nuestros servicios vía correo electrónico, así como a través de República Digital (<https://republicadigital.gob.do/servicios-en-linea/>), plataforma que permite acceder y obtener de forma digital, algunos de los servicios que ofrece la DGCINE.

Por el momento, quedan suspendidas las actividades y los servicios que ofrecemos a través de la Cinemateca Dominicana y los de nuestra División de Capacitación y Formación.

Adicionalmente, estaremos tomando algunas medidas para las obras cinematográficas o audiovisuales que se vean afectadas con la suspensión de rodajes, entre éstas, la flexibilización en casos excepcionales respecto a las solicitudes de variaciones presupuestarias así como la agilización de las solicitudes de validación de Inversiones o gastos. Hasta nuevo aviso, no se estarán tramitando las solicitudes de permisos de locaciones ni de emisión del Permiso Único de Rodaje (PUR).

Ante la necesidad de contactarnos o si han de tener alguna pregunta, pueden hacerlo vía nuestra web, a través del foro de la DGCINE: <https://dgcine.gob.do/web/foro/>. Invitamos a todos a seguir y cumplir con las informaciones y recomendaciones oficiales del Gobierno dominicano sobre las medidas de prevención ante el COVID-19, y actuar responsablemente por el bien común.

Muy atentamente,

**Yvette Marichal**

Directora General



# FUENTES REFERENCIALES

1. Báez, E. (24 de febrero de 2017). Salas de cine de Santo Domingo, en la nostalgia. *El Caribe*. Recuperado de: <https://www.elcaribe.com.do/2017/02/24/salas-cine-santo-domingo-nostalgia/#>
2. Deschamps, E (2003) *La República Dominicana: Directorio y Guía General*. Santo Domingo, Colección Clásicos Bibliófilos. Editora Búho.
3. Despradel N, y Jiménez, K. (2009). Recordando las salas de cine del ayer (I). *El Caribe*. Zona Retro, p. 16.
4. Díaz, E. (1985) *Santo Domingo de Ayer. Vida, costumbres y acontecimientos*. Santo Domingo, Editora Taller.
5. Dirección General de Cine (2019). Resultado de la Ley No.108-10 para el Fomento de la Actividad Cinematográfica en la República Dominicana 2010-2018.
6. Espínola, J. (2009) *La Vega Histórica Volumen 2*. Santo Domingo, Ediciones Ferilibro.
7. Gaceta oficial, núm. 4800 (junio 5, 1935), colección de leyes vol. 42, págs. 216-218.
8. Geara, T. (2019). *El Cine Carmelita*. Recuperado de: <https://www.http://cinecarmelita.com/historia/>
9. Lavilla-Iribarren, A. (31 de octubre 2016). Evolución paralela del relato fílmico y la arquitectura de los cines entre 1900 y 1930. Atención especial al caso español. In *Revista de Arquitectura*. DOI: <http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2016.18.2.6>
10. Ley N° 108-10. Gaceta Oficial No. 10596, Santo Domingo, Rep. Dom., 30 de noviembre de 2010.
11. *La República* (junio 19, 1859) Citado por E. Rodríguez Demorizi, *Pinturas y escultura en Santo Domingo*. p. 158.
12. Lora, F. (2007). *Encuadre de una Identidad Audiovisual*. Santo Domingo: Ediciones Valdivia.
13. Mercader, L. (9 de junio de 2018). El cisne en el cine santiagués. *El Caribe*. Recuperado de: <https://www.elcaribe.com.do/2018/06/09/el-cisne-en-el-cine-santiago/#>
14. Nacidit-Perdomo, Y. (Julio-agosto 2010) *Hilma Contreras: Detrás de bastidores*. Global. Recuperado: <http://revista.global/hilma-contreras-detras-de-bastidores/>
15. Nacidit-Perdomo, Y. (2012). Detrás del lente cinematográfico y las carteleras en los años veinte. *Global*, Volumen 9 (No. 49) 42-49.
16. Nota. (19 de febrero de 1936) [Primeros detalles del pavoroso incendio ocurrido el 16 en San Francisco de Macorís] *La Opinión*, primera plana, año xiv, número 2813.
17. Nota. (8 de febrero 1983) [Asociación Cinematográfica Incorporada]. *Hoy*, p. 36.
18. Nota. (Agosto 20, 1891), *El Día*, año I, número 35 p. 1.
19. Nota. (14 septiembre 1900), *Listín Diario*, núm. 3332 p.3.
20. Perallón, G. (4 de febrero de 1963). *El Caribe*, p. 4.
21. Robles, R. (3 de marzo de 2017). Los viejos cine de Santo Domingo. *El Nuevo Diario*. Recuperado de: <https://elnuevodiario.com.do/los-viejos-cines-de-santo-domingo/#gsc.tab=0>
22. Robles, R. (4 de marzo de 2017). Los viejos cine de Santo Domingo. *Almomentoi.net*. Recuperado de: <https://almomento.net/los-viejos-cines-de-santo-domingo/>
23. Sáez, J.L. (1982). *Historia de un sueño importado*. Santo Domingo: Ediciones Siboney.





## ANEXO

# SALAS DE CINE ANTIGUAS DE LA REPÚBLICA DOMINICANA

## SANTO DOMINGO

### A

Apolo  
Ana  
Alma  
Atenas  
Arelis  
Aurora  
Avenida

### B

Balani  
Bolívar  
Broadway  
Brugal

### C

Las Caobas  
Capitolio  
Caribe  
Crisagris  
Cinemateca Kitcher  
Cineclub Casa de Francia

Cine Cultural Universitario (UASD)  
Cinzano  
Coliseo Brugal  
Colonial  
Colón  
Coloso  
Cometa  
Copy  
Cupido

### D

Diana  
Doble  
Duarte

### E

El Encanto  
Estela  
Eva  
Elite

### F

Famosa  
Fénix  
Las Flores

### G

Gigante

### H

Héctor

### I

Ivonne  
Autocinema Iris  
Independencia  
Issfa

### J

Janet  
Autocinema  
Jacqueline  
Jenny  
Julia  
Joffy  
Joseph

### K

Ketty

### L

Landolfi

Leonor  
Letty  
Libertad  
Lido  
Lumiére  
Luna  
Lux  
Luchy

### M

Manzana Cinemas  
Malecón Center  
Cinemas  
Marlboro  
Max  
Mi Cine  
Militar de las Fuerzas Armadas  
Millón  
Montecarlo  
Municipal

### N

Naco  
Cineplex Naco  
Nacional





Naty  
La Nueva Pelota

## O

Olimpia  
Oratorio Don Bosco  
Ozama

## P

Palacio del Cine 27  
de Febrero  
Palacio del Cine  
Bella Vista Mall  
Palacio Nacional  
Plaza  
Paramount  
Los Padres- Colegio  
San Juan Bosco  
Portal  
Perla  
Petit  
Pidoca  
Popular  
Los Prados  
Premier  
Cine Prueba

## R

Radhamés  
Ramfis  
Ray  
La Republicana  
Rialto

## S

San Carlos  
San Miguel  
Santomé  
Satélite  
Siboney  
Superior

## T

Travieso  
Trianón  
Triple  
Triple Nacional

## V

Venus  
Villa Consuelo  
Voz Dominicana

## CIUDADES DEL INTERIOR

### AZUA

Elvira  
María Montez

### BANÍ

Enriqueta  
Vaganiona  
Vahani

### BARAHONA

Bahoruco

Ercilia  
S.L. Cinema  
Unión

### BONAO

Cinema 48  
Libertad  
Nuevo

### LAS CALDERAS

Marina de Guerra

### CASTILLO

San Carlos

### CONSTANZA

Inés  
Quisqueya

### COTUÍ

Celia  
Central  
City  
Cotuí  
Dinora  
Mella  
Rosario Dominicana

### DAJABÓN

Soraya

### ESPERANZA

Monalisa  
Pueblo

### HAINA

El Gallinero  
Irisagris  
Mateo

### HIGÜEY

Duey  
Mi Delirio  
Payan

### ELÍAS PIÑA

Elías Piña

### FANTINO

Kiomi

### GUANANICO

Luvi

### HATO MAYOR

Rex

### INGENIO CONSUELO

Ingenio Consuelo

### JARABACOA

Diana

### MAIMÓN

Duarte

### MAO

Elda



## **LAS MATAS DE FARFÁN**

Leovanny  
Raquel

## **MOCA**

Maritza  
Moca  
Viena

## **MONTECRISTI**

Angélica  
Victoria

## **NAVARRETE**

Global  
Mecri

## **NAGUA**

Anael  
Rumor de olas  
Senior

## **NEYBA**

Anilandia  
Enriquillo

## **NIZAO**

Niza

## **PEDERNALES**

Doris

## **PUERTO PLATA**

Apolo

Cinemar  
Galaxia  
Rex  
Roma

## **RÍO SAN JUAN**

Thelma

## **LA ROMANA**

Colón  
Club Central Romana  
Papagayo  
Perla  
Pueblo

## **SABANA GRANDE DE BOYÁ**

Katty  
María

## **SALCEDO**

Karina  
Ritz

## **SAMANÁ**

Santa Bárbara

## **SAN CRISTÓBAL**

Angelita  
Duarte  
Instituto Politécnico  
Loyola  
Sánchez  
Mercedes

## **SAN FRANCISCO DE MACORÍS**

Carmelita  
Colón  
Peravia

## **SAN JOSÉ DE OCOA**

Rhand

## **SAN JOSÉ DE LAS MATAS**

Olimpo

## **SAN JUAN DE LA MAGUANA**

Alba Mirian  
Antonieta  
Purita  
Romano

## **SAN PEDRO DE MACORÍS**

Aurora  
Colón  
Cinema 23  
Doble  
Duarte  
Restauración

## **SANTIAGO DE LOS CABALLEROS**

Apolo

Carmelita  
Central  
Cibao  
Colinas  
Colón  
Doble  
Duarte  
Galaxia  
Hollywood  
Ideal  
Jardín  
Karina  
Lama  
Luna  
Macorís  
Marlboro  
Montecarlo  
Odeón  
Palmer  
Peravia  
Ritz  
Víctor  
Visión

## **SANTIAGO RODRÍGUEZ**

Cinema 46  
Edda  
San Pedro

## **SOSÚA**

San Antonio  
Sosúa



## **TAMBORIL**

Tamboril

## **EL SEIBO**

Minerva

Prado

## **VALVERDE MAO**

Dariel

Elda

## **LA VEGA**

Instituto Salesiano

Parroquia Santo

Domingo Sabio

La Progresista

Rivoli

Vega Real

## **VILLA ALTAGRACIA**

Altagracia

## **VILLA TAPIA**

Clairette

## **VILLA TENARES**

Iris

## **VILLA VASQUEZ**

Melisa



## ANEXO

## SALAS DE CINE EN FUNCIONAMIENTO DE LA REPÚBLICA DOMINICANA\*

### SANTO DOMINGO

At The Acrópolis  
 Palacio del Cine Ágora Mall  
 Cinema Boreal  
 Palacio del Cine Blue Mall  
 Plaza Duarte  
 Colonial Gate 4D  
 Coral Mall  
 Hollywood Diamond  
 Hollywood Island  
 Caribbean Cinemas  
 Downtown Center  
 Cinema Centro  
 Cinemas Galería 360  
 Fine Arts (Novo Centro)  
 Mega Plex 10  
 Palacio del Cine-Occidental Mall  
 CC Premium at Silver Sun  
 Palacio del Cine Sambil  
 Palacio del Cine-Venezuela

### SANTIAGO DE LOS CABALLEROS

Palacio del Cine Bella Terra  
 Cinema Centro Cibao  
 Las Colinas  
 Hollywood 7

### HIGÜEY

Caribbean Cinemas Higüey (Plaza Taveras)  
 Palacio del Cine (Higüey)  
 Palacio del Cine (Multiplaza, Higüey)

### LA ROMANA

Hollywood Plaza (Multiplaza La Romana)  
 La Marina

### BÁVARO

Bávaro Cinemas  
 Palacio del Cine (Bávaro)

### BONAO

Cinemas Oasis

### SAN FRANCISCO DE MACORÍS

Palacio del Cine-San Francisco de Macorís

### PUERTO PLATA

Pop Cinemas (Playa Dorada)

### SAN JUAN DE LA MAGUANA

Caribbean Cinemas San Juan de la Maguana (Plaza Comercial y Cultural San Juan)

*\*(Salas vigentes hasta la terminación de esta investigación en el mes de junio 2020)*







*Ministerio de Cultura*

**DGCINE**

DIRECCIÓN GENERAL DE CINE

**REPÚBLICA DOMINICANA**

