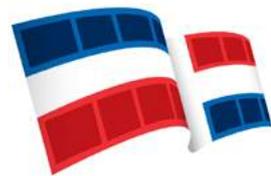

ANTOLOGÍA DE LARGOMETRAJES DOMINICANOS 1963-2019



Ministerio de Cultura
DGCINE
DIRECCIÓN GENERAL DE CINE
REPÚBLICA DOMINICANA

ANTOLOGÍA DE LARGOMETRAJES DOMINICANOS 1963-2019



Ministerio de Cultura
DGCINE
DIRECCIÓN GENERAL DE CINE
REPÚBLICA DOMINICANA

SANTO DOMINGO 2020

Copyright © 2020 Dirección General de Cine
📍 C/ Cayetano Rodríguez 154, Gascue,
Santo Domingo, República Dominicana
✉ info@dgcine.gob.do ☎ 809-687-2166
🐦 @dgcinerd 📺 @dgcinedo
www.dgcine.gob.do
Agosto de 2020



Título: Antología de largometrajes dominicanos 1963-2019

Texto de la historia del cine dominicano: Félix Manuel Lora

Catalogación de largometrajes dominicanos 1963-2019:
Dirección General de Cine

292 p.

ISBN: 978-9945-9246-0-2

Impreso en la República Dominicana

CONTENIDO

HISTORIA DEL CINE DOMINICANO	9	NEGOCIOS SON NEGOCIOS	84
FICCIONES Y DOCUMENTALES		LOS LOCOS TAMBIÉN PIENSAN	85
EN LA HISTORIA FÍLMICA NACIONAL	10	ANDREA: LA VENGANZA DE UN ESPÍRITU	86
LOS PASOS DEL DOCUMENTALISMO		LA MALDICIÓN DEL PADRE CARDONA	87
DOMINICANO	11	UN MACHO DE MUJER!	88
LA PRIMERA PELÍCULA DE FICCIÓN		LILÍS	89
POS DICTADURA	16	VIAJEROS	90
INICIO DE UN CAMINO	18	LA TRAGEDIA LLENAS: UN CÓDIGO 666	91
EL "AÑO CERO"	22	EL SISTEMA	92
LAS MOTIVACIONES DEL 2009	30	SANKY PANKY	93
LOS PELDAÑOS DEL 2010 Y 2011	31	(YUNIO)2	94
LA EXPANSIÓN DE LA CURVA		OPERACIÓN PATAKÓN	95
A PARTIR DE LA LEY DE CINE	33	MI NOVIA ESTÁ... DE MADRE!	96
EL 2016 SIGUE MARCANDO LA RUTA	44	EL CABALLERO DE LA MEDIANOCHE	97
LA DIVERSIFICACIÓN DEL DRAMA	48	EXCEXOS	98
EL TEMA HISTÓRICO SE FORTALECE EN EL 2018	53	PLAYBALL	99
MÁS COMEDIAS, ROMANCES		ENIGMA	100
Y OTRAS APUESTAS ARGUMENTALES	57	60 MILLAS AL ESTE	101
LARGOMETRAJES DOMINICANOS 1963-2011	63	LADRONES A DOMICILIO	102
LA SILLA	64	¡DE CAMPAMENTO!	103
UN PASAJE DE IDA	65	AL FIN Y AL CABO	104
ABRIL: LA TRINCHERA DEL HONOR	66	SANTICLÓ... LA VAINA DE LA NAVIDAD	105
TRÁFICO DE NIÑOS	67	CRISTIANO DE LA SECRETA	106
EL PODER DEL JEFE	68	MEGA DIVA	107
EL PODER DEL JEFE II	69	DEL FONDO DE LA NOCHE	108
NUEBA YOL: ¡POR FIN LLEGÓ BALBUENA!	70	SOL CARIBE	109
TRUJILLO: EL PODER DEL JEFE III	71	BOSCH: PRESIDENTE EN LA FRONTERA IMPERIAL	110
PARA VIVIR O MORIR	72	HISTORIA DEL BÉISBOL DOMINICANO	111
CUATRO HOMBRES Y UN ATAÚD	73	LA SOGA	112
NUEBA YOL III: BAJO LA NUEVA LEY	74	TRÓPICO DE SANGRE	113
JUGADA FINAL	75	3 AL RESCATE	114
BUSCANDO UN SUEÑO	76	LOTOMAN	115
VÍCTIMAS DEL PODER	77	JEAN GENTIL	116
LA HERENCIA DEL TIRANO	78	LA HIJA NATURAL	117
EL CÍRCULO VICIOSO	79	HERMAFRODITA	118
LA VIOLENCIA DEL PODER: LOS DOCE AÑOS DE		PIMP BULLIES	119
BALAGUER	80	I LOVE BACHATA	120
ÉXITO POR INTERCAMBIO	81		
PERICO RIPIAO	82		
LA CÁRCEL DE LA VICTORIA: EL CUARTO HOMBRE	83		

LARGOMETRAJES

A PARTIR DE LA LEY NO. 108-10 PARA EL FOMENTO DE LA ACTIVIDAD CINEMATOGRÁFICA EN LA

REPÚBLICA DOMINICANA 2012-2019..... 121

EL REY DE NAJAYO.....	123
LA CASA DEL KILÓMETRO 5.....	124
JAQUE MATE.....	125
LA LUCHA DE ANA.....	126
LASCIVIA.....	127
LÍO DE FALDA.....	128
EL HOYO DEL DIABLO.....	129
FEO DE DÍA, LINDO DE NOCHE.....	130
LOTOMAN 2.0.....	131
PROFE POR ACCIDENTE.....	132
A RITMO DE FE.....	133
LOS SUPER.....	134
ARROBÁ.....	135
EL TENIENTE AMADO.....	136
¿QUIÉN MANDA?.....	137
MI ANGELITO FAVORITO.....	138
PONCHAO'.....	139
LA MONTAÑA.....	140
SANKY PANKY 2.....	141
EL GALLO.....	142
BIODEGRADABLE.....	143
NOCHE DE CIRCO.....	144
CRISTO REY.....	145
VAMOS DE ROBO!.....	146
DUARTE, TRAICIÓN Y GLORIA.....	147
LOCAS Y ATRAPADAS.....	148
DE PEZ EN CUANDO.....	149
LOTOMAN 003.....	150
AL SUR DE LA INOCENCIA.....	151
CARMITA.....	152
LA EXTRAÑA.....	153
EL PELOTUDO.....	154
DESPERTAR.....	155
QUIERO SER FIEL.....	156
EL QUE MUCHO ABARCA.....	157
UN LÍO EN DÓLARES.....	158
CÓDIGO PAZ.....	159
PRIMERO DE ENERO.....	160
YO SOY LA SALSA.....	161
DÓLARES DE ARENA.....	162
NO HAY MÁS REMEDIO.....	163
339 AMÍN ABEL HASBÚN: MEMORIA DE UN CRIMEN ...	164
MARÍA MONTEZ.....	165

PA'L CAMPAMENTO.....	166
LOS PARACAIDISTAS.....	167
UNA BREVE HISTORIA DE AMOR.....	168
LAGO ENRIQUILLO:	
PRELUDIO DEL CAMBIO CLIMÁTICO.....	169
BESTIA DE CARDO.....	170
MORIR SOÑANDO.....	171
DETECTIVE WILLY.....	172
LA GUNGUNA.....	173
BLANCO.....	174
TÚ Y YO.....	175
PUETO' PA' MI.....	176
ALGÚN LUGAR.....	177
TODO INCLUIDO.....	178
LADRONES.....	179
ORO Y POLVO.....	180
REPÚBLICA DEL COLOR.....	181
DINERO FÁCIL.....	182
TUBÉRCULO GOURMET.....	183
DEL COLOR DE LA NOCHE.....	184
LOS FABULOSOS MA' MEJORES.....	185
MI SUEGRA & YO.....	186
A ORILLAS DEL MAR.....	187
DOS POLICÍAS EN APUROS.....	188
GIRASOL.....	189
NANA.....	190
LA FAMILIA REYNA.....	191
TODOS LOS HOMBRES SON IGUALES.....	192
FLOR DE AZÚCAR.....	193
REPORTE ALLEN.....	194
LOKI 7 - EL PERRO DE LA SIBERIA.....	195
EL CAMINO CORRECTO.....	196
CAMINO A HIGÜEY.....	197
¿PA' QUÉ ME CASÉ?.....	198
CARIBBEAN FANTASY.....	199
CUENTAS POR COBRAR.....	200
MUERTE POR MIL CORTES.....	201
EL REY DE LA HABANA.....	202
VERDAD O RETO.....	203
SI DIOS QUIERE, YULI.....	204
TUBÉRCULO PRESIDENTE.....	205
CATASTRÓFICO.....	206
AZUL MAGIA.....	207
EL PLAN PERFECTO.....	208
VOCES DE LA CALLE.....	209
EL ENCUENTRO.....	210
¡...Y A DIOS QUE ME PERDONE!.....	211

REINBOU	212	CARA A CARA	259
EL HOMBRE QUE CUIDA	213	CINDERELO	260
CARPINTEROS	214	GILBERT: HÉROE DE DOS PUEBLOS	261
OVNI	215	EN TU PIEL	262
MISIÓN ESTRELLA	216	KANIBARÚ	263
REINICIO	217	MIRIAM MIENTE	264
JEFFREY	218	EXPRESOS	265
SAMBÁ	219	BUSCANDO AL ZORRO	266
CUENTOS DE CAMINO	220	LA MUSIQUITA POR DENTRO	267
SÚPER PAPÁ	221	DOS MEJOR QUE UNA	268
EL PEOR COMEDIANTE DEL MUNDO	222	COLOURS	269
TODAS LAS MUJERES SON IGUALES	223	LA BARBERÍA	270
PATRICIA, EL REGRESO DEL SUEÑO	224	ENCARGO	271
PASAO DE LIBRAS	225	LA ISLA ROTA	272
7 MUERTES	226	EL PROYECCIONISTA	273
DOS COMPADRES Y UNA YOLA	227	ATRAKO POR JODER	274
COLAO	228	HÉROES DE JUNIO	275
MAÑANA NO TE OLVIDES	229	REENCUENTRO	276
HAY UN PAÍS EN EL MUNDO	230	LA MARAVILLA	277
LUIS	231	1984: EL OTRO ABRIL	278
MELOCOTONES	232	EL EQUIPITO, CAPÍTULO 1: ¡TODO POR UNA HERENCIA! ..	279
COCOTE	233	GUZBAY NEW YORK	280
JANA	234	SÚPER CUARTEL DE BOMBEROS	281
LA TRAGEDIA DE RÍO VERDE	235	CACÚ: UN CAMBIO POR LA VIDA	282
POBRES MILLONARIOS	236	ISLA DE PLÁSTICO	283
VENENO, PRIMERA CAÍDA: EL RELÁMPAGO DE JACK ..	237	LOS LEONES	284
HERMANOS	238	UNA FIESTA INOLVIDABLE	285
PULSO	239	BIBLIOGRAFÍA	287
CÓMPLICES	240		
NOELÍ EN LOS PAÍSES	241		
BOTIJA	242		
EL FANTASMA DE MI NOVIA	243		
EN ALTAMAR	244		
JUGANDO A BAILAR	245		
EL SITIO DE LOS SITIOS	246		
EL CLOSET	247		
QUE LEÓN	248		
TRABAJO SUCIO	249		
RUBIROSA	250		
RUBIROSA 2	251		
UN 4TO. DE JOSUÉ	252		
LO QUE SIENTO POR TI	253		
RUBIROSA 3	254		
SOLANO	255		
AMIGO D	256		
JUANITA	257		
CASI FIEL	258		

HISTORIA DEL CINE
DOMINICANO

HISTORIA DEL CINE DOMINICANO

FICCIONES Y DOCUMENTALES EN LA HISTORIA FÍLMICA NACIONAL

El cine aparece en la República Dominicana en la ciudad norteña de Puerto Plata en una noche del 27 de agosto de 1900. El teatro Curiel de esta ciudad sirve como el espacio de exhibición del cinematógrafo de los hermanos Lumière, gracias a la iniciativa del comerciante Francesco Grecco, quien realiza varios viajes a través del Caribe mostrando esta atractiva invención.

Después de estas primeras manifestaciones cinematográficas se detecta en la prehistoria fílmica del cine dominicano, los trabajos del fotógrafo y editor Francisco Palau, que en 1922 al lado del fotógrafo Tuto Báez y Juan B. Alfonseca hacen la primera película de ficción del cine dominicano: "La leyenda de la Virgen de la Altagracia", con la colaboración en los textos del historiador Bernardo Pichardo. Palau la estrena en la noche del 16 de febrero de 1923, convirtiendo esta producción de cortometraje en la primera película dominicana.

El entusiasmo de este equipo motiva más adelante la realización de una comedia con tintes ingenuos con el título de "Las emboscadas de cupido" (1924). Esta película, contada en cinco actos, narra la historia de un par de enamorados que, al no tener el consentimiento del padre de la novia, obliga al novio a realizar una divertida trama para que el padre pueda aceptarlo. Fue exhibida al público el 19 de marzo de 1924.

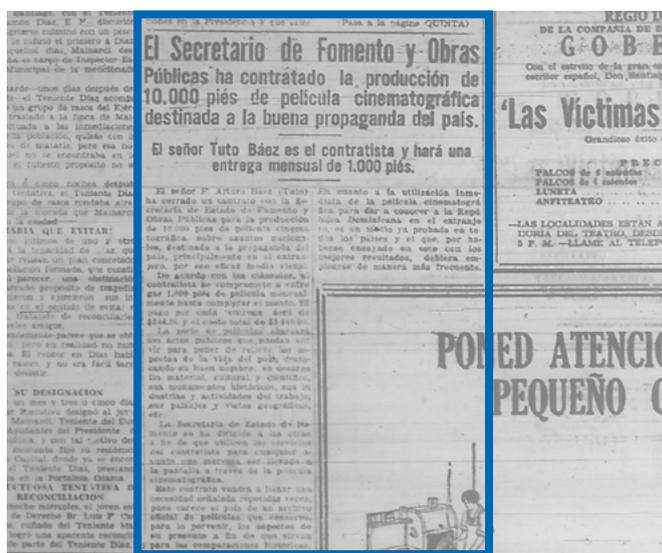


Estreno de la película nacional "La leyenda de nuestra Señora de la Altagracia" (17 de febrero de 1923). *Listín Diario*, p. 1.





La película nacional "Las emboscadas de cupido" (18 de marzo de 1924). *Listín Diario*, p. 2.



El Secretario de Fomento y Obras Públicas ha contratado la producción de 10,000 pies de película cinematográfica destinada a la buena propaganda del país. (21 de febrero de 1930). *Listín Diario*, p. 2

Se tiene conocimiento de que antes de los trabajos de Francisco Palau, el camarógrafo puertorriqueño Rafael Colorado hace en 1915 la primera película realizada en la República Dominicana, por un extranjero, titulada "Excursión de José de Diego en Santo Domingo".

Pero ninguno de estos primeros intentos produce una línea de producción continua y la exploración cinematográfica queda dentro de una pura manifestación artística del momento y no un incentivo industrial.

Los años venideros marcan un limbo total en la producción cinematográfica de ficción. La instalación del régimen del presidente Rafael Leónidas Trujillo en 1930, marcado desde sus inicios como un régimen dictatorial, impone un freno total a las manifestaciones artísticas y culturales, estimulando solamente aquello que se entiende como beneficioso para sus propósitos. Por esa razón, en los treinta largos años de la tiranía se realizaron solamente trabajos documentales del país con la exaltación del tirano, sus obras y sus parientes.

LOS PASOS DEL DOCUMENTALISMO DOMINICANO

Independiente del poco aprovechamiento para el desarrollo de las producciones de ficción, un área que se despliega más allá de las posibilidades es el documental. Y en este género existen trabajos pioneros como los de Adam Sánchez Reyes, Salvador Arquímedes Sturla y Tuto Báez, quienes realizan algunas de las más importantes filmicas históricas, como la llegada del aviador norteamericano Charles Lindbergh al país (4 de febrero de 1928); los destrozos del ciclón San Zenón (3 de septiembre de 1930) o la primera toma de posesión de Rafael Leónidas Trujillo y Estrella Ureña en el Parque Colón (16 de agosto de 1930). Además, las ceremonias del 27 de febrero en la Catedral (1927) y las fiestas del 400 aniversario de la fundación de Santo Domingo (1946).



Señorita.	Votos.	118
Populista Herroes		100
Florida Morales		78
Luis García		61
Altaercaría A. Bahiana		61
LA ROMANA.		
Señorita:	Votos:	48
Nereida Pomard		25
Rosella Victoria		21
Flore Sarrasin		4
María Binkley		3
Wesley		1
Ilva		1
C. Bot. Provera		1
Alma Victoria		1
MOCA.		
Señorita:	Votos:	32
Olivia Cordera		32
S. FCO. DE MACORIS.		
Señorita:	Votos:	44
Lidia Ariza		44
S. JOSÉ DE OCA.		
Señorita:	Votos:	22
Josefa Serrovalda		22
HATO MAYO.		
Señorita:	Votos:	27
Silvernia Rodríguez		27

AMIGO ENFERMO.
Guarda calma, donde! hace algunos días, debido a los contratiempos de salud que le aquejan, nuestro estimado amigo el Capitán Víctor-Mauro, de la Policía Nacional, el desahogado en su estado actual restablecimiento.

PARA LA VEGA.
Presidente de Barahona: de paso para la Vega, estubo ultimamente en esta ciudad, se quedó y recibió la señorita Gracia V. Casall Directora del seminario "La Compañía", de Barahona, a quien deseamos un feliz viaje.

SE AUSENTA.
Ha partido para San Pedro de Macoris, después de permanecer breves días en esta corte, nuestro apreciado amigo el joven Nicolás Horacio Cabral, Inspector de Sanidad de aquel Distrito, a quien deseamos un feliz viaje.

DE BARAHONA.
Baldomero, cordialmente, a nuestro joven amigo el señor Diógenes Medina, según citamos a esta ciudad—de Barahona—donde fue a disfrutar de una temporada de vacaciones el expresado estudiante de la Facultad de Derecho.

COMPASERO QUE LLEGA.
Nos complacemos en saludar, del modo más cordial, a nuestro estimado amigo el señor Horacio A. Febles, Director de nuestro estimado colega "Diario de Macoris", según mencionamos a esta ciudad, quien pocas horas después se ausentó de nuevo para la ciudad de Trigueros.

La despedida, país, al instantáneo tiempo, deseándole un feliz viaje.

COMPASERO QUE ENTRA.
Despedimos, por medio de estas

Santo Domingo tal como es, de Adam Sánchez. (8 de agosto de 1929). *Listín Diario*, p. 9.

Este oficio de reportaje noticioso también empieza a expandirse dentro de un grupo de aficionados María Electa Stéfani Espaillet (1884-1962), considerada la primera cineasta dominicana, colaboradora del equipo Palau-Alfonseca, en los primeros años de la década del veinte y quien colaboró en las "Revistas cinematográficas" de los años veinte. Hija de Sofía Espaillet Espaillet (1857-1895) y del ingeniero italiano Pablo Píldades Stefani Viegani (1854-1928), cuyos abuelos maternos fueron el presidente de la República Dominicana, Ulises Francisco Espaillet Quiñones (1823-1878) y Eloísa Espaillet Rodríguez (1818-1919).

María Stéfani, como refiere el investigador José Luís Sáez en su libro "Historia de un sueño importado" (Ediciones Siboney, 1982), se dedicaba a la filmación de reportajes o las llamadas "Revistas cinematográficas" en las que captó el recibimiento hecho en 1929, por los habitantes de Santo Domingo, al famoso boxeador vasco Paulino Uzcudun al igual que el desembarco de la Misión Dawes.

"Santo Domingo tal como es"
una película netamente dominicana que, estrenará hoy el gran teatro CAPITOLIO.

SANTO DOMINGO TAL COMO ES, el título de la hermosa película Dominicana, que nos brinda hoy el popular Teatro CAPITOLIO, a unos preciosos baratos de 25 centavos en la matinee y 10 y 25 cts. en la Función de las 9 P. M.

SANTO DOMINGO TAL COMO ES. Es una película netamente nacional, la única producción verdaderamente de la república que se ha proyectado hasta la fecha. reproduce de una manera fiel la República en cada uno de sus aspectos.

SANTO DOMINGO TAL COMO ES. En ella encontrará usted los más bellos paisajes de nuestros campos, nuestras playas grandiosas y pintorescas, el sendero de nuestros ríos, la quietud de nuestros lagos y, como cumbre de todo cuanto nos donara la madre naturaleza. Nuestras más bellas mujeres desfilan ante esta magna producción.

SANTO DOMINGO TAL COMO ES. Verá al gran navegante Cristóbal Colón, que en un arriague de su gran valor surca los agitados mares en pos de la más bella y grandiosa conquista.

Nuestro vibrante y valiente Hicno Nacional será cantado por un coro de bellas señoritas organizado por la señora Lucila Pellicerón Vda. de Cabral, dirigida por la señorita Josefina Pinson y cantado por las señoritas Eva A. Cabral, Mari del M. Manich, Gladys Comilla, Aida Guerrero, Feid Guerrero.

La noche de hoy en el Capitolio, noche dedicada a esta hermosa tierra dominicana, será el más grande suceso que se puede registrar hasta la fecha.

El único teatro de la ciudad "CAPITOLIO" estrena hoy la auténtica, la verdadera y la mejor película tomada del ciclón.

La que lanzó al mundo entero la poderosa casa Paramount y que fué tomada en los momentos más terribles por el cameraman dominicano Sr. Tuto Baez.

El único teatro de la ciudad "CAPITOLIO" estrena hoy la auténtica, la verdadera y la mejor película tomada del ciclón. La que lanzó al mundo entero la poderosa casa Paramount y que fué tomada en los momentos más terribles por el cameraman dominicano Sr. Tuto Baez.

El 15 de Septiembre hubo un huracán en el Gran Central de la ciudad, destruyéndose un importante edificio para serlo. Destruyéndose por el "Marques de Caceres" el apartamento para la Cruz Roja. Destruyéndose el edificio que contiene el "Hotel de los Seguros" y destruyéndose el edificio que contiene el "Hotel de los Seguros".

El 15 de Septiembre hubo un huracán en el Gran Central de la ciudad, destruyéndose un importante edificio para serlo. Destruyéndose por el "Marques de Caceres" el apartamento para la Cruz Roja. Destruyéndose el edificio que contiene el "Hotel de los Seguros" y destruyéndose el edificio que contiene el "Hotel de los Seguros".

El 15 de Septiembre hubo un huracán en el Gran Central de la ciudad, destruyéndose un importante edificio para serlo. Destruyéndose por el "Marques de Caceres" el apartamento para la Cruz Roja. Destruyéndose el edificio que contiene el "Hotel de los Seguros" y destruyéndose el edificio que contiene el "Hotel de los Seguros".

El único teatro de la ciudad "Capitolio" hoy la auténtica, la verdadera y la mejor película tomada del ciclón. (6 de octubre de 1930). *Listín Diario*, p. 5.

Al parecer, como anota Sáez, no hay constancia de que Stéfani continuará con esta labor de reportera cinematográfica en la década de los treinta, incluso algunos proyectos quedaron inconclusos como el guión de "La Hispaniola", una película histórica que patrocinara el gobierno de Horacio Vásquez con motivo del levantamiento del Faro de Colón, aunque también colaboró con el equipo de Palau-Alfonseca, el mismo que realizó cintas como "La leyenda de la Virgen de la Altagracia" (1923) y "Las emboscadas de cupido" (1924).

Ya en los años treinta, aunque no se manifiesta un avance de las producciones de ficción, el documental continuó desarrollándose, sin embargo, sólo apuntando a crónicas filmicas de exaltación al tirano y sus familiares, así como noticieros dirigidos a afianzar su poder dentro de un marco de absoluta vigilancia hacia los intereses particulares de la familia.





Lockward, G. (9 de junio de 1960). Se perfilan avances en industria del cine en República Dominicana. *La Nación*, p. 21.

Bajo este contexto, el documentalista Rafael Augusto Sánchez Sanley (Pupito), quien produce en 1953, con la empresa Cinema Dominicana, trece documentales por encargo para las Secretarías de Estado del régimen, con la dirección del cubano Pepe Prieto, vive en carne propia la rigidez de la estructura política imperante.

tendencia del espíritu, abierto a un panorama que respira salud mental y libre iniciativa.

No está lejos el día cuando se organicen las filmotecas dominicanas de documentales, estudios que cuando se pur las demandas educativas de nuestras escuelas se materia de temas sobre la fauna, flora, vegetación económica y descripción de nuestra industria manufacturera, extractiva, agrícola, pecuaria, turística y turística fluvial. También son muchos los motivos para que el país prosiga el curso ascendente en el campo del trabajo de la cinematografía. Tanto en su aspecto amateur como en el de practicar sobre de documentos de cultura que pueden conservarse mejor que en la palabra impresa, ya que se mantienen lejos de las manos destructoras de los ignorantes, y al mismo tiempo, al alcance de todos, lo

Hollywood al Día

Para Hollywood, Juliette Greco es una estrella nueva, quizá la mejor planeada con arma que haya salido que exaltó las alturas pero el público de Estados Unidos solo la conoció cuando apareció en la producción, "Raíces del Cielo" y su rol fue relativamente insignificante. Es en "Una Grieta en el Espejo" que adquiere la prestancia necesaria para merecer tal calificativo y la proyección que no deriva es que permanecerá por largo tiempo como luminaria en ambos idiomas que domina con rara perfección; francés e inglés.

El ex jefe de "20 Century Fox", Darryl F. Zanuck, al presentar "Una Grieta en el espejo", ofreció una película con sabor europeo y que hacía mucha falta en Hollywood. No es para el auditorio (edad de doce años) a que generalmente se refieren las brillantes producciones de la Meca del Cine, es este un drama hondo, un estudio profundo de dos niveles sociales y un asesinato; todo ello envuelto en la historia capaz de captar la atención del público.

Tres artistas; Orson Welles, Bradford Dillman y Juliette Greco forman el grupo principal y cada uno de ellos representa un rol dual; el de ricos, y el de pobres. Primero está el viejo (Orson Welles) y su asociado el joven (Dillman) que aparecen juntos; después vemos a la amante del viejo, (y del joven) en la persona de Juliette Greco.

— estroja los jóvenes cerebros de sus discípulos por extrañarlos la chispa que le falta, es bien hecha.

Bradford Dillman es un actor que va bien examinado. Juliette Greco que nació en Montpellier, Francia, y fue rehén del existencialismo en las cunyas de St. Germain-des-Prez por el hecho de su marioneta personal



Juliette Greco

Al ser fiel a la realidad, sus documentales muestran algunos aspectos de la miseria que se vivía en los años 50 en la República Dominicana, mostrando una realidad contrastante entre la carencia material del pueblo dominicano y la opulencia que exhibía la familia Trujillo.

Ante esta situación se ordena dismantelar la productora Cinema Dominicana y el apresamiento de Pupito Sánchez Sanley, quien es llevado a las cárceles de tortura del régimen, de donde no sale jamás. Clauco Duquela, contable de la compañía, es sacado de su casa, en la calle San Martín, personalmente por Federico Fiallo, jefe de la policía de entonces, y tampoco se vuelve a saber de él. Ya antes, los colaboradores extranjeros del proyecto se escapan por diferentes vías del país.

Lo interesante de este hecho fue que a tan sólo dos semanas de producirse el ajusticiamiento de Trujillo, el 30 de mayo de 1961, Hugo Mateo, quien había colaborado con Pupito Sánchez Sanley y su equipo en los trece fatídicos documentales, inicia la realización de "30 de mayo: gesta libertadora", utilizando material de archivo.

Otros como Manuel Báez (hijo de Tuto Báez) y Eugenio Fontana también se dedican a la realización de documentales y noticieros en el país. A Manuel Báez se le debe el primer documental dominicano en 35mm y en color, realizado en 1958 titulado "Ganadería: riqueza nacional".

La labor continúa en los años siguientes con profesionales que han hecho una tarea más o menos en progresión y con diferentes notas estilísticas que han dado muchas razones para hacer de este género una viable muestra dentro del cine dominicano a pesar de que la exhibición de largometrajes documentales en las salas de cine del país es limitada.



Un acontecimiento importante en el área del documental en la República Dominicana ocurrió el 12 de octubre de 1978 cuando fueron presentados, en el Teatro Olimpia, los cortos documentales "Siete días con el pueblo" de Jimmy Sierra, un documental acerca del más significativo evento popular artístico acontecido en la época del gobierno del doctor Joaquín Balaguer celebrado en 1974 y del periodista José Bujosa Mises titulado "Rumbo al poder", un documental de la campaña política de 1978 que llevó el triunfo al Partido Revolucionario Dominicano (PRD).

Cinema Centro 4

¡HOY! ¡NACE EL CINE NACIONAL! ¡HOY!
¡SIN CORTES DE LA CENSURA!

OLIMPIA: PALO HINCADO N° 169
TEL: 689-6505 5:30-7:30-9:30 P.M.
★ DOMINGO 10:30 A.M.

¡RESCATADA DE LAS FUERZAS QUE TRATARON DE IMPEDIR QUE EL PUEBLO DOMINICANO LAS VEA!!

★ *7 Días con el Pueblo* ★ CON CALMANO DESO.
★ *Viacrucis* ★ ALMO LIZ ARRETT ★ LOS GUARACABOS
★ JUANES PIERRETT ★ SONIA SILVESTRE
★ *Rumbo al Poder* ★ IBA: PENA GOMEZ
★ GUZMAN ★ BALAGUER
Y EL PUEBLO DOMINICANO
SON LOS PROTAGONISTAS
DE ESTA PELÍCULA!!

GLENDIA JACKSON
Reaparición Apoteósica...
de este película secundada
por:

OLIVER REED
TRIPLE ENGAÑO
Esta magnífica película
dramática es nuestra
selección de esta semana,
dedicada al público intelectual
y culto...

DESDE HOY JUEVES
TEATRO ELITE
VIVA LA DIFERENCIA.
DOS TANDAS: 5:30-\$1.00
8:30-\$1.25
RESTRICCIÓN: 16 AÑOS
Dist.: Tropical Films Dominicana

¡¡¡SIN VERDADERO MILITANTE Y
SIN COMPROMISOS!! DISTRIBUYE CINEC

Anuncio del estreno del documental de Jimmy Sierra "7 días con el pueblo". (12 de octubre de 1978). *El Caribe*, p. 23.

Más tarde, Onofre de la Rosa, a través del Grupo Cine Militante realiza el corto documental "Crisis" en 1977, donde expone la agresión económica y militar contra la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD) durante el gobierno del doctor Joaquín Balaguer.

De acuerdo con una información publicada en la revista *Fotómetro*, órgano oficial del Instituto Dominicano de Arte y Cine (IDAC), este trabajo fue el primero en participar en un festival latinoamericano y el primero en participar en el Festival de Oberhausen, Alemania Federal.

Otros realizadores como Winston Vargas, Pericles Mejía, Camilo Carrau, Claudio Chea, Peyi Guzmán, Agliberto Meléndez, Félix Germán y José Luis Sáez también marcaron el medio con interesantes propuestas documentales.

Es importante destacar la labor en esta área del documentalista Max Pou, quien ha desarrollado una carrera con cierto sentido de disciplina y dominio técnico. Se recuerda el trabajo que realizó junto a Eduardo Palmer titulado "El esfuerzo de un pueblo" (1968); luego en 1969 realiza, esta vez junto al también camarógrafo Ricardo Thorman, "Carnaval", un documental turístico hecho en 35mm y un año más tarde produce otro documental con las mismas características titulado "Santo Domingo: Cuna de América" (1970).

También otros trabajos importantes de Pou son "Lengua azul" (1976) y "Fondo negro" o "Los dueños del sol" (1976), este último, presentado en la conferencia sobre el hábitat, auspiciada por las Naciones Unidas, en Vancouver, Canadá.

Otros trabajos están en "Carnaval y caretas" (1981), un documental dirigido por Pedro Guzmán Cordero (Peyi) que involucró una investigación acerca de nuestro folclore y que definía en su texto visual las diferentes manifestaciones carnalescas en las distintas regiones del país.

"Camino al Pico Duarte" (1982), dirigido por Claudio Chea, supuso un encuentro y alerta contra la deforestación, mezclando la fotografía del paisaje, el discurso científico y el testimonio campesino. También



a este trabajo de Chea se le suma “El valle de San Juan” (1983), también centrado en la preservación ecológica; “El paseo de la Virgen” (1983) sobre una antigua tradición de la villa de pescadores de Palmar de Ocoa y “El Acuario Nacional” (1985), un documental educativo sobre este nuevo museo nacional.



Estreno del documental de René Fortunato “Abril: la trinchera del honor”. (27 de octubre de 1988). *Listín Diario*, p. 14.

Estas producciones tuvieron amplia difusión en el medio televisivo gracias al soporte del medio del video, lo que permitió que el amplio público que abarca la televisión, aprovechara su exposición visual y argumental.

También el primer trabajo realizado por el Frente de Izquierda Dominicana (FID) para los veinte aniversarios de la Revolución de Abril titulado “A golpe de heroísmo”, sirvió como base para el inicio de la revisión histórica a través del medio audiovisual, sobre este acontecimiento trascendental para el país. Este documental fue presentado, cobrando por su exhibición, al público por



Faña, J. “La violencia del poder” en Santiago. (12 de mayo de 2003). *El Caribe*, p. 40

primera vez el 24 de abril de 1985 en Casa de Teatro, espacio que sirvió como escenario para tan importante evento.

La realización estuvo a cargo de Tommy García, con la participación de Tanya Valette y editado por Ives Langlois. Este mismo material fue difundido en varios lugares del mundo, entre los que se encontraban Cuba, Nicaragua, Panamá y Norteamérica.

Este tipo de trabajo dio paso a los realizados posteriormente por René Fortunato iniciado en 1988 con “Abril: la trinchera del honor”, primer largometraje documental de este cineasta que marcó el inicio de una fructífera serie que abarca las del dictador Rafael Leónidas Trujillo Molina con el tríptico “El poder del



jefe" (1991-1996), "La herencia del tirano" (1998), "La violencia del poder" (2003) y "Bosch: presidente en la frontera imperial" (2009). Con este último, Fortunato utilizó, por primera vez, el celuloide para su exhibición pública en las salas de cine.



"Bosch presidente en la frontera imperial". (30 de marzo de 2009).
Diario Libre, p. 20.

El resto del desarrollo del documentalismo dominicano está matizado por la inclusión de nuevos realizadores que reformulan la temática histórica, pero también la colocación de nuevos temas sociales que se describen más adelante en esta crónica.

LA PRIMERA PELÍCULA DE FICCIÓN POS DICTADURA

Tras la caída del régimen dictatorial de Rafael Leónidas Trujillo acontecido en mayo de 1961, la República Dominicana se vio rodeada de una apertura hacia el debate de las ideas tanto en el orden social, económico como cultural.

Este nuevo contexto propició un comienzo y a la vez una expansión de la actividad cultural en distintos sectores, y es en este mismo año cuando el dramaturgo Franklin Domínguez se reúne accidentalmente en la ciudad de Nueva York con Camilo Carrau, su antiguo compañero del teatro de Bellas Artes.

A Carrau le interesó escribir un libreto para el cine y filmarlo con el camarógrafo Clark Johnson. Ninguno de los tres había tenido experiencia antes en una producción de largometraje. Carrau había actuado en la 20th Century Fox en aspectos relacionados con el cine y aprovechó su trabajo allí. Johnson, por otra parte, trabajaba en un estudio de comerciales. Domínguez escribió un libreto que trataría el problema puertorriqueño en Nueva York. Se titulaba "Extraño en su propio mundo". El costo de la producción los hizo desistir. Domínguez, entonces, a fin de no dejar caer el proyecto, sugirió filmar su monólogo teatral "¿Quiénes son mis jueces?".

Se decidió cambiar el título de la pieza y así surgió el primer guión de "La silla". Después de una serie de problemas económicos que amenazaron el rodaje de este filme, la cinta fue terminada y decidida a lanzarse a la vista del público dominicano.



MEJOR ACTOR:
Maximilian Schell

MEJOR GUION:
Abby Mann

Una vez en una generación... una película se impone por su grandeza!

¡LEONOR! ¡Hoy! ¡LEONOR! ¡Hoy! ¡LEONOR! ¡Hoy!

¿QUIENES SON RESPONSABLES DE QUE TRUJILLO SE MANTUERA 30 AÑOS EN EL PODER?

¿LOS GOBERNANTES DE AMÉRICA? ¿LA IGLESIA? ¿LOS MILITARES? ¿LOS CATEDRÁTICOS UNIVERSITARIOS? ACASO, ¿TU MISMO, DOMINICANO?

TODAS ESTAS PREGUNTAS TIENEN UNA RESPUESTA EN LA YA CONSAGRADA PRIMERA PELÍCULA DOMINICANA

La Silla

¡LA PELÍCULA QUE NINGÚN DOMINICANO DEBE DEJAR DE VER!

"Energica protesta. Ejemplo para la juventud"

(La Información, Santiago)

"La Silla está lograda con una sencillez, que sólo puede lograrse con el completo dominio de la técnica".

(Héctor Western González, La Nación)

"Un film de un solo actor, sin pasaje, sin otro contrapunto que el simbolismo que encarna la silla frente a unos imaginarios jueces, supone un arduo conjunto de dificultades que superar y que resolver. Primero lograr la amenidad, después el enfoque cinematográfico. Ambas cosas han sido obtenidas con esfuerzo y mérito positivo" (J. M. García Rodríguez, El Caribe).

"La Silla está llamada a convertirse en un clásico del cine por su valor histórico y artístico" (Juanita Hall, estrella de south Pacific)

¡LA CRÍTICA Y EL PUBLICO LO DICEN!

La Silla

¡ES UNA GRAN PELÍCULA!

Leonor-Hoy-Tandas de 5:15 y 8:15 - RDS1.00 todos

Spencer Tracy
Burt Lancaster
Richard Widmark
Marlene Dietrich
Maximilian Schell
Judy Garland
Montgomery Clift

¡Juicio en Nuremberg!

Estreno de la película "La silla", de Franklin Domínguez.
(20 de febrero de 1963). *El Caribe*, p. 19.

El estreno de la película estaba anunciado para Santo Domingo, pero lamentablemente los empleados de cine se encontraban en huelga y, no obstante, los arduos empeños de los productores, no pudieron estrenar en la fecha señalada. A fin de imponerse a los obstáculos decidieron estrenar en Santiago de los Caballeros, el 26 de enero de 1963, en el teatro Colón. Luego se ofrece una función especial en la capital, el 9 de febrero, en el teatro Elite, pasando a estrenarse días más tarde en el cine Leonor.

Este filme de 78 minutos en la que solo trabajaron Franklin Domínguez, Camilo Carrau y Clark Johnson, denuncia los horrores del régimen de Rafael Leónidas

Trujillo, convirtiéndose en la primera producción dominicana que se realiza después de la caída del régimen dictatorial.

Cuenta con un solo actor, Camilo Carrau, quien interpreta al joven Luis Manuel González, y a través de este carácter la película va relatando los hechos históricos que marcaron la dictadura trujillista, planteando también el problema de la juventud dominicana bajo el régimen de Trujillo.

A Manuel González se le acusa de haber traicionado a sus compañeros mientras estuvieron en la cárcel, acusados de formar un complot para asesinar al dictador. En su autodefensa él expone lo fácil que es pasar del estado de héroe a traidor. Considerando que la mayoría del pueblo cooperó, en cierto modo, con Trujillo, durante sus 32 años de gobierno, él se pregunta quién puede levantar su mano contra él.

OGM Central de Datos

Carrau y Domínguez en "La Silla"

TODO EL MATERIAL UTILIZADO EN ESTA PRIMERA PÁGINA FUERTE DE LOS ARCHIVOS DE COM CENTRAL DE DATOS, Y PUEDE SER ADQUIRIDO POR CUALQUIER PERSONA EN LAS OFICINAS DEL PERIÓDICO EL CARIBE, CALLE DR. DETILLO #4, SANTO DOMINGO. D.N. TEL. 809-563-8385

MI 1. CAMILO CARRAU
Camilo Carrau nació en Puerto Plata el 5 de mayo de 1937 y desde muy joven se distinguió por su afición al teatro. Este interés, seguramente determinaron que a principios de los años 50 del siglo recién pasado, según vemos en esta foto, cuya fecha exacta no hemos podido determinar, fuera seleccionado para actuar como uno de los oradores en el acto de juveniles de Santiago y de Puerto Plata en que fué igualmente presentador de lecturas de autores de América y Europa, gobernador del momento. Carrau fue actor en el Teatro Escuela de Arte Nacional y de los grupos experimentales de teatro, en los cuales actuó como el joven Eric en "Unas impresiones". Carrau fue el protagonista del primer papel en la obra "La Silla" que se estrenó en Puerto Plata y que se conoció con la frecuencia 21.

MI 2. CARRAU EN ESTADOS UNIDOS
El 2 de abril de 1962, El Caribe recibió una carta firmada por Jeff Hunt, del "Show de Broadway", donde saludó a la familia de Carrau, al lado de Carrau, su esposa, y de Hank Kirchheimer, de Puerto Plata quien fue Carrau. La carta indicaba que Carrau y Hunt habían tenido una larga conversación y que pocos días después volvería al domicilio en la gira teatral en Nueva York del drama de Lorna "Dobles de sangre". La experiencia de Carrau en espectáculo norteamericano contribuyó y en los años 60, Carrau en su año de los pocos juveniles dominicanos que había logrado triunfar en Estados Unidos, lo que en abril de 1962 lo llevó a filmar su primera película, titulada "When I'm old enough... Goodbye", bajo la dirección de Karl Amann.

MI 3. "LA SILLA"
Pero, evidentemente, los miembros de Carrau no estaban en comunicación con lo que seguramente había experimentado en la experimentación de Santiago, ya que han permitido elegir la trama.

MI 4. PROBLEMAS ECONÓMICOS
Al parecer, el primer intento de hacer la industria cinematográfica en el país, como consideraron Domínguez y Carrau a "La Silla", se vio afectado.

Despradel, N. y Jiménez, K. (22 de agosto de 2009) Carrau y Domínguez en "La silla". *El Caribe*, p. 20.



El actor se enfrenta a una secuencia de escenas diversas que abarcan desde el contenido filosófico de su escena, hasta aquellas desesperantes de la silla eléctrica y las cámaras de torturas de la tiranía.

El elemento de la silla juega un papel importante en la película, puesto que es fotografiada desde numerosos ángulos y condiciones luminotécnicas y con gran ajuste al desarrollo del argumento. Así esta silla se convierte en las barras de una cárcel, en un púlpito, en un juez o en un fantasma. La silla alcanza, dentro de sus propias condiciones, reacciones humanas.

Actualmente no queda una copia física de la misma, puesto que la única copia que pudo haber sido salvada, fue declarada por unos expertos como inservible por el alto grado de su deterioro.

INICIO DE UN CAMINO

Muy posteriormente y después de varias experimentaciones dentro del proceso del desarrollo del audiovisual en el país, Agliberto Meléndez, fundador de la Cinemateca Nacional, y un experimentado profesional en las tareas de esta área, inicia el rodaje en 1986 de una historia basada en la amarga realidad de los viajes ilegales, la cinta toma un hecho real acontecido en 1980 cuando varios dominicanos fallecieron asfixiados dentro de un contenedor del barco Regina Express.

Se trata de su ópera prima en la ficción, "Un pasaje de ida", un producto que se constituye en una intención fílmica de apuestas y remedios dentro de lo que significaba realizar cine dominicano en esa época.

Estrenada el 25 de febrero de 1988, en este filme Agliberto proporciona un dramático pasaje con la absoluta garantía de tomar el control de una historia fuerte y humana que, a pesar de las deficiencias

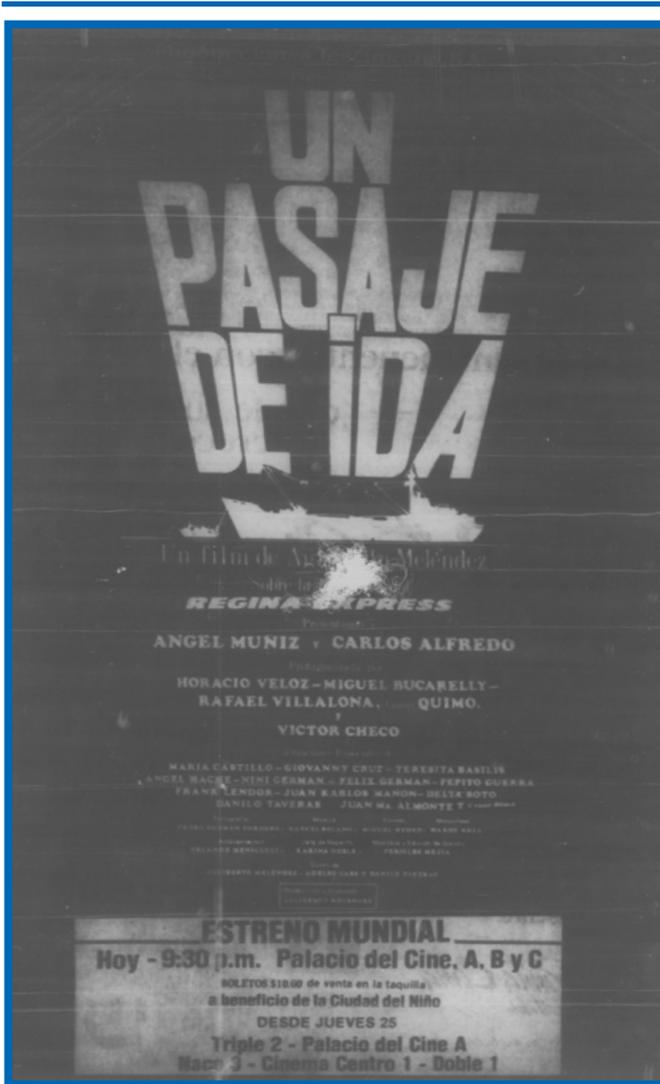


Lora, F. M. (4 de diciembre de 2004). "Un pasaje de ida". *El Caribe*, p. 29.

técnicas, el trabajo de cámara realizado por Peyi Guzmán focaliza un estilo neorrealista para dotar a la imagen de esa veracidad en el lenguaje fílmico.

Filme ganador de varios premios internacionales, incluyendo en el Festival de Huelva, España y en el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de la ciudad de La Habana. Es hasta el momento uno de los filmes más representativos de la filmografía dominicana.

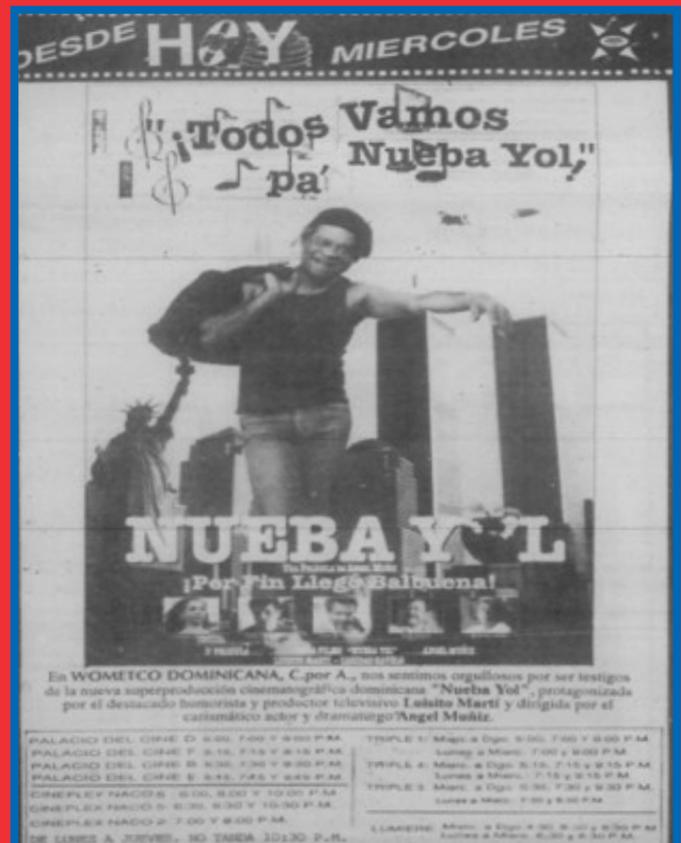




Anuncio del estreno mundial de la película "Un pasaje de ida" de Agliberto Meléndez. (24 de febrero de 1988). *Listín Diario*, p. 14.

En este mismo año, el realizador Alfonso Rodríguez, sometió un experimento con su primer largometraje para el cine bajo el formato de 3/4" también conocido como U-matic, y ofreció la historia titulada "Tráfico de niños", un drama sobre las bandas que se dedican al tráfico de menores en los hospitales públicos del país y la valentía de un equipo de periodistas para descubrir esta red de traficantes.

Luego de seis años de ausencia en materia de exhibición de largometrajes de ficción, llega el 1995 con un producto que irrumpe en la escena nacional que sorprende a todos por la gracia y valentía con que fue asumido. Ángel Muñoz toma la dirección de su ópera prima titulada "Nueva Yol: por fin llegó Balbuena", un filme que marca un gran fenómeno de mercadeo en la República Dominicana puesto que se diseñó para la ocasión una campaña publicitaria tan amplia para un filme dominicano que abarcó la prensa escrita, la radio, la televisión y otros medios de publicidad directa de la época. Un éxito que ayudó al comediante Luisito Marfí, a través de su interpretación de Balbuena, ser el personaje más atractivo de la televisión y el cine dominicano.



Anuncio de la película "Nueva Yol: por fin llegó Balbuena" de Ángel Muñoz. (16 de agosto de 1995). *Listín Diario*, p. 9.



La película se centra en la presencia de Balbuena (personaje creado en la televisión) en esa gran urbe donde él siempre soñó estar y el impacto frente a la cultura de una ciudad desarrollada, en términos de supervivencia y violencia. Su relato fílmico procura facilitar su comprensión como un individuo trascendental, aunque dadas las limitaciones de la figura, en cuanto a los gestos y expresiones, lo presionan a un contexto regional, no obstante, su idiosincrasia en sí posee puntos reconocibles y válidos.

Dos años más tarde, Ángel Muñiz se arriesga con otro producto tomando la figura de Balbuena como garantía para descifrar nuevamente el gusto del público por las tramas fáciles y la empatía que ya le tenía a este personaje. “Nueba Yol III: bajo la nueva ley” (1997). Tomando una estrategia publicitaria de obviar la segunda parte, por ese asunto de que “segundas partes nunca han sido buenas”, este nuevo episodio de Balbuena se convierte en una apuesta doble.

La historia se centra, esta vez, en las semanas previas al “martes negro”, el día de la aplicación de la fuerte Ley de regulación migratoria. Balbuena recorre un nuevo terreno por vencer junto a millones de residentes en los Estados Unidos de Norteamérica. Balbuena esta vez está sentenciado a tener que buscar una solución rápida a su problema como inmigrante.

La efervescencia y el entusiasmo que produce “Nueba Yol: por fin llegó Balbuena” conducen al joven Radel Villalona, después de haber hecho algunos escarceos en el área del video, a embarcarse en su primer largometraje para el cine. “Para vivir o morir” (1996).

Concebida como un filme de suspenso político, el espacio geográfico donde se inserta la historia recorre una ciudad sometida al fragor de las luchas políticas sobre la base de un proceso electoral traumático y la investigación de la desaparición de un periodista tras haber descubierto un fraude.



Anuncio de la película “Nueba Yol III: bajo la nueva ley” de Ángel Muñiz. (22 de octubre de 1997). *Listín Diario*, p. 13.

El mismo se convierte en uno de los fracasos más decepcionantes del cine dominicano. No obstante, sus productores hacen una nueva inversión un año más tarde que consiste en una reedición o “retake” a su metraje inicial haciéndole algunos cambios en su parte final. Este experimento fue renombrado y reestrenado en febrero de 1998 como “Jugada final”, un título que marca precisamente el final a lo que pudo ser un paso de avance para atraer a inversionistas privados hacia el apoyo del cine dominicano. No obstante, tras su fracaso comercial, se le otorga el nuevo título de “Basta ya”, con las voces dobladas por una compañía mexicana y comercializado en formato de DVD en octubre de





Lora, F.M. (22 de agosto de 2004). Cinco producciones criollas. *El Caribe*, p. 27.

2003. Este reintento sepulta este producto y lo convierte en un capítulo para estudiar dentro de la filmografía dominicana.

Continuando con el desarrollo del 1997 en materia de exhibición, se estrena "Cuatro hombres y un ataúd" de la mano de Pericles Mejía, un activo realizador de comerciales que, tomando sus experiencias en el campo publicitario, obtiene el tiempo, la inversión y la visión para dar el salto y exponerse al escrutinio público de mostrar un nuevo producto cuando el sabor amargo todavía estaba en el gusto del público de la experiencia citada.

Esta comedia de Pericles se convierte en una esperanza sobre el tema del humor y se tradujo como otro intento de retratarnos y exponer nuestras desdichas, esperanzas, costumbres y manías. El género de la comedia se toma nuevamente para contar un relato que tiende a mezclar varios aspectos del entorno popular para descifrarlo en un pliego de múltiples facetas.

En 1998 recibió una importante producción arribada de la diáspora dominicana en los Estados Unidos, "Buscando un sueño" (In Search of a Dream), de los realizadores Joseph Medina, Jaime Piña y David Castillo. Un adecuado intento de reflejar una historia conjugada en la tónica del drama, sobre las perspectivas de dos jóvenes dominicanos que buscan una forma de llegar a completar los sueños de su niñez en la ciudad de Nueva York.

En este mismo año se puso de manifiesto la ópera prima de Jorge Lendeborg titulada "Víctimas del poder", un producto fílmico realizado bajo el formato de Video Betacam SP en la que mezcla una historia de amor con los vericuetos de la corrupción policial y empresarial a través de las investigaciones que hace una periodista.

Sin registrarse ningún producto fílmico de ficción o documental en 1999, el 2000 llega con tan solo una producción, en este caso, otra de la diáspora dominicana en los Estados Unidos titulada "El círculo vicioso" de Nelson Peña. Realizada con varios contratiempos en su camino durante el año 1998 asumiendo el 16 milímetro como formato para su rodaje y luego transferida a 35 mm, para su exhibición en las salas de cine en 1999, pero estrenada en los cines de República Dominicana el 2 de marzo del 2000, este proyecto, al igual que otros relatos de estos realizadores dominicanos, toca la historia de traición y venganza dentro del mundo de las drogas y la corrupción en la que dos dominicanos tienen que lidiar para sobrevivir.



EL “AÑO CERO”

Después de dos años de ausencia en cuanto a exhibición cinematográfica local, el 2003 puede considerarse como el “Año Cero” para la cinematografía dominicana puesto que es donde se establece una constante en cuanto a la producción y exhibición de cine de ficción y documental en el país.

Es al productor y cineasta Miguel Vásquez que se le debe el empuje en la nueva etapa registrada en el cine dominicano al inicio del nuevo milenio. Miguel con su ópera prima titulada “Éxito por intercambio” (2003), la historia de una joven pueblerina que quiere encontrar el éxito como cantante en la capital, ofrece nuevamente un estímulo en la producción criolla. La idea de realizar este filme surgió cuando dos años atrás empezó a archivar vivencias de modelos y artistas interesadas en dar lo que fuese por alcanzar el éxito.

Esto estimuló a Ángel Muñiz a realizar su tercer largometraje “Perico ripiao” (2003), que se constituía en la suma de varios años de proceso iniciado con “Nueva Yol: por fin llegó Balbuena” (1995) y continuada con “Nueva Yol III: Bajo la nueva ley” (1997). Muñiz otorga un nivel de madurez cuando asume los mismos riesgos que en las producciones anteriores, pero con el conocimiento de que podía dominar los resortes del complejo lenguaje cinematográfico, contando una historia de tres presidiarios que se fugan de una cárcel para reunirse con sus respectivas familias, terminan haciendo un recorrido por distintos espacios de los pueblos del sur del país.

En el 2004 José Enrique Pintor, español radicado en la República Dominicana, rueda su ópera prima “La cárcel de la Victoria, el cuarto hombre”, una suerte de trama carcelaria de denuncias e intrigas sobre un individuo que entra a la cárcel para encontrar al responsable de la muerte de su hijo.



Lora, F.M. (1 de octubre de 2003). “Perico ripiao” se acerca a las pantallas. *El Caribe*.

Esta apuesta en el cine dominicano cuenta con un reclamo en la búsqueda constante de temas y situaciones que el cine se hace siempre para poder llevar su trayectoria al descubrimiento de lo que siempre se puede aportar en la cinematografía de un país.

El 2004 también fue premiado por otro producto dominicano que intenta establecer las marcas de la industria dentro de un contexto que empieza a hacerse favorable para el cine nacional. Con una responsabilidad en la producción de La Matriz, una compañía argentina con fuertes inversiones en el ramo de la publicidad y los video clips, se lanza el filme “Negocios son negocios” bajo la dirección del argentino Joppe de Bernardi y un completo elenco





Sosa, J.R. (6 de agosto de 2004). Cinta "La Victoria" denuncia cárceles RD. *El Nacional*, p. 18.

dominicano que traduce las ganas de este grupo de inversionistas para introducirse en el incipiente negocio de la industria fílmica criolla con una comedia de un joven con aspiraciones que termina dentro de una maraña de robo en la entidad bancaria donde trabaja, pero que a la vez encuentra el amor de su vida.

En el 2005 el comediante y músico Luisito Marfí se aboca esta vez a lograr un producto fílmico que se concentre en la realidad de nuestro contexto y en los anteriores productos donde él juega un papel protagónico para su éxito.

Después de haber experimentado su astucia histriónica con el personaje de Balbuena en los dos episodios para el cine de "Nueva Yol: por fin llegó Balbuena" y "Nueva Yol III: Bajo la nueva ley", Marfí busca su propio escenario



Lora, F.M. (5 de noviembre de 2004). El cine dominicano vuelve a apostar. *El Caribe*, p. 30.

para integrar varios personajes de su catálogo artístico y lo busca en "Los locos también piensan", dirigida por Humberto "Che" Castellanos, como una idea del propio comediante y su hijo Robert Luís, que viene a ilustrar varios años de experiencia en la zona televisiva a través del programa semanal de humor.



ESPECTACULOS

AGENDA ■ Las canciones del grupo musical sueco Abba vuelven a sonar en Madrid en el musical "Mamma Mia", estrenado en la capital española después de dos mil representaciones en otros países, a las que han acudido unos 15 millones de espectadores. El musical, escrito por Catherine Johnson, tiene música y letras de Benny Andersson y Björn Ulvæus.

Luz García ■ La presentadora se prepara para mostrar su guía jurídica en varias ciudades de Estados Unidos, incluyendo Miami y Nueva York.

arte

“Cardona no soporta a la feligresía en la misa”

Koldo, encantado con su rol en la película de Germán

Cine
Koldo, un actor vasco radicado en el país que ha dedicado varias años de su vida a las tablas. Hace su incursión al cine en “La maldición del padre Cardona”. Su intervención da sentido a la historia que plantea Félix Germán.

“Mi personaje es el padre Cardona. Cardona es desahogado no soporta a la feligresía y la feligresía tampoco lo soporta a él. Mi papel es muy corto, pero me encantó hacerlo”.

Aunque que está muy satisfecho con su papel, “Estoy muy contento con el trabajo. Hay escenas en las que uno queda pensando que pudo haberlo hecho de mejor forma, pero como se veían tanto, siempre hablé algo que a uno no le gusta y que hizo y otras que a uno le gustan más. Uno no puede pensar en lo que ha hecho, sino en responder a un personaje y caer con él el tiempo que sea necesario”.

El rodaje de “La maldición del padre Cardona” avanzó por su segunda semana. Aún quedan muchas cosas por hacer. “Faltan dos semanas de filmación. El proceso coincide el día 26 con las elecciones que estarán controladas en Santo Domingo”.

Califica la experiencia como interesante. “Compartida con el tiempo, el resultado es el de un conjunto. Ambos géneros tienen su encanto. En el teatro, el momento de la emoción es muy diferente empezando desde el inicio porque es continua, mientras que en el cine la emoción se segmenta cada vez que el director o el asistente dicen acción. Los últimos cuatro días que me tocó filmar en la iglesia de Constanza y los alrededores, se comenzaron a trabajar a las 1 de la tarde y se acababa a las 6 de la noche”.

Su participación en la película coincide su regreso a la escena.

Intervención del autor de la producción cinematográfica
Foto afirma que la historia que se trata tiene que ver con una realidad. “Que haya este cura que no se expresa. La su humildad, en su ignorancia, va a cambiar que la maldición se va a ir reflejando en una serie de hechos que van sucediendo en el pueblo. En ese sentido, la película tiene un punto atractivo a su favor para por lo al desmentir muchas de esas creencias de la gente que acerca finalmente sus ideas explícitas en el momento al más allá. El padre Cardona y la maldición desentendidos todo lo que pasa luego”. Para Koldo, interactuar con el elenco ha sido una gran experiencia enriquecedora. “Hay gente con la que no había trabajado y ahora hemos hecho una buena amistad y eso es muy positivo”.

ACCIÓN. Koldo en una de las escenas de la película que dirige Félix Germán y en la que encarna al padre Cardona.

Un gran admirador de Zoé Saldaña

Al referirse a su relación con Zoé Saldaña, la protagonista del filme, señaló: “Me encantó haber compartido con ella, porque al margen de su talento, como ser la misma en una personalidad extraordinaria que tiene enorme claridad en lo que quiere hacer en el cine. Zoé es muy sencilla y hermosa. Hubo un detalle de ella que me impresionó. En una ocasión una prisa de ella fueron al set procedentes de La Vega y en uno de esos momentos, ella se detuvo con las chicas haciendo

Samir. S. (12 de noviembre de 2004). Cardona no soporta a la feligresía en la misa. *El Caribe*, p. 33.

En ella se localizan tres temas que se enfocan en la comedia, el romance y el misterio, mezclados con algunas tradiciones culturales y de idiosincrasia, se someten a una disposición poco definida. Félix Germán intenta pasar una prueba sustancial en su vida profesional con una historia sobre un cura que, antes de que muriera por la caída de un rayo, maldice al pueblo viéndose sus habitantes sumidos en una serie de sucesos extraños.

En el 2006 se produce también algo particular en el cine dominicano de ficción. Cinco películas hacen su

Zoé Saldaña

en “La Maldición del Padre Cardona”

■ Por Sonia Quezada

La actriz dominicana radicada en los Estados Unidos, Zoé Saldaña, se encuentra en el país con motivo de participar en el rodaje de la película “La Maldición del Padre Cardona”, del cineasta Félix Germán.

La filmación de la trama se iniciará este viernes en la comunidad de Constanza, en la que actuarán figuras del arte nacional tanto de la televisión, como de la música y el teatro.

La joven figura de la pantalla grande tuvo como primer rol importante su actuación en “Center Stage”, así como también su participación en *Crossroads* junto a la artista pop Britney Spears y “Piratas del Caribe” con Johnny Deep.

Zoé Saldaña recientemente actuó en la película *The Terminal* junto a Tom Hanks y Catherine Zeta-Jones, dirigida por Steven Spielberg.

El guión de *La Maldición del Padre Cardona*, está basado en una comedia romántica, que se desarrolla durante el período de Semana Santa cuando un sacerdote llega al pueblo de Constanza y se desmascara una serie de extraños e inexplicables eventos atribuidos a una presencia del más allá.

La esperada producción del cineasta dominicano, contará con la participación estelar de la actriz destacada en Hollywood y el actor Anthony Alvarez, además de Freddy Beras Goico, Verónica López, Raymond Pazo, Fefita La Grande, Richard Douglas, Sergio Curió, Flor De Bethania, Lidia Ariza, Koldo, Tony Pascual, Carlota Carretero, Milagros Germán, Elizabeth Croke, Juan Pezoto e Iván García, entre otros.

La actriz dijo que cuando recibió la llamada para que participara en la película dijo sentirse muy feliz, pero a la vez con un poco de temor ya que su español está un poco mezclado, pero que gracias a los ensayos puede hablar mejor el idioma.

Al preguntársele sobre que papel no haría en una filmación manifestó que si el libreto es bueno y la historia vale la pena no hay porque dejar de aceptarlo. ■



Quezada, S. (29 de octubre de 2004). Zoé Saldaña en “La maldición del Padre Cardona”. *El Nacional*, p. 6.

aparición como una respuesta a la aptitud de muchos realizadores de plantear una línea constante en la producción.

Alfonso Rodríguez toma su segunda apuesta en el cine después del no valorado intento titulado “Tráfico de niños” (1988). Con mucha experiencia en el terreno de la televisión con la producción de teleres series dominicanas, este cineasta adocena sus aspiraciones para decidirse, esta vez, a realizar un producto cinematográfico con “Un macho de mujer”, Rodríguez parte del argumento de la eterna rivalidad de los sexos opuestos y del rol





Ramos, J. (6 de febrero de 2006). “Un macho de mujer” esta noche en gala premier. *Hoy*.

que el hombre juega en esta sociedad que, figurando el hipotético relato de los cambios de funciones, otras cosas pudieran suceder. Comedia que también permitió el debut como actor de comedia para el cine de Roberto Ángel Salcedo.

La “sui generis” filmografía dominicana, al parecer, tiene la tendencia de aceptar cualquier tema que sus productores y directores propongan. Jimmy Sierra, un incansable productor de teleres, adaptaciones de obras para la radio y la televisión, asume los riesgos de tomar el cine para continuar su labor profesional.

Sierra en “Lilís” hace una recreación histórica sobre la vida del dictador Ulises Heureaux quien se instala en la presidencia de la República Dominicana el 1 de septiembre de 1882 hasta 1884, volviendo a ser presidente en 1887 hasta 1899 cuando fue ajusticiado.

En el 2006, con más camino recorrido en el cine dominicano, llega otro filme con el perfil temático de los viajes ilegales y con la intención de buscar otra manera de lograr la aproximación del público con esta problemática.

“Viajeros”, del director dominicano radicado en los Estados Unidos Carlos Bidó, quien aporta el tema de la denuncia social sobre la problemática de los viajes ilegales. Otro filme, que se lanza en el 2006 y pretende establecer parámetros en el cine dominicano, es “La tragedia Llena: un código 666” la que toma su inspiración en el caso del asesinato del niño Llenas Aybar, que a su vez inspira la novela del escritor y político Ángel Lockward. Elías Acosta, su director, responde a un esquema para predecir el interés del público frente a este hecho real.

Sin venderse como la película reivindicadora del cine dominicano y sin contar con la estructura publicitaria de otros filmes que han pasado a la historia filmográfica dominicana como ejemplos fallidos, “El Sistema” (2006), de Humberto Espinal, se introduce en el contexto como un filme que relata la historia de venganza de un exsuario de un grupo élite que, tras la muerte de su esposa, decide vengarse de esos mismos compañeros del grupo.

Convertido como el segundo largometraje comercial que sale de los egresados de las aulas de la Escuela de Cine de la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD), después de “El tercer mundo”, de César Gautreaux (2002), este largometraje de Espinal puede catalogarse como el máximo esfuerzo realizado hasta el momento por un grupo de jóvenes profesionales graduados dentro de las precariedades académicas.



La propuesta del drama le correspondió a Alfonso Rodríguez que, con su tercera película, ofrece un mejor panorama para definir una constante en el cine dominicano. "(Yuniol)"²¹ es la oportunidad para Alfonso de trabajar la crítica social con la vida de dos jóvenes que viven en diferentes posiciones sociales, pero que las circunstancias de la vida los colocan en un mismo plano.

También se propone una comedia de acción titulada "Operación Patakón", de Tito Nekerman, en la que se muestra una intrincada operación internacional, donde interviene el Servicio Secreto Español, el Consulado Español y POLITUR, que trata de evitar que un dominicano venda la fórmula de un arma ultrasónica, la cual quieren utilizar con fines destructivos en España.

Yuniol está terminada y estrena el 22 en la UASD

El evento será del 22 al 28 en la UASD y se impartirán talleres

SANTO DOMINGO. Yuniol es la segunda película que dirige Alfonso Rodríguez, quien en este caso asumió también la producción. La primera fue Un Macho de Mujer (2006) con la actuación protagonista de Roberto Angel Salcedo y una alianza que hizo con Radio Caracas Televisión.

El estreno de la película Yuniol, en la que intervienen además la rubia eterna llamada Charityn Goico, su hijo Shalim (que no es su hijo en la cinta), Milly Quezada (que se estrena como actriz de cine y que dicen lo hizo muy bien) y Frank Perozo (nominado a Actor del Año por los Premios Casandra).

La información sobre la



Shalim, Nashla y Charityn en una escena de Yuniol.

premiere de Yuniol fue ofrecida por Karina Narpier, directora de programación del IX Festival Internacional de Cine de Santo Domingo, que fundara Silvano Lora.

La Novena Versión del Festival Intenacional de Cine de Santo Domingo, tendrá lugar del 22 al 28 de Febrero en el Auditorio Manuel del Cabral de la Biblioteca Pedro Mir, ubicada en la Universidad Autónoma de Santo

Domingo (UASD). En esta nueva edición el Festival Internacional de Cine de Santo Domingo, tendrá como tema: "La Música en el Cine" inaugurándose así con un concierto magistral titulado "Música en Imágenes" dirigido e interpretado por el gran compositor y musicalizador de películas argentino Osvaldo Montes, quien ofrecerá un taller de tres horas a músicos y cineastas. ■

El 2008 se continuó en el aprendizaje. Jimmy Sierra abrió el año con su filme de suspenso policial "El caballero de la medianoche", una cinta que es asumida por su realizador como una opción de propuesta creativa sobre un asesino en serie y las investigaciones que se realizan para atraparlo.

Pero la sorpresa vino de un joven de apenas 20 años de edad que tiene la correcta visión de que se puede hacer cine con una economía de recursos y con mucho talento y disposición. José María Cabral asoma la cabeza en la industria local con "Excecos", una cinta modesta sobre un joven de clase media alta que se ve involucrado en un torbellino existencial producto de las drogas, el alcohol y la vida desenfadada.

2008

- "Ladrones a domicilio" (Dir. Angel Muñoz)
- "Siempre" (Dir. José E. Pastor)
- "El Caballero de la Medianoche" (Dir. Ángel Rodríguez)
- "Excecos" (Dir. José María Cabral)
- "El mundo está de mal" (Dir. Arístides López)

2007

- "Yuniol" (Dir. Alfonso Rodríguez)
- "Siempre" (Dir. José E. Pastor)
- "El mundo está de mal" (Dir. Arístides López)

Más películas, pero menos dinero

Cine. Aún cuando en este año se filmaron y estrenaron un total de siete películas, los números arrojan un saldo negativo en cuanto a las ganancias que dejaron los tres estrenos que se repartieron el mercado en el 2007

No hay duda que el 2008 será un año más productivo en cantidad que el 2007. El cine tendrá con un saldo de apenas tres producciones. Pero en este momento que las producciones dominicanas hacen sus cálculos matemáticos, probablemente el saldo económico termine cerrando con números rojos, en comparación con las ganancias que arrojarán los tres filmes correspondientes al año pasado.

Después del tapajazo que significó Sanky Panky (José Enrique Pérez, 2007), con casi 60 mil boletas vendidas, el empuje "La Intermedia" y lo recuperado de Mi nueva vida de amor (Aché López) y el cierre negativo que tuvo Fiancé (Alfonso Rodríguez), puede concluirse que el 2007 dejó un sabor dulce en el cine, que los quienes financian las producciones.

Si bien es cierto que los dueños de los compañías de exhibición, los salos de cine, han sabido durante casi todo el 2008 la realidad de gente que apoyó las películas nacionales, que no ha sido el caso de muchos de los productores que quieren que sus inversiones en el pequeño negocio se remuneración.

Con una fórmula de negocio en que productores y los dueños de los cines se dividen las ganancias con un 50/50, probablemente los 300 mil personas que vieron a Yuniol (Alfonso Rodríguez) no fueron suficientes para cubrir los gastos de filmación. Pero qué decir de Excecos (José María Cabral), que con una producción modesta, que costó apenas \$100 mil, se estrenó el 10 de diciembre de 2008. Más películas pero menos dinero. El Caribe, p. 28.

de 300 mil boletas vendidas, el cine de exhibición en los cines, estimado por principios del 2008, para cerrar con ganancias el cineasta en solo los números de sus versiones.

Mientras tanto, el número no ha sido muy halagante por este 2008, se muestra de resultados económicos positivos aunque los dueños de los cines siguen apostando a esta y guías, debido a su reducido margen de riesgo.

de 300 mil boletas vendidas, el cine de exhibición en los cines, estimado por principios del 2008, para cerrar con ganancias el cineasta en solo los números de sus versiones.

Mientras tanto, el número no ha sido muy halagante por este 2008, se muestra de resultados económicos positivos aunque los dueños de los cines siguen apostando a esta y guías, debido a su reducido margen de riesgo.

Yuniol está terminada y estrena el 22 en la UASD.
(5 de febrero de 2007). Diario Libre, p. 27.

Jiménez, M. (10 de diciembre de 2008). Más películas pero menos dinero. El Caribe, p. 28.





Jiménez, M. (23 de octubre de 2007). Película con sabor a béisbol. *El Caribe*, p. 30.

A esto se le suma la consistencia que ha adquirido Alfonso Rodríguez que se deja sentir en el ruedo con dos películas, la comedia "Playball", un tema beisbolero que toca el problema de los esteroides en las Grandes Ligas; y la comedia sobre vampiros, detectives y narcotráfico titulada "Al Fin y al Cabo".

Junto a estos filmes existen otros más como "Enigma", de Robert Cornelio, que toca el suspenso sobre la enigmática desaparición de una mujer; "60 millas al este" de Jorge Lendeborg, el docudrama sobre el tema

de los viajes ilegales y "Ladrones a domicilio" de Ángel Muñiz que pone su punto en la corrupción institucional.

Este año también dio paso a dos agradables comedias como "Santicló, la vaina de la Navidad" de José Enrique Pintor, comedia de situaciones y enredos en la que la vida de dos amigos se complica después de encontrar, por accidente, una bolsa con dinero; y "¡De Campamento!", de José García quien mostró los problemas de un detective que tiene que atrapar a un ladrón que se infiltra dentro de un campamento de verano para niños.

"Ladrones a domicilio", denuncia satírica del hoy

La película de Ángel Muñiz es una bocanada de aire fresco

M. NÚÑEZ / N. NÚÑEZ
 SD. Se define a la sátira como el estilo de narración que expresa la indignación con un propósito moralizador, lúdico o burlesco. Permite conocer los vicios individuales o colectivos, los abusos y las deficiencias de una sociedad. Por medio de la ridiculización, la exageración, la ironía, el sarcasmo, la parodia y otros métodos del humor, un autor construye su ataque a una realidad con la cual no está conforme. En su dimensión social, la sátira se especializa en entretener a partir de los políticos y los asuntos públicos. No busca influir en el proceso político, sino entretener, provocando la risa, aquella la reacción biológica que libera las llamadas hormonas de la felicidad, las endorfinas.

"Ladrones a domicilio", del director dominicano Ángel Muñiz, se inscribe en la sátira, logra la risa a destajo, convirtiéndose en una bocanada de aire fresco y sano para la sociedad dominicana.



Gregorio Brown y Braulio son llevados por la realidad a andar juntos en el mismo bando.

Humor y poder
 La comedia satírica nos habla de una constante: la mofa hacia el poder en sus distintas manifestaciones. En la historia del cine bastaría recordar a Charles Chaplin, que en sus películas solía burlarse a la autoridad y del orden social. En el cine latinoamericano, la comedia de crítica social y política ha tenido algunos momentos altos con "Esperando la carroza" (Argentina, 1985), "La estrategia del caracol" (Colombia, 1993) y "Matando cabos" (México, 2004). Pero humor y cuestionamiento político no son temas recurrentes en el cine, ya que se necesita de una perspectiva de alto nivel que implica conocer la sociedad en que se vive de modo profundo y luego atreverse a los múltiples riesgos que implica cuestionar el poder.

Núñez, M./Núñez, N. (14 de agosto de 2008). "Ladrones a domicilio", denuncia satírica del hoy. *Diario Libre*, p. 32.



“Cristiano” viste de gloria el cine criollo

En 4 días, 75 mil personas ven película de Archie

Muestra la crítica de cine vapores en compañías la segunda película de Archie López, en sus primeros cuatro días de exhibición, la comedia *Cristiano de la secreta* tendrá una excelente acogida al ser vista en la sede de la ciudad de 75 mil personas a las salas.

Los días del personaje que el nombre de secreto fueron largos días para ver el filme en su caso porque de que se va por el día de semana *Cristiano de la secreta* con la última semana. Y la presentación que falló. El viernes la cantidad aumentó en mil, para un total de 13,000, mientras que 22 mil tickets se vendieron el sábado y otros 28 mil el domingo, según el reportaje publicado a la *Casaca* por el propio cineasta.

La respuesta analítica de gente, por su parte para la crítica especializada, llegó a la primera de sus compañías a habilitar a nivel nacional entre 13 salas para la película, de las que se habían reservado inicialmente para esta comedia de corte religioso protagonizada por Raymond Hino y Nicolás Bagaret. También se habilitó una sala adicional para los 1000 que en algunas salas.

Archie López, que ha leído con satisfacción las fuertes reacciones de los críticos de cine, se muestra feliz ante la aceptación que la película ha tenido en el gran público. “Me sigue gustando mucho la película”, reacciona ante los elogios que le llegan a través de los medios.

400 MIL PERSONAS en la proyección de “Cristiano”.

EL 26 DE FEBRERO SE ESTRENA “MEGADIVA”

Mientras *Cristiano de la secreta* busca la luz en los cines, los productores de la película, todos todos en un 2009 que ha marcado una nueva etapa para el cine dominicano. Así, los realizadores de *Megadiva*, el tercer filme escrito y protagonizado por Roberto Ángel Salcedo, se estrenó el 26 de febrero, lo que tiene muy entusiasmada a sus productores. Según el periodista enviado para esta edición, Salcedo se encuentra en Argentina participando en el proceso de post-producción de una comedia en la que compartió guión con la actriz venezolana Jessica Cruz. “Este trabajo me conecta con el trabajo que realizamos en esta película”, asegura, en el filme trabajan Fanny Mota y Fanny Ribera.

En tanto, Zamparo Cordeiro, de Caribbean Cinema, agregó: “Este

“LADRONES A DOMICILIO” VIENE EN DVD

Jiménez, M. (20 de enero de 2009). “Cristiano” viste de gloria el cine criollo. *El Caribe*, p. 30.

LAS MOTIVACIONES DEL 2009

En el 2009 se manifestaron dos filmes de ficción y tres largometrajes documentales que vieron la luz pública en las salas de exhibición cinematográfica. Todas tuvieron las intenciones de garantizar un mayor flujo de espectadores y una motivación para los inversionistas.

Apenas dos comedias se presentaron en este año “Cristiano de la secreta” de Archie López, sobre las andanzas de un joven que se hace pasar como un devoto cristiano sólo para conquistar corazones, convirtiéndose en la película dominicana más taquillera de ese año, y “Mega Diva” primera incursión en la dirección de Roberto Ángel Salcedo, que cuenta la historia de una joven que sufre las consecuencias de sus malos actos de aprovechamiento para vivir de los engaños hacia los hombres para obtener beneficios monetarios.

Esta noche es la premier de “La historia del béisbol”

El documental se exhibirá para el público a partir del próximo jueves



FUENTE EXTERNA

Miguel Vásquez dirigió la filmación.

SANTO DOMINGO. La “Historia del Béisbol Dominicano”, el documental que relata el origen de esta disciplina deportiva que tanto ama el pueblo dominicano llegará a las salas de cines de la República Dominicana y a la ciudad de Nueva York el próximo jueves 21.

La producción, dirigida por Miguel Vásquez y con el guión del periodista Héctor J. Cruz, será exhibida en una gala premier pagada para el próximo martes 19

a las 7 de la noche en el recién remodelado Cinema Centro del Malecón.

Este nuevo trabajo del cineasta Miguel Vásquez tiene como figuras protagónicas, entre otras, a los estelares Luis Polonia, Alex Rodríguez, Manny Ramí-

rez, Miguel Diloné, Pedro Martínez, Julián Javier, David Ortiz, Moisés Alou, Sammy Sosa, así como el guionista Héctor J. Cruz.

Este filme narra la historia del béisbol dominicano desde sus inicios a finales del siglo 19.

Esta noche es la premier de “La historia del béisbol”. (19 de mayo de 2009). *Diario Libre*, p. 24.

En cuanto a los documentales, el séptimo trabajo del cineasta René Fortunato, “Bosch: presidente en la frontera imperial”, que resume los meses de gobierno del primer presidente elegido democráticamente después de la caída del régimen trujillista, fue una producción bien acogida por el público y la producción que cierra el ciclo de documentales históricos de este cineasta.

Y el documental de “Historia del béisbol dominicano” del cineasta Miguel Vásquez, basado en el guión del periodista Héctor J. Cruz, un compendio histórico sobre el deporte que más arraigo posee en el dominicano y en la que se conoce los antecedentes de la disciplina deportiva que le ha dado proyección mundial a la República Dominicana.

El otro producto documental fue el producido por la Fundación Global Democracia y Desarrollo (Funglode), “Del Fondo de la Noche” o también conocida como “Oriundos de la Noche”, el cual debe su título a unos versos del poema “Hay un país en el mundo” del poeta





Revis

Lady Gaga se convirtió este fin de semana en el centro de la red social Twitter con mayor número de seguidores.



Jennifer Aniston

La actriz se une a su amiga Courteney Cox para trabajar juntas en televisión en la serie "Orange Is the New Black", que protagoniza Cox y en la que Aniston aparecerá como su trapezista.



Andrea Bocelli

El tenor italiano debutará en el Metropolitan Opera House de Nueva York el próximo 13 de febrero con una única actuación en la que interpretará una selección de arias y piezas de diversos autores.



Silvester Stallone

La última película de acción de Stallone, "The Expendables", dominó la taquilla estadounidense por segundo fin de semana en EE.UU. consecutivo por delante de la comedia "Vampires Suck".

Pr.

Protagonistas

“Trópico de Sangre” inaugura Festival de Cine

Lola Dueñas, Michelle Rodríguez, Juan Fernández y César Évora estarán en la jornada

SEVERO RIVERA

SANTO DOMINGO. Mañana se inaugura el primer Festival de Cine Fine Arts y en su estreno, se realizará el estreno de la película “Trópico de Sangre”.

La jornada que organizan Orange y Caribbean Cinemas abre una nueva etapa en cuanto a las propuestas cinematográficas para el público, así como cuatro modernas salas que marcarán la diferencia en el Distrito Nacional, las cuales están instaladas en Novo Centro. Las salas abrirán al público desde este jueves hasta el 1ro de septiembre.

La gala contará con la presencia de la reconocida actriz española Lola Dueñas, de igual modo estarán los protagonistas de “Trópico de Sangre”, la actriz norteamericana de origen dominicano Michelle Rodríguez, el actor dominicano radicado en Los Angeles, Juan Fernández, el actor cubano César Évora, así como Lucy Inteve, Shariene Taulé, Celínés Toribio, Sergio Carli, Víctor Checo, Miguel Ángel Martínez, Johinme Mercedes, Mario Lebrón, Laura García Godoy, entre otros.



Michelle Rodríguez en su rol de Minerva Mirabal y Juan Fernández como Trujillo.

“Trópico de Sangre” cuya exhibición fue el pasado domingo, la cinta dominicana cuenta con otros 21. “Trago de esto tendemos participación en el Festival de Brasil”, sostuvo Juan Deláncer explicó que este tipo de proyecciones son un escaparate no solo para difundir una película, sino que constituye una oportunidad para que el talento dominicano se exhiba en esos mercados.

“Estamos muy contentos de que esta película forme parte de la apertura de una nueva propuesta cinematográfica que se inaugura en el país”, manifestó Deláncer. Ponderó positivamente la participación de Michelle Rodríguez, así como de César Évora y Juan Fernández. “Tuvieron un interés común de elevar el nivel actoral en una producción de tanta relevancia como la historia que contamos sobre el asesinato de las hermanas Mirabal”.



Lola Dueñas llegó el fin de semana a RD, hoy se reúne con la prensa en un encuentro que sostendrá en el Hotel Hilton.

DEL FESTIVAL

Durante el Festival Internacional de Cine Fine Arts se exhibirán en total 22 producciones que han sido galardonadas en festivales internacionales. La lista la integran “Por tu culpa”, “Dos hermanos”, “Música en español”, “Etero”, “Del amor y otros demonios”, “Rabbi”, “Tres días con la familia”, “Cada 21”, “Si me da la gana”, “Petit Nicolas”, “La chica de México”, “Nobody knows about persians cats”, “Alicia”, “Horizontes”, “Contracorriente”, “Trópico de Sangre”, “Pantsera love”, “My name is Khan”, “Ojos de cristal”, “La jornada se hará posible”, gracias al patrocinio de la empresa Orange y el copatrocinio de Diario Libre, a través de su revista Estilo, Coca Cola, Panamericana Films, Hotel Hilton Santo Domingo, Sony Ericsson y Dewar’s.

Deláncer afirmaron que su guión está estrechamente relacionado con los acontecimientos que propiciaron el asesinato de las Mirabal lo que le llevó un tiempo para su investigación. “Hay elementos de ficción sin distorsionar en los piezas claves de esta historia”, aseguró.

Rivera, S. (24 de agosto de 2010). “Trópico de sangre” inaugura Festival de Cine. *Diario Libre*, p. 24

Pedro Mir, que revitaliza la presencia de las figuras de Patria, Minerva y María Teresa Mirabal como mártires y heroínas, e introduce una narrativa sobre el momento de la noche del atentado y muerte del dictador Rafael Leónidas Trujillo.

Ganadora del Premio Especial del Jurado en el Philadelphia Documentary & Fiction Festival 2008, su director Javier Balaguer, el guionista Rafael Sarró y el director de fotografía Claudio Chea, construyen un producto audiovisual que aborda el contexto histórico y los personajes que intervinieron en el marcado suceso del ajusticiamiento del tirano, y teniendo al actor Víctor Checo como simbólica encarnación de la presencia física del dictador. El documental producido en el 2007, tuvo una exhibición exclusiva en el Club Mauricio Báez, en marzo de ese año, para posteriormente hacer un periplo de exhibición por distintos espacios durante el 2009.



ESPECTÁCULO. Con el tema “Puerto del Nuevo Mundo”, de Hachi Lina, las artistas dominicanas de distintos géneros se unieron en el escenario.

Concluye a ritmo musical III Festival de Cine Global

Participan importantes figuras de la música criolla

Ceremonia

El presidente Leonal Fernández presidió anoche el acto de clausura del “III Festival Internacional de Cine Global” con la presentación del documental *Sol Caribe* de Félix Limardo y Víctor Dumé, en la sala principal del Teatro Nacional.

El evento se realizó en el marco de un gran espectáculo musical con la participación de los artistas populares que protagonizan la película. El documental proyecta al mundo las raíces, desarrollo e incidencia de la música popular dominicana, a través de 12 exponentes del mestizaje popular y típico, bachata y son.

Milly Quezada, Wilfrido Vargas, Jóhelly Matos, Yefira “La Grande” Johnny Ventura, el Chepito de Nagua, los bachateros José Manuel Calderón, pionero del género, y Luis Saura y los soneros Fernando Echa-

varría, Francé Santana y Cuco Vile, participaron en la clausura de la celebración cinefílica. Una orquesta de 17 músicos bajo la dirección de Jorge Taveras, acompañaron a los artistas en la interpretación de la canción “Puerto del Nuevo Mundo”, de la autoría de Hachi Lina, que conjuga los cuatro ritmos musicales citados.

La producción está documentada en una gira de conciertos sin precedentes de estos pioneros de la música dominicana. La historia contada con imágenes y sonidos introduce al público de todo el mundo a este influyente género que se desarrolló en la zona de América.

Ello, y la edición de Iván Torres y Félix Limardo. Maireni Films fue la compañía productora de la película. Con una duración de 70 minutos, “Sol Caribe” muestra en el traspaso de esta travesía los diferentes estilos y sonidos que tuvieron su origen en el país, a través de los ojos de las personas que promovieron su sonido. Por medio de las historias personales y la actuación de lo mejor de la música dominicana, se explora la forma en que se conocieron y se exportaron a todo el mundo estos géneros.

“A través de una serie de actuaciones especialmente orquestadas y de improvisaciones musicales en lugares históricos, actores testigos de una herencia musical que nunca antes había sido documentada en toda su extensión”, dijeron los productores.

El galardón del corto premiado

La tercera versión del Festival de Cine Global Dominicana otorgó su premio al mejor corto. En esta categoría “Pedro de Bella Vista y su tiempo” de Fitchy Montenegro, se alzó con el galardón. Montenegro recibió una cámara digital con trípode, luz y micrófono. Mientras los demás recibieron diez menciones especiales.

Concluye a ritmo musical III Festival de Cine Global. (23 de noviembre de 2009). *El Caribe*, p. 4.

LOS PELDAÑOS DEL 2010 Y 2011

Para el año 2010, entre los vaivenes de las intenciones y las promesas de estructurar una base sólida para crear una industria cinematográfica local, se prosigue con producciones como la del periodista e investigador Juan Deláncer que se aproxima a auscultar la historia reciente con “Trópico de sangre”. Un tema histórico sobre la vida y las acciones en la clandestinidad para el derrocamiento de la dictadura de Rafael Leónidas Trujillo de las hermanas Patria, Minerva y María Teresa Mirabal.



Jean Gentil se instala en Fine Arts Cinema

La película relata la historia de un haitiano que busca trabajo en la República Dominicana

SEVERO RIVERA SANTO DOMINGO. La película dominicana Jean Gentil ha ganado reconocimientos internacionales en importantes festivales.

Luego de su estreno en el Festival de Cine de Funglode se exhibe en la sala Fine Arts Cinema en Novo Centro.

Jean Gentil es dirigida por la dominicana Laura Amelia Guzmán y el mexicano Israel Cárdenas.

El pasado martes se realizó una gala a la prensa e invitados especiales.

La película cuenta la historia de Jean Gentil, que es un profesor haitiano que busca trabajo en una ciudad de República Dominicana en desarrollo. El sector de la construcción puede ser una fuente de empleo, pero no para Gentil, que sigue luchando por encontrar una ocupación acorde con su

preparación y conocimientos. Sintióse cansado de la ciudad se dirige al interior de la isla, intentando reconciliar sus creencias con su realidad.

Laura e Israel refiere que la producción ha contado con el apoyo del público en los escenarios internacionales, así como de la crítica especializada.

De hecho, cuando se estrenó el pasado año en el Festival de cine de Venecia, obtuvo una Mención en el Certamen por parte de los miembros del jurado.

"El protagonista del filme es el profesor haitiano Jean Kemy, un personaje real, que sirve como hilo conductor para contar una historia que seguramente interesará mucho a los dominicanos, al ser el público inicial al cual va dirigido esta cinta", refiere Laura.



Jean Gentil en una escena de la película dominicana.

Del equipo

Guzmán es una directora dominicana nacida en 1980, graduada de artes plásticas en Altos de Chavón y en fotografía en la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños, en Cuba.

Desde el 2005, Laura Amelia Guzmán trabaja a medio camino entre República Dominicana y México, conjuntamente con su esposo Israel Cárdenas, co-director de Jean Gentil, con quien realizó la producción, dirección, guión y fotogra-

fía. Cárdenas es mexicano licenciado en Comunicación Social y con varios estudios de dirección cinematográfica en la Escuela Internacional de Cine y Televisión, en Cuba, entre otras instituciones académicas.

Una de las empresas productoras de Jean Gentil es Aurora Dominicana, fundada por Peyi Guzmán, y dirigida por Guzmán y Cárdenas para que sea una plataforma de la filmación de cine independiente en República Dominicana y América Latina.

Película dominicana "Tres al Rescate", desde hoy en las salas de cines

SEVERO RIVERA SANTO DOMINGO. Jorge Morillo, director de la primera película animada en 3D que se estrenó hoy en las salas de cines del país presentó con emoción la gala premier de su ópera prima "3 al Rescate".

En un acto presidido por Alfonso Rodríguez, director de Antena Latina Films en las instalaciones de los cines Caribbean Cinemas en la plaza Diamond Mall, el joven cineasta, director de la empresa Rascate, agradeció el apoyo. "Todos nosotros llevamos dentro un niño. No importa la edad que uno tenga, esa es la realidad. Tres al rescate se inició hace cuatro años y lo que queremos es que la gente deje salir al niño que tiene dentro cuando se siente a veces que se olviden de la realidad, que se vuelvan niños con sus hijos", explicó tras agradecer el soporte de Antena Latina Films, así como a sus patrocinadores.

De su lado, el también cineasta y ejecutivo de la productora cinematográfica, Alfonso Rodríguez relató con entusiasmo un honor ser auspiciadores de un trabajo que de tanta calidad. "Es un orgullo para nosotros y para los dominicanos que estamos estrenando una película en tercera dimensión animada en nuestro país. Esperamos que el público la apoye, porque está muy bien elaborada", indicó Rodríguez.

Voces protagonistas
Las voces de los reconocidos artistas Kenny Grullón, Roger Zayas, Cuquin Víctor



Los artistas durante la premier de la película en Diamond Mall.

ría, Luis José Germán, José Guillermo Cortines, Frank Perera, Irving Alberti, Carolina Rivas, Panky Savinón, Antonio Melenciano, Giovanna Bonnelly, Tony Rojas y Dominique Bonnelly le dan vida a los personajes de la cinta.

El vocalista y uno de los fundadores del grupo 4-40 que lidera Juan Luis Guerra, Roger Zayas Bazán prestó su voz para darle vida al chivo Enrique. "Esta fue una experiencia única,

porque siempre tuve el sueño de participar en un proyecto como éste. Comenzar con un elenco de la calidad de los compañeros que están fue extraordinario", refiere Roger.

Considera que el cine dominicano se enriquece con este trabajo por los recursos visuales en 3D para una animación.

De su lado, el experimentado actor Cuquin Víctor contó que darle prestarse la voz al Gato Viniño fue

divertido. "Disfruté mucho trabajar junto a mis compañeros y la forma en que todos contribuimos a fortalecer el guión. Valoro positivamente esta película, porque es un apete positivo a la industria".

"3 al Rescate" narra la historia de tres amigos (un gallo, un cerdo y un chivo) quienes viven una gran aventura después de escapar de ser el plato principal en una cena de Nochebuena.

PERSONAJES

Armando Ariel Henríquez Grullón - "Kenny" (EL POLLO FRANK)

César Augusto Victoria Suzzo - "Cuquin" (EL GATO VINIÑO)

Irving Alberti (EL FLAMENCO ALFREDO / EL MURCIELAGO DOMINICANO)

José Guillermo Cortines Domínguez - Memo (LA IGUANA BILPO)

Luis José Germán (EL CERDO MAURICIO / EL COCODRILO MAURICIO)

Roger Zayas (EL CHIVO ENRIQUE)

Ramón Isaza Savinón - Panky (EL MONO RENÉ / HURON LARRY)

Antonio Orlando Melenciano (EL CAZADOR GAIBRA MENDEZ)

Francisco Ernesto Perera (EL LAGARTO JUANCHI / HURON HARRY)

Dominique Bonnelly Manzano (LA IGUANA LUCY)

Tony Rojas (EL SR. RUFFINI)

Carolina Rivas Suárez (BUHO HEMBRA MANUELA)

Giovanna Bonnelly Cuello (LA SIRVENTA)

Rivera, S. (10 de marzo de 2011). Jean Gentil se instala en Fine Arts Cinema. *Diario Libre*, p. 24.

"La Soga", de Josh Crook y protagonizada por Manny Pérez, sobre la vida de un sicario de la policía y su deseo de alejarse de la estructura corrupta y mafiosa de la institución. Y el documental que reúne a los más importantes pioneros de la música en República Dominicana titulado "Sol Caribe", de Félix Limardo.

En 2011 siete filmes hacen su aparición y nuevos realizadores hacen sus aportes. Laura Amelia Guzmán con "Jean Gentil", sobre un maestro francés haitiano recientemente despedido en Santo Domingo que busca un nuevo trabajo y rehacer su vida tras un terremoto; y Leticia Tonos con "La hija natural" donde una joven busca al padre que nunca conoció después de que su madre muere en un accidente, marcan una nueva ruta en el cine dominicano.

Rivera, S. (6 de enero de 2011). Película dominicana "Tres al Rescate", desde hoy en las salas de cine. *Diario Libre*, p. 22.

Junto a ellas, Jorge Morillo y Luis Morillo ofrecen el primer largometraje animado criollo, construyendo una de las fábulas más entretenidas en "3 al rescate" la cual narra la historia de un chivo, un pollo y un cerdo que, tras sospechar que se convertirán en la cena de Nochebuena, se escapan de la granja donde se encontraban, para emprender una insólita aventura.

Y como si esto fuera poco Archie López pega uno de los hits taquilleros del año con "Lotoman", el cual une los talentos nueva vez, de Raymond Pozo y Miguel Céspedes en la que dos medios hermanos luchan por sobrevivir a las carencias económicas, hasta que un día la vida les cambia para siempre al resultar ganadores de un premio de lotería. Ambos deben asumir el dinero puede romper sus esquemas, pero también los enfrenta a visiones distintas en su nueva condición de millonarios.



Revista Sociales

Orange Cinema presenta gala premier de "Lotoman"

YOHANNA HILARIO
SD. La premier de la película Lotoman fue el motivo de un gran encuentro en las instalaciones del Palacio de Bellas Artes, donde se dieron cita conocedores del cine, invitados especiales y personalidades del ámbito social, político y empresarial.

Orange Cinema realizó la gala premier que tienen como protagonistas a los actores Raymod Pozo y Miguel Céspedes, con la producción cinematográfica del cineasta Archie López.

En la misma, los ejecutivos de Orange encabezados por su presidente Jean Marc Harion, recibieron a los invitados. Harion destacó el



Keyla Rodríguez, Tammy Reynoso, Lissete de Valcárcel, Eduardo Valcárcel y Mónica Despradel.

apoyo que Orange Cinema viene realizando al cine y las ventajas que los clientes Orange pueden adquirir a través de este programa de lealtad.

Raymondo Pozo y Miguel Céspedes, expresaron por separado que se sienten muy complacidos con los resultados de esta producción cinematográfica con



Jean Marc Harion, Miguel Céspedes, Isleyda Peña, Raymond Pozo y Archie López.

la que vuelven a la gran pantalla.

"Lotoman"

La cinta cuenta la historia de una familia humilde a la que le cambia la vida al ganarse cien millones en un

premio de la lotería. Es una historia muy original, una película para disfrutar con toda la familia, con un mensaje importante sobre las verdaderas riquezas de la vida.

El rodaje se desarrolló durante cinco semanas en lo-

caciones de Santo Domingo, Monte Plata y Baní. En la película trabajaron unas doscientas personas entre técnicos, suplidores actores y extras.

Al final, los presentes fueron invitados a un cóctel.

Hilario, Y. (20 de enero de 2011). Orange Cinema presenta gala premier de "Lotoman". *Diario Libre*, p. 30.

"Hermafrodita", de Albert Xavier, que inicia un proceso de exhibición en festivales de cine, obteniendo muy buena crítica, y que trata la vida de una muchacha que vive en el pueblo de San José de Ocoa en la República Dominicana que está cansada de la discriminación social debido a su hermafroditismo.

Alfonso Rodríguez presenta su filme de alto contenido erótico en "Pimp Bullies, víctimas de un prostíbulo", sobre una madre soltera de un barrio de Santo Domingo que, para salvar la vida de su hijo que sufre una enfermedad, viaja ilegalmente hacia Nueva York para ejercer allí la prostitución.

Y Roberto Ángel Salcedo busca convertir en un hit su comedia con tintes musicales en "I love bachata" que trata la historia de tres amigos quienes logran formar un grupo de bachata, en procura de desarrollar una carrera artística.

LA EXPANSIÓN DE LA CURVA A PARTIR DE LA LEY DE CINE

A partir de la aplicación de la Ley No. 108-10 para el Fomento de la Actividad Cinematográfica en la República Dominicana, se verificó inmediatamente una curva ascendente en cuanto a la producción y exhibición cinematográfica de producciones dominicanas.

Desde el 2012 se verifica un ascenso de más películas nacionales siendo los años de 2014 y 2015 bien favorecidos, los cuales cerraron con 20 producciones dominicanas presentadas en la cartelera local.



“El Rey de Najayo” ya está disponible en los cines

MERCEDES GUZMÁN

SANTIAGO. Con aplausos terminó en el Palacio del Cine la premiere de la película “El Rey de Najayo” que pasa a la historia por haber inaugurado la Ley de Cine, obteniendo el permiso 001 de la Dirección Nacional de Cine, es decir el primero a partir de la puesta en vigencia de la pieza legal.

La cinta, protagonizada por el conocido actor santiaguero radicado en Los Ángeles, Manny Pérez, trata la historia de Julián, un capo dominicano con poder en todas las esferas de la sociedad, cuya influencia trasciende los muros de la Cárcel de Najayo.

Además de un tema que resulta atractivo por su impacto en la sociedad dominicana, como es el narcotráfico, el filme cuenta como atractivo, la participación de un actor carismático como Manny Pérez,



Fernando Báez, Laura García Godoy, Manny Pérez, Luz García y Pachy Méndez.

reforzada por figuras de la televisión como son Luz García y Sergio Carlos, Alicia Ortega, además de la veterana actriz, Laura García Godoy, Vladimir Acevedo, Ibelka Ulerio y otras grandes figuras de la actuación.

La premiere se realizó el martes en el Palacio del Cine de Bella Terra Mall en Santiago y el miércoles los capitalinos disfrutaron del filme en el Palacio del Cine de Santo Domingo.

La cinta estará en todas las salas de cines del país.

Guzmán, M. (3 de marzo de 2012). “El Rey de Najayo” ya está disponible en los cines. *Diario Libre*, p. 25.

El 2012 inicia con la exhibición de la primera película dominicana en acogerse a la nueva Ley de Cine, “El rey de Najayo”, obra de Fernando Báez Mella que hurga en las cuestiones morales y sociales de un narcotraficante. Luego, desde el cine de provincia, se verificó un filme realizado por Omar Javier quien pretendía una aproximación al cine de terror criollo con “La casa del kilómetro 5” sobre una casa embrujada de La Vega que perteneció a un campesino quien, al morir su esposa, decidió vender su alma a la oscuridad.

José María Cabral con “Jaque Mate” se impulsa nuevamente con un filme de crítica a la sociedad y a los medios de comunicación cuando un reconocido presentador de un programa de televisión se ve



Tejada, P. (20 de mayo de 2012). “La Lucha Ana”, tras la identidad filmica nacional. *Listín Diario*.

empujado hacia la desesperación cuando un televidente llama al programa para anunciarle que tiene secuestrados a su esposa e hijo.

Bladimir Abud realiza su ópera prima, “La lucha de Ana” con la convicción de dejar una historia con tintes de denuncia social narrando la historia de una mujer, que un día, por un accidente fortuito, su hijo es asesinado. Esto la obliga a iniciar un calvario en busca de justicia.

Mientras que Miguel Vásquez ridiculiza la función presidencial en una comedia burlesca titulada “Lío de falda”. Historia que involucra a dos comunistas dominicanos y dos independentistas boricuas que



Revista Sociales

Orange Cinema y Panamericana realizan premier Lotoman

SD. Orange Cinema y Panamericana de Producciones realizaron la premier de "Lotoman 2.0", película dirigida por Archie López y protagonizada por Raymond Pozo y Miguel Céspedes, a quienes en esta secuela se une al reconocido actor venezolano Fernando Carrillo.

Durante la gala, llevada a cabo en la sala Carlos Piantini del Teatro Nacio-



Eduardo Valcárcel e Isleyda Peña.



Raymond Pozo, Fernando Carrillo y Miguel Céspedes.

nal, Eduardo Valcárcel, vicepresidente de comunicaciones y marca de la empresa telefónica, ratificó el apoyo al cine dominicano a través de Orange Cinema, que no sólo apoya producciones locales, si no que da oportunidades a muchos de disfrutar del séptimo arte. Previo a la proyección, los presentes disfrutaron la oportunidad de compartir con el elenco de la película.

Orange Cinema y Panamericana realizan premier Lotoman. (31 de octubre de 2012). *Diario Libre*, p. 31.

quieren impedir que la República Dominicana sea vendida a unos árabes por pura complacencia con sus esposas.

Francis Disla (El Indio) condiciona su participación en el ruedo comercial con una cinta de terror que manifiesta varias cuestiones de idiosincrasia dominicana en "El hoyo del diablo" en la que un grupo de jóvenes pasa la noche en una casa misteriosa donde pululan los fantasmas de unas personas fallecidas.

Rogert Bencosme realiza su segunda producción titulada "Lascivia" para cerrar un ciclo en su interés profesional en la que una mujer se convierte en la obsesión sexual de un poderoso terrateniente.

Alfonso Rodríguez inventa una fábula mágica de inversión de roles en su comedia con tintes sobrenaturales titulada "Feo de día, lindo de noche", donde un hombre poco beneficiado por la naturaleza, es objeto de un hechizo que lo convierte en un hombre atractivo en las noches.

Pero el 2012 se renueva con la segunda parte del éxito de "Lotoman" con una versión 2.0 que hizo a su director Archie López agregar más humor a la historia. La misma sigue la historia de sus personajes principales que, luego de convertirse en millonarios gracias al juego de la Loto, continúan con su periplo existencial.

Ya el 2013 se inicia con una de las acostumbradas comedias de Roberto Ángel Salcedo quien con "Profe por accidente" intenta provocar la risa fácil para seguir explorando este género con los avatares de un individuo que se hace pasar por profesor de un colegio a través de unas artimañas. Mientras que José Gómez se decanta por una historia de superación profesional en su drama "A ritmo de fe". Es el caso de un bailarín de música urbana y de clase humilde que, por su extraordinario talento, le permiten estudiar en la academia de danza más prestigiosa de la ciudad de Santo Domingo.

La segunda producción de Bladimir Abud, "Los Super", deja marcado este año con una fábula de villanos y superhéroes con tres personajes que se convierten, tras la ola de criminalidad circundante en su barrio, en una especie de guardianes de la justicia.

Ante esto José María Cabral les da un giro a sus historias y focaliza su intención en "Arrobá", una especie de parodia de los viajeros del tiempo en la que unos amigos intentan robar un banco, pero como todo les sale mal, buscan la ayuda de un científico para viajar en el tiempo para volver a realizar el robo y no cometer ningún error.



La película "El Teniente Amado" debuta mañana en las salas de cines

SANTO DOMINGO. Orange Cinema y Amado Productions presentaron con éxito en Bellas Artes la gala Premier de la película dominicana "El Teniente Amado", que narra la vida del teniente Amado García Guerrero, figura clave en la conspiración que culminó con el ajusticiamiento del dictador Rafael Leónidas Trujillo, y cuyo rol encarna el actor puertorriqueño de origen dominicano, Amaury Nolasco.

En la actividad, organizada por la empresa de telecomunicaciones Orange, se dio cita parte del elenco del filme, encabezado por el director Félix Limardo y el escritor del mismo, el periodista y compositor Huchi Lora.

Nolasco, ausente
Su protagonista no estuvo presente debido a que está filmando una película en



Huchi Lora compartió con los invitados al estreno del filme.

excusas al público a través de un video. "Espero que esta película sea un referente para la historia de la República Dominicana", indicó Amaury Nolasco.

El guionista de la cinta, el periodista Huchi Lora, al intervenir en la ceremonia, resaltó la ardua labor que realizaron para filmar la película, y encomió la

tría del cine en la República Dominicana.

La película aborda los momentos desgarradores que a través del oficial del ejército dominicano, quien fue obligado por la tiranía a cortar un noviazgo, porque los familiares de su amada eran contrarios al régimen.

"El Teniente Amado" es un thriller de acción que

rrero, quien fue ayudante militar del dictador Rafael Trujillo.

Eduardo Valcárcel, vicepresidente de Comunicaciones y Marca de Orange, expresó que "Orange viene apoyando al cine dominicano a través de Orange Cinema, ofreciendo a nuestros clientes oportunidades únicas de beneficios, nos sentimos muy satisfecho, en esta ocasión de apoyar una película que narra la historia reciente que marcó el fin de la dictadura".

El rol del tirano Rafael Leónidas Trujillo lo encarna el puertorriqueño Efraín Figueroa, quien ha participado en series y películas como "Walker, Texas Ranger" y "Dallas".

La película será estrenada mañana en todas las salas de cines del país.

A la actividad acudieron artistas, así como represen-

La película "El Teniente Amado" debuta mañana en las salas de cine. (31 de julio de 2013). *Diario Libre*, p. 34.

Mientras esto sucede en el orden de la comedia, el realizador Félix Limardo se decanta por el drama histórico con su filme "El teniente Amado" que aborda los momentos desgarradores que atravesó el oficial del ejército dominicano, teniente Amado García Guerrero, cuando decide unirse al grupo de complotados para derrocar el régimen dictatorial de Rafael Leónidas Trujillo.

No obstante, "¿Quién manda?", de Ronni Castillo, se convierte en uno de los filmes más agradados del 2013 por su fórmula novelesca y reafirmando como pareja romántica en el cine a los actores Frank Perozo y Nashla Bogaert. La historia toca a dos personajes que ven la vida desde el lado más conveniente para sus aspiraciones. Pero lo que ambos no saben es que cada uno se enfrenta a las trampas del amor.

Mientras que Alfonso Rodríguez vuelve al tono de la comedia con "Mi angelito favorito", cuya esencia era jugar con los hilos del destino de varios personajes a través de un despistado ángel caído del cielo en un barrio de Santo Domingo.

El Listín Diario

MÉRCOLES, 7 DE AGOSTO DEL 2013. SANTO DOMINGO, REPÚBLICA DOMINICANA. EDICIÓN Nº 14.510 DEL LISTÍN DIARIO.

ENTRETENIMIENTO

• CINE + TEATRO + MÚSICA + BAILET + FARÁNDULA + FAMOSOS + TV

•03 RAMÓN GLASS LLEVARÁ MERENGUE A TEATRO MEXICANO

•04 SERGIO VARGAS CELEBRA SUS 30 AÑOS EN LA MÚSICA

•06 RIHANNA CONFIRMA CANTARÁ EN PUNTA CANA

EDITOR: Ramiro Almirante
r.almirante@listindio.com
TEL: (809) 486-6448
EXT: 2276 FAX: (809) 486-6595



Según los responsables de "¿Quién manda?", la película narra una historia en la que los roles femeninos no están a merced de los masculinos, sino a la par.

Quiéndonos
"Estábamos frente de una historia que tal vez va a desbaratar esos mitos sobre el género femenino o de repetir los va a mostrar, porque este es el reflejo de la sociedad actual", comenta Bogaert. Nolasco es el filme, y quien lamenta que los cuentos de hadas hayan hecho que la mujer sea siempre subalterna.

De su lado, al hablar del rol que interpreta, Perozo sostiene que es un reflejo de lo que era él a los 17 años, cuando estudiaba Medicina en Santiago. "Este es el personaje más difícil emocionalmente para no decir bruto, de todos los personajes que he interpretado en el cine", asegura el actor quien hace de Alon, del que dice es una parodia de un joven, materialista, vanidoso, quien temía que repetir la ausencia de su madre en la niñez con una serie incontrolable de amores que no duran más de tres meses.

"No es diferente ver personajes que no están tanto a la merced de las mujeres", asegura Lora Díaz, quien hace el papel de Ana, una de las amigas de Nolasco.

Los dos actores y el director fueron entrevistados por este diario acompañados de los intérpretes de papeles secundarios, Akari Endo, Amauris Pérez y Maribely Trujillo, quienes presentaron una comedia romántica en la que los sexos se venían enfrentados.

Completan los actores de reparto pero que tienen mucha importancia en la película, Mickey Montilla (Mamuel), Amauris Pérez (opón hace de Eduardo) da importancia a estos roles, que son el soporte de los personajes principales, en este caso de Perozo. "Aquí se han maltratado a los personajes secundarios en casi todas las películas que se han hecho", manifiesta Pérez, miembro de la Compañía Nacional de Teatro.



Exceso. Frank Perozo en el papel de Alon, en una escena de "¿Quién manda?".



Cine. Akari Endo, Nashla Bogaert y Laura Díaz, durante el rodaje.

((Por dentro

Detalles de la producción
La película es producida por Carlos Germán Lavirón Films y Frank Perozo. Dirección de fotografía por Peji Guzmán. Edición por José Delo Arce García.

Esta es la primera película producida por Frank Perozo a través de su empresa Marco Films, con la distribución nacional e internacional de Caribbees Films Distribución y el patrocinio de Orange Dominicana. El repertorio musical, el cual estará a cargo de artistas de diversos géneros que van del merengue al urban, entre ellos El Batallón y Rubdy Rosario.



Rodaje. La película fue dirigida por el joven cineasta Ronni Castillo, con fotografía de Peji Guzmán.

2 Puntos claves

En "¿Quién manda?" los intérpretes de personajes secundarios son hechos por jóvenes que se destacan en otros medios.

1 **AKARI ENDO**

Akari Endo protagonizó el musical "Laguna de los Angeles", donde canta, baila y actúa en discursos estables "Canto Rey" de Leticia Torres. "Me siento bendecida" dice Endo por los derechos laborales que hace.

2 **AMAUROS PÉREZ**

Amauris Pérez actuó en la obra "La batalla de los Angeles", que ganó el Festival Nacional de Teatro y tiene un rol secundario en "El teniente Amado".

• CELEBRITY
• RICOS + FAMOSOS

L GAGA SE SOLIDARIZA CON GAYS
CANTANTE. La controversial Lady Gaga apoyó a la comunidad LGBT de Rincón y luego contra los medidas tomadas por el gobierno haitiano en ese sector.

SHARON STONE ESTÁ EN FILME. La actriz luce irrecusable en su nuevo personaje de "Dorothy Brennan" en el filme "Lovelace".



• **Brown Cantante.** El rapero Chris Brown pasa 45 meses en prisión. Se entregó de manera voluntaria por un accidente en el que estuvo involucrado el 21 de mayo.

SHARON STONE JUNTO A ESTRELLAS EN FILME. Hace dos días se supo que Sharon Stone tiene romance con otro actor porno y ayer se dio a conocer una fotografía del actor junto a tres chicas semidesnudas.



SWIFT SE ROMPIÓ UN DIENTE
CANTANTE. Taylor Swift se rompió un diente mientras debatía al público con su tema "I Knew You Were Trouble" durante un concierto en Pittsburgh, Pennsylvania, al golpearle la boca con el micrófono, ocasionando la fractura.

LA ARGENA ACTIVIDADES DE HOY



7:00 P.M. • (03) Reporte o actualización de la programación de la noche de los dominicanos en el extranjero y con mayor presencia de artistas y grupos de música.

El Listín Diario | www.listindio.com

Tejada, P. (7 de agosto de 2013). Guerra de sexos. *Listín Diario*.

"Ponchao", de Josh Crook insistió otra vez en la comedia, pero con resultados diversos intentando mover las ansias del público local hacia el entretenimiento sano presentando las ansias de un individuo de jugar en las grandes ligas a cualquier costa, aunque esto le traiga problemas.



El Listín Diario

MIERCOLES 16 DE OCTUBRE DEL 2013. SANTO DOMINGO, REPÚBLICA DOMINICANA. EDICIÓN Nº 54.632 DEL LISTÍN DIARIO.

ENTRETENIMIENTO

((CINE + TEATRO + MÚSICA + BALLET + FARÁNDULA + FAMOSOS + TV))

+02 MURRAY DEJARÁ PRISIÓN: FAMILIA DE JACKSON, FURIOSA **+04 JUAN LUIS SE PRESENTA EN FAMOSO TEATRO DE LONDRES**



+07 "BIODEGRADABLE" ABRE EL FESTIVAL DE FUNGLODE

CINE
UNA CINTA DE TABARÉ BLANCHARD

Película INSPIRADORA

«La montaña», película dominicana que se estrena el 24 de octubre, recoge la expedición al Monte Everest (2011) de los dominicanos Iván Gómez, Karim Mella y Federico Jovine.



Filme. Es una historia que te revela la dominicanidad, que saca a flote el buen dominicano que llevamos dentro, porque todos tenemos una montaña que vencer en la vida», contó su director, Tabaré Blanchard.

©02 Yamalada Cruz Hierro
Santo Domingo

Escuchar del propio Emiliano Onepel (famoso productor de cine) que «La montaña» ha sido el mejor documental que ha visto, para Tabaré Blanchard, director de esta cinta, ha sido un pase seguro al éxito.

Blanchard, quien se ha destacado como director de comerciales y video musicales, se estrena como director de cine con «La montaña», una película que recoge la expedición al Monte Everest (2011) de los dominicanos Iván Gómez, Karim Mella y Federico Jovine. De forma paralela, «La montaña» relata la historia de tres niños de Niuzco que, inspirados por la expedición al Everest, deciden iniciar su propia aventura rumbo al Pico Duarte.

«La montaña» se estrena este 24 de octubre en Fine Arts y llega a los cines dirigida por Iván Herrera, con música y narración de Pavel Núñez y con producción ejecutiva de Marco Herrera y Laura Castellanos. Blanchard, de 45 años, con una carrera de niño y apasionado de su trabajo, está orgulloso de el buen resultado que tendrá la cinta en los dominicanos. «Es una historia que te revela la dominicanidad, que saca a flote el buen dominicano que llevamos dentro, porque todos tenemos una montaña que vencer en la vida», contó en



«La montaña» es una película de muchos emociones y contrastes. Además de los evidentes contrastes entre Asia y el Caribe, los realizadores logran un paralelismo emocionante entre tres montañas profesionales y tres jóvenes surfistas de Niuzco que se inspiran en la hazaña de los anteriores», dijo Laura Castellanos.

visita a LISTIN DIARIO. Al ofrecer detalles, Blanchard reconoció que no es cineasta pero sabe que es uno de los me-

Apoyo

José editores del país y su talento lo ha sabido utilizar en esta cinta, en donde se hay actuación, solo escenas reales que se filmaron durante la expedición y otras que se filmaron con tres niños en Niuzco y camino al Pico Duarte. «Con los niños también fue bien fácil porque se dieron situaciones muy espontáneas que decidimos poner en la cinta. Así, otras que se dieron en la expedición al Monte Everest y tuvimos que repetirlas».

Blanchard aclaró que para subir a la punta del Everest, en donde se colocará la bandera dominicana, le coloco la cámara a uno de los tres expedicionarios que filmaron las escenas de la montaña final.

«La película contiene drama, acción y hasta ciertos momentos de risa. Aquí no encontrarán acción porque es el relato de momentos reales que vivieron tres dominicanos».

Festival

INTERNACIONALES. «La montaña» se ha presentado en diversos festivales internacionales en los que ha sido selección oficial, tales como el Festival Internacional Cine Las Américas, en Austin, Texas; el Festival Internacional de Cine de Maastricht, en Holanda; el Festival Internacional de Cine de Aruba.

CELEBRITY

+ RICOS + FAMOSOS



DOUGLAS CON CANCER EN LA LENGUA

ACTOR. En una entrevista para el show británico This Morning, Michael Douglas admitió que había batallado con dolo contra el cáncer de lengua, y no de garganta.

FANES DE SYLVESTER STALLONE PAGAN 500 DÓLARES POR FOTO.

ACTOR. Los fervientes seguidores de Sylvester Stallone se disputaron en pagar por foto con el actor.



(Romance) Actor.

La modelo Kat Torres confirmó tener un romance con el colizado actor Leonardo DiCaprio a pesar de que él le pidió discreción al respecto.

ROBERT PATTINSON SE SIENTE ATRAIDO POR EL OLOR FEMENINO

Robert Pattinson confesó que uno de sus debilidades es el olor que expiden las mujeres porque a través del olfato a él lo conquistan.



JUSTIN BIEBER ESTRENA SU NUEVO ALBUM

CANTANTE. El amor es lo único que importa. Así cantó el cantante canadiense su nuevo lanzamiento 'All That Matters' que sigue a su anterior éxito 'Heartbreaker'. Se trata de un tema romántico con base R&B.

ACENIDA ACTIVIDADES DE HOY



020 P.M. Gerson Puello, Ivan García y Karen Cruzal presentarán la Gala Bailable del Teatro Nacional la obra 'La danza de papel', que se representará por la dramaturga argentina Susana Hijo. Bajo la dirección de Gerson Cruzal.

José Enrique Pintor buscó encontrar nuevamente el éxito en «Sanky Panky 2», un periplo más en la vida de Genaro ahora con un embarazo de su novia que va en camino. Mientras que el actor y director Juan Fernández cuenta una historia visceral en «El Gallo», donde un hombre que tiene que volver a la República Dominicana, deportado por el sistema de los Estados Unidos después de cumplir una condena de 25 años en la cárcel, tiene que afrontar la vida forzada a enfrentar su pasado.

Festival de Cine GLBT muestra "El Gallo"

El domingo se proyectaron, además, "Mujerch" (RD) y "Marion" (España)

ALFONSO QUIÑONES SANTO DOMINGO. Por estos lares es difícil ver un documental de verdad. Henry Mercedes lo logra sin aspavientos con "Mujerch", una eficiente visión de tres transexuales dominicanas en el bregar cotidiano.

España mostró, por su parte, un excelente corto de Julián Suazo, rodado en Barcelona, en inglés, titu-

Hay que poner en positivo la fotografía, y ese buceo por el submundo de la prostitución que parece superar a la ficción. Kiara Romero logra dibujar su personaje,

Cartel de El Gallo.

Quiñones, A. (diciembre de 2013). Festival de Cine GLBT muestra "El Gallo". Diario Libre.

Seguimos en Entertaimiento Listín Diario @ListinDiario

Cruz Hierro, Y. (16 de octubre de 2013). Película inspiradora. Listín Diario.

Aparte de la ficción, un documental buscó su espacio para manifestarse dentro del área comercial del cine dominicano, «La montaña», de Tabaré Blanchard e Iván Herrera, el cual se basa en la expedición de los dominicanos Karim Mella, Iván Gómez y Federico Jovine al Monte Everest en el año 2011.





EL MUNDO DEL FUTURO

«(+02) "Biodegradable", el filme de ciencia ficción de Juan Basanta, abrió el VII Festival de Cine Global Dominicano.

Pequeña Tejada
www.tejada.com
www.facebook.com/tejada.com

La edición número siete del Festival de Cine Global Dominicano (FCGD) ya está en marcha. La noche del pasado martes fue celebrada la gala de apertura con la película "Biodegradable" de Juan Basanta.

La producción, una de las películas más esperadas de este año, y cuyo "boom" fue presentado el año pasado en la versión pasada de esta muestra, creó altas expectativas en el primer largometraje de Basanta.

Uno de los elementos destacados del filme, basado en la novela "Una rosa en el quinto infierno" de William Mejía, es lo visual. Unos efectos especiales que convierten a Santo Domingo en una ciudad del futuro al estilo de películas del género como "Dredd" (Steve Travis, 2012) ya que la historia se sitúa en el año 2031.

Protagonizada por Lizy Collard y Reynal Ruffin, sugiere la segunda película de ciencia ficción dominicana, y como tal comparte con otras producciones de este género.



«(LOS PROTAGONISTAS DE LA NOCHE) Sobre estos líneas, arriba, los actores Lizy Araya y Reynal Madera, quienes participan en la película "Biodegradable". Abajo, a la derecha, el director Juan Basanta a su llegada a la gala acompañado de su familia.

«(Detalles

La gala de apertura

La industria especial de la 7ma. Edición del (FCGD) al Reino Unido de Gran Bretaña e Irlanda del Norte dio lugar a una espectacular escenografía, en la que se muestran ambientes londinenses. En nombre de la delegación diplomática del Estado dominicano, y como representante de Su Majestad la Reina Isabel II, asistió el embajador Steven M. Fisher, y miembros de la Banda Real del Reino Unido, Band of the Corps of Royal Engineers, quienes se convirtieron en protagonistas de parte del espectáculo de inicio. El acto tuvo una original banda sonora, a cargo de la Orquesta Sinfónica Juvenil Juan Pablo Duarte del Conservatorio Nacional de Música. Wandro Quinzano a su cargo la producción general del espectáculo.

En el acto se designó al público Omar de la Cruz, director del (FCGD), y embajador Fisher. El ex presidente de la República Dominicana y Bocarrello (Fungilokel), Leonel Fernández, y la vicepresidente de la República Margarita Cordero de Fernández encabezaron el acto protocolar en compañía del titular de la Dirección General de Cine (DGCINE), Elio Pérez. Con "Biodegradable" se dio inicio a la proyección de 14 largometrajes y 13 cortometrajes componen este año la selección oficial del evento cinematográfico.



Poster. Afiche de la película.

"Noche de Circo"

Armando Almazán R.
 Santo Domingo

Hace unas semanas vimos un "Biodegradable" que, al pasar de la Era de Trujillo al futuro se convertía casi en Orwell. Ahora, sin que digamos que Alan Nadal anda copiando y menos plagiando, "Noche de circo" tiene mucho del Sartre de "Hui clos" (A puerta cerrada, obra teatral, 1944).

Mientras en aquella un mayordomo introduce a cuatro personas en una sala y estos durante más de una hora se destrozaban psicológicamente, ahora diez personas despiertan encerradas en un amplio galpón y ninguno de ellos sabe quién les llevó allí.

Hasta cierto punto, la idea viene siendo la misma, la diferencia se cae de la mata: los diálogos de Sartre son infinitamente mejores tanto desde el punto de vista literario como desde el psicológico.

En "Noche de Circo" no tenemos personas como personajes, sino personajes-símbolos: no hay un Juan o una María ni un José, sino un Niño Rico, en Cura, un Policía, un Forzudo, cuidador de salón de fiestas, una Actriz, una Asistente Social, un Anciano en silla de ruedas, un Político, un Juez, un Banquero.

La idea es que, se puede inferir, todos están en un lugar determinado (aunque lo sea también), sino en una especie de infierno o purgatorio donde todos tienen culpa de algo y los sucesivos enfrentamientos forzados entre unos y otros van dejando salir sus respectivas culpas, sus pecados contra de la sociedad donde viven. Porque esa es, en realidad, la idea de la historia: una denuncia de la corrupción generalizada de esos "actores" sociales.

El problema es que muchos de los diálogos son tan tanto vacuos y flojos desde el punto de vista de un guión literario, que algunos, como los del anciano, por ejemplo, no se comprenden a perfección por problemas en la banda sonora.

Otro de los problemas es muy sencillo: la falta de consistencia en las acciones de algunos de los personajes, falta más bien de motivaciones

Almazán, A.
 (7 de diciembre de 2013). "Noche de Circo".
 Listín Diario.

Para el 2014, Roberto Ángel Salcedo, como es habitual, inicia un período muy variado en la constelación filmica dominicana. "Vamos de robo!" toma un espacio para seguir con la comedia. El drama histórico de Leo Silverio "Duarte, traición y gloria", coloca la figura del patricio Juan Pablo Duarte en una óptica cinematográfica de particular exploración.

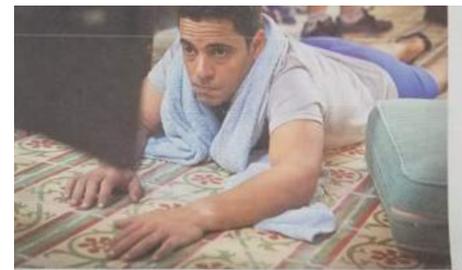
Alfonso Rodríguez prosigue aumentando su filmografía con el drama "Locas y atrapadas", una conversación entre mujeres maltratadas. Y Francisco Valdez sitúa la comedia en otro nivel argumental con "De pez en cuando", en la que un escritor frustrado que tiene poca sed de vivir, es protagonista de un suceso que altera su cotidianidad. Y en este

Tejada, P. (14 de noviembre de 2013). El mundo del futuro. Listín Diario.

Y Juan Basanta adapta la historia de la novela 'Una rosa en el quinto infierno', de William Mejía, en la que dos jóvenes enamorados se ven impedidos de establecer sus relaciones amorosas. La novela se contextualiza en la dictadura trujillista, pero Basanta la adapta a un Santo Domingo futurista bajo el título cinematográfico de "Biodegradable".

Entre tanto, Alan Nadal Piantini recorre por la vida de varios personajes encerrados en una habitación para expiar sus pecados en una farsa titulada "Noche de circo".

El 2013 cierra con el drama de amor prohibido en "Cristo Rey", de Leticia Tonos, que cuenta la lucha por amor de un joven dominico-haitiano de establecer su romance con una joven dominicana.



En la foto: un momento de la película "¿Comedia diferente?" de P. Tejada. En la foto: un momento de la película "¿Comedia diferente?" de P. Tejada. En la foto: un momento de la película "¿Comedia diferente?" de P. Tejada.

¿COMEDIA DIFERENTE?

«(+01) Cuarto estreno de cine local. La Taquilla sin comediantes comienza.

Pequeña Tejada
www.tejada.com
www.facebook.com/tejada.com

El cine dominicano de apertura del Festival de Cine Global Dominicano (FCGD) ya está en marcha. La noche del pasado martes fue celebrada la gala de apertura con la película "Biodegradable" de Juan Basanta.

La producción, una de las películas más esperadas de este año, y cuyo "boom" fue presentado el año pasado en la versión pasada de esta muestra, creó altas expectativas en el primer largometraje de Basanta.

Uno de los elementos destacados del filme, basado en la novela "Una rosa en el quinto infierno" de William Mejía, es lo visual. Unos efectos especiales que convierten a Santo Domingo en una ciudad del futuro al estilo de películas del género como "Dredd" (Steve Travis, 2012) ya que la historia se sitúa en el año 2031.

Protagonizada por Lizy Collard y Reynal Ruffin, sugiere la segunda película de ciencia ficción dominicana, y como tal comparte con otras producciones de este género.



En la foto: un momento de la película "¿Comedia diferente?" de P. Tejada. En la foto: un momento de la película "¿Comedia diferente?" de P. Tejada.

«(+01) Cuarto estreno de cine local.

El cine dominicano de apertura del Festival de Cine Global Dominicano (FCGD) ya está en marcha. La noche del pasado martes fue celebrada la gala de apertura con la película "Biodegradable" de Juan Basanta.

La producción, una de las películas más esperadas de este año, y cuyo "boom" fue presentado el año pasado en la versión pasada de esta muestra, creó altas expectativas en el primer largometraje de Basanta.

Uno de los elementos destacados del filme, basado en la novela "Una rosa en el quinto infierno" de William Mejía, es lo visual. Unos efectos especiales que convierten a Santo Domingo en una ciudad del futuro al estilo de películas del género como "Dredd" (Steve Travis, 2012) ya que la historia se sitúa en el año 2031.

Protagonizada por Lizy Collard y Reynal Ruffin, sugiere la segunda película de ciencia ficción dominicana, y como tal comparte con otras producciones de este género.

Tejada, P. (3 de marzo de 2014). ¿Comedia diferente?. Listín Diario.





Actores, Moisés Trinidad, James Saintil, Akari Endo, Cruz Jiminián y Yasser Michelen Cullitera.

Cine Película

De vuelta al barrio Cristo Rey

Santo Domingo

Luego de su paso por Canadá, donde estuvieron participando del Toronto International Film Festival, los actores de la película "Cristo Rey", que dirige Leticia Tonos y produce Sergio Gobbi, estuvieron compartiendo con la barriada en un encuentro franco en la clínica del Dr. Cruz Jiminián, en el sector Cristo Rey.

James Saintil, Yasser Michelen Cullitera y Akari Endo, departieron directamente con los líderes comunitarios, la gente de a pie y con todo el público que se dio cita a un encuentro especial que transmitió Grupo SIN.

Durante la velada estuvieron conversando con la gente directamente y recordando lo que fue todo el proceso de filmación de la película en la barriada. Los actores resaltaron los valores del barrio, de cómo su gente se integró al proyecto colaborando todo el mundo de forma unánime para dar un trato hospitalario a todo el equipo que filmó durante varias semanas las principales escenas de la película dirigida por Leticia Tonos.

"Cristo Rey" está compuesto por gente trabajadora, solidaria que a pesar de los problemas sociales que les afectan, siempre dan lo mejor de sí", expresa James Saintil, actor protagonista de Cristo Rey.

CON LOS LÍDERES

Durante el encuentro que organizó Grupo SIN, también estuvieron presentes los líderes culturales del barrio quienes tocando distintos instrumentos musicales, pusieron de manifiesto su talento para las artes. La película se estrenará en diciembre y cuenta con la co-producción ejecutiva de la Compañía Internacional Dominicana, Kemasi Film, Joan Giacinti y distribución en República Dominicana, Puerto Rico y Estados Unidos por Caribbean Films.

Devuelta al barrio Cristo Rey. (20 de septiembre de 2013). *Listín Diario*.



Actores. Elenco y promotores de la película "La extraña", que llegará los cines a partir del 15 de mayo.

"La extraña", un drama psicológico del cine local

Santo Domingo

Ejecutivos de Granje Dominicana, Caribbean Cinemas y de Compañía Internacional Dominicana (casa productora de la película "Cristo Rey"), presentaron de manera formal el tráiler de su "thriller" psicológico "La Extraña", basado en un remake de "L'Étranger", del productor italofrancés Sergio Gobbi, en esta oc-

(Más Proyecto.

Los productores del film (Sergio Gobbi y Joan Giacinti) manifestaron durante sus palabras sentirse complacidos con el resultado final de lo que consideraron uno de sus proyectos más ambiciosos a nivel de producción cinematográfica.

misma externó tiene uno de

Yorlita Castillo, Crystal Jiménez, Mario Peguero, Auro Sonico, Yelitza Lora, Enrique Quinley y Moisés Trinidad.

En este encuentro con la prensa los ejecutivos, así como el elenco quisieron compartir detalles con los medios de comunicación sobre la realización, características y expectativas de su nueva película, la cual debutará como el primer thriller de factura dominicana

"Duarte: traición y gloria" en premier



Actores, José Guerrero, Judith Rodríguez, José Antonio Rodríguez, Jorge Santiago y Zoraida Morán.

La película, que tuvo su pase de gala el pasado domingo en el Palacio de Bellas Artes, está protagonizada por José Guerrero e Iván García, llegará a las salas de cine el próximo jueves 30

Película Sigla

película: www.kamajanos.com

Santo Domingo

Con la presencia de su elenco, personalidad de la vida social dominicana y medios de comunicación fue realizado el estreno de gala de la película "Duarte: Traición y Gloria", largometraje que llegará a las salas de cine comerciales del país este jueves 30.

La proyección especial de la producción de Kamajanos Nocturnos Films, y dirigida por Leo Silverio, tuvo lugar en la sala Máximo Amable Biondi del Palacio de Bellas Artes el pasado domingo, día del aniversario número 21 de Juan Pablo Duarte.

En adición a la presencia de los actores que participan en la película, estuvieron también personalidades como el Ministro de Cultura, José Antonio Rodríguez, la Directora General de Cine, Terey Marchal, y de igual manera, figuras de la política como el presidente del Partido Alianza País, Guillermo Moreno, y Eddy Olivares y Roberto Rosario, presidente de la Junta Consultiva General de Kamajanos Nocturnos Films. En su allocución, Rosario se comprometió a llevar la película a cada rincón del país, y al mismo tiempo solicitó a los ministros de Educación y de Cultura, y al presidente del Tribunal Electoral, para que apoyaran el proyecto.



Personaje, Mario Peguero hace el papel de Matías Ramón Mella en la película.

la a cada rincón del país, y al mismo tiempo solicitó a los ministros de Educación y de Cultura, y al presidente del Tribunal Electoral, para que apoyaran el proyecto.

EN LA TÉCNICA

Ficha técnica de "Duarte: Traición y Gloria":
Kamajanos Nocturnos Films
Producción: Andrés García
Producción ejecutiva: Francisco
Dirección: Leo Silverio
Guión: Leo Silverio y Aquilino Cortes Robles
Actores: Iván García, José Guerrero, Miguel A. Martínez, Juan María Álvarez, Mario Peguero, Laila Mesa, Judith Rodríguez, William Simón, Omar Ramírez, Jorge Santiago
Dirección de Fotografía: Miguel Ángel Magallanes
Montaje: Román González
Dirección de Arte: Estefani Hechén
Música: Raymond Jaquez

lleva la película a cada escuela o centro comunal del país.

Un momento especial en el desarrollo de la actividad, fue cuando se pidió a la presencia de la señora Eleonora Duarte, descendiente del padre de la patria dominicana, que vistiera al momento junto al elenco de producción de la película. "Mi abuela me ligaba a ustedes. Mi amor a República Dominicana lo he sentido desde muy pequeña. Ahora todavía más", dijo la dama a la audiencia.

De la película

El drama de época, un género poco tratado en la filmografía dominicana cuenta con las actuaciones del dramaturgo y actor Iván García, quien hace el papel de Duarte mismo, mientras que el joven intérprete José Guerrero, encarna al patriota en sus años de juventud.

"Duarte: Traición y Gloria" llegará a todas las salas de cine dominicanas desde el próximo jueves 30 de enero. La película se proyectará en los cines del país y del exterior, en el Circuito Universitario de Exhibición de Cine, en escuelas, colegios, parques y centros culturales, en ciudades y campos.

"La extraña", un drama psicológico del cine local. (20 de septiembre de 2013). *Listín Diario*, p. 9.

Tejada, P. (28 de enero de 2014). "Duarte: traición y gloria" en premier. *Listín Diario*, p. 2.

mismo año Archie López concluye con su trilogía de "Lotoman" con "Lotoman 003", en la que sus dos personajes principales aceptan una propuesta que les propone un comando especial de la policía para convertirlos en agentes secretos.

ciencia ficción en "Despertar" sobre un individuo que busca desesperadamente a su esposa hasta el punto de pensar que todos conspiran contra él.



Un joven realizador de nombre Héctor Valdez presenta ante el público su ópera prima "Al sur de la inocencia", una exploración a los sentimientos de unos jóvenes que huyen de la funesta realidad. Mientras que "La extraña", de César Rodríguez (cineasta dominicano radicado en Puerto Rico) hace un remake del filme francés "L'étranger" (Sergio Gobi, 1968) para relatar el encuentro de un dueño de una editorial con una mujer hermosa que lo involucra en un espiral de peligrosa pasión.

A esto se le suma un particular estreno documental realizado por Laura Amelia Guzmán e Israel Cárdenas en la ciudad de México titulado "Carmita" sobre la actriz cubana Carmita Ignarra quien tiene la visita inesperada de Laura e Israel para permitir un asomo a su mundo anclado a los recuerdos de su época dorada.

"El pelotudo", de Raymond Hernández Jr., es otro de los filmes que intentó moldear la fórmula de la comedia dominicana teniendo al béisbol como punto central. José María Cabral da un salto diferente en su carrera cuando plantea un thriller psicológico y de

LISTÍN DIARIO
 REVISTA DE ANÁLISIS CRÍTICO DEL CINE, LA CULTURA Y EL ENTRETENIMIENTO EN DOMINICANA

125 AÑOS

ENTRETENIMIENTO 7E

RESUMEN NOTICIOSO
 MIRADAS. PROYECCIONES

2014 PELÍCULAS

(E) ESTADÍSTICAS
 La DGCINE publicó los números de recaudación de 2014, que arroja que "Vamos de robo" fue la más taquillera.

(F) FESTIVALES
 Las muestras de cine que se realizan en el país proyectaron muchas películas presentadas.

(V) VISITAS
 Varias estrellas del cine mundial visitaron el país, la más reciente fue el cineasta Oliver Stone.

(La comedia es mayoría)
VAMOS DE ROBO
 Roberto Ángel Salcedo abrió el año con "Vamos de robo", comedia con reparto encabezado por Fausto Mota, Carlos Sánchez y Anthony Roca.

(Acción y Ciencia ficción)
DESPETAR
 Tercer largometraje de José María Cabral, en el que volvió a la ciencia ficción, pero en tono dramático. El cubano Adrián Mes y la dominicana Julietta Rodríguez protagonizan.

QUIERO SER FIEL
 "Quiero ser fiel", que dirigió José Menéndez, contó con una elenco entre dominicanos (Valentino Linares, Sandra Echeverría y Dabce María) y dominicanos (Cecilia Victoria, Eidyela Rodríguez).

EL QUE MUCHO ABARCA
 Ronni Castillo y Daniel Aunelo volvieron con "El que mucho abarca", comedia romántica con una estructura similar a "¿Dónde muerde?". Carlos Sánchez y García y Georgina Dulac.

UN LÍO EN DÓLARES
 "Un lío en dólares", segunda película de Francisco Disla "El Indio", contó con Fausto Mota, Franchelly Hittler, Philip Rodríguez, Lami Lizardo, Manolo Ozuna y Tony Poscaal.

CÓDIGO PAZ
 Pedro Urrutia presentó su primer largometraje, "Código Paz", una película de acción con David Maler, Paula Ferry, Héctor Anibal y otros.

LA EXTRAÑA
 Remake de la francesa "L'Étrangère", que realizó Sergio Galdón en 1962. La historia fue dirigida por César Rodríguez y protagonizada por Evelyn Rodríguez, Frank Perroz, Luis José Germán, Mario Popoero, Laura García-Godoy y Auro Sónico.

EL PELOTUDO
 Dirigida por Raymond Hernandez Jr., esta comedia está protagonizada por Michel Gurfi, Dalila Alegria, Diego Vicioso, Fausto Rojas, Félix "Wonguito" Tejeda, Gilberto Reyes, Johnnie Menéndez, José Guillermo Cortines, Laura García-Godoy, Anisare Pérez y Yelitza Lara.

BLANCO
 El cineasta dominicano Melvin Durán realizó el documental "Blanco" sobre la comunidad de albanos que residen en Constanza, en el que expuso sesenta casos de esta condición.

YO SOY LA SALSA
 "Yo soy la salsa" es el homenaje al músico dominicano Johnny Pacheco. Un documental en el que varios de los artistas que lo acompañaron en La Fania All Stars hablan de él.

DUARTE TRACIÓN
 Leo Silveiro hizo su primer largometraje con "Duarte Tracción y gloria", con las actuaciones de Iván García, Josué Guerrero, William Simón y Judith Rodríguez.

MARÍA MONTEZ
 "María Montez" de Vicente Peñarocha, corrió el año filmico dominicano. El título encarna a la Reina del Tecnicolor, además de producir el filme.

339: AMÉN ABEL HASSBÓN
 "339: Amén Abel Hassbón", el primer largometraje de ficción de Eitel Sáez sobre el asesinato del revolucionario en 1970. Guillermo Linares, Héctor Then y otros.

DÓLARES DE ARENA
 La pareja de cineastas Laura Amelia Guzmán e Israel Cárdenas dirige "Dólares de arena", que cuenta con la actuación de la legendaria actriz Geraldine Chaplin.

NO HAY MÁS REMEDIO
 José E. Pítor "Pinky" toma actores veteranos dominicanos como Iván García, Salvador Pérez Martínez y Angel Pacheco en "No hay más remedio". Actúan además, FFI Almonte, Johenne Mercedes, María Cristina Camilo y otros.

NÚMEROS. 19 PRODUCCIONES DE FACTURA DOMINICANA LLEGARON A LAS SALAS DE CINE.
 Pedro Tejada
 Carla Contreras

La comedia sigue reinando en el cine dominicano. De las 19 películas que llegaron a las salas, nueve son de humor. Esto pese a que el afianzamiento de la Ley de cine ha hecho posible que la variedad de géneros crezca.

El año 2014 ha sido el que más producciones locales se han estrenado. En 2013 fueron 14. Dos elementos que se destacan del comportamiento de las películas estrenadas es el interés de los cineastas de llevar a la pantalla las vidas de figuras de distintos puntos de la sociedad.

En ese sentido, en enero el público pudo ver "Duarte Tracción y Gloria", de Leo Silveiro que abordaba la vida del padre de la patria, mientras que entre noviembre y diciembre se estrenaron "39: Amén Abel Hassbón", de Eitel Sáez, y que trata sobre la vida del joven revolucionario asesinado durante los doce años de Balaguer; y "María Montez", de Vicente Peñarocha, biopic de la actriz dominicana del mismo nombre que se destacó en el cine del Hollywood de los 40.

Otro personaje que tuvo su homenaje en el cine fue el músico Johnny Pacheco, con el documental "Yo soy la salsa", que dirigió Manuel Villalona.

Las producciones no se han detenido y el año que viene seguiría llegando al cine muchas más películas dominicanas. Alas que se debe destacar es que en cuanto a los aspectos técnicos y de ambientación (fotografía, edición, maquillaje, dirección de arte, vestuario) los filmes de este año muestran un avance.

Los detalles que aún faltan, en casi todos los casos, es el guión y la dirección de actores, materias pendientes en producciones que además deben mirar a la internacionalización. Esto último varias de las películas que aquí se muestran ya han empezado a hacerlo.

con situaciones que ponen en riesgo su fidelidad y la finalización del libro.

Mientras que Ronni Castillo vuelve a intentar con la comedia, pero esta vez con ciertos enredos amorosos de su personaje central en "El que mucho abarca". Un joven empresario de una conducta rutinaria y larga relación con su novia, empieza a complicar su vida cuando intenta ser infiel por primera vez.

En el caso de Francis Disla (El Indio), éste prueba con una comedia coral titulada "Un lío en dólares", donde le sirve para tomar experiencias en el género relatando la historia de un cantante de bachata dominicano que viaja a la ciudad de Nueva York en busca de una mejor vida, pero su viaje y estadía se convierten en una extensa cadena de complicaciones y confusiones de identidad que ponen su vida en peligro.

La fórmula de la acción sorprende en el ámbito local con el filme de Pedro Urrutia titulado "Código paz" que cuenta las ambiciones de un joven de tener dinero a toda costa, aunque sea a través del robo de casas de personas adineradas.

Otro caso fue para "Primero de enero", de Erika Bagnarello, una cinta que originalmente la rodaría en Costa Rica país originario de la realizadora, y que se adapta para ser narrada en República Dominicana. En la misma los niños tienen la palabra en una historia donde varios personajes infantiles van en busca de un piano perdido que desencadena un viaje por toda la República Dominicana.

El musical también deja su huella en el 2014 con el trabajo de Manuel Villalona, "Yo soy la salsa", un compendio sobre la historia de la salsa y del músico Johnny Pacheco. Por otro lado, el cine fuera de las ataduras comerciales y presiones de taquilla se estableció con la obra de Laura Amelia Guzmán e Israel Cárdenas, "Dólares de arena", adaptación de la novela de Jean-Noël Pancrazi que relata la vida de



Estreno) dominicano

“Dólares de arena”

Armando Almazar R.
Santo Domingo

Si, haciendo cine en serio, porque se hace indudable que Israel Cárdenas y Laura Amelia Guzmán no han querido, nunca han deseado hacer espectáculo, llamar la atención con caras bonitas o curvas irresistibles, sino crear tomando la vida real como base para sus historias.



Temática. Diferentes necesidades (afectivas y socioeconómicas) se reflejan en los protagonistas.

tonido ni una centésima parte de tal suma), ellos podrían trabajar a sus anchas y hacer una docena de obras cinematográficas con verdadero sentido de lo que es el Arte cinematográfico en su relación con el Ser Humano.

Algo que en “Dólares de arena” lo demuestran de manera contundente. La muy madura mujer europea que interpreta (magistralmente) Geraldine Chaplin, es todo un caso, pero no una excepción. Ella escapa de su ambiente natural porque no le permite ciertas digresiones en lo que a conducta se refiere. Huye de su soledad existencial y se aferra desesperadamente a una chica campesina dominicana que, a pesar de su corta edad, ya está embarazada y si se une a la otra, que podría ser su abuela, es por pura necesidad. Usted, como espectador, puede atisbar con atención y encontrar en ella ciertos sentimientos de apego a su computadora ocasional. Pero, para la joven, la idea



Dólares de arena. Esta cinta muestra qué debe ser nuestro cine.

de vivir cómodamente, incluso en Europa como vislumbra en un futuro inmediato, no es una necesidad vital. En cambio, para la señora adinerada pero solitaria, la compañía de la joven es su tabla de salvación porque sin ella su angustia, la puede vivir placida y tranquila, pero si es acompañada donde

Almazar, A. (15 de noviembre de 2014). “Dólares de arena”. *Listín Diario*.

una joven dominicana que se prostituye en las playas de Las Terrenas con el único fin de sobrevivir a una vida de carencias, alcanzando a compartir con francesa de edad madura.

Por su parte, José Enrique Pintor suelta su comedia de tercera edad “No hay más remedio”, en la que tres ancianos con problemas toman una decisión de cometer un atraco a una farmacia para conseguir el dinero necesario para realizar cada uno su sueño personal.

El periodista y guionista Etzel Báez también explora el hecho histórico en “339: Amín Abel Hasbún. Memoria de un crimen” sobre la figura de este dirigente estudiantil, y el drama biográfico de Vicente Peñarocha titulado “María Montez”, sobre la vida privada y profesional de María Montez que, gracias a su carisma, exótico físico y perseverancia, logró convertirse en la primera actriz dominicana en entrar a la industria de Hollywood.

La comedia, el drama y el documental priman dentro de un año 2015 de exhibiciones record, igualando el año anterior con 19 producciones cinematográficas dominicanas estrenadas.

Nuevamente el año le da la entrada a Roberto Ángel Salcedo con los enredos de “Pa'l campamento” con la historia de un individuo que, con tal de conquistar el corazón de una joven, se infiltra como guardia de seguridad a un campamento escolar donde ella trabaja.

Mientras que Archie López cuenta su historia de unos jueguistas en “Los paracaidistas”. Y Alan Nadal Plantini estrena su segundo largometraje, esta vez, por los pasillos de la comedia romántica en “Una breve historia de amor” con el personaje de un director creativo de una gran agencia publicitaria, que ve cambiar su estilo de conquista cuando conoce a una nueva ejecutiva de cuentas de la cual se enamora.

4E ENTRETENIMIENTO

125
AÑOS

Listín Diario

DIFUSIONADA EN ÁREAS CON COCINA Y SALA MEDIANAS 1 DE SEPTIEMBRE DE 2014

Cine) Directora

El cine local en el Festival de Austin

“Bestia de Cardo”, de la dominicana Virginia Sánchez Navarro, ha sido seleccionada para inaugurar esta muestra que se celebrará en Texas, del 23 al 30 de octubre próximo.

Luis Beiro
Santo Domingo

La película dominicana “Bestia de Cardo”, de la directora Virginia Sánchez Navarro, fue seleccionada para inaugurar el Festival Internacional de Cine de Austin (Austin Film Festival) en Texas, que se celebrará del 23 al 30 de octubre próximo.

Esta será además, la primera mundial de esta cinta, que también es protagonizada, producida y escrita por su directora, Virginia Sánchez Navarro es columnista de la sección Ventana de LISTÍN DIARIO desde hace diez años.

Bestia de Cardo es un estudio melodramático del terrible efecto de las presiones sociales aún vigentes en ciertos círculos de la sociedad que puede subsistir en medio de una familia rica y de la impetuosa esperanza que pueden traer las personas famosas sospechadas.



Actriz. Angélica Aragón en una escena del film.

quien es forzada a regresar permanentemente a su asfixiante pueblo natal, Cardo, y a la ridicula sociedad que allí habita atrás.

Perseguida por los fantasmas de su inestabilidad mental, la malhumorada pero cobarde Maira retoma la antigua rutina de cumplir las órdenes de sus padres ayudándose así a re-conquistar su dudoso honor

su prima, Maira comete un error que termina por poner en toda la más peligro su reputación y la de su familia. Todo parece perdido, hasta que Maira inicia una inesperada amistad con un empujoso astro. Hemos quien le cuenta de maneras sobrecaradas en que puede escapar del pueblo. Seguir poner en práctica sus planes, Maira y Hermes se encuentran sorprendentemente fascinados uno con el otro pero su ensueño es bruscamente interrumpido al aprender que tan constrictos en verdad pueden llegar a ser los cardones y qué tan distantes sus posibilidades de huir parecen encontrarse.

Del festival
El Festival de Cine de Austin fue fundado en 1984 y se nutre de las contribuciones creativas de escritores para el cine. Conocido como el “Festival de Escritores”, muestra películas cuyo fuerte es la narración. El AFI



Realizadora. Virginia Sánchez Navarro es columnista de la sección Ventana de LISTÍN DIARIO desde hace diez años.

TIPO TÉCNICA

ELENCO
Dirección, Producción y Guión: Virginia Sánchez Navarro.
Productora: Starsha Gill (EUA).

Productores Asociados: Rosa Hernández (RD/EUA), Patricia Sánchez (RD) y Jorge Luis Moreno (MX).

Reportaje
Angélica Aragón, Virginia Sánchez Navarro, Jorge Luis



Beiro, L. (17 de septiembre de 2014). El cine local en el Festival de Austin. *Listín Diario*, p. 4.

Virginia Sánchez Navarro, una nueva realizadora, hace su entrada en el cine dominicano con “Bestia de Cardo”, un drama de crítica a una sociedad de hipocresía. La acción se coloca como propuesta con “Morir soñando”, de Josh Crook donde las vidas de un hombre y una mujer comienza a peligrar cuando una gran organización criminal intenta utilizarlos para llevar a cabo una operación de alto riesgo nacional.





Núñez Muñoz, M. (16 de julio de 2015). La Gunguna está cargada y sí dispara. *Diario Libre*, p. 36.

Y José María Cabral se determina a presentarse su parodia detectivesca "Detective Willy", narrando la historia de un policía de un pequeño pueblo que se las arregla para ser asignado para investigar el misterioso robo de un valioso artefacto del patrimonio histórico.

La sorpresa de este año vino de la mano de Ernesto Alemany quien presenta un filme de variopintos personajes en "La Gunguna", acogida con muy buena crítica. Toma la historia de una pequeña pistola que se convierte en la maldición de todo aquel que la quiera poseer.

Mientras que el documental vuelve a manifestarse con tres innovadoras producciones. "Blanco", de Melvin Durán, una humana exploración a una comunidad



El público abarrotó el escenario de la premier en Palacio del cine de la plaza Sambal. r.e.

Omar de la Cruz, Angélica de Salcedo, Ivette Marchal y el alcalde Roberto Salcedo. r.e.

Además de ver la película, el público compartió con los actores y disfrutó de otras atracciones. r.e.



El director, Roberto Ángel Salcedo, reunió a todo el elenco en la premier de "Todo Incluido". FUENTE: ETERNA

Una premier de cine con "todo incluido"

La película de Roberto Ángel Salcedo se estrenará este jueves

ELABORACIÓN NOVAS

novas@elcaribe.com.do

Roberto Ángel Salcedo armó una escenografía tipo feria para recibir a una multitud que llenó los terrenos del Palacio del Cine de Sambal, en la premier de la película "Todo Incluido". Cerca de dos mil personas se confundieron entre actores, artistas, personalidades invitadas y un público en general que disfrutó de la primera proyección de la película, la cual

estará desde este miércoles en cartelera. "Es un honor para mí que todos ustedes estén presentes en esta noche especial. Con este estreno se da apertura a la sala 11, situando a este cine como el más grande hasta el momento, además, por primera vez se realiza un estreno un día lunes y la película dará inicio para el público el miércoles y jueves como es lo acostumbrado", expresó Salcedo en compañía del elenco del filme, integrado por Fausto Mata, Mario Peguero, Honey Estrella, y figuras como José Manuel Rodríguez "La Diva", Casqui Victoria, Kenny Grullón, Jenny Blanco, Be-

tina Victoria, Edithy Bolívar Valera, entre otros actores. "Estamos sumamente entusiasmados con el trabajo final que entregaremos a la gente en esta nueva producción. Siempre nos esforzamos en ir mejorando cada proyecto y con "Todo Incluido" estamos convencidos que toda la familia disfrutará desde principio hasta el fin", agregó Salcedo, quien debutó en el 2006 en el séptimo arte. "El elenco hizo un trabajo extraordinario, hay actuaciones que estamos seguros que el público va a disfrutar muchísimo. Esa es la idea, que la gente pueda reír y entretenerse con nuestras películas", dijo previa a la proyección que reunió en varias salas a personalidades como el alcalde del Distrito Nacional, Roberto Salcedo, quien fue a darle un saludo con toda la familia a su hijo Roberto Ángel, y la incumbente de la Dirección General de Cine (DGCINE), Ivette Marchal, quien encabezó la delegación de esa institución en la premier, entre otros actores y directores dominicanos. "Con esta película volvamos a reaffirmar nuestro compromiso con el cine, ese que se caracteriza por darle a la familia historias entretenidas. Creo que con el tiempo y las películas que venimos desde que debutamos en el 2006 en el séptimo arte, vamos mejorando cada una de nuestras realizaciones", afirmó. "Todo Incluido" cuenta la historia de tres amigos que pertenecen a una compañía de seguros llamada "La Primera", la cual realiza una convención de trabajo en un resort de Punta Cana, por lo que se las arreglan para hacer de las suyas durante los días que se realiza el evento donde cada uno tiene una fobia alrededor de su vida personal que salen a flote entre distintas situaciones que se les presenta durante ese fin de semana. El filme fue desarrollado entre escenas de mar, palmeras y arena, en un hotel del país. La diversión, el buen humor y las tramas tienen como misión divertir al público con las secuencias de mas personajes. Al finalizar la proyección de "Todo Incluido", los presentes vieron los avances de lo que será la próxima película del conductor y productor de "Mis Roberts", titulada "Mi suegra y yo" que cuenta con las actuaciones de Roberto Ángel Salcedo, Charlyin Ochoa, la reverendora Teneke, los presentadores de "Vale por tres", Francis Yapoort y Honey Estrella, el comediante Rinaldo López, Isaura Taveras, Karen Sánchez, entre otros artistas del país. "Mi suegra y yo" se estrenará en enero del 2016. ■

Karen Yapoort. r.e.

Novas, E. (23 de septiembre de 2015). Una premier de cine con "todo incluido". *El Caribe*, p. 26.

albina rural; "Tú y Yo", de los realizadores Natalia Calveras y Oriol Estrada sobre la convivencia de una doméstica y la dueña de la casa donde labora; y "Lago Enriquillo: preludio del cambio climático", del director Fernando Báez, quien fuera un destacado profesional de la cinematografía en la República Dominicana, trata sobre la historia y evolución del lago más grande de las Antillas, hablando sobre su flora, su fauna y sus leyendas a través de una investigación exhaustiva de la crecida del nivel de sus aguas, comentadas por profesionales que han investigado el lago por años.

El drama de superación, "Pueto' pa' mí", de Iván Herrera, coloca un argumento de inspiración sobre los jóvenes intérpretes de la música urbana; Guillermo Zouain ofrece su carta de presentación con una sencilla



Listín Diario
 DOMINGO 10 DE OCTUBRE DE 2014 A LAS 10:00 HORAS

25 AÑOS

ENTRETENIMIENTO 5E

Cine Producción criolla



Equipo. Todo el equipo que trabaja en la nueva producción de Huchi Lora, "El oro y el polvo" que comenzará a rodar en los próximos semanas.

Huchi va por su PRÓXIMO RETO

El comunicador vuelve a trabajar con Félix Limardo y refuerza el equipo con el experimentado productor de EEUU William Fay para su nuevo filme "El polvo y el oro".

Enfoque Baldera

Santo Domingo

Para Huchi Lora, "El polvo y el oro" comienza su segundo reto para la gran pantalla. Tomando en cuenta la experiencia acumulada de "El Tinte Anís", ya hay ciertas ventajas para trabajar esta nueva producción en la que vuelve a apostar a la seguridad que le da el director de origen dominicano Félix Limardo y para contar el equipo, han acogido al experimentado productor estadounidense William Fay que es un nombre probado en la industria del cine de Hollywood.

Al director Limardo no le gusta criticar el cine que se hace en el país porque dice que se mantuvo por muchos años en el exterior y fue donde se preparó. Lo que sí aclaró es que él sabe hacer cine, y que eso fue lo que estuvo por muchos años y trabajó en Nueva York y Los Angeles. "Yo me fui un día y dije voy a ser director, yo me preparé", sostiene.

Luego de la propuesta "El Tinte Anís", este equipo encabezado por Huchi Lora y Félix Limardo trabaja aceleradamente en "El polvo y el oro". Se trata de una historia sobre la ambición humana y la transición de la industria organizadora del crimen organizado en el mundo de hoy.

Esta será la primera producción cinematográfica de Carey Films, empresa constituida por William Fay, Félix Limardo, Huchi Lora y Rafael Antigua.

"El Tinte Anís" lo hicieron en inglés y español simultáneamente, porque desde el principio tenemos el objetivo de lograr distribución interna

do por Félix Limardo como director. Sara Pérez, gerente de producción; Tom Shill, productor de línea; Matthew Lessall en el exterior y fue donde se preparó. Lo que sí aclaró es que él sabe hacer cine, y que eso fue lo que estuvo por muchos años y trabajó en Nueva York y Los Angeles. "Yo me fui un día y dije voy a ser director, yo me preparé", sostiene.

Luego de la propuesta "El Tinte Anís", este equipo encabezado por Huchi Lora y Félix Limardo trabaja aceleradamente en "El polvo y el oro". Se trata de una historia sobre la ambición humana y la transición de la industria organizadora del crimen organizado en el mundo de hoy.

Esta será la primera producción cinematográfica de Carey Films, empresa constituida por William Fay, Félix Limardo, Huchi Lora y Rafael Antigua.

"El Tinte Anís" lo hicieron en inglés y español simultáneamente, porque desde el principio tenemos el objetivo de lograr distribución interna



Productor. William Fay ha venido varias veces al país.

EN EL DESCUBRIMIENTO NUEVAS COSAS EN RO

Este productor ha ganado mucho dinero, aunque son cosas que él no hizo, en cambio la mayoría de las producciones en las que ha trabajado han sido éxitos locales. Por para casualidad pudo ser la versión en inglés de "El Tinte Anís" y ahora es justo a Huchi Lora y Félix Limardo, parte de este proyecto dominicano. Fay que tiene mucha experiencia en el cine de Hollywood sabe que en el país se están formando muchos talentos y profesionales para poder hacer producciones que vuelen más alto y lleguen a otros países.

COMBINACIÓN EXPERIENCIA PROBADA

Baldera, E. (23 de octubre de 2014). Huchi va por su próximo reto. Listín Diario, p. 5.

historia sobre la amistad y el descubrimiento en "Algún lugar". Mientras Roberto Ángel Salcedo presenta su comedia de enredos "Todo incluido" en la que una convención de ventas en un resort del país, provoca una serie de situaciones en la vida de los participantes.

La comedia de corte internacional "Ladrones", de Joe Menéndez, intenta llevar al producto local hacia otros mercados con una historia de dos exladrones que se unen para ayudar a una humilde comunita tejana a recuperar los terrenos que les fueron robados por una mujer poderosa.

El tema del narcotráfico también fue parte de las propuestas de este año a través del drama "Oro y polvo", de Félix Limardo con un guion del periodista Huchi Lora. Otro documental deja su huella en la cartelera, aunque con exhibición limitada, donde se expresa la riqueza que posee la plástica dominicana en "La República del color", de Héctor Valdez.

El guionista Daniel Aurelio se enfrasca en su primera dirección con "Dinero fácil", una trama de intrigas y engaños. Mientras que Archie López pega nuevamente con su fórmula comercial en la comedia "Tubérculo gourmet" en la que se apoya del personaje televisivo de Raymond Pozo. Una trama que explota la idiosincrasia rural dominicana y que muestra a ese hombre rural que antepone la ingesta de provisiones locales frente a cualquier otra prioridad existencial.

Agliberto Meléndez se apoya en el dato histórico para explorar la vida de José Francisco Peña Gómez en su drama "Del color de la noche". Y la comedia infantil cierra un 2015 con una historia donde los niños y el béisbol son los protagonistas en "Los fabulosos ma' mejores", de Carlos Plasencia.



Vida de Peña Gómez a cines el 3 diciembre. (3 de noviembre de 2015). El Día, p. 23.



EL 2016 SIGUE MARCANDO LA RUTA

En el 2016 se prosigue con un conjunto de filmes que, de una forma u otra, intentan establecer la ruta por la cual el cine nacional debe transitar, encarando los retos por venir, apoyados por la Ley No. 108-10 para el Fomento de la Actividad Cinematográfica en la República Dominicana y garantizado por las ejecuciones de la Dirección General de Cine (DGCINE).

Durante este año la comedia continúa sustentando las ofertas de la cartelera criolla con el inicio del estreno de "Mi suegra & Yo", un relato en la que su director Roberto Ángel Salcedo detalla la ocurrencia de una suegra con respecto a la relación de una pareja de recién casados que acepta su permanencia temporal en la casa de ambos, desatando una serie de situaciones impredecibles.

En este mismo año Salcedo también tuvo la oportunidad de ofrecer al público nacional otra de sus producciones titulada "¿Pa' qué me casé?", en la que retoma el tema de las parejas, esta vez en proceso de divorcio, y que tienen que vivir con los cambios que supone una nueva vida.

Mientras que Francis Disla (El Indio) propone una comedia de acción con "Dos policías en apuros" mezclando la fórmula de situaciones fuera de control con una carga de hilaridad dentro de un contexto urbano de investigaciones y de delitos internacionales. Dentro de la exploración en ese mismo tono se produce con otro filme, "Catastrópico", que combinó la aventura y la acción para contar cómo una actriz de Hollywood lucha por volver a la civilización después de que su jet privado sufriera un intento de secuestro, dejándola perdida en la selva.

Dirigida por el novel realizador Jorge Hazoury, esta comedia presentó un avance en la utilización de los efectos visuales integrada a la narrativa de las comedias



Encuentro. Roberto Ángel Salcedo junto a Charlytín Goico conversaron el día de ayer con la prensa sobre la película "Mi suegra y yo" y el papel que desempeña la comunicadora y actriz en esta cinta dominicana.

Protagonista de 'MI SUEGRA Y YO'

La película tiene como protagonista principal a Charlytín Goico y llegará a las salas de cine el 21 enero de 2016

Elizabeth Martínez
elizabethm@laprensa.com
 Santo Domingo

Charlytín Goico, veterana de la comunicación, la música y la actuación, regresa a la pantalla grande dominicana con la película de Roberto Ángel Salcedo "Mi suegra y yo". Durante un encuentro con la prensa, el día de ayer, expresó la satisfacción que siente de participar una vez más en una cinta dominicana.

"Para mí es un placer tener un papel protagonista en esta película. Cuando Roberto me llamó para formar parte de este proyecto cinematográfico, me sorprendió bastante. Desde que lei el libreto me encantó la trama y el rol que desarrollaré en la misma", resaltó.

cine, pero ninguna las ha elegido. No es hasta ahora que decide formar parte de una película. "Decidí participar en esta cinta porque ninguna propuesta me había encantado tanto como esta. Sé que con esta participación podré acercarme mucho más a mi país", dijo la también presentadora. Además desea que este filme trascienda las fronteras del país y pueda ser vista en Latinoamérica y Estados Unidos.

Caras nuevas
 Roberto Ángel Salcedo, productor y protagonista de la cinta, también participó del encuentro donde expresó sus agradecimientos a Charlytín por formar parte de esta historia. "Esta es una cinta orientada en Charlytín. Es un privilegio tenerla en esta trama, pues es una figura



MÁS DETALLES SOBRE LA CINTA

Roles ACTORES LOCALES

En este filme Charlytín encarna a Laura, una suegra "muy especial", pues es controladora, íntima y quiere tener la voz cantante en todo. También forman parte del elenco Hiny Estrella, como la hija de Laura (Charlytín) y esposa de Roberto. Además de Manolo Ozuna como Paulino y Chedy García como Adamaris, quienes son el chéfer y la joven de servicio de la casa de Laura, respectivamente. Francisco Sandoz estará también en la cinta en el papel del mejor

Marínez, E. (8 de mayo de 2015). Protagonistas de "Mi Suegra y Yo". Listín diario.

dominicanas que sirvió para colocar un nuevo tope en el avance técnico.

Dentro de este mismo terreno, y gracias a las bondades de la Ley de Cine, le permitió al productor y director español Manuel Gómez Pereira realizar en el país una versión "tropicalizada" de su exitosa comedia "Todos los hombres sois iguales" de 1994, la cual fue adaptada como "Todos los hombres son iguales" en la que se presenta los juegos de los roles machistas de tres hombres frente a la presencia de una joven que trabaja en la casa donde viven.



Tubérculo Presidente lleva 275 mil personas a cines

El gobierno cinematográfico que presiden Raymond Pozo y Miguel Céspedes continúa dominando la taquilla en todos los cines del país con su divertida comedia *Tubérculo Presidente*, la cual acumula a la fecha 275 mil boletos vendidos desde su estreno el 24 de noviembre del año pasado.

Con estos números, el filme dirigido por Archie López superó al resto de las 16 producciones dominicanas que se estrenaron en el 2016, convirtiéndose en la que más personas ha convocado a las salas, y



con más de 300 mil taquillas vendidas.

El elenco reúne a varias figuras del arte dominicano e internacional. Cheddy García, Paula Disla, Luis Manuel Aguiló, Francisco Sanchis, Fiume Michel y Roberto Cavada son algunos de los artistas que comparten estelaridad con el actor venezolano Orlando Urdaneta, el boricua Jorge Pabón (El Molusco) y el periodista de CNN Juan Carlos Arciniegas. También participan Yaritza Reyes, actual Miss Mundo RD; Loraída Bobadilla, Raymond

Tubérculo Presidente lleva 275 mil personas al cine. (16 de enero de 2017). MetroRD, pag. 18.

También se exhibe la cinta "El Rey de la Habana", del director y guionista español Agustín Villaronga Riutort, rodada en su totalidad en la República Dominicana y gracias al apoyo de la Dirección General de Cine. Una historia en la que se recrea una vez más Cuba presentando a un joven que trata de sobrevivir en las duras calles de La Habana tras escapar de un centro correccional.

Igual se presenta la comedia "Loki 7", de Ernesto Alemany. Relato que se centra en unos amigos que intentan estafar a un capo del crimen dominicano para obtener dinero suficiente y poder pagar una deuda a un mafioso ruso. Aunque esta comedia no buscaba establecer un patrón distinto a lo establecido dentro del panorama local frente al género, ofreció las pistas necesarias para diferenciarse en cuanto a su tono y perspectiva narrativa.

El productor y director Archie López sigue explorando las mismas condiciones de la fórmula de la comedia criolla que utilizó en "Tubérculo gourmet" para transportarlo a la segunda parte, "Tubérculo presidente", el cual se

apoya en la desmitificación de la figura presidencial para preparar un terreno fértil donde las ocurrencias fluyan apoyadas por el propio personaje.

El 2016 también fue un buen año para el género documental siendo quizás el más prolífico en materia de exhibición después de la Ley de Cine, el cual continuó ampliando la cartelera con interesantes propuestas que estuvieron marcadas por el lado humano y la perspectiva social.

Entre esas propuestas de documental que completaron la cartelera de este año se encuentran: "Nana", de Tatiana Fernández Geara, tema sobre las nanas o niñeras que cuidan a los hijos de otras familias, mientras dejan los suyos en el cuidado de otros familiares.

"Allen report", de Alanna Lockward, un documento audiovisual que se revela como un magnífico recuento del legado de la Iglesia Africana Metodista Episcopal (AME) en la República Dominicana, Haití y Namibia, teniendo como su lugar de origen los Estados Unidos.



GENTE

elCaribe, MARTES 3 DE MAYO DE 2016

ARTE & ESPECTÁCULOS

La XVIII Muestra de Cine entrega sus premios 2016

PANTALLA. El drama psicológico *El Club*, del director chileno Pablo Larraín, se alzó como Mejor película en la Sección Oficial de la Muestra Internacional de Cine de Santo Domingo 2016, que concluyó con el estreno local del documental "Nana".

La película chilena también obtuvo los galardones a Mejor Guión (Guillermo Calderón, Daniel Villalobos y M. Larraín) y Mejor Actor (Alfredo Castro). De su lado, los premios a Mejor Ópera Prima fue para *Desde Allá* (Venezuela, Lorenzo Vigas), Dolores Fonzi se impuso como Mejor Actriz (*La Patota*, Argentina), Mark Lee en Mejor fotografía (*La Asesina*, Taiwán) y el largometraje alemán *Jack* ganó el Mazola del Público.

La Muestra incluyó piezas de reconocimiento internacional como *La asesina*, *Deephan*, *Paulina*, *Nuestra hermana pequeña*, *Nahid* y *El hijo de Saúl* (Cannes); *45 años*, *El Club*, *El botón de nácar* y *Aquí no ha pasado nada* (Berlín); *Desde allá*, *La Calle de la Amargura* y *El desconocido* (Venecia); *La academia de las musas*

(Locarno); *La ciénaga* (Sundance); y *El apóstata* (Toronto).

Esta decimoctava edición de la Muestra Internacional de Cine de Santo Domingo contó con el apoyo de la Dirección General de Cine (DGCINE), Caribbean Cinemas y Novo Centro, así como con la colaboración de las empresas Listín Diario, Mister Hot Dog de Induveca, El Cator, Miller, Hershey's, y los restaurantes TabooBamboo, María Bonita, El Agave y Segafredo.

El acto de clausura fue desarrollado por el Comité Organizador, integrado por Lidia Bastos, Félix Manuel Lora y Héctor Moreta, y la intervención de la gerente de la marca Mazola, patrocinadora principal, representada en podium por Joan Patricia Landolfi. • **elCaribe**



El Premio del Público lo recibió Alexander Bower, consejero cultural de la Embajada Alemana, por la película *Jack*. F.E.

La XVIII Muestra de Cine entrega sus premios 2016. (3 de mayo de 2016). *El Caribe*, pag. 25.

"Camino a Higüey", de Abi Alberto, que muestra las múltiples dimensiones de una de las tradiciones más arraigadas en la idiosincrasia religiosa, cultural, del pueblo dominicano, especialmente los peregrinajes que se manifiestan al calor del culto a la Virgen de la Altigracia. "Caribbean Fantasy", de Johanné Gómez, la cual recrea una historia de amor entre las dos orillas del río Ozama y la dura realidad de su entorno social con la presencia de dos personajes que buscan hacer sus respectivas vidas a pesar de las precariedades y la marginación social.

El documental ecológico "Muerte por mil cortes" (Death by a Thousand Cuts), de Juan Mejía Botero y Jake Kheel, hace un interesante aporte sobre las consecuencias

Camino a Higüey recibe premio en Hollywood

Cine local. Elsa Turull dio a conocer la noticia a través de sus redes sociales.

El documental *Camino a Higüey* de la casa productora Larimar Films y dirigido por Abi Alberto participó exitosamente en el "Hollywood International Independent Documentary Award (HIDA)", este festival exclusivo de documentales presenta las selecciones oficiales en Raleigh Studios delante de un público condecorador de este género, quienes tienen derecho a voto además del jurado.

Elsa Turull de Alma presentó en sus redes sociales la estatua de bronce sólido que recibió el documental. "Para nosotros, recibir este galardón nos llena de gran

orgullo ya que nuestra fe y cultura ha sido vista y considerada en una de las ciudades más importantes de cine del mundo" señala la productora Turull de Alma. *Camino a Higüey* fue estrenada en septiembre de 2016 en República Dominicana, siendo de los documentales presentados en el circuito comercial el de mayor asistencia en las salas de cine del 2016.

Además de este premio ha participado en "Documentando RD", en el "Festival de Cine de Bogotá" como Selección Oficial Cine Sagrado; "Muestra Nacional de Cine de Santo Domingo", y en el "Festival Juvenil de Cine Católico" de Santo Domingo donde recibió un reconocimiento de "Cine en Valores".

Sus productores tienen programado otras exhibiciones en suelo nacional e internacional para este 2017.



Imágenes de *Camino a Higüey*. JUANITO ESTRELLA

"Camino a Higüey" recibe un premio en Hollywood. (16 de enero de 2017). *Metro*, p. 20.

de la deforestación y cómo los árboles de la frontera dominicana son cortados de manera ilegal para hacer carbón y vendidos por sacos en Haití.

"Si Dios quiere Yuli" (Si Bondye vle, Yuli), del cineasta dominico-haitiano Jean Jean, relata la vida de Yuli, su madre, una mujer haitiana que vive en la República Dominicana hace más de 35 años, luchando permanentemente por criar a los suyos con dignidad, pese al precario estatus migratorio con el que ha vivido desde entonces.

Con el género del drama, propuesto para el 2016, también se comprobó que todavía sigue desarrollándose en sus temas históricos y sociales, independiente de la aceptación del público. Propuestas diversas estuvieron en cintas de corte histórico y biográfico como es el caso de "Girasol", de Dilía Pacheco Méndez, que basa su historia en la vida real del empresario Víctor Méndez Capellán, hijo de dos campesinos, que queda huérfano a los 7 años y decide emprender su camino que lo lleva a enfrentar obstáculos, tragedias, pero alcanzando grandes logros.



El Caribe Diario

MARTES, 21 DE MARZO DEL 2017. SANTO DOMINGO, REPÚBLICA DOMINICANA. EDICIÓN Nº 35,912 DEL LISTÍN DÍA

ENTRETENIMIENTO

|| CINE + TEATRO + MÚSICA + B | ARÁNDULA + FAMOSOS + TV

+02 VILLALONA FESTEJARÁ 45 AÑOS EN CRUCERO POR EUROPA | **+03 PAULA CURY PRESENTA UN CORTO EN FESTIVAL DE NY** | **+05 MILLY QUEZADA TENDRÁ UN MUSICAL EN EL SOBERANO**



A favor de mejores HISTORIAS

Fernando Báez, quien prepara su tercer largometraje de ficción, en el que mezcla comedia, drama y acción, pide ser más rigurosos con los guiones que aprueba la DGCine.

Sergio Cid/Leonor J.
Santo Domingo

El cine dominicano va en la dirección correcta, dividiendo su cartelería de películas que van más allá de la percepción que se tiene de que solo se hacen comedias. Historias como "Flor de azúcar", de Fernando Báez, "La Familia Reyna", de Tito Rodríguez, entre otros largometrajes, son muestra de ello.

Lo que sí entusiasma Báez, es que a pesar de los diversos filtros por los que deben pasar las historias que buscan beneficiarse de la Ley de Cine, considero que se debe reforzar el de elegir buenas historias. El realizador de "El rey de Nayib", manifestó que la Ley debe garantizar que no cual-

quier obra califique para obtener las bondades de la misma. Insistió en que se debe quitar la imagen de que los cineastas se han reivindicado por esta ley. "Estamos haciendo cine desde hace tiempo", recordó.

Sostuvo que la ley no es gratuita como la gente cree, al tiempo que aclaró que luego del respaldar que la ley otorga al presidente Danilo Medina, todas las empresas pueden invertir en el cine.

Entrevistado por LISTÍN DIARIO, el director de la multi nominada película "Flor de azúcar" (tres al Soberano y 19 a los Premios Iris), expresó que en República Dominicana siguen faltando buenas historias, pero que cada vez el cine criollo está dando pasos hacia adelante para lograrlos.

"Hay historias buenas como 'La Familia Reyna', 'La Gunguisa', entre otras. Tenemos buenas películas que están caminando", puntualizó el director.

Entiende que uno de los obstáculos que frenan a las producciones locales la forma de hablar que se utiliza para un público netamente dominiano. Resaltó que el cine es un "lenguaje universal", no se pueden reducir en regionalismos.

Marca país
Flor de azúcar es "marca país", así lo consideró la productora ejecutiva de la cinta María Cordero. Por su contenido inmensamente costumbris-



Detalles de la producción
"Misión estrella" mezcla drama, acción y comedia en un proyecto diferente antes nunca tratado por el cine dominicano. Este film protagonizado por Javier Guillón, cuenta con la participación de figuras como Anthony Álvarez, Nery Isidra, Maymel y Tony Pascual "Pachú", esta producción narra la historia de un reportero de Vila Juan que sueña con ser famoso y ve una oportunidad en un reality show.

Para Báez esta película representa un gran reto, porque realiza un proyecto diferente antes nunca tratado por el cine dominicano. Este film protagonizado por Javier Guillón, cuenta con la participación de figuras como Anthony Álvarez, Nery Isidra, Maymel y Tony Pascual "Pachú", esta producción narra la historia de un reportero de Vila Juan que sueña con ser famoso y ve una oportunidad en un reality show.



SHAKIRA PUEDE ESTAR EMBARAZADA
GENTE. Shakira podría estar embarazada por tercera vez, según un video publicado en su cuenta de Instagram ha sido vista por la P de Royce, en donde muestra su abdomen más grande de lo normal. Puede un intento de buscar su primera niña después de la lista Gerard Piqué. París que tiene ya dos niños.



LA KARDASHIAN AGRADECE A LA SEGURIDAD ACTIVA
La celebridad Kim Kardashian, después de ser víctima de un mal de joyas en París, volvió en nueve millones de su Agencia por "el difícil trabajo" de las fuerzas de seguridad francesas. En casa a que la investigación que arrojó la investigación de diez sospechosos.



J BALVIN COQUETEA CON SUS FAN ARTISTA
J Balvin con todo lo que le gusta coquetear con sus fans en las redes sociales y que sigue a una chica cuando le gusta. El artista estrenó la canción en español "Hey Ma" junto a Pitbull y Camila Cabello. Ahora está ansioso por versión en inglés por no ser ese su mercado.



Cid, C./Leonor, J. (21 de marzo de 2017). A favor de las mejores historias. Listín Diario.

"Flor de azúcar", de Fernando Báez Mella en la que adapta el cuento del literato Juan Bosch "La Nochebuena de Encarnación Mendoza" presentando a un joven campesino dominicano quien se enfrenta a la hostilidad e injusticia de la dictadura de Trujillo que lo obliga a huir dejando a su familia.

El tema social dentro del drama vino a través de los títulos "A orillas del mar", de Bladimir Abud, que cuenta la historia de un adolescente de una comunidad pesquera, quien decide ir en búsqueda de su padre, cayendo en la marginalidad y abandono en las calles de Santo Domingo. "La familia Reyna", de Tito Rodríguez, plantea el regreso de un hombre a su pueblo en busca de redención, pero debe ganarse el perdón de los miembros de su familia, en especial, el de su hermano.

GENTE
elCaribe, VIERNES 10 DE FEBRERO DE 2017

ARTE & ESPECTÁCULOS

"La Familia Reyna" abrirá festivales de cine en Miami y Cuba

ANTILLA: La Familia Reyna, ópera prima del director Tito Rodríguez, es la película elegida para abrir el 15 de marzo el Festival de Cine Argentino en la ciudad de Miami.

El largometraje también se exhibirá, como parte de la Semana Dominicana en La Habana, Cuba, que se celebrará del 22 al 26 de febrero. Esta obra cinematográfica que hoy opta por la nominación como Mejor Película Iberoamericana en los premios Añej de Méjico, y que también fue la selección local para representar a Dominicana en los premios Goya, ha tenido un importante recorrido internacional que incluye la apertura y cierre de festivales como el de Nueva York, Global, Canadá, Filadelfia, Miami, Fine Arts, Lisboa y Madrid, siendo postulada a Mejor Película y Mejor Dirección en Trinidad y Tobago y los premios Pocolombino en el Festival de Cine de Bogotá.

Para el productor de La Familia Reyna, el también actor Danilo Reynoso, todo ha sido una sorpresa. "Nos sentimos más que agradecidos y gratamente sor-

Evelyna Rodríguez interpreta a "María" en "La Familia Reyna". FUENTE EXTERNA

"La Familia Reyna" abrirá festivales de cine en Miami y Cuba. (10 de febrero de 2017). El Caribe, p. 33.

Con "El camino correcto", de José Carlos Goma, se establece la voluntad de producir películas de bajo presupuesto desarrollado en las provincias, en este caso, en la ciudad de Bonao. La misma cuenta cómo las tentaciones se pueden presentar cuando un joven se va del campo para buscar trabajo en el pueblo, pues su madre está enferma. Pero que esto le hace vivir una serie de experiencias que ponen a prueba su integridad como persona.

"Cuentas por cobrar", de Ronni Castillo, busca presentar un discurso social y denuncia a través de un personaje que ha cumplido con la justicia durante diez años y que intenta enderezar su vida con un trabajo digno, pero la enfermedad de su hijo lo obliga a cambiar sus planes y hacer trabajos que lo colocan nuevamente en el peligro de volver a la cárcel.



Con "Verdad o reto", de Suzette Reyes, este drama romántico encuentra su fórmula para contar el amor de una joven pareja que tiene que luchar con una grave enfermedad que hace que ponga las vidas de ambos en una nueva perspectiva.

LA DIVERSIFICACIÓN DEL DRAMA

En el 2017 el drama tuvo uno de sus mejores años por la diversificación temática y por el reconocimiento foráneo que este género alcanzó durante sus exhibiciones en festivales internacionales. Prueba de estos son las 14 producciones cinematográficas de este género que enriquecieron la cartelera local y que hizo la distinción con respecto a los demás géneros ofrecidos.

ENTRETENIMIENTO

|| CINE + TEATRO + MÚSICA + BALLET + FARÁNDULA + FAMOSOS

+02 MIGUEL BOSÉ CANTA HOY EN PALACIO DE LOS DEPORTES

+05 TRANSFUSIÓN, ALJADAQUI Y PAVEL, MAÑANA A HARD ROCK

+05 LIUBA MARÍA HEVIA LANZA "VIDAS PARALELAS"



Hoy es el estreno de

CARPINTEROS

En la película filmada en tres cárceles de RD y dirigida por José María Cabral, actúan Jean Jean, Judith Rodríguez, Ramón Emilio Candelario, Orestes Amador y otros.

Industria Vilar

industrial@industrial.com

"Carpinteros" con ella. Este filme refleja la necesidad del ser humano de crear lenguaje para amarse, comunicarse e incluso para sobrevivir en medio de entornos tan limitados como las cárceles, donde muchas veces hay mala alimentación

internacionales. Obtuvo tres premios en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara, el Premio Especial del Jurado, Mejor actor, para Jean Jean, y el premio Fénix, mientras que en el Hainan Film Festival de Nueva York mereció el premio al Mejor director, siendo además la única producción cinematográfica en exhibirse en el Festival de Sundance. El reparto está compuesto por

(Más Nueve meses en centros carcelarios)

Algo peculiar y miérgo es que José María Cabral dará nueve meses visitando casi todos los días estos centros carcelarios. Allí observó todo lo que vivió, escuchó, sentía y vivió.



(Escritor Cantautor.

Escritor me liberó, ayúdame a sacarme algo de los tripas", afirma Fina Páez. El músico argentino contó detalles detrás de su libro "Días de Viejo", el cual presentó ante sus fanáticos entre humor, música y varias anécdotas.

(Escritor Cantautor.

Escritor me liberó, ayúdame a sacarme algo de los tripas", afirma Fina Páez. El músico argentino contó detalles detrás de su libro "Días de Viejo", el cual presentó ante sus fanáticos entre humor, música y varias anécdotas.

(Escritor Cantautor.

Escritor me liberó, ayúdame a sacarme algo de los tripas", afirma Fina Páez. El músico argentino contó detalles detrás de su libro "Días de Viejo", el cual presentó ante sus fanáticos entre humor, música y varias anécdotas.

(Escritor Cantautor.

Escritor me liberó, ayúdame a sacarme algo de los tripas", afirma Fina Páez. El músico argentino contó detalles detrás de su libro "Días de Viejo", el cual presentó ante sus fanáticos entre humor, música y varias anécdotas.

Entre estas producciones se encuentran tres de corte social como son "Carpinteros", de José María Cabral, una de las más premiadas internacionalmente de este año, que cuenta las condiciones de las cárceles del país: Najayo y La Victoria, en la que se inserta una historia de un romance que busca mostrar que, independiente de las limitaciones, el amor puede surgir en cualquier lugar.

Cine. Ya Dios que me perdone de Ángel Muñiz se estrenará en televisión

Y a Dios que me perdone, la nueva película de cineasta Ángel Muñiz, será estrenada a través de la televisora Color Visión el próximo 26 de febrero en un horario que será anunciado próximamente.

Con esta iniciativa el director hará historia al convertirse en el primer director que estrena una película a través de un canal de televisión.

Además la pondrá a disposición de los canales de televisión que deseen difundirla sin que represente un costo económico.

Y a Dios que me perdone es un drama protagonizado por Johnnie Mercedes, su esposa Clara y su hija Akuaela.

Se suman al reparto: Francisco Cruz, Shailyn Sosa, Miguel Ángel Martínez, Pepe Sierra, Geraldo (El Cuervo) Mercedes, Héctor Sierra, Yamilé Scheker y las actuaciones es-



te, Pachy Méndez y Niurka Mota.

Este filme narra la historia de Toribio Sosa, un raso de la policía que hace todo lo que esté a su alcance para conseguir los recursos necesarios para que su mujer sobreviva a una leucemia posparto.

"Y a Dios que me perdone", de Ángel Muñiz se estrenará en televisión. (25 de enero de 2017). Metro, p. 20.

"Y a Dios que me perdone", de Ángel Muñiz, una denuncia social que este realizador hace con un discurso sobre la corrupción institucional a través de un policía que, por las precariedades en que vive, tiene que hacer todo a su alcance para salvar la vida de su esposa, aunque sea transgredir las propias reglas de la institución.



La difusión de la película se realizó bajo una dinámica comercial establecida por primera vez para un filme dominicano, aunque tuvo una premier en una sala de cine de Santo Domingo, la misma no fue distribuida en las salas comerciales, fue transmitida en televisión nacional a través de Color Visión (Canal 9), el 26 de febrero de 2017 y por la plataforma de YouTube.

Película. Que se estrena mañana en algunos cines del país es el primer largometraje del cineasta Alejandro Andújar. La misma cuenta con la actuación principal de Héctor Anibal.



Anabelle Mufles, Alejandro Andújar, Amelía del Mar, Héctor Anibal, Julieta Rodríguez, Eya Agüero, Tasser Michelen y Paula Ferry durante el estreno de la cinta en Caribbean Cinemas de Downtown Center.

“EL HOMBRE QUE CUIDA”

HELENA FIGUEROA AMADOR
@hena29marzo.com

Indiscutiblemente que la Ley de Cine ha dado sus frutos en el país. Productores, directores y actores se han beneficiado de todo lo que esta ley provee, sin embargo, se ha olvidado de ofrecer al público producciones cinematográficas que valga la pena.

En principio se criticaba que en el país sólo se hacían comedias y esto al parecer dio a entender a los directores y productores que otro género le garantizaba que se hablaría maravillosamente de sus películas, pero no ha sido así.

No es que ahora se abran los ojos porque sólo se realicen

comedias, sino que lo que se lleva a la pantalla grande sea una propuesta de calidad sin importar el género, ya que sólo algunas cintas han ofrecido al público un buen trabajo que realmente aporte calidad.

El comentario es a propósito de que la noche del jueves se presentó en Caribbean Cinemas de Downtown Center la premier de la cinta “El hombre que cuida”, opera prima del cineasta Alejandro Andújar.

“El hombre que cuida” relata la historia de Juan (Héctor Anibal), que vive encerrado cuidando una casa de Palmar de Ocoa, luego de que su mujer lo engañara y lo convirtiera en el chabac del pueblo. Un día una visita inesperada lo pondrá contra



El actor Héctor Anibal encarna el papel de Juan.

la espada y la pared. El joven hijo del dueño, Rich (Yasser Michelen), se aparece junto a un amigo extranjero (Héctor Medina) y una chica del pueblo (Julieta Rodríguez) que acaban de conocer. Andújar buscando a Belloso

logos pobres y subidos de tono, sin necesidad. En la película se tocan temas como “el amor, la infidelidad y el conformismo, para explorar las diferencias sociales que afectan las relaciones diarias de la sociedad dominicana”, pero deja mucho que pensar porque ninguno los profundiza.

“El hombre que cuida” es la primera propuesta de factura nacional realizada en coproducción con Puerto Rico y Brasil.

El filme se estrena mañana en algunas salas de cine del país y además se presentará en la Sexta edición del Festival Internacional de Cine de Curazao que se llevará a cabo del 5 al 9 de abril. ■

ZOOM

Ficha técnica

Género
Drama

Duración
87 minutos

Rodaje en locaciones de
Palmar De Ocoa, Azua, RD.

Actuación
Héctor Anibal, Julieta Rodríguez, Yasser Michelen, Héctor Medina, Paula Ferry, Eya Agüero, Isabella Archá López.

Dirección
Alejandro Andújar

Gulón
Alejandro Andújar & Amelía del Mar Hernández

Producción
Amelía del Mar Hernández & Alejandro Andújar

Coproducción
Amabelle I. Mullen, Marco Pimentel y Anjela

Producida por
El Búfalo Producciones (República Dominicana) en coproducción con: Cultura Capital (Puerto Rico) Temporo Films (Brasil)

Producción ejecutiva
Desirée Reyes Pula & El López

Algo más
Este drama resultó ganador del Concurso Porginense 2005 de la Dirección General de Cine y de la convocatoria 2016 del Programa Boremas. Ganador del fondo nacional para la coproducción con América Latina del ANCI-NE de Brasil.



Agenda

● 7:30 p.m. El artista visual Pedro Genaro inaugura hoy su exposición de fotografía “Háganse los Peces” en el Centro de Teatro, Ciudad Colonial.



48 | Martes, 15 de agosto de 2017 | **Diario Libre**

CALENTE

El popular comediante, presentador y productor de radio y TV, Ochoy Santos es el invitado de hoy martes a la 100 de la tarde de extraordinario, pues el miércoles en el festival del Streaming Libre que cada 10 días viene realizando Diario Libre, el periódico de mayor lectores del país, a través de su cuenta de Facebook.



“Carpintero” ganador de tres premios en Guadalajara.



Nelson de los Santos muestra el Leopardo de Oro.



Ara Rodríguez Rosell, directora de Falling, con Gabriel Tintero.

Películas dominicanas continúan demostrando validez de la Ley de Cine

● “Cocote”, premio en el festival de Locarno ● “Voces de la calle”, premios festival cine Hip Hop

Ahorro Quiliones

SANTO DOMINGO. El cine dominicano sigue dando buena prensa a República Dominicana internacionalmente, algo que sin lugar a dudas influye en un cambio de percepción sobre la cultura dominicana, que se traduce en más turistas, entre otras cosas.

El pasado fin de semana fue de éxitos para el cine dominicano. La película *Cocote* de Nelson de los Santos obtuvo el premio *Leopardo de Oro* en la sección *Sign of*

Life, que debutó como competitiva en el Festival de Cine de Locarno, en Suiza. Diego Batlle, un reputado crítico del periódico *La Nación*, de Argentina, lo definió escrito así: “La película da la sensación por momentos de ser un poco *cajón* y *deprolita*, pero con el correr de los 106 minutos, en la acumulación de ceremonias religiosas y la interacción entre los diversos personajes, se va contruyendo un universo tan desconocido (para nosotros) como fascinante,

envolvente y seductor, incluso cuando la tensión de la venganza este siempre latente. Si el año pasado el cine boliviano fue la revelación de Locarno con *Vigo Caraterra*, de Kiro Russo (otro director con pasado en el Festival de Cine de Lima, además viajó su director José María Cabral, a quien se le pudo ver por Machu Picchu durante un documental, tras el impacto con esa estructura monumental comunista alrededor del año 1450).

Ayer Víctor Duménil en las redes que *Cocote* se está viendo en cines comerciales de Estados Unidos.

Más premios
Otra noticia relacionada con el cine dominicano fue el Premio de mejor Guionografía y Premio a la Mejor Edición, a la película *Voces de la calle*, en el Hip Hop Film Festival de Nueva York, donde concursaron unas 40 películas de todo el mundo.

En España la sala edición de *Todo Cine: Todo América*, se presentará en Madrid del

● “Cocote es un film de espíritu trágico, que aborda problemáticas extremas (...) sin caer en la solemnidad e incluso con sorprendentes dosis de humor negro y absurdo”

Diego Batlle
Crítico de cine argentino

El 17 al 20 de septiembre, con una selección de algunos títulos producidos por la industria cinematográfica

sell, abrió la muestra el 18 de septiembre, con la presencia de la realizadora de la protagonista y reciente ganadora de dos Goya Emma Suárez.

Se exhibirán los documentales *Muerte por mí* de Cortés, de Jake Khezi y *Juan Méndez Bitter* (2016), de Juan Méndez Bitter, *Noel en los países* (2016), de Laura Guzmán, *Artes de la mar* (2016), de Blandine Aladi y *Justine* (2016), de David Malar y Andrés Carballo.

Además de las proyecciones, se realizaron coloquios

Rivera, S. (1 de febrero de 2017). Producciones cinematográficas locales acaparan la agenda del mes de febrero. *El Caribe*, pag. 26.

sus inseguridades en la noche que utiliza la casa, a escondidas de su padre, con el objetivo de pasarla a gusto junto a unos amigos.

Las demás rutas discursivas propuestas en el drama aportaron también nuevas formas narrativas que continúan enriqueciendo su estatus como género. “Voces de la calle”, de Hans García, propone el drama urbano como una respuesta diversificada al mismo tema de la moraleja social en la que tres amigos deciden salir triunfantes del barrio poniendo a prueba la lealtad y el deseo de superación, pero la única herramienta con la que cuentan es su talento musical.

“El hombre que cuida”, de Alejandro Andújar, historia de un hombre que cuida la casa veraniega de una familia rica y que, a su vez, tiene que lidiar con la presión social del lugar por haber sido engañado por su mujer y de las veleidades del hijo del dueño que suelta

Figuroa Amador, T. (29 de marzo de 2017). “El hombre que cuida”. *Hay*, p. 1.



“Reinbou”, de Andrés Curbelo y David Maler, pieza cinematográfica que es una adaptación de la novela de Pedro Cabiya y que describe la historia de un niño soñador que cree en la magia de los arcoíris e intentando buscar a su padre que nunca conoció en tiempos de la Guerra Civil dominicana de 1965.

Con “El encuentro”, Alfonso Rodríguez se coloca en el drama con tintes sobrenaturales al abordar un tema sobre un hombre que sufre la dolorosa pérdida de su esposa. No obstante, el fantasma de ella lo aconseja a seguir su vida a través de un nuevo amor. Por su lado, “Sambá”, de Laura Amelia Guzmán e Israel Cárdenas, toma la historia de un hombre que vuelve a la República Dominicana tras pasar 15 años en prisión en los Estados Unidos, y ante la dificultad de encontrar trabajo, recurre a las competiciones de boxeo para ganar fácil y rápido.

Curiosamente el realizador Archie López se arriesga a mostrar, por primera vez en su filmografía, un drama y lo hace a través del filme “Luis”, una historia de contexto familiar que se centra en las acciones de un joven, cuyo estricto padre tiene que darle una lección de vida cuando este infringe la Ley, dejando a ambos en una lucha con sus propias contradicciones.

El thriller también estuvo presente con la película “7 muertes” en la que el realizador español Gerardo

Herrero, utilizando los paisajes naturales del país, urde una trama que envuelve a una joven quien sospecha que un autor de novelas de misterio es quién está detrás de varias muertes sospechosas.

Un tema de moraleja cristiana, un drama con tintes cómicos y un drama fantástico también se aproximaron a la cartelera local. “Reinicio”, de Oscar Gutiérrez y Rafael Peña, lleva un mensaje de moraleja cristiana con los hechos de un empresario que, a lo largo de toda su vida, va sembrando odio, resentimientos, y destrucción entre sus relacionados más cercanos, pero su vida cambia por esos mismos hechos que él estaba llevando a cabo.

“Misión Estrella”, de Fernando Báez Mella, propone también la lección de vida con la historia de un repartidor de una tienda de abasto que encuentra la oportunidad de cumplir su sueño de participar en un popular programa de televisión. Pero esto lo aleja de su esposa, teniendo luego que decidir qué es lo más importante en su vida.

“Azul magia”, la única producción de género fantástico, permitió analizar una historia de los aborígenes de la isla. Dirigida

elCaribe, VIERNES 15 DE MARZO DE 2017

ARTE & ESPECTÁCULOS

Nashla Bogaert y David Maler estrenan “Reinbou”



Andrés Curbelo, Nashla Bogaert, Erick Vázquez y David Maler. FUENTE EXTERNA

SÉPTIMO ARTE. Desde que se dio a conocer *Reinbou* como un proyecto cinematográfico, David Maler y Nashla Bogaert han resultado que en la unión está la fuerza.

Ese mismo sentimiento que los une como pareja y compañeros fue el que se robó los aplausos y suspiros de los presentes en la gala premier de su ópera prima de Cacique Films. “Quiero dedicarle esta película a mi fuerza, la mujer más increíble que conozco. Todo lo que hago es porque estoy a tu lado. No te puedo decir lo orgullosos que estoy de verte florecer y no soy más que un simple espectador ante tu enorme talento y dedicación”, dijo Maler a su esposa Nashla al introducir el filme, el que consideran es su primer hijo.

Reinbou cuenta con la participación de un elenco en el que la estrella principal, Erick Vázquez, quien interpreta a Ángel Maceta, brilló por su inocencia en el filme de una hora y 35 minutos de di-

ria del cine dominicano”, expresó Nashla previo a la proyección.

En el filme, la actriz presenta una carrera distinta a las que ya había mostrado en el cine. Deja su lado sensual, coqueto, fuerte y a veces hasta agresivo, para enfocarse a una madre y hermana humilde.

Haciendo paralelos del momento actual con retrospectivas, la historia cuenta cómo sucedieron los hechos previos y el origen y razón de ser del tesoro que, sin saber, buscaba Maceta.

También forman parte del elenco Héctor Aníbal, Gerardo Mercedes, Katherine Castro, Juan Carlos Pichardo, Adymeri y Meristays Espinosa, Zacarías Heredia, Alejandro Ventura, Hector Sierra, Cynthia Guzmán, Orlando Hidalgo, Rafael San y Mireya Hernández, entre otros.

Reinbou es una producción de Cacique Films, empresa fundada por Nashla Bogaert, David Maler y Gilberto Morillo, y representa la ópera prima de Maler y Andrés Curbelo como directores. Se terminó el filme en el 2015. **MICHAEL MORILLO**

Estrenos
La película de Cacique Films estará en todas las salas de cine a partir de mañana.

Soriano, M. (15 de marzo de 2017).

Nashla Bogaert y David Maler estrenan “Reinbou”. *El Caribe*, p. 37.

Película “Sambá”, al Festival de Cine Independiente BAFICI en Argentina

A nivel mundial, reconocidos festivales abren sus puertas a producciones de calidad. Este es el caso del Buenos Aires Festival de Cine Independiente (BAFICI), el más importante de Latinoamérica, el cual celebrará su 19ª edición del 19 al 30 de abril. En su cartelera está confirmada la proyección de *Sambá*, en la sección oficial “Competencia de películas Latinoamericanas”.

Este es el segundo festival de esta producción dominicana, la cual tendrá su estreno en Argentina el domingo 23; mientras que su World premier es el jueves 20 en el festival Neo-

yorquino de Tribeca, ambos se celebran en este mes.

De acuerdo a la nota de prensa, en República Dominicana su estreno en cines está planificado para el 29 de junio con el apoyo de Caribbean Films Distribution.

“Las diferencias de perfil y envergadura de producción son evidentes, no así la dedicación de la dupla Guzmán-Cárdenas. Y esa dedicación no consiste en filmar un título tras otro; es preguntarse cómo hacerlo según las condiciones”, comentó Javier Porta Fouz, director Artístico de la 19ª edición de Bafici.

Dijo “Samba es una película de redenciones y boxeo, sexo y calenturas, que tiene actores de alcance masivo. Guzmán y Cárdenas demuestran que el pase de un cine más pequeño a uno más grande no necesariamente está reñido con la lucidez. *Samba* no solo es un film virtuoso y de gran fluidez narrativa: es además un ejemplo de otros caminos posibles para la variedad, cada vez mayor, de la cinematografía latinoamericana”.

Sinopsis
Cisco regresa a casa en República Dominicana después de

cumplir una injusta condena en una prisión norteamericana. Su madre alcohólica está delicada de salud y la única forma de conseguir dinero es peleando por él. Nichi, una ex promesa del boxeo italiano vive exiliado cerca del barrio, y ve en Cisco un diamante en bruto a quien debe pulir para saldar las deudas ocasionadas por su adicción a las apuestas. Nichi decide entrenar a Cisco, durante el proceso, poco a poco, descubre que la redención en juego es para ambos. Hay que llegar a la pelea final y cumplir el sueño dentro del ring. **MetroRD**



Escena de la película *Sambá*. FUENTE EXTERNA

Película “Sambá”, al Festival de Cine Independiente BAFICI en Argentina. (12 de abril de 2017). *Metro*, p. 19.



por Yoel Morales muestra un lugar remoto de la isla de Santo Domingo, en la que un joven tiene un encuentro con una aborigen que llega a estos tiempos a través de un portal dimensional quien le enseña la nobleza de esta raza.

También el tema de la migración y la inclusión social fueron aportados por el cine dominicano durante este año. "Patricia, el regreso del sueño", primera incursión en la ficción del documentalista René Fortunato, trata la historia de un joven quien luego de vivir por varios años en Nueva York, regresa a su país donde conoce a Patricia de quien se enamora, todo esto en medio de la dramática complejidad que se vive en el país con respecto a aquellos que deciden regresar.

"Mañana no te olvides", entre apoyo y críticas positivas

SÉPTIMO ARTE. El cineasta José Enrique Pintor (Pinky) regresó a la pantalla grande el pasado jueves con la cinta *Mañana no te olvides*, luego de dos años de ausencia, los cuales dedicó al desarrollo de esta película.

El largometraje, un drama familiar protagonizado por Freddy Ginebra, Guillermo Finke, Carlota Carretero, Henssy Pichardo, Larissa Núñez y Amelia Brea, ha sido valorado por la crítica especializada como "tierna, emotiva y que toca el alma de los espectadores, convirtiéndose en una montaña rusa de situaciones divertidas y tristes al mismo tiempo".

El director del filme, Pinky, dijo que durante estos cinco primeros días de su puesta en pantalla, "hemos visto a las personas saliendo del cine emocionadas y contentas con el resultado de nuestro trabajo".

"El público está asistiendo a las salas y está saliendo contento, se acercan a decirnos que les gustó, que el mensaje es hermoso y destacan las actuaciones, el

guión y la fotografía. Ojalá que la audiencia siga apoyándola, que les guste y la disfruten", agregó Pintor.

Su protagonista, Ginebra, quien encarna al abuelo Roberto, que padece Alzheimer, resaltó que esta producción se ha realizado con cariño, delicadeza y esfuerzo, esperando que el público la valore y capte el mensaje que desea transmitir.

La recaudación de *Mañana no te olvides*, en su 100%, correspondiente a la empresa productora y el porcentaje de distribución de Caribbean Cinemas, serán donados a la fundación Yo También Puedo, dedicada a la estimulación a niños, niñas y jóvenes con capacidades diferentes a través del arte. **elCaribe**



Freddy Ginebra en una escena de la película. FUENTE EXTERNA

Almonte, W. (10 de octubre de 2017). "Mañana no te olvides", entre apoyo y críticas positivas. *El Caribe*, p. 23.

Sobre la inclusión social se encuentra "Mañana no te olvides", de José Enrique Pintor, en la que un joven con síndrome de Down crea un lazo especial con su abuelo, quien sufre Alzheimer. Ambos descubren lo mucho que tienen en común con respecto a su visión de la vida y la felicidad.

Dos documentales y una película de terror también formaron parte de las propuestas que se presentaron durante el 2017. "Jeffrey", de Yanillys Pérez, película documental sobre la lucha de un joven para convertirse en un cantante de reggaetón profesional y "Hay un país en el mundo", de José Enrique Pintor, un documento audiovisual basado en el poema del poeta nacional Pedro Mir, muestra un recorrido por los paisajes naturales de la República Dominicana, exponiendo los valores históricos, culturales y sociales del país, y aderezado con la participación de músicos del merengue y la bachata.

En cuanto al filme de terror, este abarcó una propuesta simple de relato fantasmal con "Cuentos de camino", de Javier Vargas, en la que un señor afirma que durante toda su vida se ha dedicado a contar cuentos de horror, que, según él, le ocurrieron durante su juventud, y en la que habla de los encuentros y diálogos que sostenía con sus antepasados.

En cuanto a las comedias, el 2017 se mantuvo ofreciendo propuestas que pudieran mantener el interés del público hacia ellas. Dentro de este panorama se manifestaron tres historias dirigidas por Roberto Ángel Salcedo. "Súper papá" en la que él mismo interpreta a un joven padre que, luego de quedar viudo, debe criar a sus seis hijos en medio de una batalla legal con sus suegros.

"El plan perfecto", donde un grupo de amigos, que trabaja en un almacén que pasa por problemas financieros, se involucra en una trama peligrosa cuando desaparecen todos los productos almacenados, obligándolos a huir de la policía hasta que puedan descubrir el responsable de este hecho. Y la tercera,



“Pasao de libras”, cuya trama gira en torno a tres personajes que están en sobrepeso y por motivo de salud y debido a la presión social deciden someterse a una cirugía bariátrica para bajar de peso.

Dentro de este género, la comedia de ciencia ficción también se convierte en una propuesta a través de dos argumentos. “Melocotones”, de Héctor Valdez, remake del filme australiano “The Infinite Man”, en la que un joven, tratando de arreglar los problemas sentimentales con su novia, viaja al pasado para poder solucionarlos, pero cada vez que lo intenta se complican las situaciones en su entorno. Y “Ovni”, de Raúl Marchand Sánchez, en la que un humanoide que llega en la noche a la región montañosa de El Cibao, y se topa con un expiloto de la Fuerza Aérea Dominicana, el cual piensa es su primo hermano que no ha visto en muchos años. De ahí en adelante comienzan a suscitarse una serie de eventos que ponen a prueba su valentía y amistad.

Listín Diario

SEÑALANDO EL AÑO OVAVIDECIM EN SEÑAL, MIÉRCOLES 17 DE MAYO DEL 2017

27 AÑOS

ENTRETENIMIENTO 7E

Película Premier

Ciencia ficción llega al cine dominicano CON “OVNI”

La comedia, dirigida por Raúl Marchand Sánchez, estará en las salas de cine dominicanas desde mañana jueves, con las actuaciones de Tony Pascual, Christian Álvarez y Yaritza Reyes.

José Leonor

leonor@listindario.com

Santo Domingo

El cine dominicano, a raíz de la ley de cine, ha tenido un crecimiento elevado desde producción, calidad y ahora innovación. La película “Ovni” es una prueba de ello. Los roles principales en esta formación son protagonizados por Tony Pascual “Pachai” y Christian Álvarez. Esta fue expuesta en una gala premier el pasado lunes.

La exhibición se realizó en las salas de Caribbean Cinema en Silver Sun, este filme es el primer de ciencia ficción y comedia del país, y estará en todas las salas de cine a partir de mañana.

Esta producción fue escrita y dirigida por Raúl Marchand Sánchez, en la cual participaron con actuaciones estelares Pericillo Mejía, Tina Pérez, Yaritza Reyes, Fausto Rojas, Celye Van Welle, Brian Payano, Luis



Luis del Valle, Malibón del Valle, Sonya Pérez y Gabriela del Valle.



Marianne Cruz, Yaritza Reyes, Iriña Pérez y Celye Van Welle.



Jochi Vicenta, Eduardo Najri, Jose M. Bonetti, Pachai, Iriña Pérez, Celye Van Welle y Christian Álvarez.

(Protagonistas)

“Cosmos y Uir” “Cosmos” es el piloto de la Fuerza Aérea Dominicana en sus 40 y el narrador del pueblo. Es un hombre que ha pasado por experiencias difíciles que lo han llevado al alcoholismo.

Zimara Cordero, directora de Caribbean Film Distribuciones, manifestó que como distribuidores se sienten muy complicados con el producto final y resaltó la calidad de producción de este proyecto, así como su innovación en efectos especiales. Felicitó a Jose Miguel Bonetti, y todo su equipo de Bontec Media por esta nueva producción que sabe por su novedad y actores en producción, le gastará al público dominicano.

“Uir” narrará con la habilidad de capturar cualquier objeto, foto, o sonido que elude. Ha venido al planeta Tierra con la intención de prevenir una invasión extraterrestre. Tiene fe en la humanidad.

El rodaje tuvo una duración de cinco semanas, y para su realización fueron utilizadas locaciones en Jarabacoa y Constanza. José Miguel Bonetti, productor del filme, expresó el placer de continuar brindando proyecciones cinematográficas con las que el público se identifica, siendo esta la quinta que produce para el disfrute de la familia dominicana. Además, invitó a los amantes del séptimo arte y a todo el público

ENTRETENIMIENTO

|| CINE + TEATRO + MÚSICA + BALLET + FARÁNDULA + FAMOSOS + TV

EDICIÓN: Mónica Álvarez | www.listindario.com | TEL: 809-486-4688 EXT. 226 FAX: 809-486-4979



PEROZO QUIERE resaltar la dominicanidad

“Colao”, la primera película producida por Caribbean Cinemas, también será el estreno en la dirección del actor y productor Frank Perozo.

Pedro Tejeda

Santo Domingo

Frank Perozo tiene 20 años dedicados al cine, delante y detrás de las cámaras. Un cambio en el que ha hecho de todo. Director de casting, de parlamento de arte, sonido, guion, electrónico, trabajó en casi todos los departamentos, menos en edición.

Es lo que ha dicho el actor a LISTÍN DIARIO en el acto que anunció su primera incursión en la dirección con la película “Colao”. Un trabajo que Perozo entiende como una oportunidad de ampliar su experiencia en el cine, pero sobre todo, una vía en la que podrá

resultar lo dominicano. “Lo único que me importa, no solamente hacer un buen trabajo, sino que el dominicano se identifique con la historia, que le llegue”, declara Perozo, quien contará una historia de amor que protagonizarán Natalia Boguera y Manny Pérez.

Se trata, según explica, de una comedia romántica, cuya historia es de José Ramón Alama, de la productora Box Group, y en la que se basará hacer contrastes entre el campo y la ciudad.

El actor y productor de “Quinto mandamiento”, quien nunca se ha sentido, que siempre ha querido hacer”, confiesa.

El anuncio de este rodaje fue realizado en una exposición en medios de comunicación y de la industria cinematográfica, organizada de la marca en conjunto con los ejecutivos de Alice Dominicana, principal inversora de esta producción, que tuvo lugar el pasado martes. Michael Carrero Film Buyer & Programmer de Caribbean Cinema, dijo que “Colao” tendrá distribución en más de 14 países, abarcando Centro y Sur América,

“Toda la vida que me ha hecho a serle eso a mis actores y a los que conviven en el campo y la ciudad”, dice.

La película, cuya filmación tendrá lugar entre Jarabacoa y Santo Domingo, contará con la participación de Raymond Pava, Miguel Caspeles, Manny Pérez, Celye Van Welle, entre otras figuras. “Me están dando el mejor equipo, los mejores actores, una facilidad impresionante, que entiendo que no debo dejar de aprovecharla, porque es un sueño que siempre he tenido, que siempre he querido hacer”, confiesa.

El anuncio de este rodaje fue realizado en una exposición en medios de comunicación y de la industria cinematográfica, organizada de la marca en conjunto con los ejecutivos de Alice Dominicana, principal inversora de esta producción, que tuvo lugar el pasado martes. Michael Carrero Film Buyer & Programmer de Caribbean Cinema, dijo que “Colao” tendrá distribución en más de 14 países, abarcando Centro y Sur América,

(Sinopsis)

Historia de José Ramón Alama

“Colao” narra una historia que inicia en el más profundo de Jarabacoa, desde sus montañas, que no ha hecho más en su vida que cultivar el fruto del café como lo han enseñado desde que era joven. Soltero, bajo el peso familiar y con el cumplir los 40 años, decide darle un giro a su vida y abre nuevos horizontes con el fin de encontrar lo único que le falta en su vida: el amor. Anticipación del día a día en la ciudad de Santo Domingo, conducido con un diálogo hilvanado para la comedia de situación, donde Antonio es acompañado de sus dos primos capataces, Felipe y Rafael, los cuales le ayudan no tan solo a conquistar el corazón de Laura sino también buscar la independencia, sacando a reluce una aventura donde el amor se vuelve el eje argumental de la película.



Tejada, P. (15 de junio de 2017). Perozo quiere resaltar la dominicanidad. Listín Diario.

Otras comedias expuestas durante este año plantearon también distintas historias con la pretensión de ampliar el panorama. “El peor comediante del mundo”, de Luis Corporán, donde un comediante está pasando sus peores momentos por su indisciplina y la manera en que ha estado manejando su carrera.

“Todas las mujeres son iguales”, de David Maler, quien presenta la situación de cuatro mujeres que realizan una escapada de fin de semana para tener una pausa en sus relaciones con los hombres. Pero sus acciones están siendo vigiladas por sus maridos y un investigador privado.

“Dos compadres y una yola”, de Félix Peña, que cuenta cómo dos hombres, perdidamente enamorados,

Leonor, J. (17 de mayo de 2017). Ciencia ficción llega al cine dominicano con “OVNI”. Listín Diario, p. 7.



deciden emprender un viaje en yola desde la República Dominicana hasta Puerto Rico para encontrarse con las mujeres que dejaron sus corazones flechados.

Y “Colao”, comedia romántica dirigida por Frank Perozo que muestra a un cafetalero, de una zona rural, humilde y soltero quien decide que ya es tiempo de emprender la búsqueda en la capital del amor correspondido. Cinta de fórmula que garantizó una buena recepción del público dominicano convirtiéndola en una de las más taquilleras del 2017.

EL TEMA HISTÓRICO SE FORTALECE EN EL 2018

En este año el drama de corte histórico biográfico tuvo una participación destacada por las películas estrenadas evidenciando un mayor nivel de producción.

El estreno de “Rubirosa”, dividido en tres entregas para las salas de cine y dirigida por un conjunto conformado por Hugo Rodríguez, Carlos Moreno, Juancho Cardona, Manolo Cardona y Mauricio Lule, se convirtió en la producción de este género más costosa realizada en el país hasta la fecha. Su propuesta también hace realidad las intenciones de varios años de llevar la vida de Porfirio Rubirosa Ariza, diplomático, militar, piloto automovilístico y jugador de polo dominicano quien también fuera yerno del dictador Rafael Leónidas Trujillo.

La producción abarcó diferentes locaciones tanto de la ciudad de Santo Domingo como del interior del país, recreando los distintos años en que este personaje estuvo gravitando en los sectores de la alta sociedad local e internacional.

Entre otras producciones que intentaron abordar también este género estuvieron “La tragedia de Río

Claro estrena en el cine la primera parte de “Rubirosa”



Parte del elenco, directores y productores de la película “Rubirosa I”, durante la premier en Downtown Center. FUENTE EXTERNA

PANTALLA La primera entrega de la trilogía *Rubirosa*, protagonizada y dirigida por el colombiano Manolo Cardona, llegará desde hoy a los cines dominicanos con el patrocinio exclusivo de la empresa de telecomunicaciones Claro.

“*Rubirosa* ha sido un proyecto que nos ha tomado muchos años preparar y hoy es una realidad de la cual nos sentimos muy orgullosos. Considero que esta es una de las películas dominicanas que darán la vuelta al mundo”, expresó Cardona, quien comparte los créditos en la dirección con Hugo Rodríguez, Carlos Moreno y Mauricio Lule. El biopic de ficción, de 110 minutos de duración, cuenta con el trabajo del productor do-

Carolina Guerra, Omar Patín, Shalim Ortiz, Margarita Muñoz, Hony Estrella, Fausto Rojas, Jorge Perugorria, Lumy Lizardo, Katarina Cas, Ludwika Paleta, Tessa Ia, Luz Cipriota, Natalia Varela, Marina Frías, Freddy Ginebra y Evara Taveras. Este elenco, que incluye figuras de Colombia, México, Argentina, España, Cuba, Eslovenia y República Dominicana, da vida a la primera entrega de *Porfirio Rubirosa*, la historia del militar y deportista que llegó a situarse en lo más alto del “jet set” internacional por sus dotes de seductor.

“Tras casarse con Flor de Oro Trujillo, la hija del dictador dominicano Rafael Leónidas Trujillo Molina, conocido como El Jefe, quien gobernó con mano férrea la isla caribeña hasta el atentado que acabó con su vida en 1961, volvió a casarse con

Créditos:
La compañía Lokal Productions es la productora del largometraje.

Nova, J. (27 de septiembre de 2018). Claro estrena en cine la primera parte de “Rubirosa”. *El Caribe*, p. 24.

Verde”, de Miguel Vásquez, una historia que recrea la catástrofe aérea de Río Verde, en la que murieron los integrantes del equipo de béisbol de Santiago, en el año 1948. Y “Veneno, primera caída: el Relámpago de Jack”, de Tabaré Blanchard, filme biográfico que narra el inicio de los luchadores Rafael Sánchez, mejor conocido como Jack Veneno y de su némesis José Manuel Guzmán, mejor conocido como Relámpago Hernández.



Un adecuado intento de reproducir y contextualizar un producto criollo que sea reconocido inmediatamente por las audiencias locales ya sea por su característica como espectáculo o por su valor sociológico.

En el 2018 un drama alcanzó a manifestarse como una importante alternativa fílmica con cierta validez en cuanto a su temática y estilo. Este fue el filme de corte antropológico "Cocote", de Nelson Carlo de los Santos Arias, ganador de varios premios locales e internacionales. La historia se ubica en la manifestación de un jardinero evangélico quien regresa a su pueblo natal para asistir al entierro de su padre asesinado por un hombre influyente. Para despedir al muerto, se ve obligado a participar en cultos religiosos contrarios a sus creencias y voluntad.

La concepción de "Cocote" rompe con todo lo establecido en términos estéticos y argumentales, pues su aproximación al cine antropológico le confiere un status totalmente distinto a esa paleta de colores manifestada en el discurso criollo.

Otros dramas también intentaron aproximarse a distintos temas que van desde el psicológico, suspenso y hasta la lección moral. "Amigo D", dirigido por Francisco Valdez, cuenta las historias de personas comunes que se ven obligadas a afrontar los pecados de su pasado teniendo a un personaje enigmático y sombrío cuya única misión es reunir almas perdidas y probar sus límites.

Con "El clóset", Miguel Vásquez, revela un argumento en la que propone la historia de un sacerdote católico que se ve atrapado dentro un clóset del cual trata de salir acudiendo a la ayuda de diferentes sectores de la sociedad. En el proceso de su lucha se va percatando de todo un andamiaje en su contra.

"Pulso", de Giancarlo Beras-Goico, se somete a las veleidades de un hombre de 55 años, padre y esposo fiel, quien atraviesa una crisis matrimonial que le lleva a tomar una decisión que le cambiaría la vida a él

y su familia cuando es infectado con VIH. Mientras que "En alta mar", de Alfonso Rodríguez, muestra la infidelidad de un individuo quien se relaciona con su cuñada. Al intentar navegar en un bote en medio del mar se detienen por una avería. Entonces ellos se las ingenian para ser rescatados sin que nadie sospeche de la infidelidad de ambos.

ARTE & ESPECTÁCULOS

Película "Veneno" se adueña de La Silla y se lleva 15 premios



Pepe Sierra ("Veneno") y Ramón Candelario ("Carpinteros"), empataron como Actor Secundario. F.E.

SÉPTIMO ARTE. La película inspirada en la vida del luchador dominicano Jack Veneno, *Veneno, primera caída: el relámpago de Jack*, se adueñó de la quinta entrega de los premios La Silla, llevándose 15 de las 17 nominaciones que obtuvo.

La cinta, dirigida por Tabaré Blanchard, se alzó con las estatuillas a Mejor película, director, guion (Blanchard, Riccardo Bardelino, Miguel Yanull, Marien Zagrella), producción, diseño de producción, edición, efectos especiales y vi-

frentó a "Un beso" (Aventura) en *Colao*, "Al final del horizonte" (Melvin Robles y Rodolfo Barrera) en *El hombre que cuida*, "Estás donde estás" (Anthony Ríos) en *Mañana no te olvides*, "Popi de boca" (Lo blanquito) en *Todas las mujeres son iguales* y "El resguardo" (Gran poder de diosa) en *Veneno*.

Actriz Secundaria se lo llevó Ruth Emeterio, de *Azul Magia*, en un apartado en el que competía con Carlota Carretero, Laura Gómez, Paula Ferry y Yuberby de la Rosa.

La Silla, premiación que entrega la Asociación Dominicana de Profesiona-

Soriano, M. (2 de agosto de 2018). Película "Veneno" se adueña de La Silla y se lleva 15 premios. *El Caribe*, pag. 24.

Otros relatos dramáticos apuntan a la diversidad argumental como son los casos de "Hermanos", de Archie López, película de corte cristiano que cuenta la historia de dos hermanos gemelos que son separados al nacer. Al crecer en ambientes muy diferentes,



uno se convierte en un devoto cristiano y el otro en un vulgar ladronzuelo. Pero sus vidas se cruzan por un accidente donde el ladrón suplanta la vida del cristiano, revalorando toda su perspectiva de la familia y el hacer lo correcto.

ARTE & ESPECTÁCULOS

EFTEL BÁEZ
etebeaz@gmail.com

Lo que siento por ti es una propuesta oportuna, divertida y de excelente factura. Pero, de todas las consideraciones que se le pueda tener, de las más diversas, la de mayor importancia es la que responde a una necesidad de tratar historias de personas con discapacidades, y con el respeto que lo hace.

Este filme nos trae tres historias sacadas de la vida dominicana, en las que nos acerca a niños y adolescentes de condiciones, tales como autismo y síndrome de Down.

El guion (de Giovanna Bonnelly) es bien trabajado en su estructura y así mismo va la edición rigurosa (de Gina Giudicelli y José Miguel Mejía), sin baches, y un sonido limpio. El diseño de producción (de Carlos Germán) acorta la estructura bien pensada. La fotografía es conservadora y balanceada, sin disonancias (marca de Poyi Guzmán), y las actuaciones se corresponden con la dirección de las historias entrelazadas que se conciben merecidamente.

Toda la película se corresponde con las convenciones del cine que retrata historias de discapacitados: definición de la discapacidad, inclusión social y cultural, debate prejuicio social con respecto a portadores de discapacidades, inclusión escolar, solidaridad social y familiar, y muy especialmente, que las historias y tramas surgen de acontecimientos de la vida real. Valiéndose del melodrama —que, por cierto, está muy bien justificado— y de herramientas del drama y la comedia, el autismo y el síndrome de Down son presentados en su pluralidad ideológica, visibilizando lo que hay de específico en cada ser humano y en las más renovadas modalidades de superar limitaciones.

En ese sentido, el filme se encamina romper prejuicios, y al tiempo que da sen-

Filme “Lo que siento por ti”, divertido y hecho con respeto

La ópera prima del director Raúl Camilo estará desde mañana en las carteleras de cines del país



La historia más conmovedora del filme la interpreta la actriz Yordanka Ariosa, junto a los jóvenes actores Javier Alejo y Zoilo Batista. / E.

Báez, E. (31 de octubre de 2018). Filme “Lo que siento por ti”, divertido y hecho con respeto. *El Caribe*, p. 26.

Por este mismo camino moralizante está “Jana”, de Federico Segarra, la cual relata las consecuencias de una joven cuando sigue una secta con doctrinas erradas, pero también demuestra cómo el amor de Dios puede alcanzar y transformar vidas sin importar las caídas que se han producido en la vida. “Botija”, de Fernando Fabián, muestra los afanes de un hombre que hace lo imposible para salvar su vida y la de su familia a través del descubrimiento de la verdad detrás de la leyenda de una botija.

Con “Lo que siento por ti”, Raúl Camilo hace su primera incursión en el largometraje de ficción al proponer un drama de inclusión social basado en tres historias reales paralelas sobre una madre soltera que es abandonada por su esposo y queda sola con sus dos hijos autistas adolescentes; un matrimonio que está colapsando

al intentar durante ocho años tener hijos sin éxito; y la oportunidad que se le presenta a un padre de un niño con síndrome de Down, quien participa en las Olimpiadas Especiales de América Latina, para vivir juntos durante la competencia, hecho que hace cambiar positivamente la relación.

Por otro lado, el tema de la migración vuelve a manifestarse en este año a través del filme “Juanita”, de Leticia Tonos, un relato sobre una mujer que regresa a su tierra natal para pasar la Navidad con sus seres queridos, pero su condición de inmigrante en otro país la convierte en una extraña ante los ojos de su propia familia.

“Juanita”, el drama familiar marcado por la ausencia

● Milly Quezada cuenta su experiencia en la película de Leticia Tonos ● Desde mañana salas seleccionadas



Severo Rivera
SANTO DOMINGO. La película “Juanita” de la cineasta Leticia Tonos será estrenada los días 25 y 26 de este mes en cines seleccionados. La producción cinematográfica, filmada en locaciones dominicanas y españolas, evoca la época de la Navidad. Protagonizada por Cheddy García y con las actuaciones estelares de Goyo Tito Valverde, Milly Quezada, Carlos Sánchez, Ruth Emeterio, Enrique Qualley, y los

jos de Juanita, que entran en la adolescencia durante la ausencia de su madre. La película da una gran lección, y en mi caso, me recuerda la cuota que he tenido que pagar como madre por mi profesión. Le doy gracias a Dios que he tenido personas a mi lado que me ayudaron como mi padre, así como la señora Argentina Jiménez que cuidó mis hijos en el tiempo que lo necesitaron para poder desarrollarme profesionalmente” acortó.

El filme cuenta una histo-

Rivera, S. (24 de diciembre de 2018). “Juanita”, el drama familiar marcado por la ausencia. *Diario Libre*, p. 28.

A este año se le añaden los documentales, “Noelí en los países”, de Laura Amelia Guzmán e Israel Cárdenas, y que recrea el acompañamiento a la joven Noelí cuando esta viaja a Europa por primera vez para filmar en Venecia, situación que le permite un reencuentro con su madre, quien trabaja como empleada doméstica en España, la cual tiene seis años que no la ve.



También "El sitio de los sitios", de Natalia Cabral y Oriol Estrada, que muestra un collage de situaciones que se da en el entorno de un resort de la parte Este de la República Dominicana manifestándose como reflejos de sueños, esperas y anhelos.

Y en este mismo género, "Solano", un trabajo que tuvo su estreno el 22 de noviembre en sala principal Carlos Piantini del Teatro Nacional Eduardo Brito. El mismo, basado en una entrevista a Rafael Solano Sánchez, compositor nacido en la ciudad de Puerto Plata realizada por su hija la periodista Patricia Solano, se hace un recuento de la evolución de la música dominicana en los últimos 60 años a través de la exitosa trayectoria de este compositor.

En el terreno de la comedia, el 2018 se mostró con cierto aire aliciente para seguir auspiciando un cine que simpatice con el público dominicano. Roberto Ángel Salcedo demostró sus fuerzas para seguir conquistando ese público a través de dos producciones, "Pobres millonarios" que narra la historia de una familia que se ve en la pobreza y es obligada a buscar residencia en un barrio pobre de la capital; y "Jugando a bailar", en la que dos compadres están pasando por una difícil situación económica, lo cual se ven forzados a formar una liga de baseball para niños con la posibilidad de ganarse un gran premio en metálico.

Las demás propuestas se movieron por distintos terrenos que le ofrecía el género con el objetivo de refrescar las temáticas. En este sentido, "Cómplices", de Luis Eduardo Reyes, se mostró con la capacidad de utilizar las facilidades técnicas y paisajes locales para producir productos exportables hacia mercados más amplios. Con un elenco local e internacional, narra la historia de un seductor que ha dedicado su vida a conquistar a las más bellas mujeres, con la complicidad de su mejor amigo. Cuando estos se preparan para un viaje a la República Dominicana, uno de ellos enferma obligando al otro a llevar a su sobrino, un muchacho de 20 años que está sumido en la depresión por perder a su primer



Parte del elenco de la película "Pobres Millonarios", que se estrenará mañana en todas las salas del país. FUENTE EXTERNA

Filme "Pobres millonarios", una sorpresa de Salcedo

PANTALLA GRANDE Como en años anteriores, Roberto Ángel Salcedo estrena la primera comedia del año, *Pobres Millonarios*, la cual será la segunda película en llegar a las salas de cine en 2018.

En su trayectoria en la pantalla grande, Salcedo es conocido por abrir las puertas a los seguidores que abarrotan los cines en cada "gala" premier, hasta convertir el escenario en un intercambio de fotografías y saludos con figuras del elenco. Esta ocasión no fue la excepción.

A pesar de que también tiene sus detractores, esos que no ocultan ni suavizan sus críticas, especialmente por las redes sociales, desde que el realizador anuncia un nuevo proyecto, la realidad es que el presentador de televisión tiene una fórmula secreta que implementa con cierto éxito taquillero anualmente.

En el 2017, dos (de sus tres estrenos), fueron las "más taquilleras": *Súper Papá* (RD\$ 37, 621,495.50) y *El plan perfecto* (RD\$ 36, 405,500). Con la primera, Roberto Ángel descubrió cómo irse a lo seguro

MENSAJE

Incentiva la unión familiar y los buenos valores

Los miembros de la familia Morales se ven obligados a aprender a subsistir de otra manera, a trabajar y conocer la importancia de las personas a su alrededor y del dinero mismo. Todo se desarrolla en un lapso de tiempo de aproximadamente dos años y se aprecia la evolución de los personajes.

de la mano de una historia simple, lineal y sin mucho enredo.

Con *Pobres Millonarios* no fue distinto, simple, lineal y sin mucho enredo, pero más acertada. Esta podría ubicarse, incluso, como lo mejor de Roberto Ángel Salcedo en la pantalla grande.

El elenco, en esta ocasión, tuvo mayores atinos. Manolo Ozuna, uno de los que casi siempre aparece en las cintas de Salcedo y que ya lo hemos identificado co-



Soriano, M. (24 de enero de 2018). Filme "Pobres millonarios", una sorpresa de Salcedo. *El Caribe*, p. 22.

amor, situación que le hace tener ciertas lecciones reflexivas.

"El fantasma de mi novia", dirigida por Francis Disla (El Indio) y también con un elenco internacional, presenta a una impertinente y arrogante actriz de Nueva York, que viaja a la República Dominicana para filmar una película. Pero antes de comenzar tiene un terrible accidente, quedando en coma y cuyo espíritu empieza a divagar teniendo que buscar a la única persona que puede verla para que la ayude.



Con "Trabajo sucio", David Pagán busca en la comedia un punto de proponer su estilo al contar la historia de un grupo de empleados de una casa de ricos que busca la manera de reivindicar sus derechos laborales, pero lo que inicia con la intención de acabar con todas las injusticias a las cuales son sometidos, acaba convirtiéndose en una noche de locura en la que se analiza la condición humana. Y "Un 4to. de Josué", de Gabriel Valencia, explora las condiciones de un peculiar joven que se encuentra en su último año de bachiller. Después de varios años enamorado de su mejor amiga, está listo para confesar su amor y buscarle sentido a la vida.

NOVEDADES

e Compras
Las compras a través de dispositivos móviles ganan terreno para convertirse en un día a día técnico de EE.UU. con un gasto de

Presentan la gala premier de "Que León"

La gala premier de la película "Que León" fue realizada la noche del martes, en una concurrencia ceremonial que reunió en las instalaciones de Caribbean Cinemas Downtown Center, a todo su elenco, realizadores y personalidades de la vida pública nacional y de otros países.

Los ejecutivos de Caribbean Cinemas, encabezados por su presidente Roberto Comady, Gregory Quares y Michael Canady, manager partner y Film Buyer de la cadena de cines, así como también Zulema Candies Directora de Operaciones, recibieron a los invitados en la presentación que contó con una alfombra previo a la proyección.

Los presentadores compartieron con los actores del filme, en lo que están Raymond Pazo y Miguel Céspedes, además de Clarissa Molina y el cantante urbano Oz-



Otros que también estuvieron son Jorge Pabón (el Molusco), Colmes Tortoso, Jaime Mayol, Milagros Germán, Irving Alberti, Stephy Lirano, Anayela Sánchez, entre otros grandes actores.

Gregory Quares y Michael Canady, manager partner y Film Buyer de la cadena de cines, así como también Zulema Candies Directora de Operaciones, recibieron a los invitados en la presentación que contó con una alfombra previo a la proyección.

Los presentadores compartieron con los actores del filme, en lo que están Raymond Pazo y Miguel Céspedes, además de Clarissa Molina y el cantante urbano Oz-

poder decir que "Que León" llegará a varios mercados por primera vez, lo cual abre la puerta para otras producciones locales y da a conocer la calidad de cine que se está produciendo en el país.

"Que León" es una comedia romántica dirigida para toda la familia, que dejará ver en la pantalla que el amor es una fuerza que vence hasta los más grandes obstáculos. Este 29 de noviembre "Que León" se estrena en el país, Puerto Rico y 7 islas del Caribe, siendo la segunda dirección del experimentado actor Frank Perozo.

Presentan la gala premier de "Que León". (29 de noviembre de 2018). *El Nuevo Diario*.

"Que León", de Frank Perozo, una de las películas de factura local más taquillera de este año, se responde a sí misma con la fórmula romántica al plantear la historia

de amor de dos jóvenes de clase social muy distinta que, por coincidencia tienen el apellido León, pero cuyos padres se oponen ocasionando un sinnúmero de situaciones donde siempre prevalece el amor.

MÁS COMEDIAS, ROMANCES Y OTRAS APUESTAS ARGUMENTALES

Para el año 2019 el crecimiento productivo se pone en evidencia con las películas estrenadas durante este período. Las 27 producciones cinematográficas mostraron el interés de los productores de diversificar los temas y reforzar el género de las comedias con fórmulas ya probadas en el cine y adaptándola al contexto local.

Dentro de ese grupo de comedias que se amoldaron a la fórmula romántica se verifican películas como "La musiquita por dentro", de Ernesto Alemany, una suerte de historia sobre un tipo muy tímido el cual se enamora y no sabe cómo conquistar a la mujer de sus sueños.

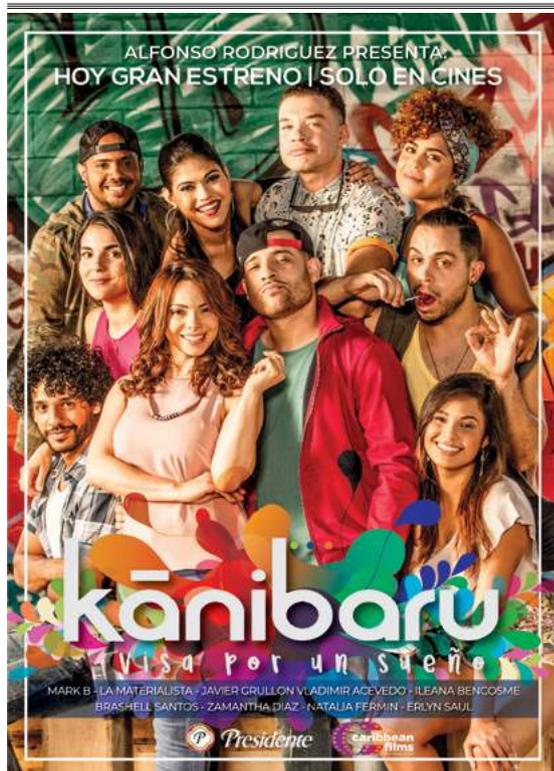
José Enrique Pintor también aporta sobre el tema romántico con "Sol y Luna / Dos mejor que una", la cual fue filmada en la República Dominicana y España y se enfoca en los avatares románticos que tiene un joven que, durante la investigación de un documental sobre los inmigrantes, se encuentra en un dilema amoroso, atrapado entre una chica española y una dominicana.

En el contexto de comedia romántica con elementos fantásticos se exhibió "Cinderelo", de Beto Gómez, comedia que retoma el argumento de "Feo de día, lindo de noche" (Alfonso Rodríguez, 2012) para entregar una nueva visión más internacional relatando la historia de un talentoso fotógrafo poco atractivo y sin suerte que se transforma cada noche en un apuesto galán bajo la guía de un padrino mágico por lo que desde ese momento se ve en la obligación de llevar una doble vida mientras encuentra su verdadero amor.



PUBLICIDAD
El Caribe, jueves 21 de febrero de 2019

25



Anuncio del estreno de la película "Kanibarú". (2 de febrero de 2019). *El Caribe*, p. 25.

"Kanibarú: visa por un sueño", de Alfonso Rodríguez, presenta también una historia en la que se mezcla el tema aspiracional con las incógnitas del amor al revelar una historia de una pareja que, junto a un grupo de jóvenes aficionados al baile urbano, tiene el interés en participar en una competencia de comparsas del carnaval para poder llegar a la ciudad de Nueva York y establecerse allí.

Las demás comedias tantearon otras posibles temáticas como fueron las dos producciones de Roberto Ángel Salcedo, exhibidas durante este año. La primera, "Casi fiel", se centra en la vida de un joven empresario que se va enredando en un mundo de fiestas y mujeres que le crean situaciones inesperadas para lograr un profundo cambio en su vida. Y la segunda, "El



Antonio Banderas en Miami. ANTHONY ANDERSON

Banderas. Habla de cómo hizo de Almodóvar

ACTOR

ISRELA SALOMON/AP
Miami

Antonio Banderas y Pedro Almodóvar comparten una amistad de cuatro décadas. Una amistad intensa, pero con límites.

Por eso, cuando el actor español leyó por primera vez el guion del personaje autobiográfico que había

escrito el realizador manchego para su más reciente película, se sorprendió. Había partes de la vida de su amigo que desconocía y que ahora le tocaba representar como Salvador Mallo, el personaje principal de "Dolor y gloria".

"Pedro Almodóvar es una persona muy privada, y yo lo entendía. Yo nunca traté

de traspasar esos límites", manifestó Banderas en una entrevista en Miami, pocos días después de alzarse con el premio al mejor actor en el Festival de Cine de Cannes. "Cuando leí el guion me sorprendió muchísimo el aspecto confesional del mismo y el paso que él da a mostrar una parte de él que, incluso a las personas que hablamos sido amigos de él durante tantos años, nunca nos había dicho", agregó.

En el filme, Salvador Mallo es un cineasta famoso que reflexiona sobre su vida y su carrera. "Dolor y gloria" recorre el presente de Mallo y su infancia en un drama personal que aborda partes privadas y desconocidas de la vida de Almodóvar. También actúan Penélope Cruz, Asier Etxeandia, Leonardo Sbaraglia, Julieta Serrano y Cecilia Roth, entre otros.

"La Flor de Taboga" se estrena en Nueva York

PELÍCULA

Santo Domingo

"La Flor de Taboga", es la nueva producción en cartería de la casa productora de cine NYC Latin Media, que fue estrenada en el Taboga Restaurant de Longwood de Nueva York, atrayendo a una gran cantidad de dominicanos y latinos del área. Los dominicanos Anderson Mendez, Julio Com

leidy Sánchez, Regis Díaz y Judith Rosario, junto a otros talentos latinos forman el reparto del filme escrito por Wilmar De La Cruz y Ericka Montilla, bajo la producción ejecutiva de Raquel Ureña.

La película, producida por el dominicano Walmy de La Cruz, narra la historia de una flor que crece en una isla en las afueras de Panamá con la capacidad de sanar todo en destrucción. Un restaurante al borde de la quiebra descubre que un ingrediente puede cambiar el rumbo del negocio.

Tejada, P. (1 de junio de 2019). "La barbería", Waddys Jáquez y sus extravagantes personajes al cine. *Listín Diario*, pp. 2-3.

EN LA GRAN PANTALLA



Película. La cinta, cuya historia han escrito Ari Maniel Cruz y David Maldonado, es la adaptación de la obra teatral del mismo nombre, y que fue dirigida el propio Waddys Jáquez en Nueva York.

La barbería

Waddys Jáquez y
sus extravagantes
personajes al cine

equipito, capítulo 1: todo por una herencia", en la que dos personajes forman un equipo para descubrir la misteriosa desaparición de los documentos de una herencia que le fue concedida a uno de ellos.

"La barbería", de Waddys Jáquez, en la que este autor pinta una comedia teniendo distintos perfiles de ese dominicano residente en la ciudad de Nueva York. Propuso como protagonista principal a un joven que lleva años custodiando la pequeña barbería de su familia en Washington Heights con la ayuda de su tío, pero los tiempos están cambiando y el dinero hace falta, por lo que deciden venderla, pero esto desata una serie de objeciones de esa comunidad dominicana que son sus clientes.



En el tono de comedia urbana, Eddy Jiménez, con "Atrako por joder" relata cómo un grupo de amigos, cansados de la monotonía, decide convertirse en nuevos atracadores desencadenando una serie de eventos incluyendo el asalto a un cantante de música urbana que, en vez de despojarlo de sus pertenencias, deciden llevárselo de parranda por la ciudad.

Con "La maravilla", David Pagán introduce el humor bizarro al contexto local proponiendo una historia en la que un grupo de inquilinos de un destruido edificio de apartamento con problemas económicos, se ve amenazado por los nuevos propietarios quienes tienen las intenciones de desalojarlos. Esto desata un plan que coloca la situación cada vez más impredecible.

En otros términos, se presentó la comedia "Guzbay New York", de Víctor Reyes, sobre un dominicano que luego de 15 años viviendo en la ciudad de Nueva York, la situación económica lo obliga a regresar a la República Dominicana. Un tema de migración que ha sido recurrente en las propuestas de este género.

“Súper bomberos” Francis Disla estrena nueva historia filmica

Actores. César Évora, Eduardo Yáñez, Vanessa Villela, Eugenio Siller, Mario Zaragoza y Susana Dosamantes forman parte del elenco.

CINE

REDACCIÓN L2
Santo Domingo

La película "Súper Bomberos", dirigida por Francis Disla (El Indio) llegará a los cines del país a partir de este jueves. Es definida como una comedia en la que resalta su elenco.

César Évora, Eduardo Yáñez, Eugenio Siller, Vanessa Villela, Mario Zaragoza, Susana Dosamantes, Va-



"Súper bomberos" Francis Disla estrena nueva historia filmica. (23 de octubre de 2019). *Listín Diario*, p. 16.

"Súper bomberos", de Francis Disla (El Indio), manejó el tono de comedia de acción con un argumento en la que un cuerpo de bomberos de una ciudad hace un llamado solicitando nuevos miembros para formar parte de un escuadrón élite de bomberos. Los reclutados, sin tener las cualidades necesarias, tratan de ajustarse a los entrenamientos con todas las dificultades posibles. Y "Los Leones", segunda parte de "Que León", dirigida por Frank Perozo, auspicia nuevamente el modelo de la primera entrega, ampliando el margen de la historia y creando otras situaciones con la vida de la pareja de recién casados y los bemoles que tienen con sus respectivas familias.

Listín Diario



Anuncio de estreno de la película "Los Leones". *Listín Diario*.



Listín Diario

SANTO DOMINGO, RD. AÑO XXXIX. EDICIÓN N.º 34,574. MIÉRCOLES, 30 DE ENERO DEL 2019

129
AÑOS

E1

Película)) Pantalla grande

“Colours” se estrena en Festival de Cine Global

El largometraje es protagonizado por Stephany Liriano, Christian Álvarez y Francis Cruz. Además, cuenta con las actuaciones de Olga Consuegra, Uxio Lis, Zamantha Díaz, Elvira Taveras, Luis Minervino.

que ella pinte y la limitación de la pobreza, crean los obstáculos a los que Laura deberá enfrentarse para poder entender esa fuerza interior incontrolable que la impulsa a crear aquella increíble obra.

“Hace unos años tuve una época en la que pintaba. Lo hacía con las manos y no firmaba los cuadros porque decía que ninguno aún estaba terminado... de aquí surge la inspiración para esta maravillosa historia”, narra el director Luis Cepeda.

“Colours” es más que un hermoso filme. Es un respiro para el público y para la cinematografía dominicana que apuesta a la calidad y diversidad. La historia lleva al espectador por un valvén de emociones que hacen aflorar los más diversos sentimientos.

“Buscamos que el claro y definido norte de nuestra protagonista atrapen al público para que este pase de ser espectador a cómplice. Tratamos de que Colours fuera hermosamente coherente de principio a fin”, destacó Cepeda.



Escena. Una de las imágenes del largometraje dirigido por Luis Cepeda.

Santo Domingo

La película “Colours”, del director Luis Cepeda, tendrá estreno mundial este jueves, 31 de enero, en la competencia Ópera Prima Ficción, del Festival de Cine Global Dominicano (FCGD), que recoge los mejores debuts cinematográficos internacionales con el objetivo de proyectar nuevos talentos, y

acercar estas obras al público. El largometraje es protagonizado por Stephany Liriano, Christian Álvarez y Francis Cruz. Además, cuenta con las actuaciones de Olga Consuegra, Uxio Lis, Zamantha Díaz, Elvira Taveras, Luis Minervino y Pachy Méndez. El filme retrata la historia de una artista plástica de un apartado pueblo, quien llega a triunfar con su obra

llamada “Los Rostros sin Nombre”, la cual nunca firma ya que, según ella, siente en su corazón que ninguna de sus pinturas está aún terminadas. El amargo comportamiento de su padre, quien no quiere

EL DATO

Uno de los más arduos trabajos fue la música, ya que desde el principio estaba claro que esta sería parte principal.



“Colours” se estrena en Festival de Cine Global. (30 de enero de 2019). *Listín Diario*, p. 9.

En el plano del drama, la situación del cine dominicano, con respecto a este género, se enfocó en determinar aún más su atractivo temático. Prueba de esto es el filme “Colours”, de Luis Cepeda, sobre una joven artista plástica que se encuentra en una búsqueda permanente sobre su arte y sobre las pinturas que ella misma realiza, las cuales, según su sentir, ninguna está terminada todavía.

“Cara a cara”, de Manny Paulino, drama de acción que circunda el tema de venganza con una historia que se centra en una joven mujer, que luego de ser violada, decide transformarse en una poderosa contrabandista de joyas y vengarse de sus agresores.

En un tenor parecido se encuentra “Encargo”, de Juan Ramón Martínez, que narra la historia que vive un joven cuando recibe una llamada equivocada que lo coloca en un trayecto intrigante, viéndose involucrado en secuestros, asaltos y otros hechos de la realidad social.

El tono erótico también se convirtió en una propuesta arriesgada para el cine dominicano a través del filme “En tu piel”, dirigida por el chileno Matías Bize. Sus actores, Eva Arias y Josué Guerrero, asumen los roles de dos personajes que tienen encuentros intensos de sexo, descubriendo luego que las complejidades humanas van más allá del simple intercambio de relaciones íntimas.

Otra interesante propuesta vino de dos jóvenes realizadores, Natalia Cabral y Oriol Estrada, con su ópera prima de ficción “Miriam miente”, historia que se centra en una joven quinceañera de nombre Miriam que está a punto de celebrar su fiesta de cumpleaños y no sabe cómo presentar a su novio de internet a familiares y amigos, ya que teme a sus reacciones por no cumplir las expectativas de su círculo social.

Filme “La isla rota” busca sanar heridas de dos pueblos

Es una historia enriquecida con excelentes actuaciones de Algenis Pérez (Guy, de origen haitiano), Manny Pérez (Abes, es cruel, siniestro y con mucho poder), Frank Perozo (capataz que es siniestro y cruel, que somete a los haitianos al terror), Dalisa Alegria (Meuda, desde pequeña vivió en Haití, de carácter fuerte, pero corazón noble) y el mismo Germán (Benso Sánchez, padre de Meuda, un hombre justo, de recio carácter que vive en Haití junto a su hija). Además, participan varios actores haitianos, como los niños Luigi Jean y Gerardo Henriquez.

La isla rota se refuerza con imponentes maillajes y fotografías, captadas en locaciones de Barahona, Lago Enriquillo y Pedernales, que recorren una época que va desde 1916 hasta el 1937.

Basada en hechos reales, la cinta fue presentada como “un intento de conciliación a través del amor entre las miles de historias que hoy se presencian a través de las redes sociales que tienen como común denominador el dolor y separación que solo el amor, el perdón y la reconciliación reivindican”.

Basada en hechos reales

El reconocido actor Algenis Pérez, protagonista de la trama y quien debutó recientemente en la película *Capitana Marrel*, explicó que aunque en el filme afloran sentimientos de odio y venganza por parte de un haitiano hacia dominicanos, no significa que existe el resentimiento en contra de una nación



MAFE Films y Caribbean Cinemas realizaron la premier de la película “La Isla Rota”, de Félix Germán, en Caribbean Cinemas Downtown Center. F.E.

Jiménez, K. (12 de junio de 2019). Filme “La isla rota” busca sanar heridas de dos pueblos. *El Caribe*, p. 21.



En cuanto al drama histórico, dos piezas se hicieron presentes: “La isla rota” y “Héroes de junio: la historia prohibida”. La primera, dirigida por Félix Germán, una ficción centrada en el contexto de la matanza de nacionales haitianos ocurrida en el 1937 y perpetrada por el régimen de Trujillo. Aquí el personaje de un niño haitiano, quien es testigo del asesinato de sus padres cuando tratan de cruzar la frontera que divide Haití de la República Dominicana, se encuentra años más tarde con los asesinos de sus padres y busca la manera de vengarse.

La segunda, “Héroes de junio: la historia prohibida”, dirigida por Roddy Pérez, toma la gesta de 1959, la que se llevó a cabo en Constanza, Maimón y Estero Hondo, por un grupo de dominicanos que deseaba derrocar el régimen dictatorial de Rafael Leónidas Trujillo.

También el drama con moraleja cristiana hizo su presentación con dos filmes: “Expresos”, de Jesús Villanueva, que cuenta la historia de un sociólogo cristiano y profesor universitario que, después de ser liberado de la cárcel y de superar la cruel y hostil personalidad, se propone impedir el plan de venganza de tres expresidarios, que se preparan para vengarse de sus exesposas. Y “Reencuentro”, de Arturo Betancourt, en la que analiza la actitud de un hombre que, después de la muerte de su madre y el abandono de su padre, se rebela contra Dios. Aunque años más tarde, tiene que decidir si continúa con su actitud antirreligiosa o si regresa a los valores morales y religiosos que su madre le señalaba.

Con “El proyccionista”, de José María Cabral, su temática tuvo una buena aceptación por su singularidad. Narra la historia de un hombre obsesionado con imágenes de una mujer que ve proyectada todos los días a través de su proyector de 16mm. Después de un accidente que destruye su única conexión con ella, emprende un viaje profundo por las partes más remotas de la República Dominicana para encontrarla.

“Buscando al zorro”, de Wigner Duarte, toma la historia de un hombre de un pequeño campo de la República Dominicana, y de su hijo, de nueve años, quienes están distanciados emocionalmente. Por cuestión de trabajo deben de hacer un largo viaje de varios días a través de grandes montañas con el propósito de encontrar a su caballo perdido, desplazamiento en la que se reflejan los conflictos entre ambos.

Y “Una fiesta inolvidable”, de Tito Rodríguez, puso de manifiesto nuevamente el cine con argumento de suspenso y terror con un relato sobre la hija de una mujer que fue violada hace 20 años, y que decide llevar a cabo su propia justicia con un plan de venganza, empezando con los hijos de los hombres que instigaron el suicidio de su madre.



David Maier, Nashla Bogaert, Gilberto Morillo y José María Cabral trabajaron en el documental. LD

José María

“Mi intención es provocar a la gente”

Estreno. “Isla de plástico” es un documental producido por Cacique Films y dirigido por José María Cabral y que estrena hoy.

Cruz Hierro, Y. (31 de octubre de 2019). José María “Mi intención es provocar a la gente”. *Listín Diario*, p. 20.

El 2019 también ofreció una cuota para el cine documental con unas producciones que abarcaron tanto lo ecológico como lo histórico. En el terreno de lo ecológico se presentó “Isla de plástico”, de José María Cabral, un documento que emite una alerta sobre el problema de la gestión de residuos de plásticos en la



República Dominicana; y “Cacú, un cambio por la vida”, documental de corte medioambiental y de conservación de la naturaleza dirigido y escrito por Marvin del Cid, quien documentó durante cuatro años la historia de cinco pescadores de Manresa, un barrio marginal al oeste del Distrito Nacional de Santo Domingo que se convierten de depredadores de nidos de tortuga marina, a conservacionistas de estas especies.

En cuanto a los temas históricos, que cerraron este año, se encuentran el documental dramatizado de Euri Cabral, “Gilbert, héroe de dos pueblos”, sobre la vida y las acciones de Gregorio Urbano Gilbert, quien tan solo con 17 años enfrentó las tropas norteamericanas que invadieron a la República Dominicana en 1916 y la invasión norteamericana en Nicaragua junto a Augusto César Sandino. Y “1984, el otro abril”, de Reyvin Jáquez, cinta que recoge los sucesos ocurridos durante los tres días de “La Poblada y La Matanza de Abril” de 1984 en la República Dominicana.

Escrito por: **Félix Manuel Lora R.**

Archivos Hemerográficos:

Hallazgos de la Cinemateca Dominicana

Listín Diario SANTO DOMINGO, RD. JUEVES, 31 DE OCTUBRE DEL 2019

“Gilbert, héroe de dos pueblos” se proyectará en Nicaragua

Santo Domingo

Los productores del documental “Gilbert, héroe de dos pueblos”, Euri Cabral y Zinayda Rodríguez, anunciaron que el mismo se presentará mañana viernes en el Teatro Nacional Rubén Darío de Nicaragua.

“Gilbert, héroe de dos pueblos” es una producción cinematográfica donde se da a conocer la vida y las acciones heroicas de ese gran patriota dominicano y nicaragüense. Por eso vimos necesario hacer una presentación de Gala en Nicaragua, nación de origen del general de hombres libres Augusto César Sandino, de cuyo Estado Mayor fue parte el hé-

roe nacional dominicano Gregorio Urbano Gilbert”, expresaron los productores Cabral y Rodríguez.

La gala premier del documental en Nicaragua está siendo patrocinada por el Ministerio de Relaciones Exteriores, a través de la Embajada Dominicana en esa nación centroamericana, cuyo titular es Luis José González Sánchez. —



“Gilbert, héroe de dos pueblos” se proyectará en Nicaragua. (31 de octubre de 2019). Listín Diario, p. 25.



LARGOMETRAJES
DOMINICANOS
1963-2011

LA SILLA

1963 | 78min | República Dominicana



Dirección: Franklin Domínguez

Producción: Domínguez Johnson Carrau
Producciones

Guión: Franklin Domínguez

Género: Drama

Formato: 35mm

Dirección de Arte: Franklin Domínguez

Dirección de Fotografía: Clark Johnson y Camilo Carrau

Edición: Tony Arz e Israel Ortiz

Musicalización: Graciela de Carrau

Reparto: Camilo Carrau

SINOPSIS

El filme plantea el problema de la juventud dominicana bajo el régimen de Trujillo. Es la historia de un joven a quien se le acusa de haber traicionado a sus compañeros mientras estuvieron en la cárcel, acusados de formar un "complot" para asesinar al dictador. En su autodefensa él expone lo fácil que es pasar del estado de héroe al de traidor.

CONTACTO

Franklin Domínguez
franklindominguez50@hotmail.com 



UN PASAJE DE IDA

República Dominicana | 90min | 1988

Dirección: Agliberto Meléndez

Producción: Producciones Testimonio, S.A.

Guion: Agliberto Meléndez, Adolfo Cass y Danilo Taveras

Género: Drama

Formato: 35mm

Dirección de Fotografía: Peyi Guzmán

Edición: Pericles Mejía

Sonido: Miguel Heded

Musicalización: Rafael Solano

Reparto: Horacio Veloz, Miguel Buccarely, Juan María Almonte, Víctor Checo, Giovanni Cruz, Félix Germán, Niní Germán, Pepito Guerra, Frank Lendor, Rafael Villalona, Angél Muñiz y Carlos Alfredo Fatule

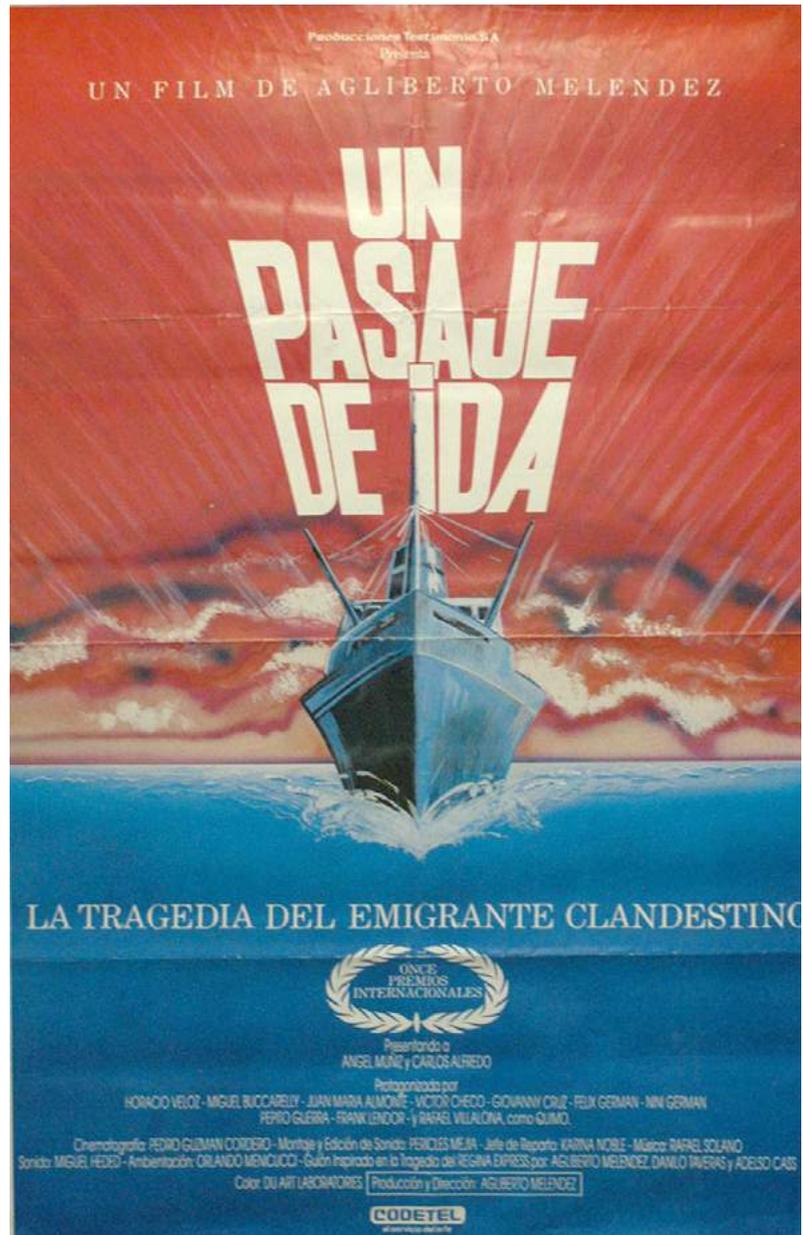
SINOPSIS

Basado en un hecho real acontecido el 6 de septiembre de 1980, cuando varios dominicanos fallecieron asfixiados dentro de un contenedor del barco Regina Express. Un grupo de amigos obreros, dadas las precariedades económicas en que viven, inician un plan para poder irse del país de manera ilegal, pero esta aventura estará marcada por la tragedia y el dolor.

CONTACTO

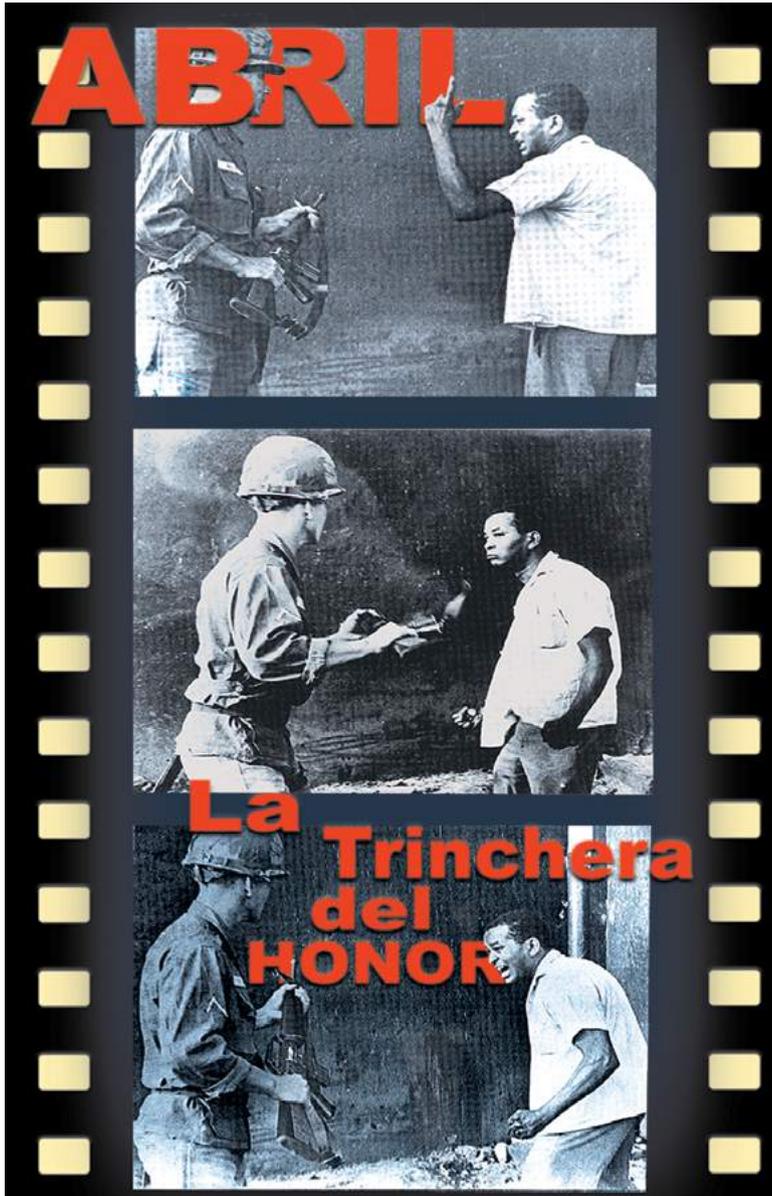
Agliberto Meléndez

✉ aglibertomelendez@yahoo.com



ABRIL: LA TRINCHERA DEL HONOR

1988 | 90min | República Dominicana



Dirección: René Fortunato

Producción: Videocine Palau

Guión: René Fortunato

Género: Documental

Formato: U-matic

Dirección de Fotografía: Tito Mejía

Edición: Quique Hiciano

Musicalización: Alex Mansilla

SINOPSIS

Largometraje documental escrito y dirigido por René Fortunato donde examina la crisis política que vivió la República Dominicana entre 1961 a 1966, enfocando la atención en la rebelión militar encabezada por el coronel Francisco Alberto Caamaño Deñó contra el gobierno de facto del Triunvirato y la posterior intervención militar norteamericana.

CONTACTO

René Fortunato |
videocinepalau@gmail.com 



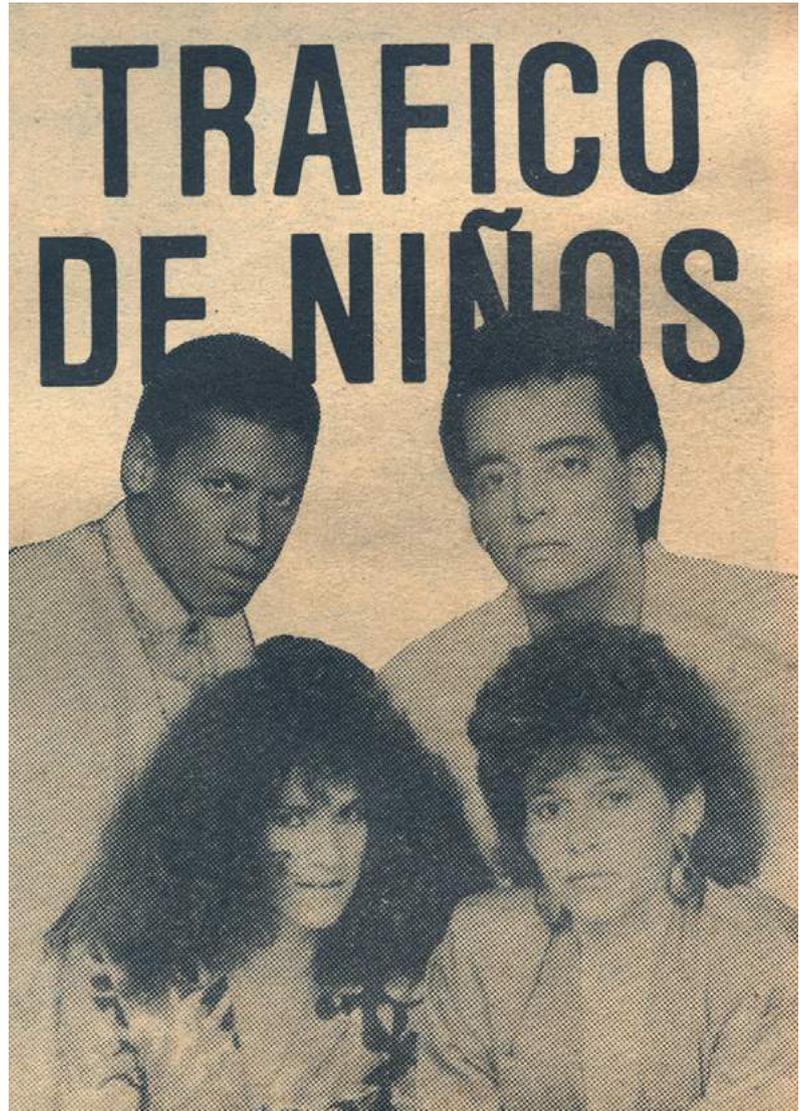
TRÁFICO DE NIÑOS

República Dominicana | 90min 1988

Dirección: Alfonso Rodríguez
Producción: Videometraje
Guion: Alfonso Rodríguez y Reynaldo Disla
Género: Drama
Formato: U-matic
Dirección de Arte: Milagros Rosado
Dirección de Fotografía: Ángel Mirabal
Edición: Alfonso Rodríguez
Sonido: Carlos Molina
Musicalización: Manuel Tejada
Reparto: Alfonso Rodríguez, Bernardita García Smester, Juan María Almonte, Jackson Delgado, Marquis Leguisamón, Teo Terrero y Reynaldo Disla

SINOPSIS

René, Laura, Ketty y Pedro son unos periodistas que investigan una intrincada operación que implica a unas bandas que se dedican al tráfico de menores. Ellos tratan de descubrir a sus cabecillas, pero con las consecuencias peligrosas que esto conlleva.



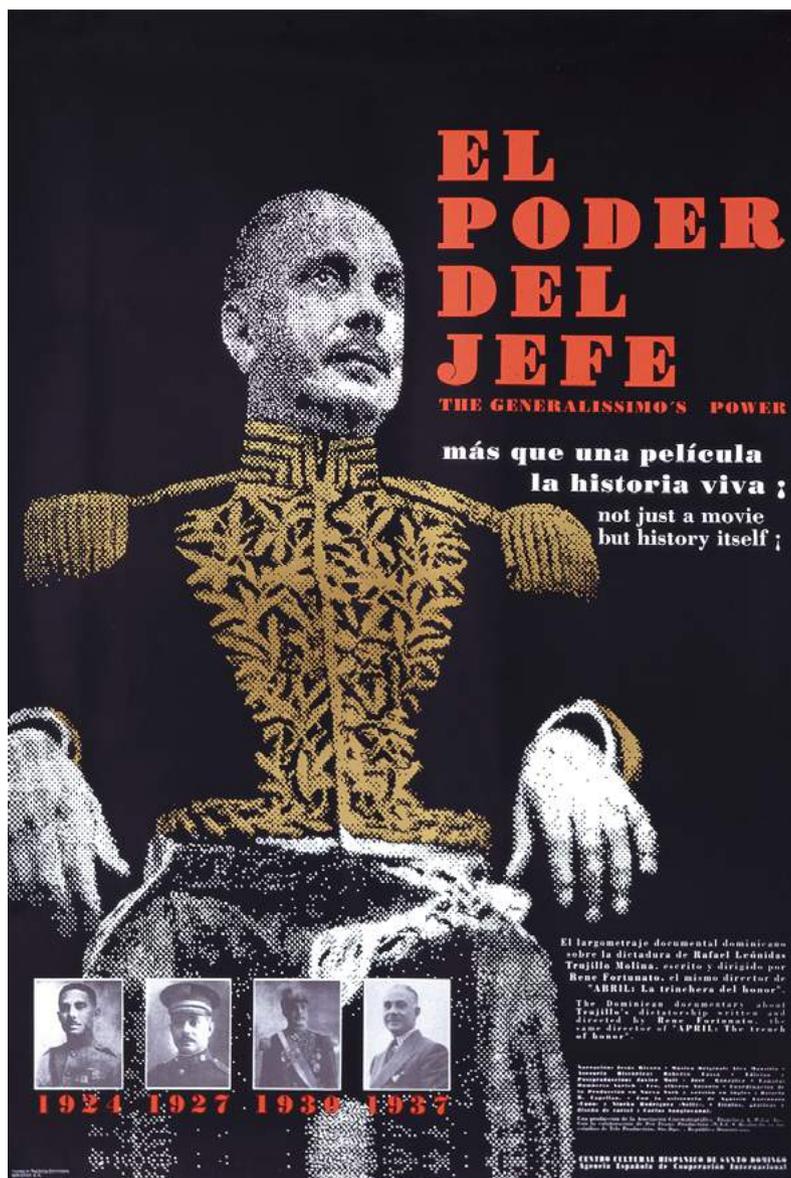
CONTACTO

Alfonso Rodríguez
 ✉ alfonsorod@kaluanafilms.com



EL PODER DEL JEFE

1991 | 75min | República Dominicana



Dirección: René Fortunato
Producción: Videocine Palau
Guion: René Fortunato
Género: Documental
Formato: U-matic
Dirección de Fotografía: Humberto Aurich y Ernesto de los Santos
Edición: Yuri Bueno y José González
Musicalización: Alex Mansilla

SINOPSIS

Muestra las condiciones políticas, económicas y sociales que determinaron el surgimiento de la dictadura de Trujillo en la República Dominicana. Su período va desde 1916 a 1937, utilizando, para tal fin, filmicas de la época, fotografías, documentos, grabaciones de discursos de Trujillo y sus colaboradores cercanos.

CONTACTO

René Fortunato
 videocinepalau@gmail.com



EL PODER DEL JEFE II

República Dominicana | 90min 1994

Dirección: René Fortunato
Producción: Videocine Palau
Guion: René Fortunato
Género: Documental
Formato: Betacam
Dirección de Fotografía: Francisco A. Antonio y Porfirio Espinal
Edición: Yuri Bueno y Jaime Javier
Musicalización: Alex Mansilla

SINOPSIS

Este documental muestra los acontecimientos políticos y sociales más importantes ocurridos en la República Dominicana durante el período 1938-1952. Las acciones de la dictadura trujillista durante los años cuarenta, los esfuerzos de los exiliados para derrocarla y las invasiones de Cayo Confites y Luperón.



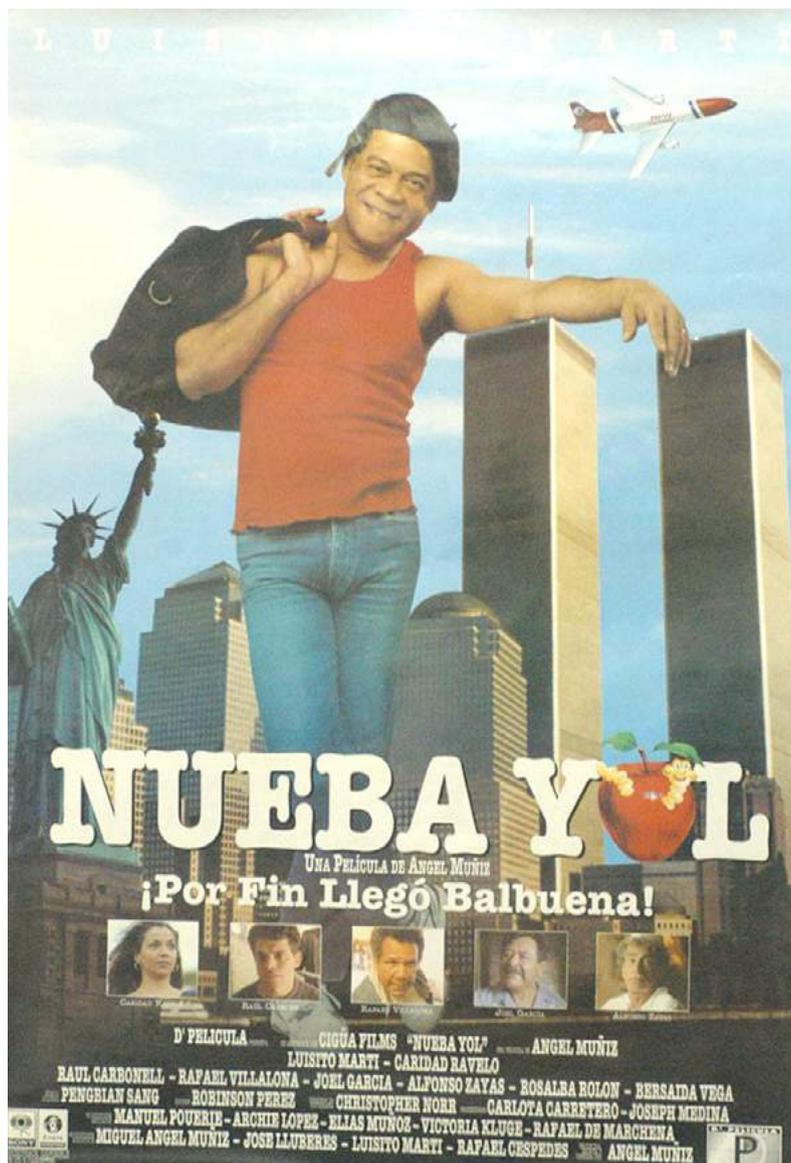
CONTACTO

René Fortunato
 videocinepalau@gmail.com



NUEBA YOL: ¡POR FIN LLEGÓ BALBUENA!

1995 | 106min | República Dominicana



Dirección: Ángel Muñiz

Producción: D' Película y Cigua Films

Guion: Ángel Muñiz

Género: Comedia

Formato: 35mm

Dirección de Fotografía: Chris Norr

Edición: Omar Pañín y Robinson Pérez

Sonido: Barbara Parks

Musicalización: PengBian Sang

Reparto: Luisito Martí, Caridad Ravelo, Raúl Carbonell, Rafael Villalona, Joel García, Alfonso Zayas, Bersaida Vega, Rosalba Rolón y Manny Gironny

SINOPSIS

Balbuena tiene la esperanza de ir a la ciudad de Nueva York para mejorar su situación de vida. Después de la muerte de su esposa, decide emprender la aventura de lograr irse de la República Dominicana. Con la ayuda de su primo Fellito logra obtener un visado norteamericano. Balbuena marcha a esa gran urbe, donde él siempre soñó estar, siendo acogido por su otro primo Pedro, y experimenta, como inmigrante, el impacto de una ciudad desarrollada.

CONTACTO

Ángel Muñiz
munizangel@yahoo.com



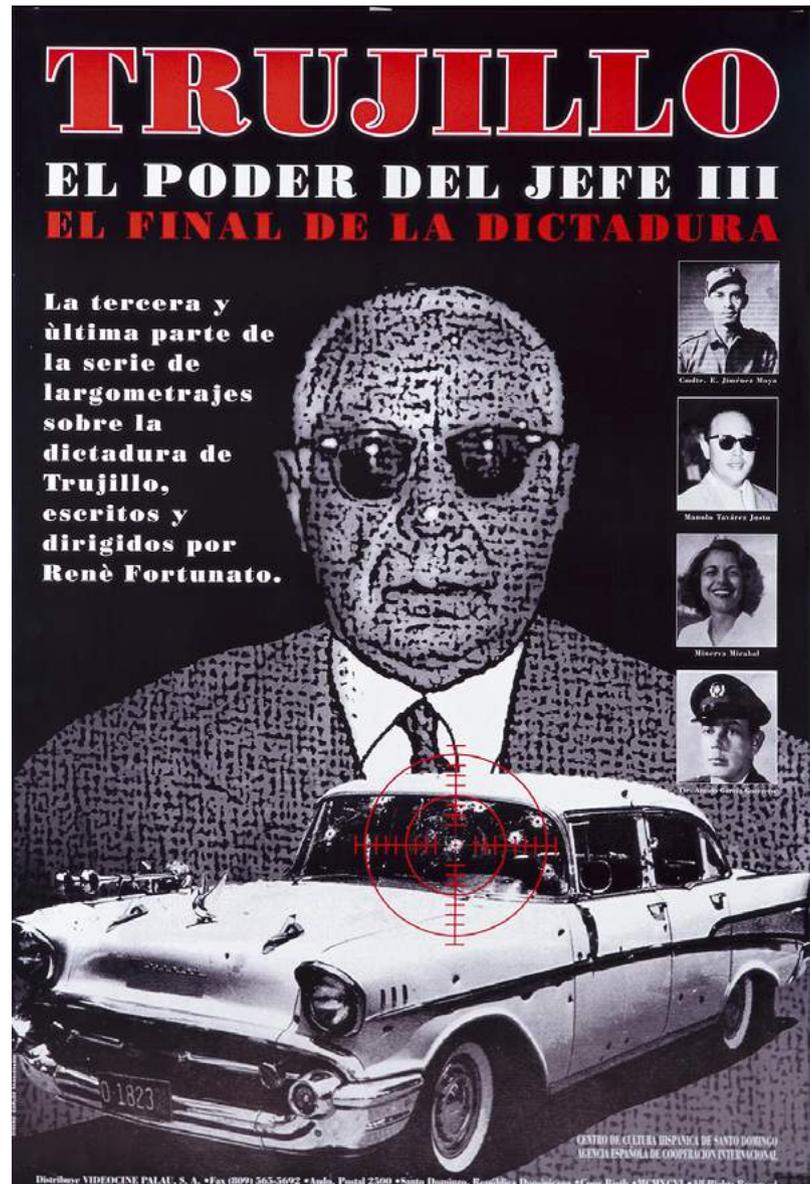
TRUJILLO: EL PODER DEL JEFE III

República Dominicana | 81min | 1996

Dirección: René Fortunato
Producción: Videocine Palau
Guion: René Fortunato
Género: Documental
Formato: Betacam
Edición: Carlos Corporán
Sonido: Jaime Javier
Musicalización: Chichí Peralta

SINOPSIS

Este largometraje es la tercera y última parte de la serie de documentales que se inició en 1991 con El Poder del Jefe. Aquí se muestran los acontecimientos más importantes ocurridos en la República Dominicana en el período comprendido entre el 16 de agosto de 1952 y el 30 de mayo de 1961, fecha en que es ajusticiado el tirano.



CONTACTO

René Fortunato
 videocinepalau@gmail.com



PARA VIVIR O MORIR

1996 | 90min | República Dominicana



Dirección: Radel Villalona

Producción: De La Nada Films, Cayena Films y Pollock Films

Guion: Radel Villalona y René Rodríguez Soriano

Género: Drama

Formato: 35mm

Dirección de Arte: Manuel Méndez

Dirección de Fotografía: Peyi Guzmán

Edición: Miriam Talavera y Matthew A. Handal

Sonido: Antonio Arroyo, Josué Saavedra y José Amable Frómota

Musicalización: Ulises Hernández, Manuel Tejada y Chichí Peralta

Reparto: José Antonio Rodríguez, Marco Leonardi, Caridad Ravelo, María Castillo, Rafael Villalona, Félix Germán, Miguel Bucarely, Giovanni Cruz, Víctor Checo, Ángel Haché y Constanza Gutiérrez

SINOPSIS

La historia recorre una ciudad sometida al fragor de las luchas políticas de un proceso electoral traumático. Dentro de este panorama el periodista Carlos Ortiz descubre una trama para alterar los resultados de las elecciones, donde está involucrado un alto funcionario del gobierno y Bruno Ricci, un experto en informática italiano quien pierde un CD con valiosa información, lo que desata una cacería, llevando al secuestro de Carlos.

CONTACTO

Francisco Pollock
panificadoramoderna@hotmail.com



CUATRO HOMBRES Y UN ATAÚD

República Dominicana | 97min 1997

Dirección: Pericles Mejía

Producción: Cinematográfica Interamericana

Guión: Pericles Mejía

Género: Comedia

Formato: 35mm

Diseño de Producción: Silvano Lora

Dirección de Fotografía: Julius Potocsny

Edición: Miriam Talavera

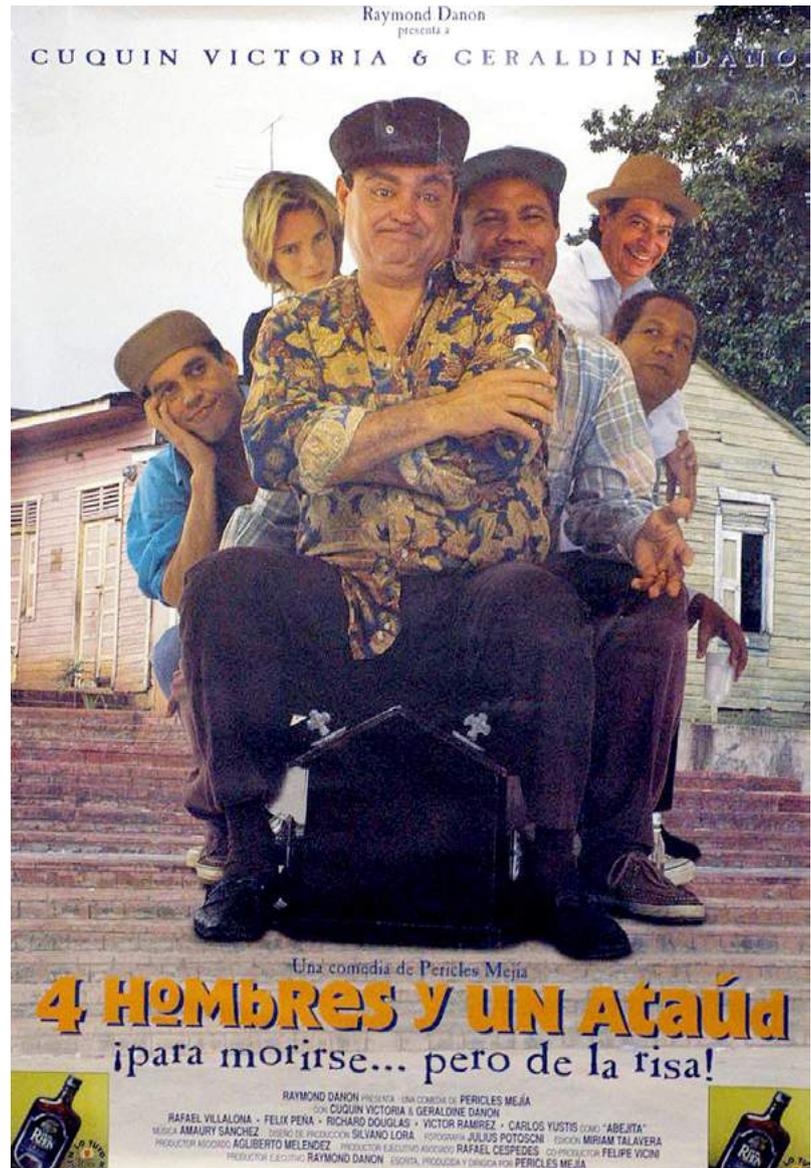
Sonido: Josué Saavedra

Musicalización: Amaury Sánchez

Reparto: Cuquín Victoria, Carlos Yutis, Richard Douglas, Rafael Villalona, Víctor Ramírez, Geraldine Danon, Félix Peña, Juan María Almonte, Pepito Guerra y Juan Carlos Pichardo

SINOPSIS

Todo inicia tras la muerte de Jacinto, un íntimo compañero de Jorge, con quien proyectaba poner un taller de reparaciones para sobrevivir a las precarias condiciones de vida. Dada esta imprevista situación, la decisión de Jorge es despedir a su amigo de tragos y parrandas junto a los demás compañeros, aprovechando el velorio para crear una bebestina con todo y la oposición del párroco de la iglesia.



CONTACTO

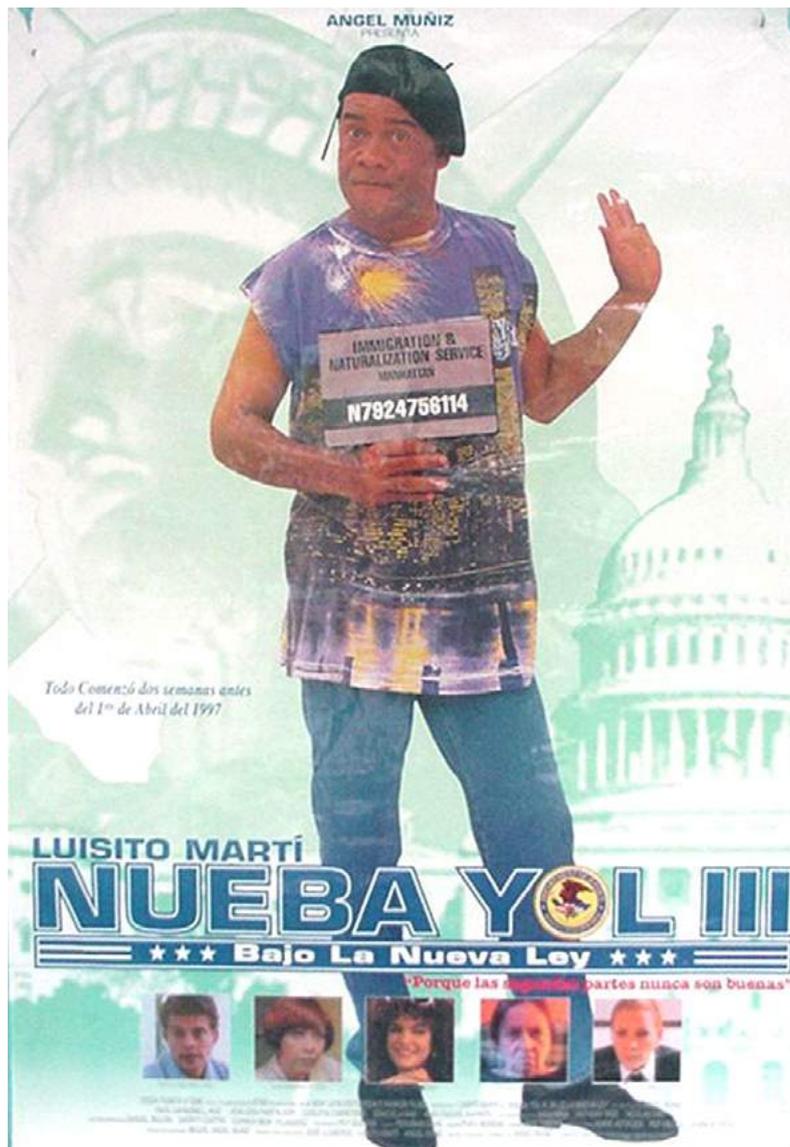
Pericles Mejía

✉ pericles@mejjadigital.net



NUEBA YOL III: BAJO LA NUEVA LEY

1997 | 102min | República Dominicana



Dirección: Ángel Muñiz

Producción: Cigua Films, D' Película

Guion: Ángel Muñiz

Género: Comedia

Formato: 35mm

Dirección de Arte: Chris Schiavo

Dirección de Fotografía: Peyi Guzmán

Edición: Puro Moreno y Omar Patin

Sonido: Timothy Anderson

Musicalización: PengBian Sang

Reparto: Luisito Martí, Raúl Carbonell, Adalgisa Pantaleón, Carlota Carretero, Nani Peña, Graciela Mas, Jorge Pupo, Nicolás Díaz y Anthony Ríos

SINOPSIS

Segunda parte de "Nueba Yol". La historia se centra, esta vez, en las semanas previas al martes negro, el día de la aplicación de la fuerte ley de regulación migratoria. Balbuena recorre un nuevo terreno por vencer, junto a millones de residentes en Norteamérica.

CONTACTO

Ángel Muñiz
munizangel@yahoo.com



JUGADA FINAL

República Dominicana | 90min 1998

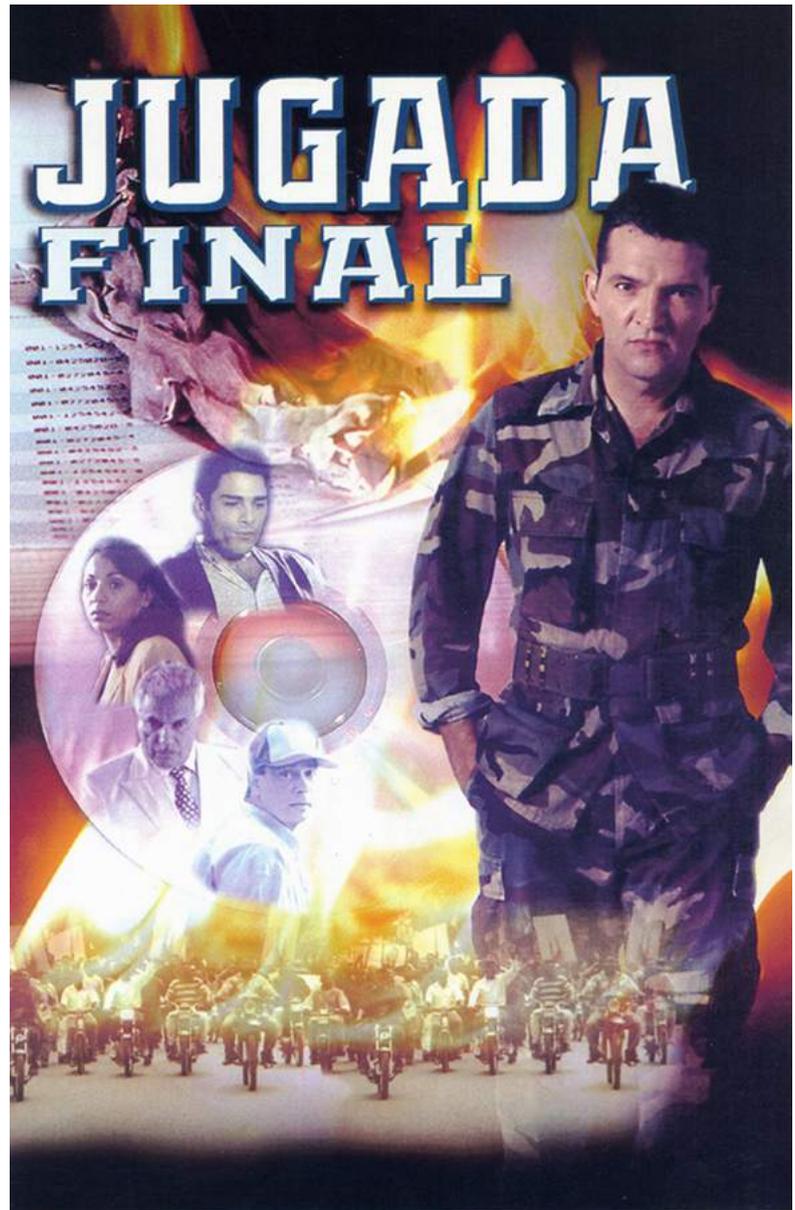
Dirección: Radel Villalona y José Romay
Producción: De La Nada Films y Cayena Films
Guion: Radel Villalona y René Rodríguez Soriano
Género: Drama
Formato: 35mm
Dirección de Arte: Manuel Méndez
Dirección de Fotografía: Peyi Guzmán
Edición: Miriam Talavera
Sonido: Antonio Arroyo, Josué Saavedra y José Amable Frómata
Musicalización: Ulises Hernández, Manuel Tejada y Chichí Peralta
Reparto: José Antonio Rodríguez, Marco Leonardo, Caridad Ravelo, María Castillo, Rafael Villalona, Félix Germán, Miguel Bucarelli, Geovanny Cruz, Víctor Checo, Ángel Haché y Constanza Gutiérrez

SINOPSIS |

Versión ampliada y reeditada de "Para vivir o morir" cuya historia recorre una ciudad sometida al fragor de las luchas políticas de un proceso electoral traumático. Dentro de este panorama el periodista Carlos Ortiz descubre una trama para alterar los resultados de las elecciones, donde está involucrado un alto funcionario del gobierno y Bruno Ricci, un experto en informática italiano quien pierde un cd con valiosa información, lo que desata una cacería, llevando al secuestro de Carlos.

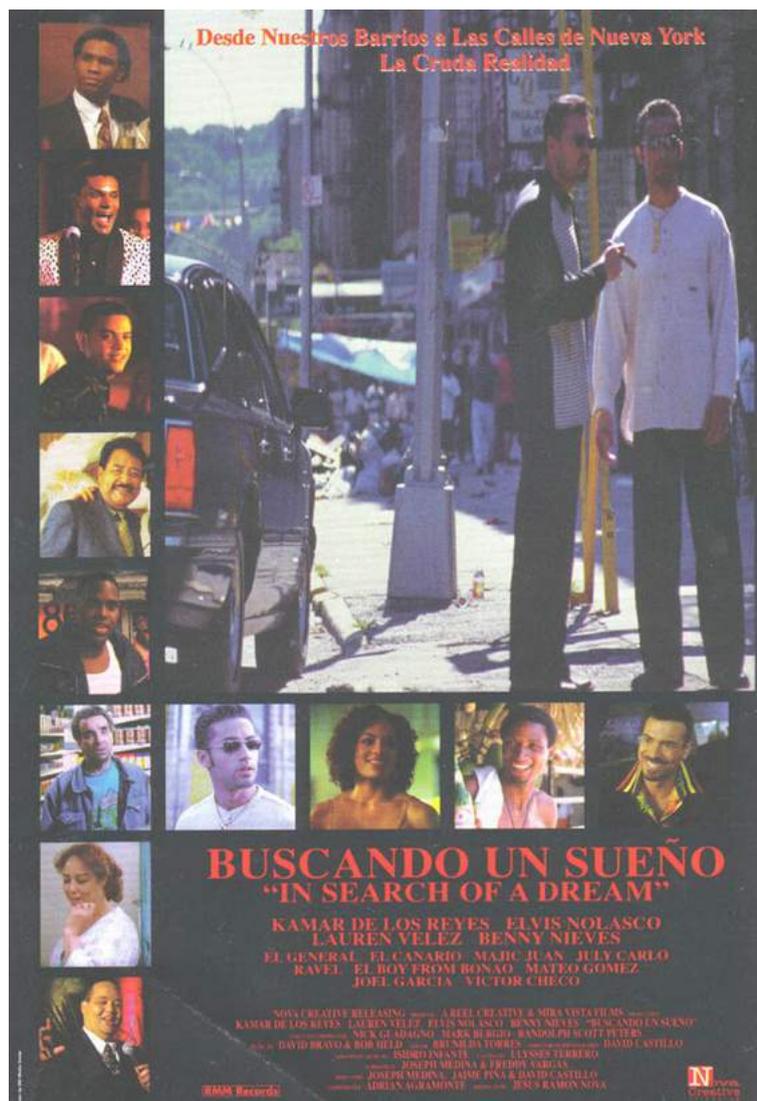
CONTACTO

Francisco Pollock
 ✉ panificadoramoderna@hotmail.com



BUSCANDO UN SUEÑO

1998 | 90min | República Dominicana



Dirección: Joseph Medina, Jaime Piña y David Castillo

Producción: Reel Creative y Miravista Films

Guion: Joseph Medina y Freddy Vargas

Género: Drama

Formato: 35mm

Dirección de Fotografía: David Castillo

Edición: Brunilda Torres

Sonido: Mark DeSimone y Jeff Formosa

Musicalización: David Bravo y Bob Held

Reparto: Kamar de los Reyes, Elvis Nolasco, Lauren Velez y Benny Nieves

SINOPSIS

Dos amigos enfocan de diferentes formas las oportunidades en la vida. Mientras uno busca ganarse la vida en una bodega, el otro se inserta en una red de narcotraficantes. El sector de Washington Heights es el telón de fondo de esta historia.

CONTACTO

Adrian Agramonte
adrianagramonte@msn.com



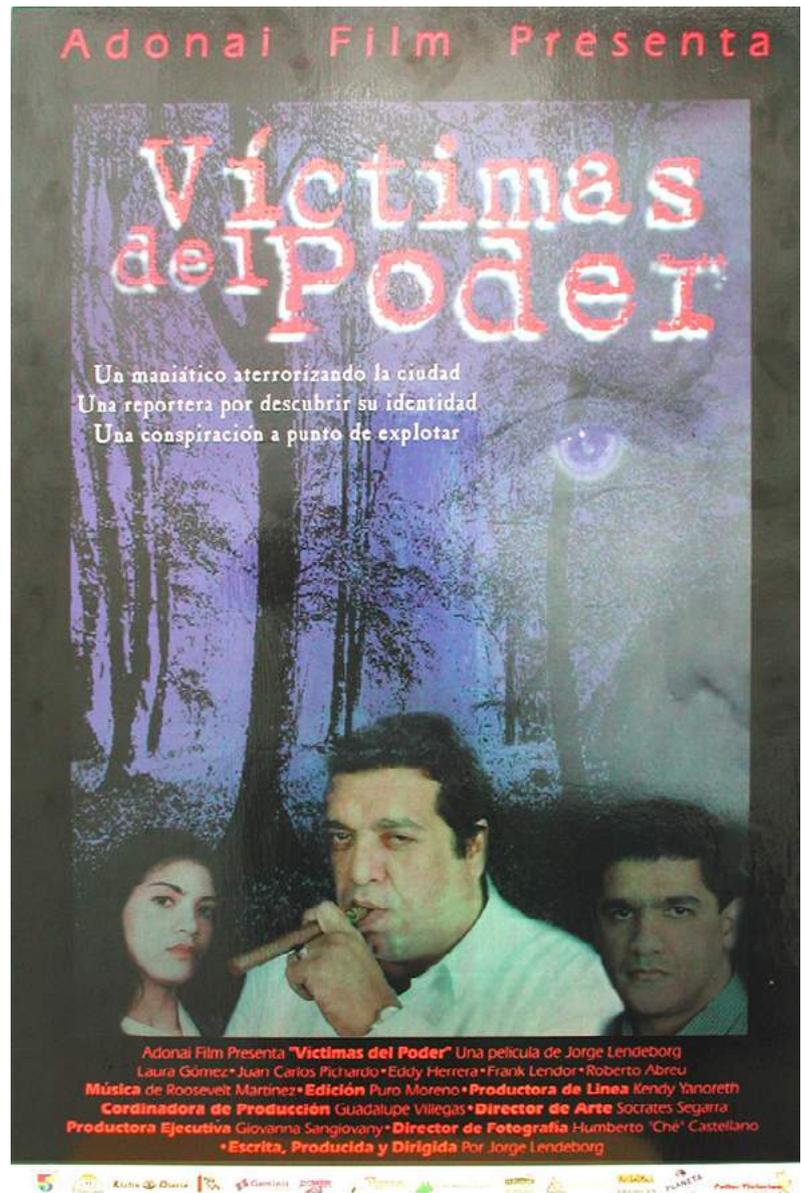
VÍCTIMAS DEL PODER

República Dominicana | 90min 1998

Dirección: Jorge Lendeborg
Producción: Adonai Film
Guion: Jorge Lendeborg
Género: Drama
Formato: Betacam SP
Dirección de Arte: Sócrates Segarra
Dirección de Fotografía: Humberto "Che" Castellanos
Edición: Puro Moreno
Sonido: Magio Mojica
Musicalización: Roosevelt Martínez
Reparto: Laura Gómez, Frank Lendor, Juan Carlos Pichardo, Eddy Herrera, Roberto Abreu y Milagros Rosado

SINOPSIS

Es la historia de un violador de mujeres que está azotando la ciudad. Una reportera empieza a investigar el hecho, pero no se da cuenta de que revelará una intrincada trama de corrupción policial y política que la llevará al esclarecimiento del asesinato de su padre.



CONTACTO

Kendy Yanoreth
 ✉ kyanoreth@gmail.com



LA HERENCIA DEL TIRANO

1998 | 90min | República Dominicana



Dirección: René Fortunato

Producción: Videocine Palau

Guion: René Fortunato

Género: Documental

Formato: Betacam

Edición: Puro Moreno

Sonido: Luis Ovalles

Musicalización: Bienvenido Bustamante y Víctor Taveras

SINOPSIS

Este documental muestra los acontecimientos más relevantes ocurridos en la República Dominicana a partir del 2 de junio de 1961, día del funeral de Trujillo, hasta el 27 de febrero de 1963, día de la juramentación de Juan Bosch como presidente de la República. Las maniobras del presidente Balaguer para retener el poder, así como los hechos sangrientos que caracterizaron su paso por el poder.

CONTACTO

René Fortunato
videocinepalau@gmail.com



EL CÍRCULO VICIOSO

República Dominicana | 90min 2000

Dirección: Nelson Peña

Producción: Choza y Conuco Film Works, San Loco Production y Easy Entertainment Group

Guión: San Loco y Nelson Peña

Género: Drama

Formato: 35mm

Dirección de Arte: Pablo R. García y Zinna Williams

Dirección de Fotografía: Arsenio Assin, Khamisi Norwood y Nelson Peña

Edición: Sonia N. González y Nelson Peña

Sonido: George A. Lara

Musicalización: Rafael Decena

Reparto: Rafael Decena, Félix Solís, Mickey Albuquerque, Frank Molina, Ali Pérez, Fidel Vicioso, Luis Felipe, Maite Bonilla, Danilo Solís y José M. Vásquez

SINOPSIS

La historia trata de una pandilla de seis delincuentes, cuyo líder, apodado El Mellizo, es traicionado por El Ingeniero, su mano derecha y mejor amigo. El Mellizo decide seguir con su vida, sin embargo, El Ingeniero ataca otra vez y lo traiciona con la policía. Entonces, El Mellizo comienza una cacería contra su exmano derecha, acabando con su existencia.



CONTACTO

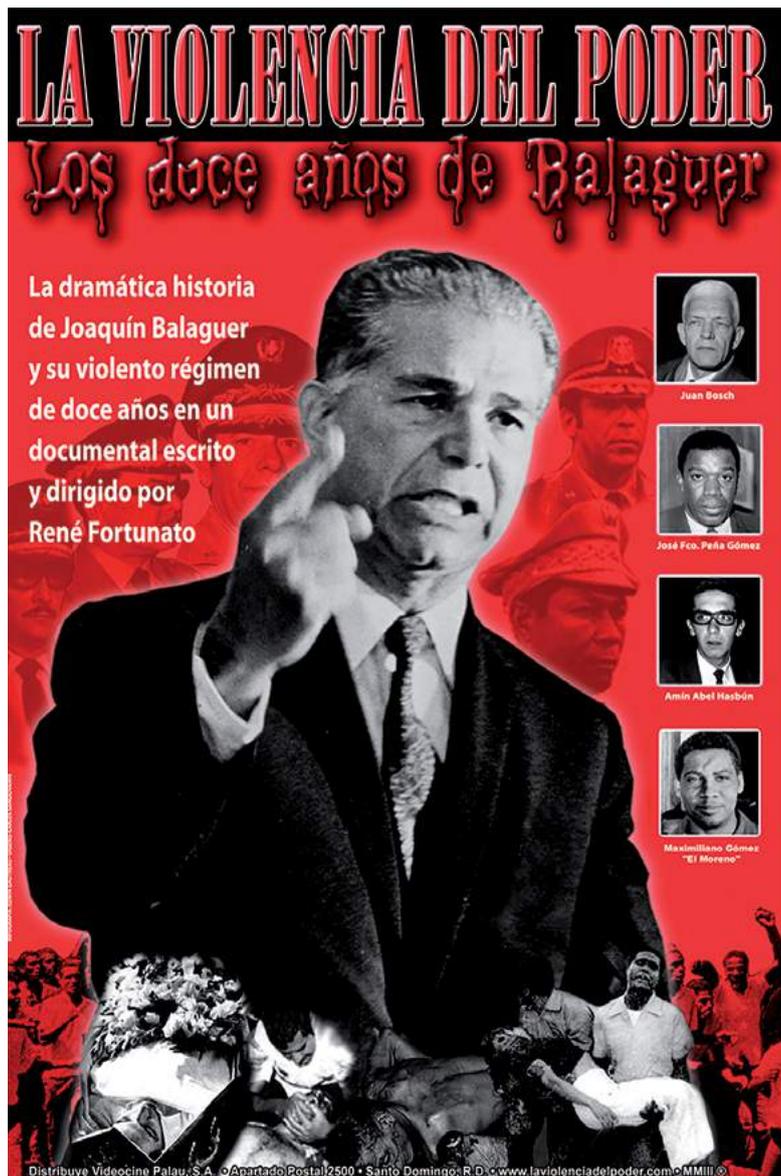
José Cruz

✉ josecruzfernandez@gmail.com



LA VIOLENCIA DEL PODER: LOS DOCE AÑOS DE BALAGUER

2003 | 120min | República Dominicana



Dirección: René Fortunato
Producción: Videocine Palau
Guión: René Fortunato
Género: Documental
Formato: Betacam
Edición: Juan Pablo de Gracia
Sonido: Manuel Tejada
Musicalización: Manuel Tejada

SINOPSIS

Este documental muestra los acontecimientos políticos y sociales que marcaron el período comprendido entre 1966 hasta 1974. Acontecimientos como los asesinatos de Amín Abel Hasbún, Gregorio García Castro, Maximiliano Gómez, Amaury Germán Aristy y un número considerable de jóvenes que pertenecieron a los movimientos de izquierda, son los sucesos de importancia para la crítica en el documental.

CONTACTO

René Fortunato
 videocinepalau@gmail.com



ÉXITO POR INTERCAMBIO

República Dominicana | 95min 2003

Dirección: Miguel Vásquez

Producción: MV Films

Guion: Miguel Vásquez

Género: Drama

Formato: 35mm

Dirección de Fotografía: Ramón F. Suárez

Edición: Miguel Vásquez y Puro Moreno

Sonido: Eric Taveras

Musicalización: Amaury Sánchez

Reparto: Selinée Méndez, Anthony Álvarez, Rafael Alduey, Miguel Pérez, Yamilé Schecker, Juan Vidal, Georgina Duluc y Alexa Parra

SINOPSIS

Una joven llega de su pueblo a la ciudad con el deseo de ser artista, pero para lograr su sueño tiene que romper con ciertos principios morales. El engaño y la traición la rodean dentro de un mundo donde todo vale para alcanzar el éxito.



CONTACTO

Miguel Vásquez

✉ miguel.filmacion@gmail.com



PERICO RIPIAO

2003 | 94min | República Dominicana



Dirección: Ángel Muñiz

Producción: Cigua Films

Guion: Ángel Muñiz y Reynaldo Disla

Género: Comedia

Formato: 35mm

Dirección de Arte: Josell Hernández

Dirección de Fotografía: Peyi Guzmán

Edición: Puro Moreno y Omar Patin

Sonido: José Torres

Musicalización: PengBian Sang

Reparto: Raymond Pozo, Manolo Ozuna, Phillip Rodríguez, Giovanni Cruz, Fernando Coste, Miguel Céspedes y Pancho Clisante

SINOPSIS

La historia se centra en tres personajes encarcelados en la década del setenta por crímenes menores que, por la burocracia carcelaria, duran diez años en prisión. Un día logran escapar utilizando como únicas armas una güira, un tambor y un acordeón para ir en busca de sus familiares e informarles que ellos se encuentran en buen estado.

CONTACTO

Ángel Muñiz
munizangel@yahoo.com 



LA CÁRCEL DE LA VICTORIA: EL CUARTO HOMBRE

República Dominicana, España | 105min 2004

Dirección: José Enrique Pintor
Producción: Hispaniola Pictures
Guion: José Enrique Pintor
Género: Drama
Formato: 35mm
Dirección de Arte: Ángel Dotel
Dirección de Fotografía: Claudio Chea
Edición: Millbert Pérez y Juan Antonio Sáenz
Sonido: Eric Taveras
Musicalización: Pachy Carrasco y Bartolomé Blaya
Reparto: Paco Luque, Julio Mota, Richard Douglas y Luchi Estévez

SINOPSIS |

Alberto, un español casado con una dominicana, es padre de un niño de cinco años. En un confuso hecho, su hijo muere en manos de un asaltante. Entonces, Alberto planifica la entrada a la cárcel de La Victoria para encontrar al asesino y vengar su muerte. Pero allí nada es lo que parece y sus planes dan un giro inesperado que él no puede controlar.

CONTACTO

José Enrique Pintor
 ✉ porsempre@gmail.com



NEGOCIOS SON NEGOCIOS

2004 | 94min | República Dominicana



Dirección: Joppe de Bernardi

Producción: La Matriz

Guion: Federico Lariño

Género: Comedia

Formato: 35mm

Dirección de Arte: Sahira Ramírez Musa

Dirección de Fotografía: Juan Hernández

Edición: Lucas Nolla

Sonido: Eric Taveras

Musicalización: Amaury Sánchez

Reparto: Irving Alberti, Nury Sanlley, Karina Larrauri, Luis José Germán, Cuquin Victoria, Ivonne Beras Goico, Franklin Domínguez y Georgina Duluc

SINOPSIS

Un joven con ciertas limitaciones para asumir riesgos, repentinamente se ve como gerente de una importante empresa bancaria. A partir de este momento, producto de una ingenua confusión, su vida va a cambiar con el disfrute de las facilidades de su nuevo cargo, pero sin imaginar que más adelante le llegarán los problemas.

CONTACTO

Esteban Martín
estebanmartin@me.com



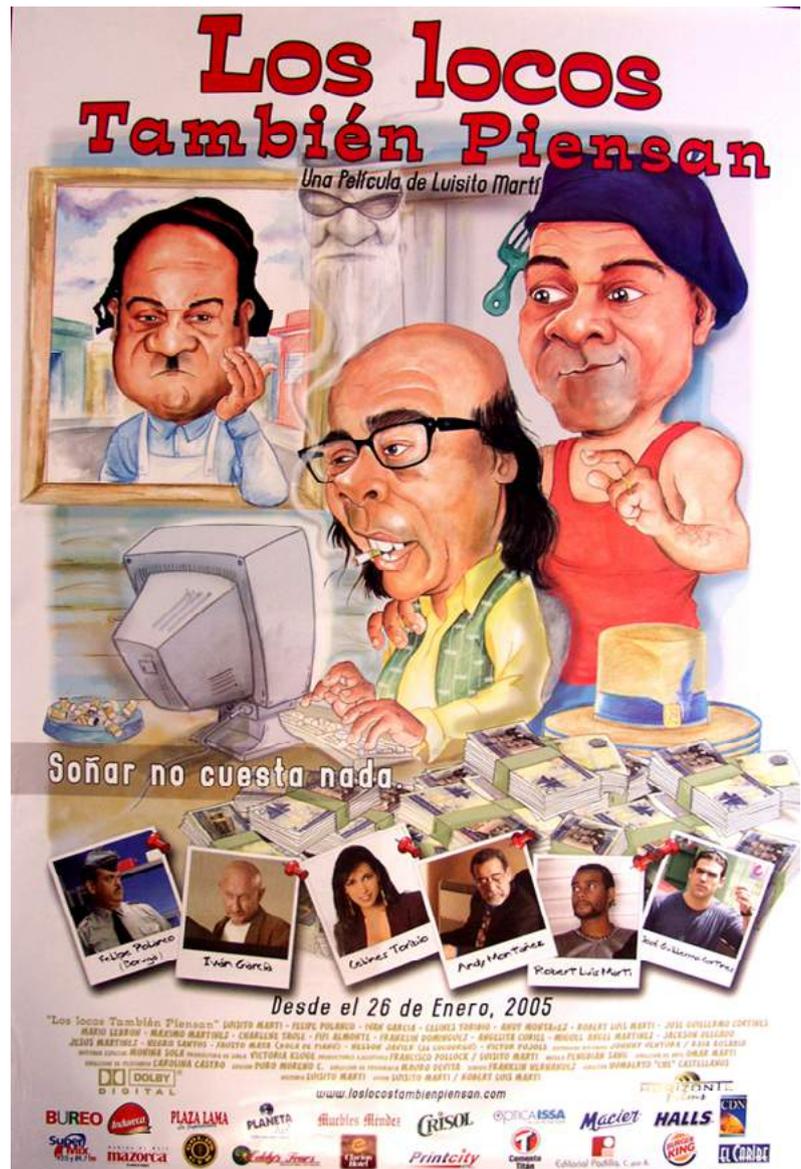
LOS LOCOS TAMBIÉN PIENSAN

República Dominicana | 92min 2005

Dirección: Humberto "Che" Castellanos
Producción: Horizonte Films
Guion: Luisito Martí y Robert Luis Martí
Género: Comedia
Formato: 35mm
Dirección de Arte: Omar Martí
Dirección de Fotografía: Maurizio de Vita
Edición: Puro Moreno
Sonido: Franklin Hernández
Musicalización: PengBian Sang
Reparto: Luisito Martí, Celinés Toribio, Felipe Polanco, Iván García, José Guillermo Cortines, Robert Luis Martí y Andy Montañez

SINOPSIS

Filomeno, un dramaturgo soñador, es despedido de su labor en el teatro. Un día su primo Balbuena logra que le muestre un guion cinematográfico con la posibilidad de ser llevado al cine. Pero cuando éste es rechazado por un productor, Filomeno urde una inteligente trama para demostrar la validez de su historia.



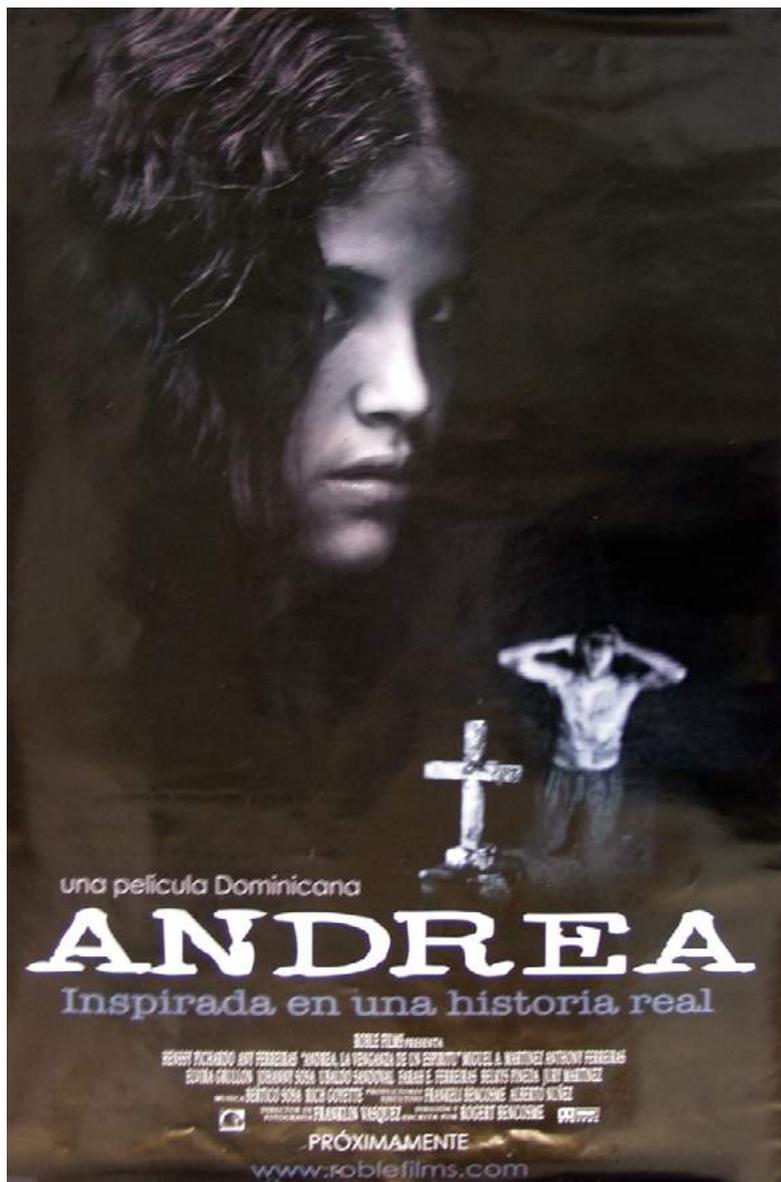
CONTACTO

Francisco Pollock
 ✉ panificadoramoderna@hotmail.com



ANDREA: LA VENGANZA DE UN ESPÍRITU

2005 | 110min | República Dominicana



Dirección: Roger Bencosme

Producción: Roble Films

Guion: Roger Bencosme y Frankeli Bencosme

Género: Terror

Formato: 35mm

Dirección de Arte: Carlos Manuel Ferreiras

Dirección de Fotografía: Franklin Vázquez

Edición: Roger Bencosme

Sonido: Rich Goyette

Musicalización: Bertico Sosa, Rich Goyette y Paul Casper

Reparto: Frankeli Bencosme, Anny Ferreiras, Esteban Ferreiras, Farah E. Ferreiras, Henssy Pichardo, Elvira Grullón, Miguel Ángel Martínez y Johanny Sosa

SINOPSIS

Una especie de thriller con tintes fantasmales, cuya historia toma un conflicto en torno a una cruz, que es removida de una tumba por Andrea y cuyo espíritu, cautivo por años, se levanta para lograr una vieja venganza.

CONTACTO

Roger Bencosme | Frank Bencosme
 kachorrob@msn.com 
 fbencosme@msn.com 



LA MALDICIÓN DEL PADRE CARDONA

República Dominicana | 106min 2005

Dirección: Félix Germán

Producción: Producciones Coral

Guion: Félix Germán

Género: Comedia

Formato: 35mm

Dirección de Arte: Sylvia Conde

Dirección de Fotografía: Peyi Guzmán

Edición: José Aquiles Hidalgo

Sonido: Franklin Hernández

Musicalización: Manuel Tejada

Reparto: Zoe Saldaña, Anthony Álvarez, Carlota Carretero, Iván García, Richard Douglas, Freddy Beras Goico, Koldo, Milagros Germán, Sergio Carlo, Verónica López, Raymond Pozo, Ángel Haché, Niní Germán, Flor de Bethania Abreu, Lidia Ariza y Frank Perozo

SINOPSIS

Una historia centrada en el período de la Semana Santa en el cual un cura maldice a un pueblo antes de ser fulminado por un rayo. El sacerdote que lo sustituye intenta liberar a sus habitantes de la maldición, pero más tarde se da cuenta de que también tiene que luchar contra sus propios demonios.



CONTACTO

Carlos Germán

✉ cgermanolalla@yahoo.es



UN MACHO DE MUJER!

2006 | 100min | República Dominicana



Dirección: Alfonso Rodríguez

Producción: Producciones Coral y White Soul Films

Guion: Alfonso Rodríguez

Género: Comedia

Formato: 35mm

Dirección de Arte: Lilia Catedral

Dirección de Fotografía: Eduardo Fierro

Edición: Alfonso Rodríguez y Johan Vásquez

Sonido: Franklin Hernández

Musicalización: Gustavo Rodríguez

Reparto: Roberto Ángel Salcedo, Anabell Alberto, Tania Báez, Niní Cáffaro, María Cristina Camilo, Ana Karina Casanova, Liliana Díaz, María del Carmen Hernández, Jochy Santos, Daniel Sarcos y Renata Soñé

SINOPSIS

Es la historia de Ramón, un individuo que después de trabajar en la oficina no tiene reparos en irse de parranda con dos de sus compañeros de trabajo. Esta situación se repite una y otra vez hasta hastiar a su esposa. Un día, un personaje enigmático le regala un amuleto que provoca un hechizo en su esposo, intercambiando los roles familiares de ambos.

CONTACTO

Alfonso Rodríguez | Paloma Salcedo
 alfonsorod@kaluanafilms.com ✉
 salcedo.paloma@gmail.com ✉



LILÍS

República Dominicana | 90min 2006

Dirección: Jimmy Sierra
Producción: Jimmy Sierra & Asociados
Guion: Jimmy Sierra
Género: Drama
Formato: 35mm
Dirección de Arte: Segundo Marte
Dirección de Fotografía: Elías Acosta
Edición: Jimmy Sierra y Romig González
Sonido: Eric Taveras
Musicalización: Jimmy Sierra
Reparto: Juan María Almonte, Reynaldo Disla, Franklin Domínguez, José Mateo, Ángel Mejía, Pericles Mejía, Karina Noble, Basilio Nova, Roberto Payano, Víctor Pinales y Sheila Acevedo

SINOPSIS |

Recreación histórica de la vida del dictador Ulises Heureaux, quien asumió la presidencia de la República Dominicana el 1 de septiembre de 1882 hasta 1884, volviendo a ser presidente desde 1887 hasta 1899, año en que fue asesinado.



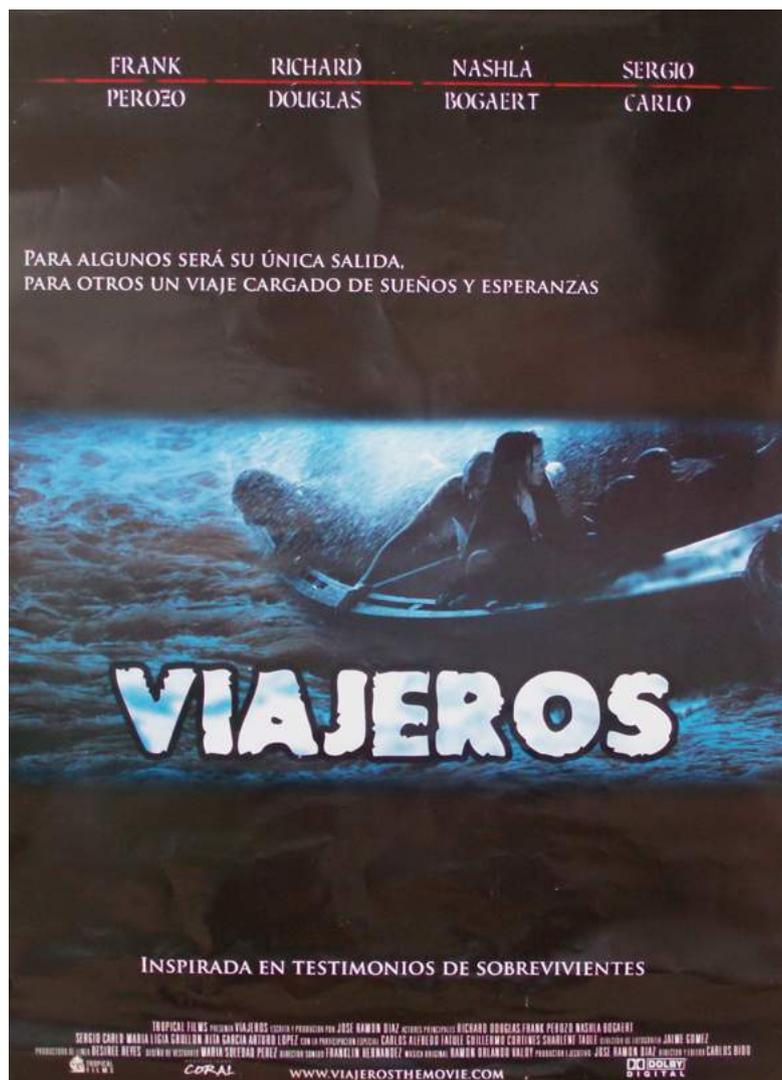
CONTACTO

Jimmy Sierra
 ✉ jimmysierra2@gmail.com



VIAJEROS

2006 | 90min | República Dominicana



Dirección: Carlos Bidó

Producción: Tropical Films

Guión: José Ramón Díaz

Género: Drama

Formato: 35mm

Dirección de Arte: Joel Rodríguez

Dirección de Fotografía: Jaime Gómez

Edición: Carlos Bidó

Sonido: Franklin Hernández

Musicalización: Ramón Orlando Valoy

Reparto: Carlos Alfredo Fatule, Nashla Bogaert, Richard Douglas, Sergio Carlo, Rita García Grullón, José Guillermo Cortines, Antonio Melenciano y Frank Perozo

SINOPSIS

Película que trata sobre los viajes ilegales en yola de aquellos dominicanos que parten hacia la vecina isla de Puerto Rico en busca de una mejor vida. Varias historias se cruzan dentro de un panorama de sueños y tragedias.

CONTACTO

José Ramón Díaz
 jrdiaz2012@yahoo.es



LA TRAGEDIA LLENAS: UN CÓDIGO 666

República Dominicana | 90min 2006

Dirección: Elías Acosta

Producción: Fundación de Estudios Económicos y Políticos Inc. (FUNDESEP)

Guion: Ángel Lockward

Género: Drama

Formato: 35mm

Dirección de Arte: Fernando Medina

Dirección de Fotografía: Elías Acosta

Edición: Adiel Skarmetta

Sonido: Nathaniel Natera

Musicalización: Isaías Acosta

Reparto: Frank Perozo, Sharlene Taulé, Orestes Amador, Josué Guerrero, Pericles Mejía, Karina Noble, Víctor Pujols, Víctor Ramírez, Fausto Rojas, Manuel A. Tarrazo y Mario Núñez

SINOPSIS

Irving Restrepo, un periodista colombiano, es enviado a la República Dominicana a cubrir las incidencias del juicio Llenas Aybar, en el que son sometidos a la justicia los acusados, incluyendo un primo de la víctima. En el proceso, Irving conoce a una periodista argentina que también se interesa por el caso. Ambos recorren un camino que no les será fácil transitar.



CONTACTO

Ángel Lockward

✉ alockward@hotmail.com



EL SISTEMA

2006 | 95min | República Dominicana



Dirección: Humberto Espinal

Producción: Producciones Espinal Rivera

Guion: Humberto Espinal

Género: Acción

Formato: 35mm

Dirección de Arte: Alberto Samboy

Dirección de Fotografía: Francis Adámez

Edición: Robin Paredes

Sonido: Federico Almeyda

Musicalización: Luis Alberto Peña y Barón Valette

Reparto: Osvaldo Añez, Luis Báez, William Díaz, Lumi Lizardo, Johnnie Mercedes, Maite Nebreda e Irina Odínokova

SINOPSIS

René Sánchez es un exsicario del grupo paramilitar denominado Sistema, que decide salir del equipo. Esto provoca que sea ejecutado un plan para eliminarle. Esta misión no llega a cumplirse y le obliga a cambiar de identidad. Más tarde, cuando se enteran de que está vivo, envían a Roy, uno de los más sanguinarios asesinos para terminar el plan.

CONTACTO

Maty Henríquez
matyhenriquez@gmail.com 



SANKY PANKY

República Dominicana | 110min 2007

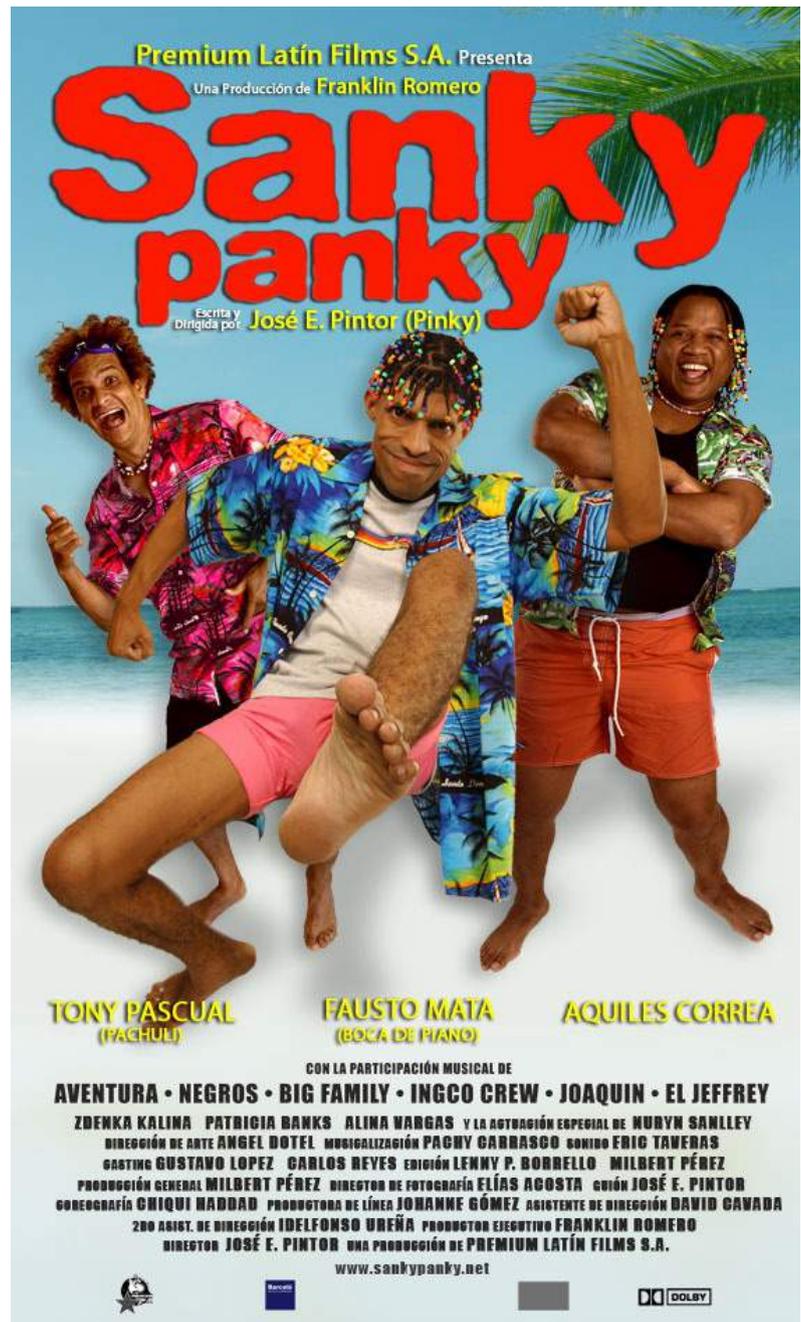
Dirección: José Enrique Pintor
Producción: Premium Latin Films
Guion: José Enrique Pintor
Género: Comedia
Formato: 35mm
Dirección de Arte: Ángel Dotel
Dirección de Fotografía: Elías Acosta
Edición: Lenny Borrello y Milbert Pérez
Sonido: Eric Taveras
Musicalización: Pachy Carrasco
Reparto: Fausto Mata, Zdenka Kalina, Tony Pascual, Aquiles Correa, Nuryn Sanlley, Massimo Burgeti, Alina Vargas, Patricia Banks y Olga Bucarelli

SINOPSIS

Una historia que toca en forma paralela temas como la emigración, el turismo, y los deseos de superación. La misma se centra en la vida de Genaro, quien no soporta la situación económica por la que atraviesan él y su madre. Inspirado por un amigo, él deja todo y parte para un hotel para convertirse en un Sanky Panky.

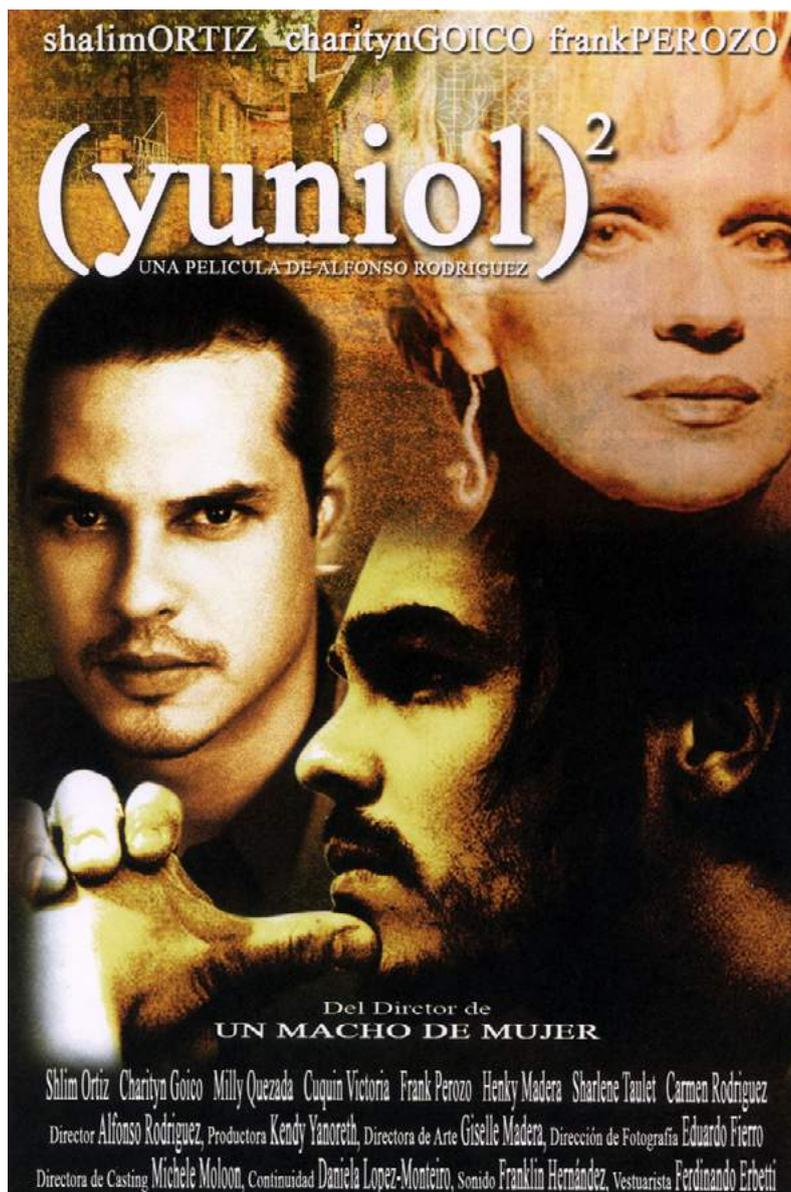
CONTACTO

José Enrique Pintor
 ✉ porsempre@gmail.com



(YUNIOI)²

2007 | 97min | República Dominicana



Dirección: Alfonso Rodríguez

Producción: Antena Latina Films

Guion: Alfonso Rodríguez

Género: Drama

Formato: 35mm

Dirección de Arte: Giselle Madera

Dirección de Fotografía: Eduardo Fierro

Edición: Jean Gabriel Guerra

Sonido: Franklin Hernández

Musicalización: Gustavo Rodríguez

Reparto: Shalim Ortíz, Frank Perozo, Hemky Madera, Charyfín Goico, Milly Quezada, Cuquín Victoria, Sharlene Taulé, Nashla Bogaert, Grecia Berrido, René Castillo, Miguel Alcántara, Danilo Reynoso, Carmen Rodríguez, Zuleika Vargas y Milagros Rosado

SINOPSIS

Gracias a una beca, Juan Pérez García, alias Yuniol, tiene la oportunidad de estudiar en la misma universidad que Juan Alberto Ríos de la Piedra, a quien sus allegados llaman Junior. Uno rico y otro pobre. La oportunidad de estudiar en los EE.UU. hace que estos dos personajes se conozcan e inicien un particular proceso de amistad dentro de una historia con un interesante enfoque social.

CONTACTO

Alfonso Rodríguez
alfonsorod@kaluanafilms.com 



OPERACIÓN PATAKÓN

República Dominicana | 120min 2007

Dirección: Tito Nekerman
Producción: Nekerman Films
Guion: Kitxu Alonso
Género: Acción
Formato: HD
Dirección de Arte: Heráclito Ramírez
Dirección de Fotografía: Juan A. de la Cueva
Edición: Luisa Vargas
Sonido: Franklin Hernández
Musicalización: Tito Nekerman
Reparto: Sergio Carlo, Antonio Melenciano, Carlos Lozano, Andrea Peña, Frank Perozo, Sergio Acosta, Giovanna Bonnelly, Iván García, Elvira Grullón, Jean Jean, Ramón Langa y Miguel Ángel Martínez

SINOPSIS

En una intrincada operación internacional, donde interviene el Servicio Secreto Español, el Consulado Español y POLITUR, se trata de evitar que un dominicano venda la fórmula de un arma ultrasónica, la cual quieren utilizar con fines destructivos en España.



CONTACTO

Tito Nekerman
 titonekerman@hotmail.com



MI NOVIA ESTÁ... DE MADRE!

2007 | 90min | República Dominicana



Dirección: Archie López

Producción: Panamericana de Producciones, Sol Films, Producciones Coral y Antena Latina Films

Guión: Roberto Ángel Salcedo, Guillermo Pérez e Iván Reynoso

Género: Comedia

Formato: 35mm

Diseño de Producción: Augusto González

Dirección de Fotografía: P.J. López

Edición: Ramón Larrañaga

Sonido: Franklin Hernández

Musicalización: Amaury Sánchez

Reparto: Roberto Ángel Salcedo, Patricia Monterola, Cuquín Victoria, Frank Perozo, María Cristina Camilo, Edilí, Eddy Herrera, Pamela Sued, Iván García, Luis José Germán, Solange José, Rafael Sánchez, Tulile, Brenda Mejía y Jack Veneno

SINOPSIS

Un joven profesional, con una bella novia, se ve en una encrucijada al enamorarse de una nueva vecina, mayor que él, que se muda en su mismo edificio. Las situaciones se van desarrollando dentro de un torbellino donde él tiene que buscar la manera de librarse de las malas interpretaciones.

CONTACTO

Paloma Salcedo
salcedo.paloma@gmail.com



EL CABALLERO DE LA MEDIANOCHÉ

República Dominicana | 90min 2008

Dirección: Jimmy Sierra

Producción: Jimmy Sierra & Asociados

Guion: Jimmy Sierra

Género: Misterio

Formato: 35mm

Dirección de Arte: Bladimir Abud

Dirección de Fotografía: Ariel Mota

Edición: Jimmy Sierra y Romig González

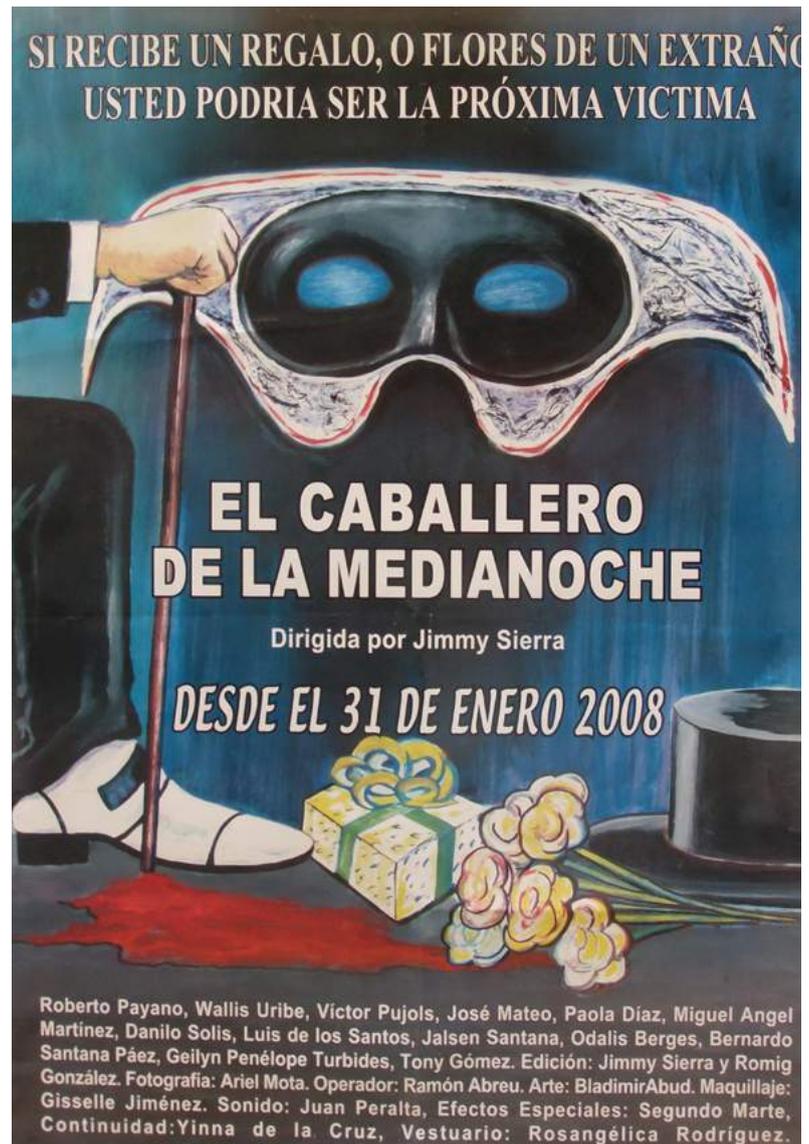
Sonido: Juan Peralta

Musicalización: Jimmy Sierra

Reparto: Geilym Penélope Turbides, Odalis Bergés, Luis de los Santos, Paola Díaz, Tony Gómez, Miguel Ángel Martínez, José Mateo, Bernardo Santana Páez, Roberto Payano, Víctor Pujols, Jalsen Santana, Danilo Solís y Wallis Uribe

SINOPSIS

Un violador en serie ha aparecido en la ciudad de Santo Domingo. Antes de atacar a sus víctimas, les hace llegar regalos (flores, golosinas, perfumes). Droga a las mujeres y, si estas no se resisten, las deja vivas. Si ponen resistencia, las mata.



CONTACTO

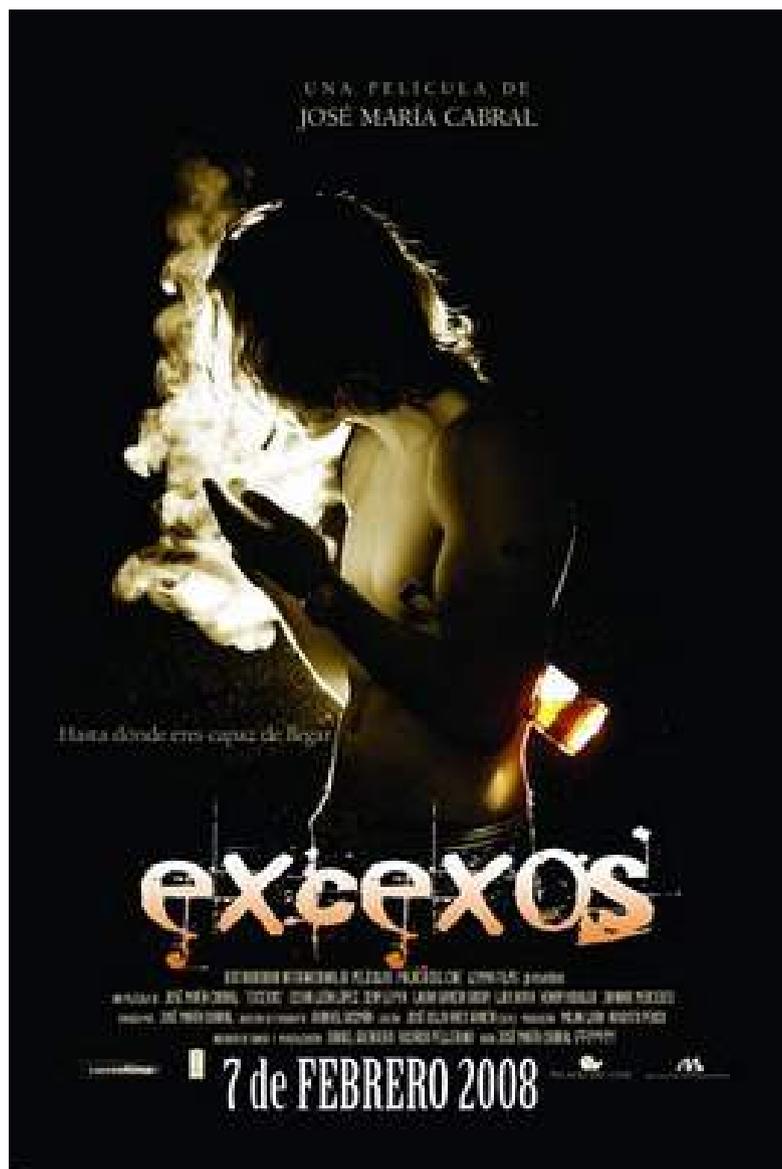
Jimmy Sierra

✉ jimmysierra2@gmail.com



EXCEXOS

2008 | 60min | República Dominicana



Dirección: José María Cabral

Producción: Lemma Films

Guion: José María Cabral

Género: Drama

Formato: Digital

Dirección de Arte: José María Cabral

Dirección de Fotografía: Gabriel Guzmán

Edición: José Delio Ares

Sonido: José Delio Ares, Ricardo Pellerano y Daniel Guerrero

Musicalización: Daniel Guerrero y Ricardo Pellerano

Reparto: César León López, Zeny Leyva, Laura García Godoy, Yassil Checker, Henry Hidalgo, Johnnie Mercedes, Luis Nova, Michelle Alba, Clara Luz Lozano, José María Cabral y Carlos Suárez

SINOPSIS

Un joven adinerado desperdicia su vida al abusar del sexo, el alcohol y las drogas. Una historia llena de drama y acción que refleja una realidad dentro de una clase social corrompida por los vicios.

CONTACTO

José María Cabral
josemariacabral1@gmail.com



PLAYBALL

República Dominicana | 90min 2008

Dirección: Alfonso Rodríguez
Producción: Antena Latina Films
Guion: José Miguel Bonetti
Género: Comedia
Formato: 35mm
Dirección de Arte: Giselle Madera
Dirección de Fotografía: Eduardo Fierro
Edición: Jean Gabriel Guerra
Sonido: Franklin Hernández
Musicalización: Gustavo Rodríguez y Derek Edwards
Reparto: Luis José López, Marlene Favela, Hemky Madera, Marcos Bonetti, Ivonne Montero, Miguel Céspedes, Enrique Quailey, René Castillo, Jandy Ventura, Karina Larrauri, Alfonso Rodríguez, Luis Manuel Aguiló, Frank Suero y Fernando Rodríguez, Cuquín Victoria y Jochy Santos

SINOPSIS

La trama gira en torno a uno de los novatos más valiosos de grandes ligas, quien se ve envuelto en el consumo de esteroides y, como consecuencia, destruye su prometedor futuro. Luego se ve forzado a retornar a su país sin ningún otro aliciente que el ser recibido por un equipo de la liga profesional dominicana.



CONTACTO

Alfonso Rodríguez
 ✉ alfonсорod@kaluanafilms.com



ENIGMA

2008 | 90min | República Dominicana



Dirección: Robert Cornelio

Producción: Imagen 3 | Tony Bacigaluppe

Guion: Robert Cornelio, Soraya Mateo, Edward Cornelio, Rafael Sosa y René Bobes

Género: Terror

Formato: Digital

Diseño de Producción: Roberto Cornelio y Gina Ozuna

Dirección de Fotografía: Samuel Vargas

Edición: Jason Blanco

Sonido: Francisco Natera

Musicalización: Jalsen Santana

Reparto: Yorlita Lina Castillo, Mario Arturo Hernández, Fifi Almonte, Pericles Mejía, Miguel Ángel Martínez, Víctor Pujols, Wilfredo Read Román, José Manuel Rodríguez, Jalsen Santana, César Olmos y Alfredo Román

SINOPSIS

Un terrible accidente automovilístico sufre a Octavio Bustamante en un largo coma. Al despertar, después de un año, descubre que su hijo Junior ha muerto y que su esposa Isabel fue raptada por una secta satánica. Al parecer, sus amigos y conocidos están involucrados, aunque nada es lo que parece.

DIRECCIÓN: ROBERT CORNELIO | PRODUCCIÓN EJECUTIVA: RENÉ BOBES
ACTORES INVITADOS: MIGUEL ÁNGEL MARTÍNEZ, VÍCTOR PUJOLS, PERICLES MEJÍA | INVITADO ESPECIAL: CÉSAR OLMOS
PRODUCTOR: TONY BACIGALUPPE | DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: SAMUEL VARGAS | CORTAJE: LORENA PEYES | SONIDO: FRANCISCO NATERA | MÚSICA: JALSEN SANTANA | HISTORIAS ESPECIALES: LUCY TELERA
SUPERVISOR DE EFECTOS ESPECIALES: EDUARDO CORNELIO | MONTAJE: JOSÉ MANUEL RODRÍGUEZ | EDICIÓN: JASON BLANCO | DISEÑO DE PRODUCCIÓN: EMMA OZUNA | DISEÑO: SORAYA MATEO, RAFAEL SOSA, ROBERT CORNELIO, EDUARDO CORNELIO, RENÉ BOBES
PUBLICIDAD Y MÉRCADEO: MACTUB ADVERTISING SOLUTIONS | DISEÑO GRÁFICO: ELEAZAR CALVO
RELACIONES PÚBLICAS: EMELYN BALDIERA, IRIS LIZARDO | DISEÑO PÁGINA WEB: BRIAN LUCAS

CONTACTO

Robert Cornelio | Tony Bacigaluppe
imagen3@gmail.com ✉
tony.bacigaluppe@gmail.com ✉



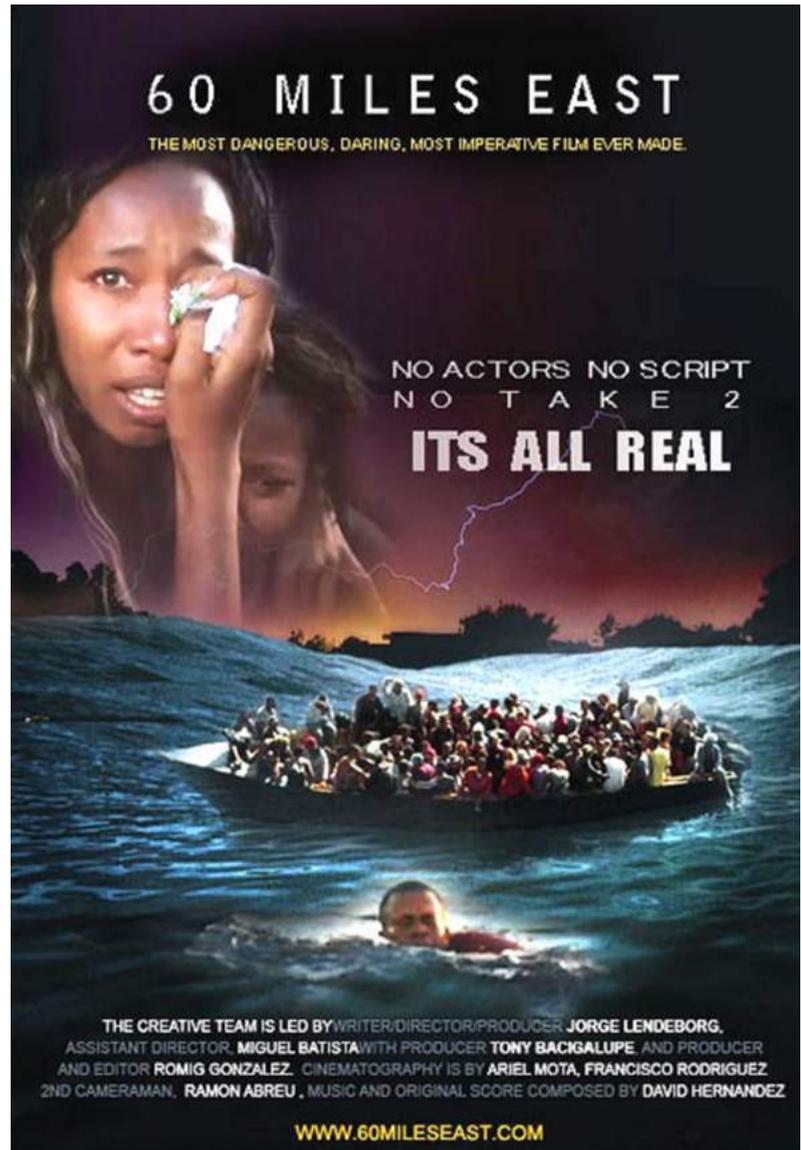
60 MILLAS AL ESTE

República Dominicana | 80min 2008

Dirección: Jorge Lendeborg
Producción: Latin Flavor Pictures
Guion: Jorge Lendeborg
Género: Docudrama
Formato: Digital
Dirección de Arte: Miguel Batista
Dirección de Fotografía: Ariel Mota y Tito Rodríguez
Edición: Romig González
Sonido: David A. Hernández
Musicalización: David A. Hernández
Reparto: Ramón Fernández, Ángel Familia, Martha Frías, María Victoria Carpio, Neida Altagracia Valera, Santa Clara Familia, Alfredo Jiménez, Yuverkis Francesca, Andrea Rivera y Noelia García

SINOPSIS

Dramática realización que presenta la travesía de un grupo de dominicanos que se aventuran en un viaje ilegal. Para hacerlo realidad, utilizan una frágil embarcación denominada yola, a través de las peligrosas aguas del Canal de la Mona, con la esperanza de llegar a las costas de Puerto Rico.



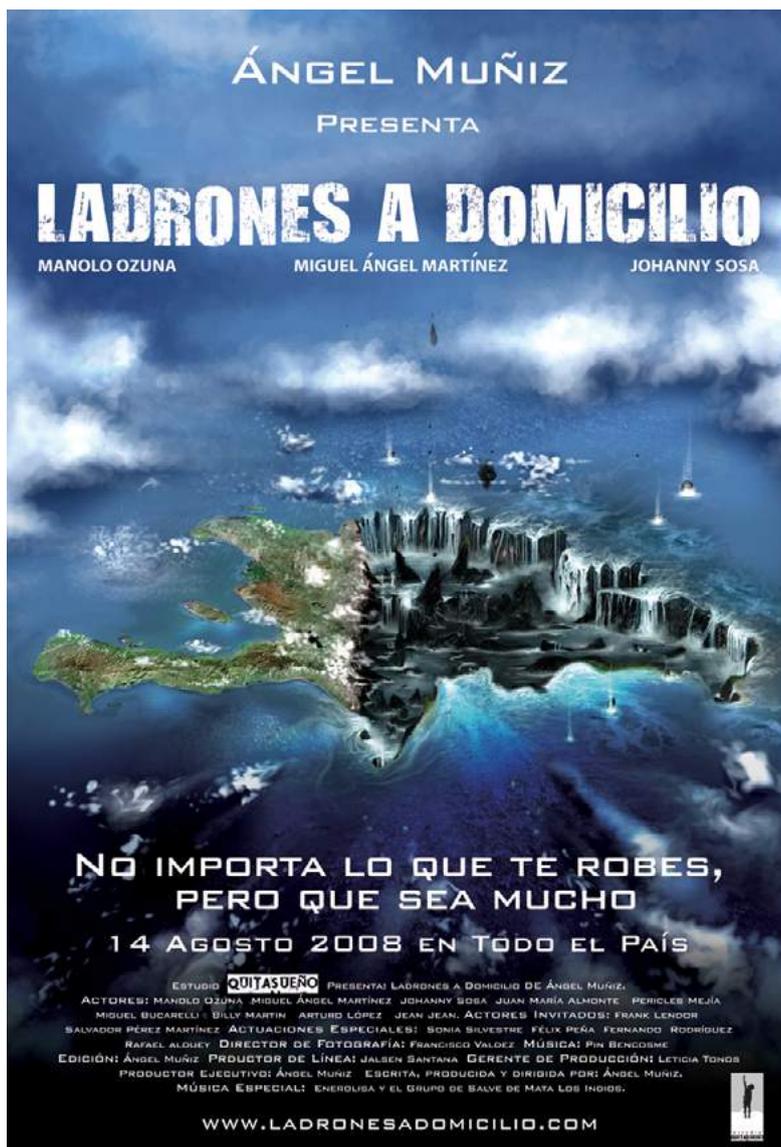
CONTACTO

Tony Bacigaluppe
 @ tony.bacigaluppe@gmail.com



LADRONES A DOMICILIO

2008 | 88min | República Dominicana



Dirección: Ángel Muñiz

Producción: Estudio Quitasueño

Guion: Ángel Muñiz

Género: Comedia

Formato: 35mm

Dirección de Arte: Rubén Cordero

Dirección de Fotografía: Francisco Valdez

Edición: Ángel Muñiz

Sonido: Su-long Sang

Musicalización: Pin Bencosme, Enerolisa y el Grupo de Salve de Mata los Indios

Reparto: Rafael Alduey, Juan María Almonte, Miguel Bucarely, Jean Jean, Frank Lendor, Arturo López, Miguel Ángel Martínez, Pericles Mejía, Pachy Méndez, Licelotte Nin, Manolo Ozuna, Félix Peña, Salvador Pérez Martínez, Sonia Silvestre y Johanny Sosa

SINOPSIS

Bruno es un profesor universitario que ve derrumbado sus sueños cuando le informan que su hija no puede optar por una beca en la universidad donde labora. Esto lo obliga a buscar otro trabajo como guardia de seguridad, pero en este nuevo empleo se involucra en una peligrosa trama que le mostrará la peor cara de la corrupción en el país.

CONTACTO

Ángel Muñiz
munizangel@yahoo.com



¡DE CAMPAMENTO!

República Dominicana | 90min | 2008

Dirección: José García

Producción: Boaw Pictures Dominicana

Guion: José García

Género: Comedia

Formato: Digital

Dirección de Arte: Bethania Peña

Dirección de Fotografía: Domingo Ortega

Edición: José García y Henry Vásquez

Sonido: Manuel Rodríguez

Musicalización: José García

Reparto: Ramsés Cairo, Omar Payano, Nancy Amancio y Emily Shantal

SINOPSIS

A un policía se le encomienda la misión de entrar a un campamento de niños para atrapar a un narcotraficante que se está haciendo pasar por un instructor. Allí, ambos se hacen cargo de dos grupos de niños donde, a pesar de la operación, tienen que lidiar con una serie de sucesos jocosos provocados por los pequeños.



CONTACTO

José García

✉ josegarcia@boawpicturesdominicana.com



AL FIN Y AL CABO

2008 | 85min | República Dominicana



Dirección: Alfonso Rodríguez

Producción: Antena Latina Films

Guion: Alfonso Rodríguez y José Miguel Bonetti

Género: Comedia

Formato: 35mm

Dirección de Arte: Giselle Madera

Dirección de Fotografía: Eduardo Fierro

Edición: Jean Gabriel Guerra y Max García

Sonido: Franklin Hernández

Musicalización: Gustavo Rodríguez

Reparto: Raymond Pozo, Miguel Céspedes, Juan Carlos García, Ivonne Montero, Gabriel Porras, Beba Rojas y Evelyn García

SINOPSIS

La trama gira alrededor de la investigación de dos agentes del FBI, quienes buscan a un personaje denominado El Duque, jefe máximo del cartel de drogas mundial. Cuando los agentes Wilson y Karla llegan a la República Dominicana, dos personajes locales, el Cabo Azulado y un ladrón de radios, Joe, los ayudan en la investigación, dando lugar a innumerables payasadas y jocosidades.

CONTACTO

Alfonso Rodríguez
alfonsorod@kaluanafilms.com



SANTICLÓ... LA VAINA DE LA NAVIDAD

República Dominicana | 97min 2008

Dirección: José Enrique Pintor
Producción: Premium Latin Films
Guion: José Enrique Pintor y Miguel Alcántara
Género: Comedia
Formato: 35mm
Dirección de Arte: Ángel Dotel
Dirección de Fotografía: Elías Acosta
Edición: Milbert Pérez y Lenny Borello
Sonido: Eric Taveras
Musicalización: Pachy Carrasco
Reparto: Aquiles Correa, Manolo Ozuna, Irving Alberti, María José Pintor y Jane Santos

SINOPSIS

Nicolás es un joven de barrio que pierde su trabajo en plena fecha navideña, por lo cual su esposa decide separarse de él por un tiempo, llevándose a su hija con ella. Esto lo obligará a buscar trabajo y, por sugerencia de su amigo Antonio, Nicolás obtiene el de Santa Claus de un centro comercial. Pero su vida cambia cuando encuentra por error un saco con dinero, aunque esto le conducirá a más problemas.



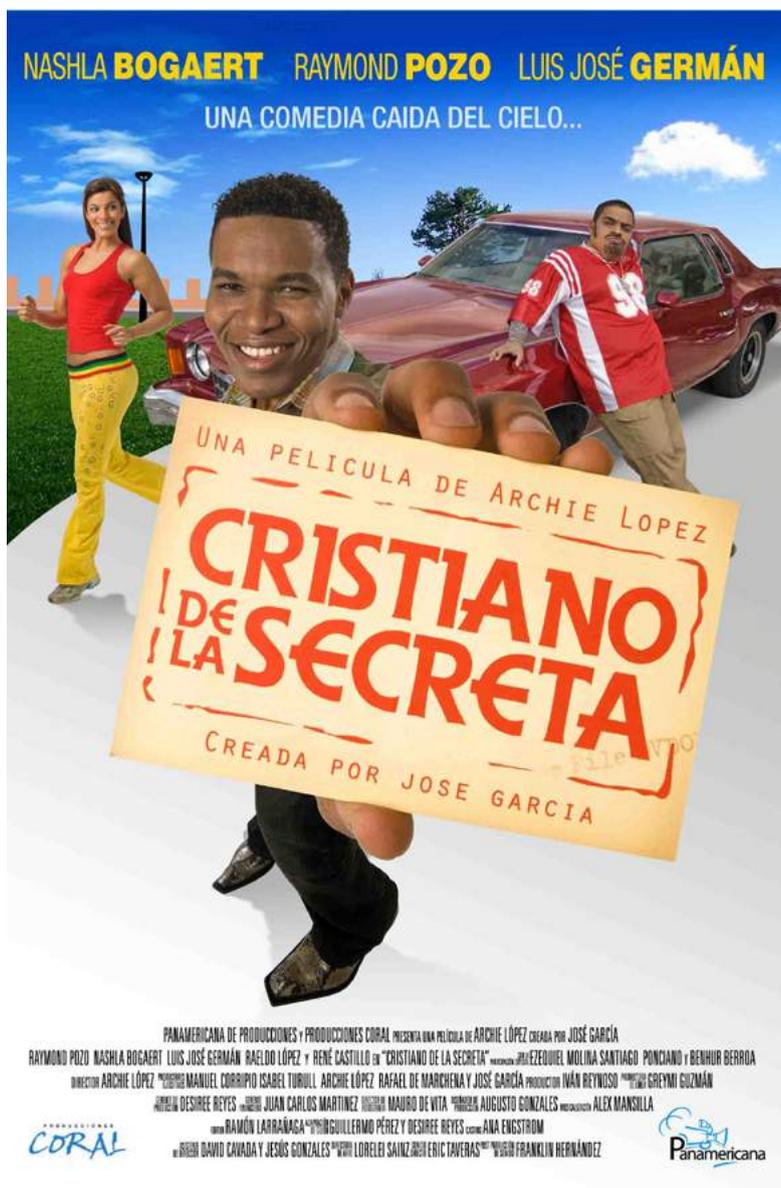
CONTACTO

José Enrique Pintor
 ✉ porsempre@gmail.com



CRISTIANO DE LA SECRETA

2009 | 90min | República Dominicana



Dirección: Archie López

Producción: Panamericana de Producciones

Guion: José García, Guillermo Pérez y

Desiree Reyes

Género: Comedia

Formato: 35mm

Diseño de Producción: Augusto González

Dirección de Fotografía: Maurizio de Vita

Edición: Ramón Larrañaga

Sonido: Franklin Hernández

Musicalización: Alex Mansilla

Reparto: Raymond Pozo, Nashla Bogaert, Luis

José Germán, René Castillo y Raeldo López

SINOPSIS

Al igual que toda su familia, Eddy ha sido un devoto cristiano... pero en una etapa de dudas necesita fingir su fe y esa etapa coincide con la tarea de guiar a un entusiasta y devoto nuevo miembro de la iglesia.

CONTACTO

Desiree Reyes

desiree@panamericana.com.do



MEGA DIVA

República Dominicana | 90min 2009

Dirección: Roberto Ángel Salcedo

Producción: Programarte Films

Guion: Roberto Ángel Salcedo

Género: Comedia

Formato: 35mm

Dirección de Arte: Lilia Catedral

Dirección de Fotografía: Jaime Gómez

Edición: Jean Gabriel Guerra

Sonido: Franklin Hernández

Musicalización: Amaury Sánchez

Reparto: Roberto Ángel Salcedo, Jessika Grau, Nury Sanlley, Fausto Mata, Irving Alberti, Jhoel López y Zuleika Vargas

SINOPSIS

Luisa Domínguez, una joven de un barrio que quiere salir de la miseria para tener acceso a los lujos y la buena vida, decide terminar su relación con Andrés Emilio, un joven pobre y cojo, para atrapar a otros hombres más pudientes que costeen todos sus deseos y caprichos.



CONTACTO

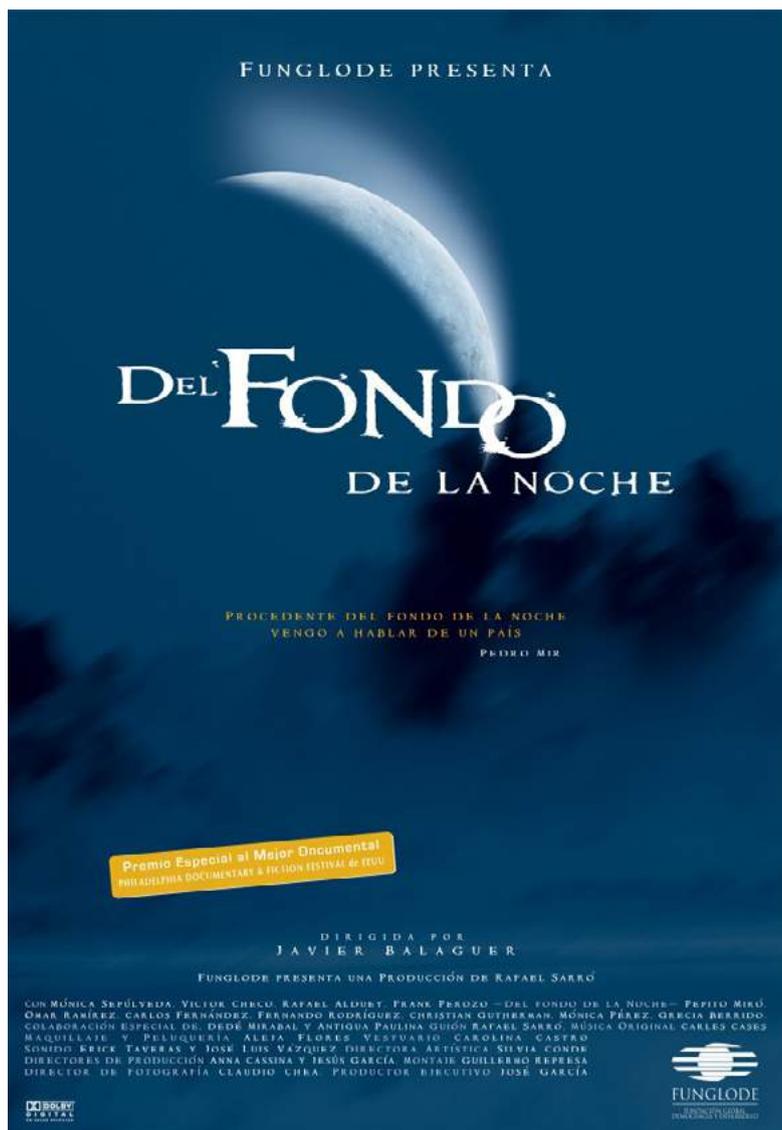
Paloma Salcedo

✉ salcedo.paloma@gmail.com



DEL FONDO DE LA NOCHE

2009 | 90min | República Dominicana



Dirección: Javier Balaguer

Producción: Funglode

Guión: Rafael Sarró

Género: Documental

Formato: 35mm

Dirección de Arte: Silvia Conde

Dirección de Fotografía: Claudio Chea

Edición: Guillermo Represa

Sonido: Erick Taveras y José Luis Jiménez

Reparto: Victor Checo, Mónica Sepúlveda, Monica Pérez, Grecia Berrido,

Virgen Martínez, Rafael Alduey, Pepito Miró,

Fernando Rodríguez, Frank Perozo, Carlos

Fernández, Omar Ramírez, Christian Gutherman,

Freddy Mateo, Antigua Paulina, Danilo Reynoso,

Héctor Then, David Muses, Fransico Cruz Ariza,

Francis Melo y Jhonny Puello.

SINOPSIS

Cruza las vidas de Patria, Minerva y María Teresa Mirabal, con la noche del atentado y muerte de Rafael Leonidas Trujillo, el 30 de mayo de 1961.

CONTACTO

Omar de la Cruz
director@tamoencine.org



SOL CARIBE

República Dominicana | 90min 2009

Dirección: Félix Limardo

Producción: Maireni Films

Guion: Ronald J. Willens

Género: Documental

Formato: 35mm

Dirección de Arte: Reinaldo Bisonó Bonelly

Dirección de Fotografía: Eurípides Núñez, Alberto Chaktoura, Andrea Rosotto y Peyi Guzmán

Edición: Iván Torres y Félix Limardo

Sonido: Allan Leschhorn, Oliver Domínguez y Svietozar Javier

Musicalización: Jorge Taveras

Reparto: Milly Quezada, Johnny Ventura, Cuco Valoy, Joseíto Mateo, Wilfrido Vargas, Fefita La Grande, Fernando Echavarría, Bartolo Alvarado, Francisco Ulloa, Luis Segura, José Manuel Calderón, Francis Santana y Jorge Taveras

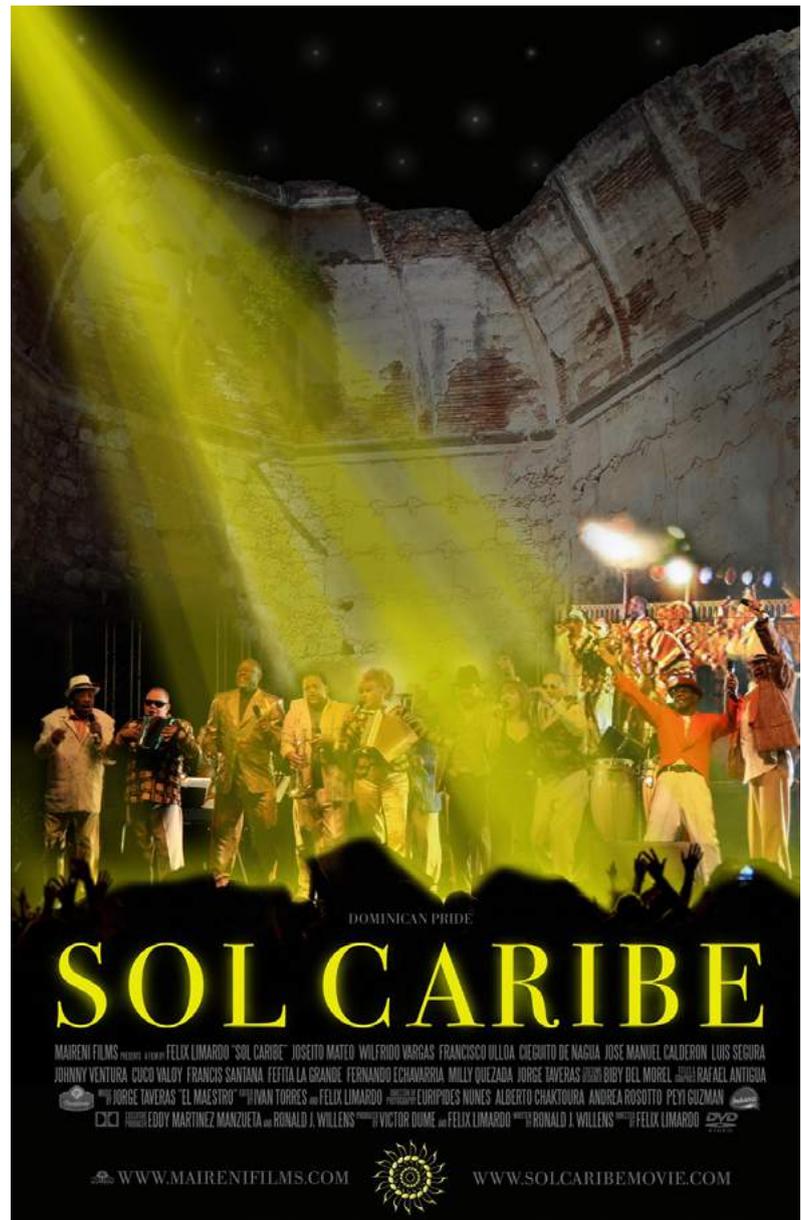
SINOPSIS

Documentando una gira de conciertos sin precedentes de doce de los pioneros de la música de la República Dominicana. Esta producción introduce al público de todo el mundo a esa influyente música que se desarrolló en la cuna de América.

CONTACTO

Félix Limardo

✉ limardo@mac.com



BOSCH: PRESIDENTE EN LA FRONTERA IMPERIAL

2009 | 95min | República Dominicana



Dirección: René Fortunato

Producción: Videocine Palau

Guión: René Fortunato

Género: Documental

Formato: 35mm

Edición: Juan Pablo de Gracia

Sonido: Alberto Félix y Su-long Sang

Musicalización: Manuel Tejada

SINOPSIS

Muestra los acontecimientos políticos y sociales más importantes ocurridos durante el Gobierno Constitucional que encabezó Juan Bosch en la República Dominicana, en los primeros siete meses del año 1963.

CONTACTO

René Fortunato
videocinepalau@gmail.com



HISTORIA DEL BÉISBOL DOMINICANO

República Dominicana | 80min 2009

Dirección: Miguel Vásquez

Producción: MV Films | Miguel Vásquez

Guion: Héctor J. Cruz

Género: Documental

Formato: HD

Dirección de Fotografía: Ricardo Thormann y Miguel Vásquez

Edición: Miguel Vásquez

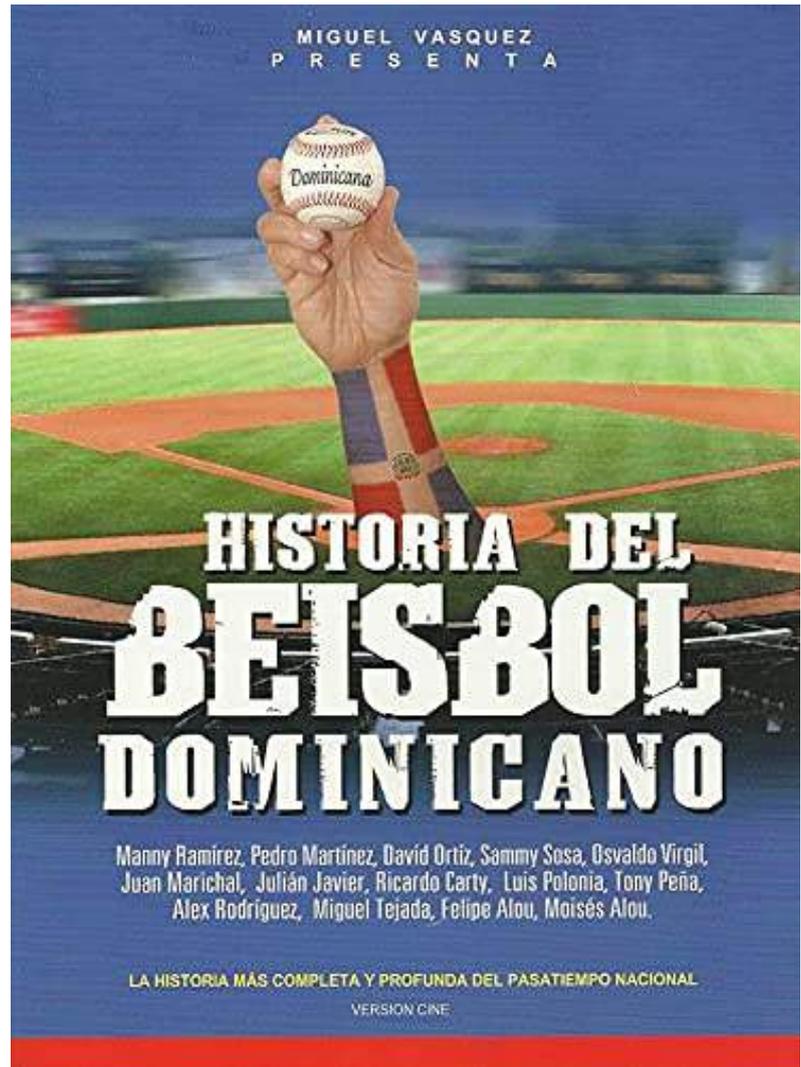
Sonido: José Augusto Pérez

Musicalización: Rafael Núñez Ernesto

Reparto: Manny Ramírez, Pedro Martínez, David Ortiz, Sammy Sosa, Osvaldo Virgil, Juan Marichal, Julián Javier, Ricardo Carty, Luis Polonia, Tony Peña, Alex Rodríguez, Miguel Tejada, Felipe Alou y Moisés Alou

SINOPSIS

Este documental hace un recorrido por la historia del deporte nacional de la República Dominicana.



CONTACTO

Miguel Vásquez

✉ miguel.filmacion@gmail.com



LA SOGA

2010 | 102min | República Dominicana



Dirección: Josh Crook

Producción: 7-57 Releasing, Markedia Worldwide, P2 Films Lifted Productions, Antena Latina Films y el Instituto de Cine de Santiago (INCINES)

Guión: Manny Pérez

Género: Drama

Formato: 35mm

Diseño de Producción: Jaime Whitlock

Dirección de Fotografía: Zeus Morand

Edición: Josh Crook

Sonido: John Northcraft

Musicalización: Evan Wilson

Reparto: Manny Pérez, Denisse Quiñones, Juan Fernández, Paul Calderón, Hemky Madera, Alfonso Rodríguez, Miguel Ángel Martínez y Joseph Lyle Taylor

SINOPSIS

Película que sigue el viaje personal de Luisito, alias La Soga, hijo de un carnicero que fue asesinado en manos de un dominicano deportado de los Estados Unidos. En su vida de adulto, y con ansias de venganza, Luisito se convierte en un asesino a la orden del alto mando policial. Pero un amor del pasado cambiará su vida y lo llevará por el camino de la redención.

CONTACTO

José Miguel Bonetti | Manny Pérez
 j.bonettid@mercasid.com.do
 mannyperez1@gmail.com



TRÓPICO DE SANGRE

República Dominicana | 116min 2010

Dirección: Juan Delancer

Producción: Kemasi Films

Guion: Juan Delancer

Género: Drama

Formato: 35mm

Diseño de Producción: Frankie Diago

Dirección de Fotografía: Ricardo DeAngelis

Edición: Peggy Eghbalian, Nelson Rodríguez y Oliver Mancebo

Sonido: Franklin Hernández

Musicalización: Manuel Tejada

Reparto: Michelle Rodríguez, Sharlene Taulé, Luchy Estevez, Juan Fernández, César Évora, Celínés Toribio, Sergio Carlo, Claudette Lalí, Liche Ariza, Solly Durán, Héctor Then y Dedé Mirabal

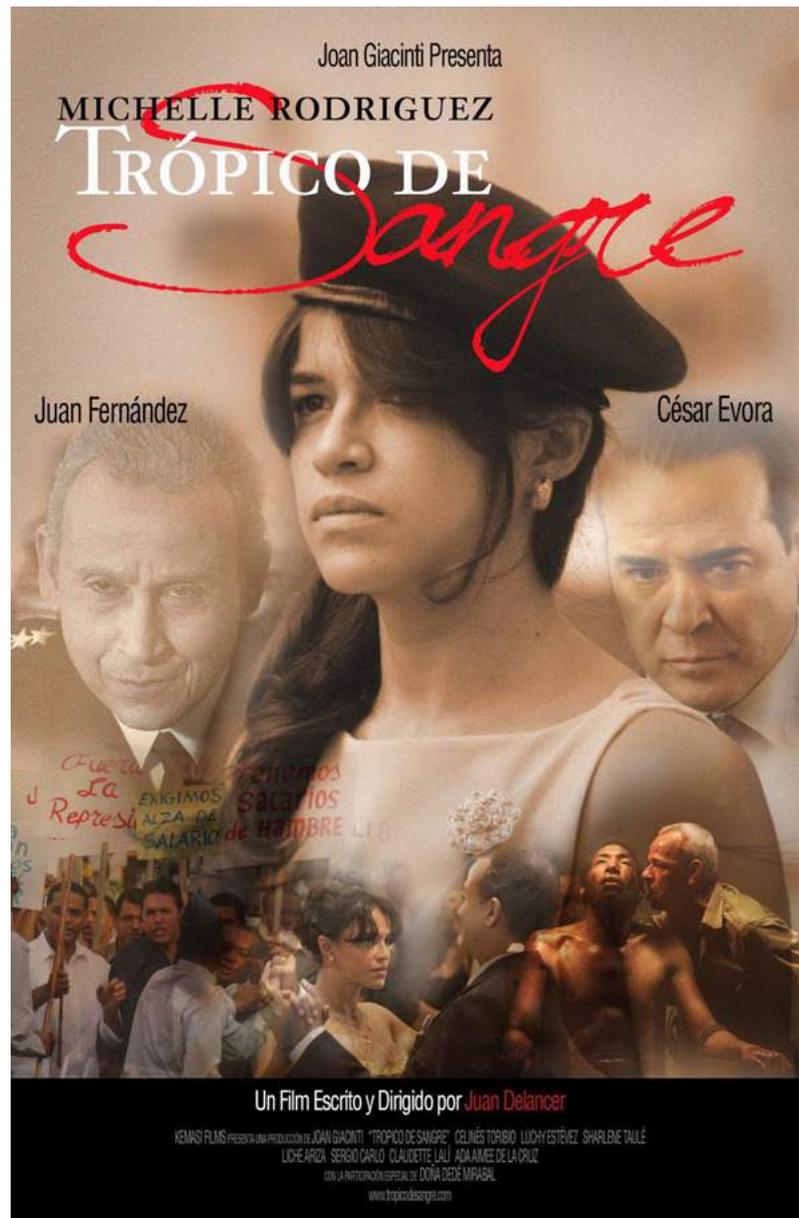
SINOPSIS |

Drama histórico centrado en los años 50 en la República Dominicana. El mismo narra la vida de Patria, Minerva y María Teresa Mirabal, y la incidencia de estas hermanas como luchadoras en contra de la dictadura de Rafael Leonidas Trujillo, quienes tuvieron una participación activa en el complot antitrujillista, siendo asesinadas el 25 de noviembre de 1960 por esbirros del régimen.

CONTACTO

Juan Delancer

✉ delancer.juan@yahoo.com



3 AL RESCATE

2011 | 80min | República Dominicana



Dirección: Jorge Morillo y Luis Morillo

Producción: Antena Latina Films y Raycast

Guion: Christian López, Lucy Bedeglez y Edwin Gautreau

Género: Animado

Formato: Digital 3D

Edición: Luis Morillo

Sonido: Peter D. Lago

Musicalización: Alexander Nadal Piantini

Reparto: Voces de Cuquín Victoria, Frank Perozo, Kenny Grullón, Isaac Saviñón, Irving Alberti, José Guillermo Cortines, Luis José Germán, Giovanna Bonelly, Roger Zayas, Antonio Melenciano, Alejandro Alfonso, Carolina Rivas, Dominique Bonelly y Tony Rojas

SINOPSIS

Un pollo, un cerdo y una cabra huyen de su granja en plena Navidad al enterarse de que se los van a comer, y traban amistad con la iguana azul Bilpo, que les enseña a sobrevivir en la vida salvaje. Cuando un despiadado cazador furtivo captura a la iguana, el trío se pone en marcha para salvarle.

CONTACTO

Jorge Luis Morillo | José Miguel Bonetti
jorgemorillo@raycastdr.com 
b.bonettid@mercasid.com.do 



LOTOMAN

República Dominicana | 98min | 2011

Dirección: Archie López

Producción: Panamericana de Producciones

Guion: Martín Díaz Bello, Alejandro Andújar, Archie López y Desiree Reyes Peña

Género: Comedia

Formato: Digital

Diseño de Producción: Augusto González

Dirección de Fotografía: P.J. López

Edición: Ramón Larrañaga

Sonido: Franklin Hernández

Musicalización: Alex Mansilla y Federico López-Schaper

Reparto: Raymond Pozo, Miguel Céspedes, Olga Bucarelli, Elizabeth Ruiz, Chelsy Bautista, Alfonso Rodríguez, Sarah Jorge León, Ana Rossina Troncoso, Franklin Domínguez, Nelson Javier, Vakeró, Zoila Puello, Ada Aimée De La Cruz y Francisco Sanchís

SINOPSIS

Modesto y Manuel corren el riesgo de cambiar lo mejor de ellos mismos cuando sus vidas se transforman después de ganar un gran premio que les convierte en millonarios.



CONTACTO

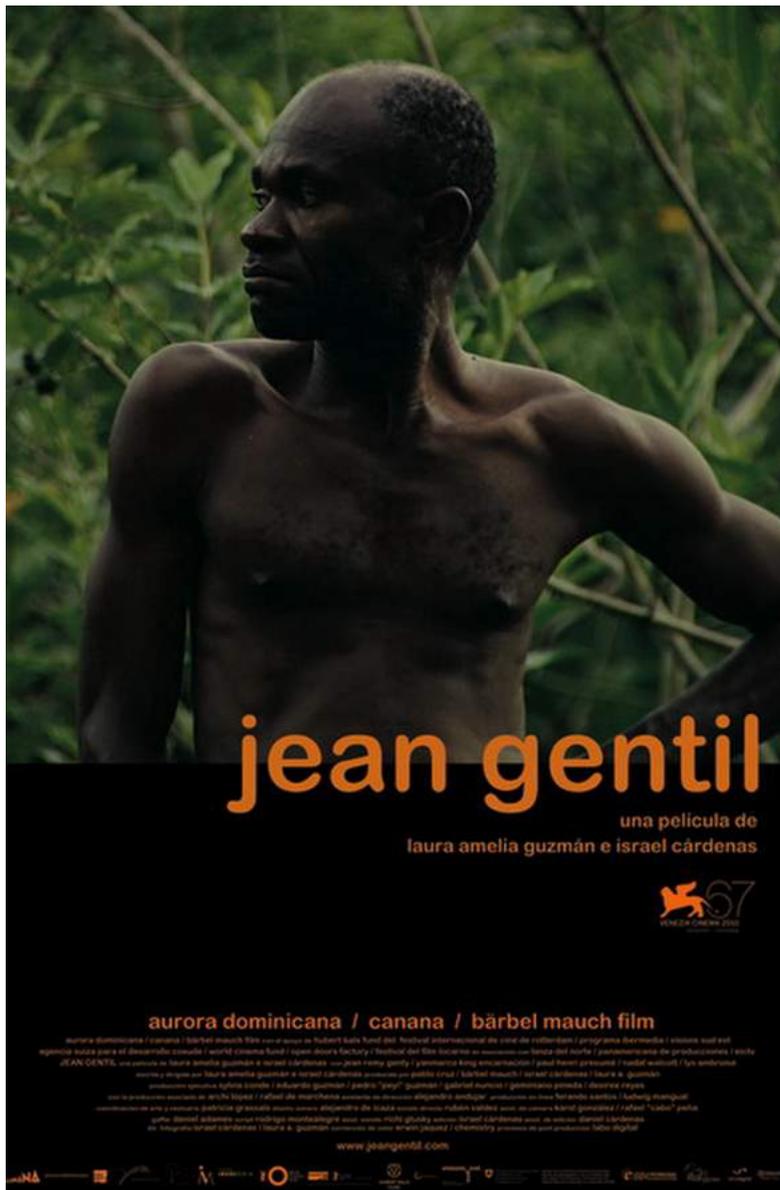
Desiree Reyes

✉ desiree@panamericana.com.do



JEAN GENTIL

2011 | 84min | República Dominicana, México, Alemania



Dirección: Laura Amelia Guzmán e Israel Cárdenas

Producción: Canana Films, Aurora Dominicana y Bärbel Mauch Film

Guion: Laura Amelia Guzmán e Israel Cárdenas

Género: Drama

Formato: Digital | 35mm

Dirección de Arte: Sylvia Conde y Eddy Guzmán

Dirección de Fotografía: Laura Amelia Guzmán e Israel Cárdenas

Edición: Israel Cárdenas

Sonido: Alejandro de Icaza y Rubén Valdez

Musicalización: Amadeo Roldán y Ramón Cordero

Reparto: Jean Remy Gentil, Paul Henri Presumé, Yanmarco King Encarnación, Nadal Walcott y Lys Ambroise

SINOPSIS

Jean Remy Genty interpreta su propia historia, la de un profesor haitiano de mediana edad, residente en Santo Domingo que, a pesar de sus muchas cualificaciones, no consigue encontrar un trabajo. Esto lo obliga a emprender un viaje por el país, intentando encontrar un lugar y una razón para vivir.

CONTACTO

Laura Amelia Guzmán
laura@auroradominicana.com 



LA HIJA NATURAL

República Dominicana, Puerto Rico | 97min 2011

Dirección: Leticia Tonos

Producción: Producciones Línea Espiral e Isla Films

Guion: Leticia Tonos

Género: Drama

Formato: 35mm

Dirección de Arte: Giselle Madera

Dirección de Fotografía: Sonnel Velásquez

Edición: Raúl Marchand Sánchez

Sonido: David A. Hernández

Musicalización: Miguel Hiraldo

Reparto: Frank Perozo, Kalent Zaiz, Julietta Rodríguez, Víctor Checo, Dionis Rufino, Gastner Legerme, Andrés Ramos, Jochy Santos y Vickiana

SINOPSIS

Después de que su madre muere en un accidente, María, de 18 años de edad, decide buscar el padre que nunca conoció, encontrándolo en una vieja casa de una descuidada plantación de banano, con un enigmático haitiano llamado Montifá, como su única compañía. Al no tener a nadie más en el mundo, ella no tiene otra opción que vivir con este anciano recientemente viudo y teniendo que enfrentar a los fantasmas del pasado. Es la primera coproducción República Dominicana - Puerto Rico.



CONTACTO

Leticia Tonos

✉ leticiatonos@yahoo.com

✉ lety@lineaespiral.com



HERMAFRODITA

2011 | 96min | República Dominicana



Dirección: Albert Xavier

Producción: Belier Entertainment

Guión: Albert Xavier, Sheila Grullón y Fernando Santos Díaz

Género: Drama

Formato: 35mm

Dirección de Arte: Miguel Campusano

Dirección de Fotografía: Elías Acosta

Edición: Adiel Skarmetta

Sonido: Michael Lengies

Musicalización: Michael Lengies

Reparto: Marilu Acosta, Garibaldi Reyes, Isabel Polanco, Olga Bucarelli, Rafa Rosario y Amarfis

SINOPSIS

María, una muchacha que vive en el pueblo de San José de Ocoa en la República Dominicana, está cansada de la discriminación social debido a su hermafroditismo. Ella desea marcharse del lugar para empezar una nueva vida, pero su destino cambia tras conocer a Melaza, quien busca refugio en Ocoa tras asesinar a un individuo en la capital. María empieza una relación amorosa con él, pero ignora de lo que es capaz su mejor amiga Wanda.

CONTACTO

Albert Xavier
albertxavier2010@me.com



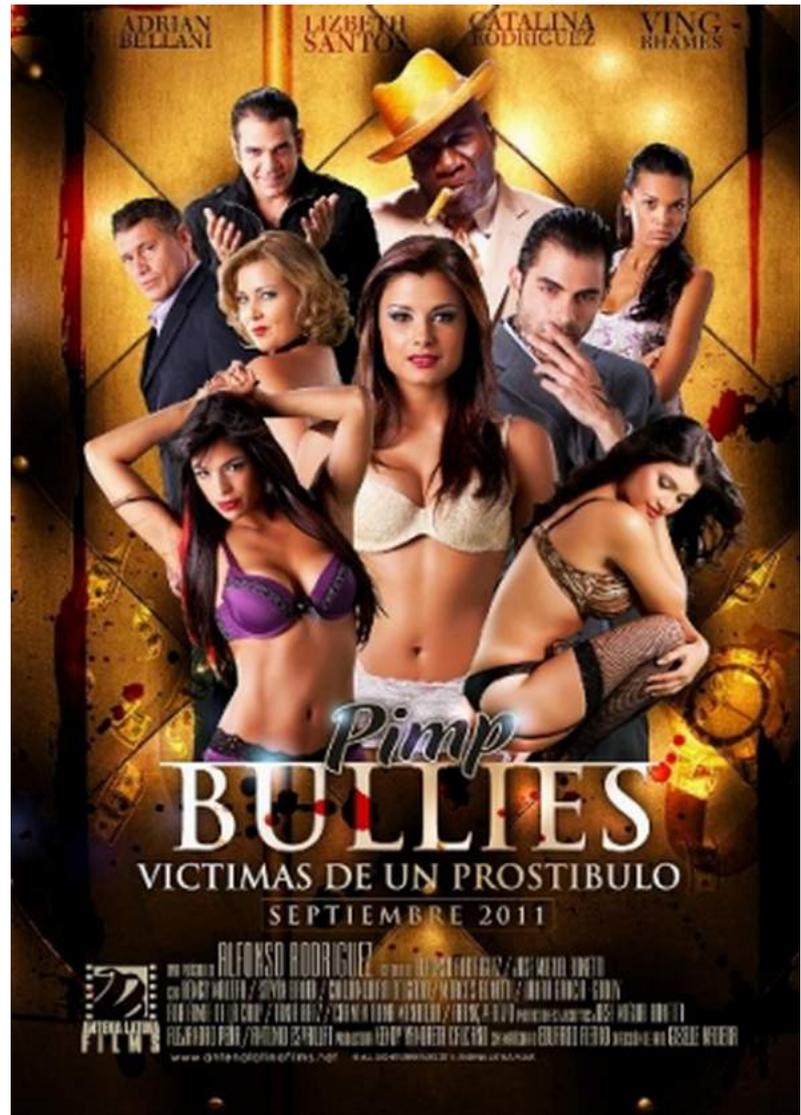
PIMP BULLIES

República Dominicana | 78min | 2011

Dirección: Alfonso Rodríguez
Producción: Antena Latina Films
Guion: José Miguel Bonetti
Género: Drama
Formato: 35mm
Dirección de Arte: Giselle Madera
Dirección de Fotografía: Eduardo Fierro
Edición: Oliver Eduardo Rojas Estévez
Sonido: Franklin Hernández
Musicalización: Gustavo Rodríguez
Reparto: Catalina Rodríguez, Gerardo Celasco, Steven Bauer, Lizbeth Santos, Hemky Madera, Chiquinquirá Delgado, Laura García-Godoy y Ving Rhames

SINOPSIS |

Isabel, una madre soltera de un barrio de Santo Domingo, vive en una terrible agonía y desesperanza porque su hijo de 10 años padece de una terrible enfermedad y ella no tiene los recursos económicos para curarle. Su única salida es irse en un viaje ilegal a la ciudad de Nueva York e iniciar una vida de prostitución, donde lamentablemente es asesinada. Años más tarde, un policía investigador de casos no resueltos hace suyo el reto de descubrir el misterio del crimen.



CONTACTO

Alfonso Rodríguez | José Miguel Bonetti

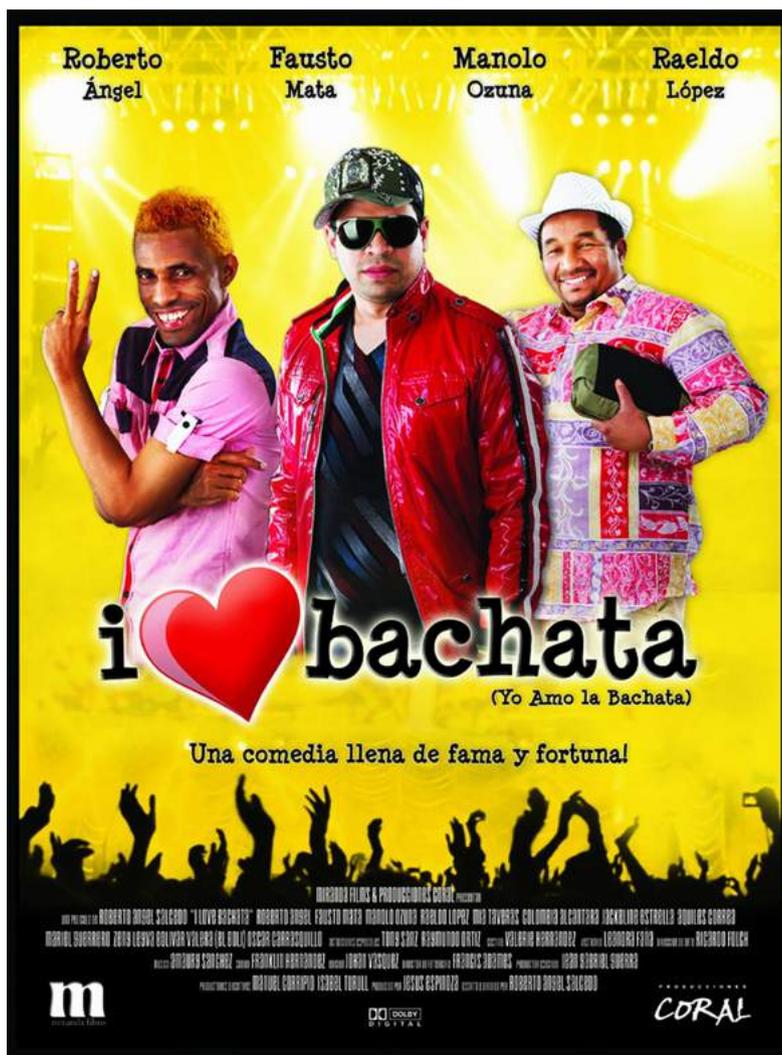
✉ alfonso@kaluanafilms.com

✉ j.bonettid@mercasid.com.do



I LOVE BACHATA

2011 | 82min | República Dominicana



Dirección: Roberto Ángel Salcedo
Producción: Miranda Films y Producciones Coral
Guion: Roberto Ángel Salcedo
Género: Comedia
Formato: 35mm
Dirección de Arte: Ricardo Folch
Dirección de Fotografía: Francis Adámez
Edición: Johan Vásquez
Sonido: Franklin Hernández
Musicalización: Amaury Sánchez
Reparto: Roberto Ángel Salcedo, Fausto Mata, Manolo Ozuna, Raelo López, Mariel Guerrero, Colombia Alcántara, Mía Taveras y Aquiles Correa

SINOPSIS

Comedia musical que trata la historia de Marcos, un vendedor de discos; Tommy, un mecánico enamorado de la bachata, y Carlitos, un estudiante de Chelo, quienes logran formar un grupo de bachata, en procura de desarrollar una carrera artística. Pero los conflictos, problemas y vicisitudes se interponen en sus anhelos de cumplir el gran sueño de ser famosos.

CONTACTO

Paloma Salcedo
 salcedo.paloma@gmail.com



LARGOMETRAJES

A PARTIR DE LA LEY

No. 108-10

PARA EL FOMENTO DE LA
ACTIVIDAD CINEMATOGRAFICA
EN LA REPUBLICA DOMINICANA

2012-2019

EL REY DE NAJAYO

República Dominicana | 101min 2012

Dirección: Fernando Báez

Producción: Unicornio Films y Entrepreneur Films

Guión: Fernando Báez y Franklin Soto

Género: Drama

Formato: 35mm

Dirección de Fotografía: Fernando Báez y Peyi Guzmán

Edición: Fernando Báez y Romig González

Sonido: Luis Betances

Musicalización: Pedro Pagán

Reparto: Manny Pérez, Luz García, Sergio Carlo, Juan María Almonte, Rafael Estephan, Sócrates Montás, Omar Ramírez, Giovanni Cruz y Laura García

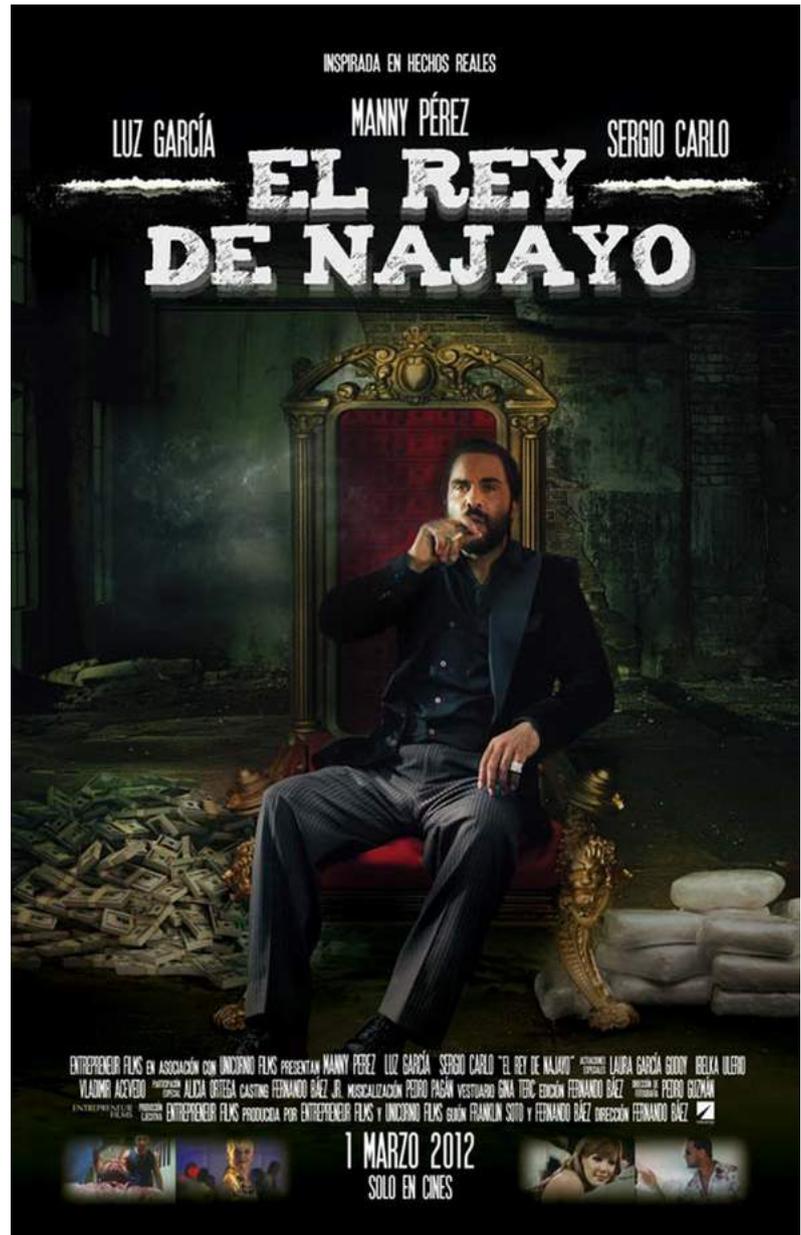
SINOPSIS |

Cuenta la historia de Julián, un joven de Barahona, que de niño vivió la tragedia de ver morir a su padre, un pescador, en manos de la policía, cuando este, luego de encontrarse un paquete de droga, decide entregarla a las autoridades; hecho que desencadena un deseo de venganza en Julián, y marcará toda su vida.

CONTACTO

Rafael Núñez

✉ rafaelnunezm@gmail.com



LA CASA DEL KILÓMETRO 5

2012 | 90min | República Dominicana



Dirección: Omar Javier

Producción: Pirámide Films y Telemicro

Guion: Omar Javier

Género: Terror

Formato: Digital

Dirección de Fotografía: Jonathan Vargas y Oscar Evelio Gutiérrez

Sonido: Álvaro Alcequiez

Reparto: Ramón Matrille, Freddy Omar, Leonardo Herrera, Juliana Oneal, Lucero Rosa, Negra Agramonte, Arisleyda Villalona, Brenda Sánchez, Fausto Mata y Frank Suero

SINOPSIS

Una emisora que, para subir el rating, realiza un concurso ofreciendo dos millones de pesos a la persona que pase una noche dentro de la casa embrujada de La Vega, y logra que un grupo de jóvenes y periodistas se interesen por la propuesta. Dicha casa perteneció a un campesino quien, al morir su esposa, decidió vender su alma a la oscuridad.

CONTACTO

Omar Javier
 eslabonfilms56@gmail.com



JAQUE MATE

República Dominicana | 81min 2012

Dirección: José María Cabral
Producción: Antena Latina Films
Guion: José María Cabral y César León
Género: Drama
Formato: 35mm
Diseño de Producción: Natalia Veloz Chapuseaux
Dirección de Fotografía: Hernán Herrera
Edición: Harold Loscher, Hernán Herrera y José María Cabral
Sonido: Franklin Hernández
Musicalización: Sergio Marte
Reparto: Frank Perozo, Adrián Mas, Alfonso Rodríguez, Sharlene Taulé, Michelle Vargas, Marcos Bonetti, Luis Manuel Aguiló, Ico Abreu, Olga Bucarelli, Sergio Carlo, Johnnie Mercedes y Luis Nova

SINOPSIS

Es la historia de David Hernández, reconocido presentador de un programa de televisión, quien repentinamente se ve empujado hacia la desesperación cuando un televidente llama al programa para anunciarle que tiene secuestrados a su esposa e hijo. David tiene que hacer todo lo que el secuestrador le ordene para poder salvar la vida de su familia.

CONTACTO

José Miguel Bonetti | José María Cabral

✉ j.bonettid@mercasid.com.do

✉ josemariacabral1@gmail.com



LA LUCHA DE ANA

2012 | 90min | República Dominicana, México



Dirección: Bladimir Abud

Producción: Fabud Films, Vertigo Films e Imakonos Films

Guion: Bladimir Abud, Alfonso Rodríguez y Jorge Núñez

Género: Drama

Formato: HD

Diseño de producción: Bladimir Abud

Dirección de Fotografía: Raúl Ramón

Sonido: Jonás Rodríguez

Musicalización: Fernando Llamas

Reparto: Cheddy García, Antony Zamudio, Miguel Ángel Martínez, Mario Lebrón, Karina Noble, Marquis Leguizamón, Víctor Checo y Pericles Mejía

SINOPSIS

La historia se centra dentro del contexto marginal de una mujer de nombre Ana, quien mantiene a su único hijo vendiendo flores en el Mercado Nuevo de la avenida Duarte. Un día, por un accidente fortuito, su hijo es asesinado. Esto la obliga a iniciar un calvario en busca de justicia para su hijo, pero como no la consigue por la vía legal, intentará conseguirla por su cuenta.

CONTACTO

Bladimir Abud
fabud12@gmail.com



LASCIVIA

República Dominicana | 95min 2012

Dirección: Rogert Bencosme
Producción: Bencca Films
Guion: José G. Morales y Rogert Bencosme
Género: Drama
Formato: 35mm
Dirección de Fotografía: Frank Bencosme
Edición: Rogert Bencosme
Musicalización: José G. Morales
Reparto: Nikauly De la Mota, Johanny Sosa, Elvira Grullón y Ubaldo Sandoval

SINOPSIS

La historia toma a una mujer de nombre Alejandra, y por demás novicia de un convento, que decide aportar su esfuerzo para que un grupo de niños no se quede sin su proceso de escolaridad en la comunidad Palma Herrada. No obstante, su presencia en ese lugar despierta el interés sexual de uno de los poderosos personajes del área.

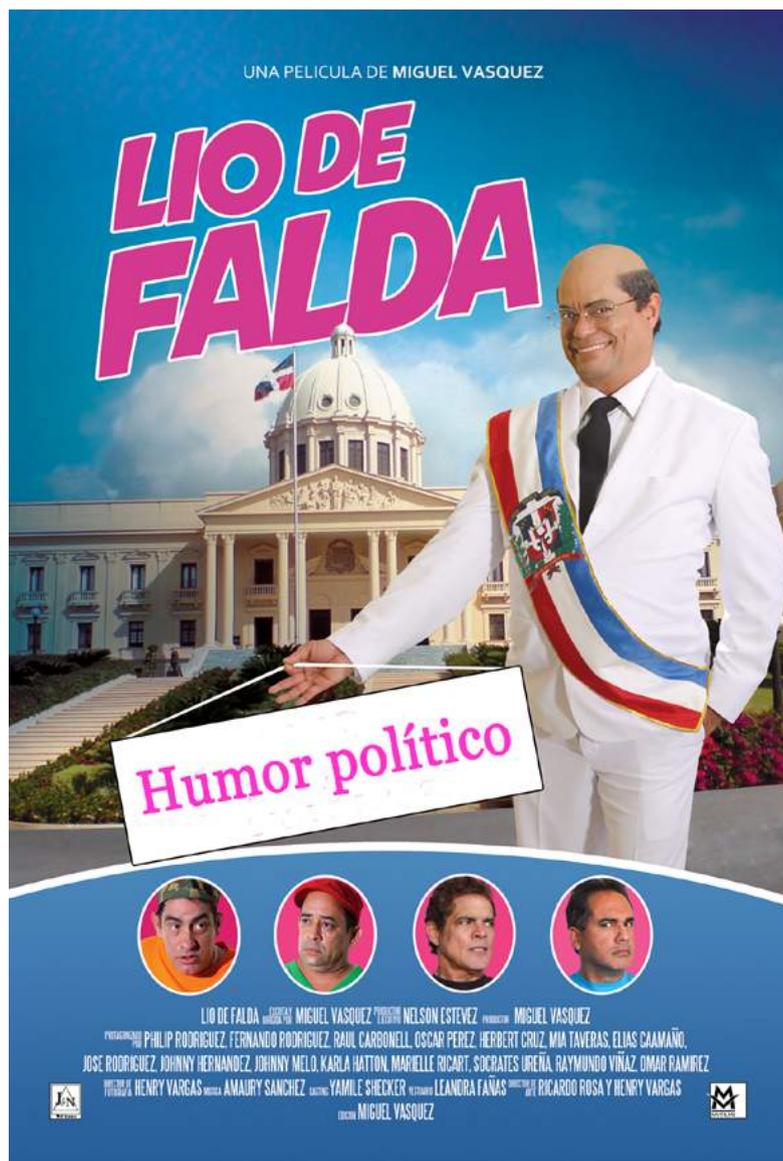
CONTACTO

Rogert Bencosme | Frank Bencosme
 ✉ kachorrob@msn.com
 ✉ fbencosme@msn.com



LÍO DE FALDA

2012 | 85min | República Dominicana



Dirección: Miguel Vásquez

Producción: MV Films y Juan & Nelson Films

Guión: Miguel Vásquez

Género: Comedia

Formato: 35mm

Dirección de Arte: Ricardo Sosa y Henry Vargas

Dirección de Fotografía: Henry Vargas

Edición: Miguel Vásquez

Musicalización: Amaury Sánchez

Reparto: Óscar Pérez, Phillips Rodríguez, Fernando Rodríguez, Raúl Carbonell, Herbert Cruz, Mía Taveras, Yamilé Schecker y Elías Caamaño Pérez

SINOPSIS

Una historia que involucra a dos comunistas dominicanos y dos independentistas boricuas que quieren impedir que la República Dominicana sea vendida a unos árabes por pura complacencia con sus esposas.

CONTACTO

Miguel Vásquez
miguel.filmacion@gmail.com



EL HOYO DEL DIABLO

República Dominicana | 95min 2012

Dirección: Francis Disla (El Indio)

Producción: Imakonos Films

Guion: Francis Disla (El Indio) y Humberto Espinal

Género: Terror

Formato: 35mm

Diseño de Producción: Ezequiel Reyna

Dirección de Fotografía: Francis Adámez y Justo Cruz

Edición: Pedro Ángel López y Francis Disla (El Indio)

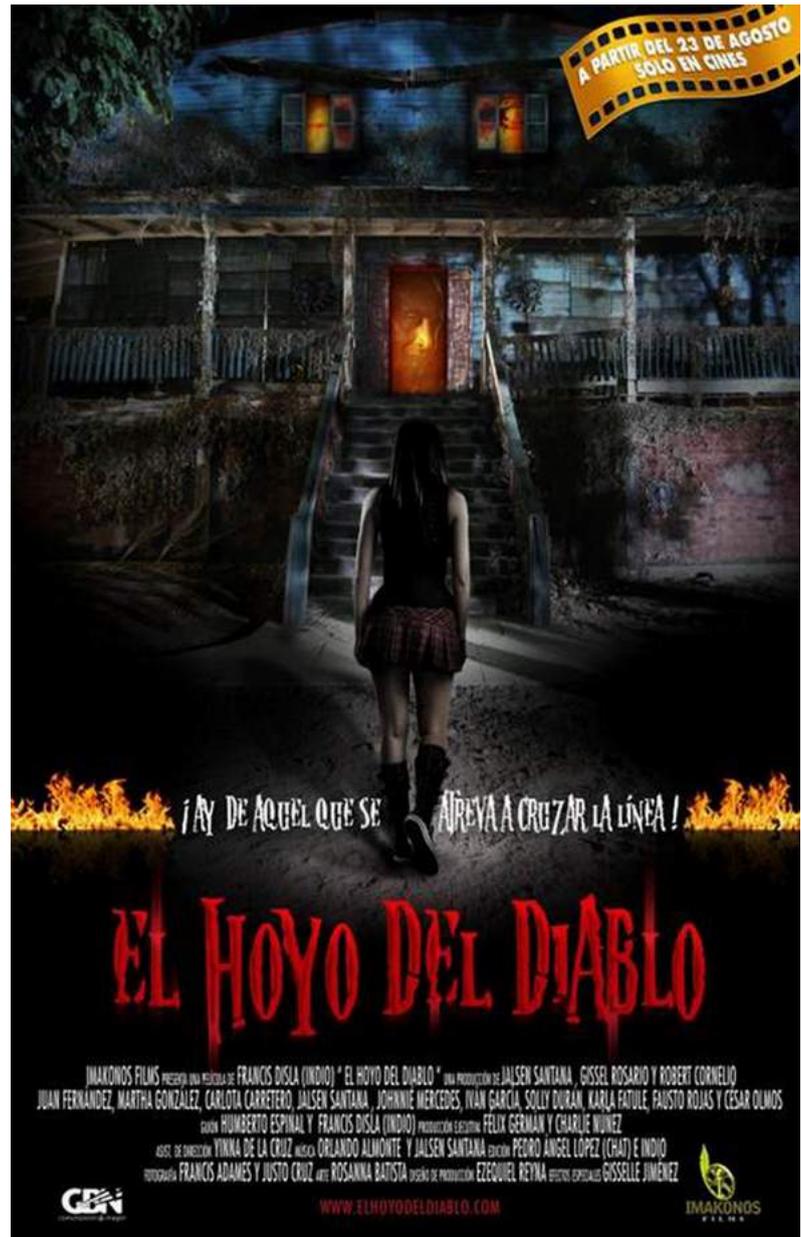
Sonido: George A. Lara y Ángel Panetta

Musicalización: Orlando Almonte y Jalsen Santana

Reparto: Johnnie Mercedes, Jalsen Santana, Fausto Rojas, Solly Durán, Marta González, Karla Fatule, Iván García, Carlota Carretero y Juan Fernández

SINOPSIS

Sofía es una estudiante universitaria que desde niña ha estado conectada con entidades del más allá. Producto de un accidente, pasa la noche en una casa misteriosa que está conectada con la masacre de los haitianos ocurrida durante la dictadura trujillista.



CONTACTO

Francis Disla (El Indio)
 ✉ indiocine@gmail.com



FEO DE DÍA, LINDO DE NOCHE

2012 | 95min | República Dominicana



Dirección: Alfonso Rodríguez

Producción: Kaluana Films

Guion: Alfonso Rodríguez

Género: Comedia

Formato: 35mm

Dirección de Arte: Ricardo Folch

Dirección de Fotografía: Peyi Guzmán

Sonido: Franklin Hernández

Musicalización: Gustavo Rodríguez

Reparto: Fausto Mata, Frank Perozo, Evelyn Rodríguez, Victoria Fernández, Yelitza Lora e Irving Alberti

SINOPSIS

Gracias a un hechizo, un hombre poco beneficiado por la naturaleza se convierte en uno muy aparente, desde las 8:00 p.m. hasta la medianoche. Su cuento de hadas pasa a ser una pesadilla cuando se enamora.

CONTACTO

Alfonso Rodríguez |
alfonsorod@kaluanafilms.com



LOTOMAN 2.0

República Dominicana | 96min 2012

Dirección: Archie López

Producción: Panamericana de Producciones

Guion: Martín Díaz Bello, Alejandro Andújar y Archie López

Género: Comedia

Formato: 35mm

Diseño de Producción: Augusto González

Dirección de Fotografía: P.J. López

Edición: Ramón Larrañaga

Sonido: Franklin Hernández

Musicalización: Alex Mansilla y Federico López-Schaper

Reparto: Raymond Pozo, Miguel Céspedes, Olga Bucarelli, Elizabeth Ruiz, Chelsy Bautista, Fernando Carrillo, Alfonso Rodríguez, Dalisa Alegría, Cheddy García, Franklin Domínguez, Luis José Germán e Irving Alberti

SINOPSIS

Ricos, unidos y felices, Modesto y Manuel viven un gran momento junto a su querida familia. Pero no hay felicidad completa: se dan cuenta de que no todo en la vida se resuelve con dinero.



CONTACTO

Desiree Reyes

✉ desiree@panamericana.com.do



PROFE POR ACCIDENTE

2013 | 100min | República Dominicana



Dirección: Roberto Ángel Salcedo

Producción: Miranda Films, Producciones Coral y MAS Films

Guion: Roberto Ángel Salcedo

Género: Comedia

Formato: 35mm

Dirección de Arte: Ricardo Folch

Dirección de Fotografía: Francis Adámez

Edición: Johan Vásquez

Sonido: Franklin Hernández

Musicalización: Amaury Sánchez

Reparto: Roberto Ángel Salcedo, Fausto Mata, Carmen Elena Manrique, Jatnna Tavárez, Oscar Carrasquillo, Vivian Fatule, Adria Carrasco, Irving Alberti y Valerie Daniella Hernández

SINOPSIS

Es la historia de Francisco, un joven que luego de ser cancelado de su trabajo como chofer del tren del zoológico, a causa de su constante propensión a la vagancia, ve cómo su mala suerte se amplía cuando descubre que un incendio ha reducido a cenizas todas sus pertenencias. Por este suceso, busca ayuda en su amigo Mon, quien lo acoge en su casa, pero trayéndole dificultades en su vida cotidiana y hasta sentimental. Esta situación lo empuja a buscarle trabajo en un colegio bilingüe como profesor sustituto.

CONTACTO

Paloma Salcedo
salcedo.paloma@gmail.com



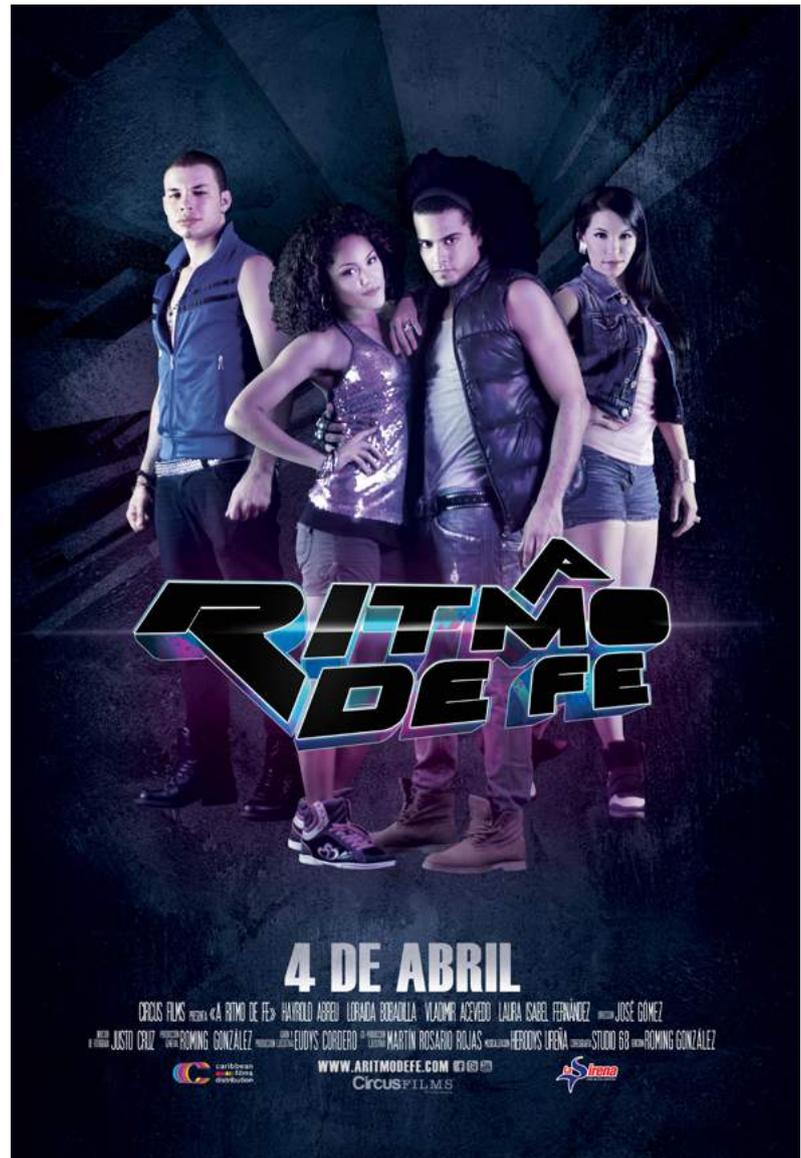
A RITMO DE FE

República Dominicana | 84min | 2013

Dirección: José Gómez
Producción: Circus Films
Guion: Eudys Cordero
Género: Drama
Formato: 35mm
Dirección de Fotografía: Justo Cruz
Edición: Romig González
Sonido: Máximo Gorriti
Musicalización: Herodys Ureña
Reparto: Vladimir Acevedo, Laura Isabel Fernández, Loraine Bobadilla, Yamilé Schecker y Hayrol Abreu

SINOPSIS

Juan es un bailarín de música urbana y de clase humilde. Por su extraordinario talento, le permiten estudiar en la academia de danza más prestigiosa de la ciudad de Santo Domingo. La gran oportunidad de Juan se presenta con la llegada de un famoso reality show de baile que llega a la televisión dominicana.



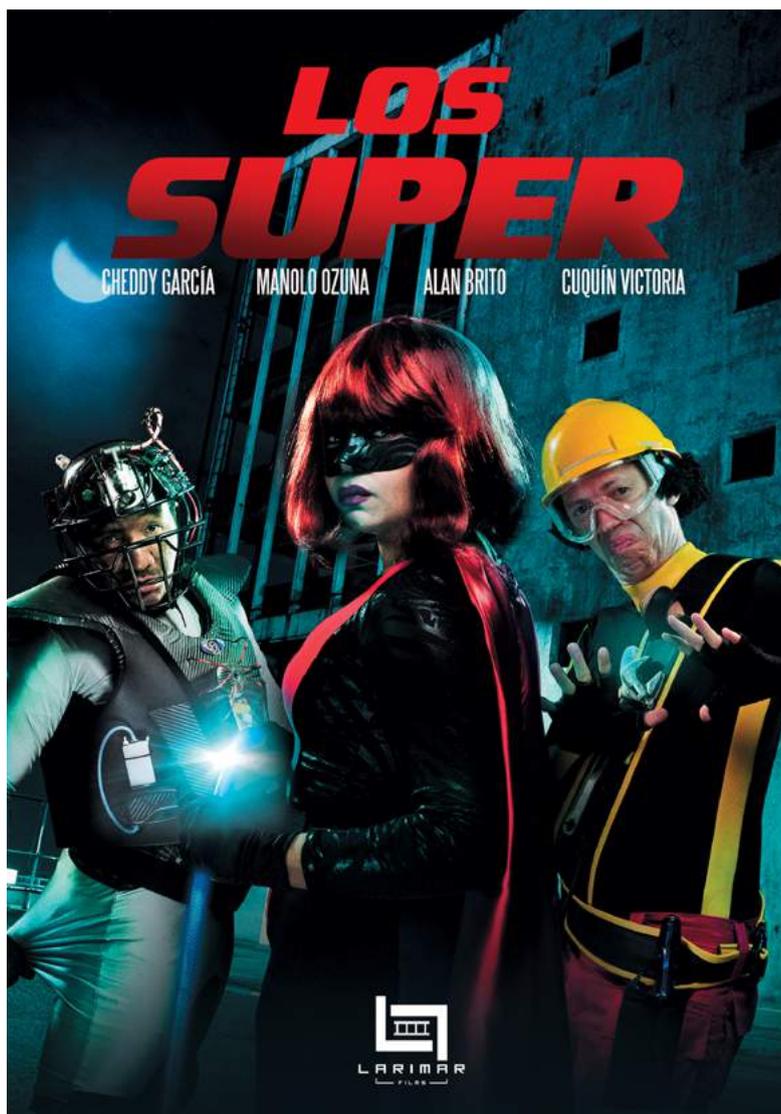
CONTACTO

Eudys Cordero
 ✉ eudyscordero@gmail.com



LOS SUPER

2013 | 90min | República Dominicana



Dirección: Bladimir Abud

Producción: Larimar Films y Fabud Films

Guion: Bladimir Abud, Maykel Rodríguez y Alfonso Suárez

Género: Comedia

Formato: Digital

Dirección de Arte: Ronald Anderson

Dirección de Fotografía: Francis Adámez

Edición: José Delio Ares

Sonido: David A. Hernández, Jonás Rodríguez y Su-long Sang

Musicalización: Miguel Andrés Rodríguez

Reparto: Cheddy García, Alan Brito, Manolo Ozuna y Cuquín Victoria

SINOPSIS

Cristina, excampeona olímpica y madre soltera; Belisario, un buscavidas ambulante, y Benito, un radio técnico con aires de inventor, se convertirán, tras la ola de criminalidad circundante en su barrio, en unos guardianes de la justicia. Pero su mayor reto ocurre cuando tienen que enfrentar al malévolo Vandomal, quien en su afán de ganarse el pueblo como candidato presidencial, creará un virus mortal que solo él tiene la cura.

CONTACTO

Elsa Turull
theboss@larimarfilmsrd.com 



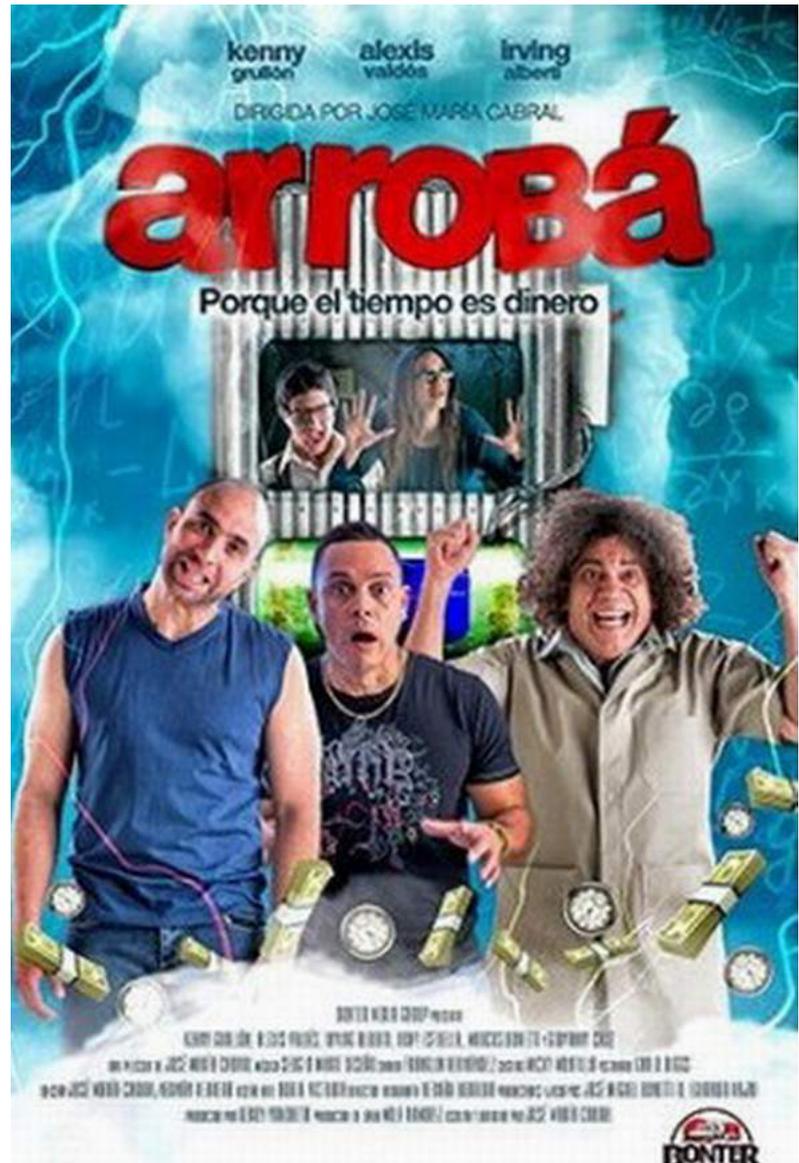
ARROBÁ

República Dominicana | 97min | 2013

Dirección: José María Cabral
Producción: Bonter Media Group
Guion: José María Cabral
Género: Comedia
Formato: 35mm
Dirección de Arte: Adria Mejía
Dirección de Fotografía: Hernán Herrera
Edición: José María Cabral y Hernán Herrera
Sonido: Franklin Hernández
Musicalización: Sergio Marte
Reparto: Irving Alberti, Kenny Grullón, Alexis Valdés, Hony Estrella y Marcos Bonetti

SINOPSIS

Narra la aventura de Pedro, Samuel y Pilón, quienes deciden robar juntos un banco para solucionar sus problemas personales, pero que por falta de experiencia, todo les sale mal. Sin embargo, cuando Pedro inventa una máquina del tiempo, ellos encuentran la oportunidad de volver a realizar el robo y no cometer ningún error. Pero su viaje al pasado no es lo que parece y las situaciones que acontecen van desde lo hilarante hasta lo reflexivo.



CONTACTO

José Miguel Bonetti | Jochi Vicente
 José María Cabral
 ✉ j.bonettid@mercasid.com.do
 ✉ jochi.vicente@macroandlit.com
 ✉ josemariacabral1@gmail.com



EL TENIENTE AMADO

2013 | 90min | República Dominicana



Dirección: Félix Limardo

Producción: Amado Productions y Maireni Films

Guión: Huchi Lora

Género: Drama

Formato: Digital

Diseño de Producción: Lorelei Sainz

Dirección de Fotografía: Peter Mackay

Edición: Luis Carballar

Sonido: Luis Betances

Musicalización: William West

Reparto: Amaury Nolasco, Efraim Figueroa, Enrique Castillo, Efraim Castillo, Liche Ariza, Orestes Amador, Giovanni Cruz, Mario Lebrón, Micky Montilla, Wilson Ureña, Omar Ramírez, Augusto Feria y Benjamín García

SINOPSIS

La película aborda los momentos desgarradores que atravesó el oficial del ejército dominicano, Teniente Amado García Guerrero, un joven militar que fue ayudante personal de Trujillo y que, por varias circunstancias, decidió unirse al grupo de complotados y lograr la hazaña que es parte de la historia reciente de la República Dominicana.

CONTACTO

Félix Limardo | Luis Eduardo Lora

limardo@mac.com

huchilora@yahoo.com



¿QUIÉN MANDA?

República Dominicana | 87min | 2013

Dirección: Ronni Castillo

Producción: Larimar Films

Guion: Daniel Aurelio y Ronni Castillo

Género: Comedia

Formato: Digital

Dirección de Arte: Lorelei Sainz

Dirección de Fotografía: Peyi Guzmán

Edición: José Delio Ares

Sonido: Ángelo Panetta y Siara Spreen

Musicalización: José Delio Ares y Yamill León

Reparto: Frank Perozo, Nashla Bogaert, Cuquín Victoria, Micky Montilla, Amauris Pérez, Laura Díaz, Akari Endo, Daniel Aurelio, Claudette Lalí, Milagros Germán, Ivonne Beras Goico y Augusto Feria



¿QUIÉN MANDA?

FRANK
PEROZO

NASHLA
BOGAERT



SINOPSIS

Es una historia que involucra a dos personajes: Alex y Natalie, dos individuos que ven la vida desde el lado más conveniente para sus aspiraciones. Alex no encuentra valor en una relación sentimental más allá de los tres meses, lo cual es aplicable para cada conquista. Mientras que Natalie, con igual filosofía, ve a Alex como una relación más. Pero lo que ambos no saben es que cada uno se enfrentará a las trampas que, por alguna razón, les tiene reservado el amor.



CONTACTO

Elsa Turull

✉ theboss@larimarfilmsrd.com



MI ANGELITO FAVORITO

2013 | 90min | República Dominicana



Dirección: Alfonso Rodríguez

Producción: Kaluana Films

Guion: Alfonso Rodríguez

Género: Comedia

Formato: Digital

Diseño de Producción: Ángel Muñiz

Dirección de Fotografía: Peyi Guzmán

Edición: Alfonso Rodríguez y Oliver Eduardo Rojas Estévez

Sonido: Franklin Hernández

Musicalización: Gustavo Rodríguez

Reparto: Irving Alberti, Carmen Rodríguez,

Cheddy García, Bolívar Valera, Freddy

Beras-Goico, Carolina Félix, Caroline Aquino, Luis

José Germán, Manolo Ozuna y Hony Estrella

SINOPSIS

Viviendo en un mundo de injusticia social, corrupción, discriminación de clase y guerra, el ángel X100 es enviado a la tierra en varias ocasiones, pero sin lograr ningún cambio positivo. A pesar de los fracasos de X100, deciden darle otra oportunidad, esta vez enviándolo a la República Dominicana, con la esperanza de que logre su cometido y teniendo solo tres poderes. Aunque una vez más se encuentra con distracciones divertidas, logra su cometido con la ayuda del pueblo.

CONTACTO

Alfonso Rodríguez
alfonsorod@kaluanafilms.com



PONCHAO'

República Dominicana | 85min | 2013

Dirección: Josh Crook

Producción: Entrepreneur Films | Manny Pérez, Nelva Peláez y Rafael Núñez

Guion: Gilberto Pérez y Manny Pérez

Género: Comedia

Formato: 35mm

Dirección de Arte: Stephanie Schmidt

Dirección de Fotografía: Karl Kim

Edición: Jeff Crook

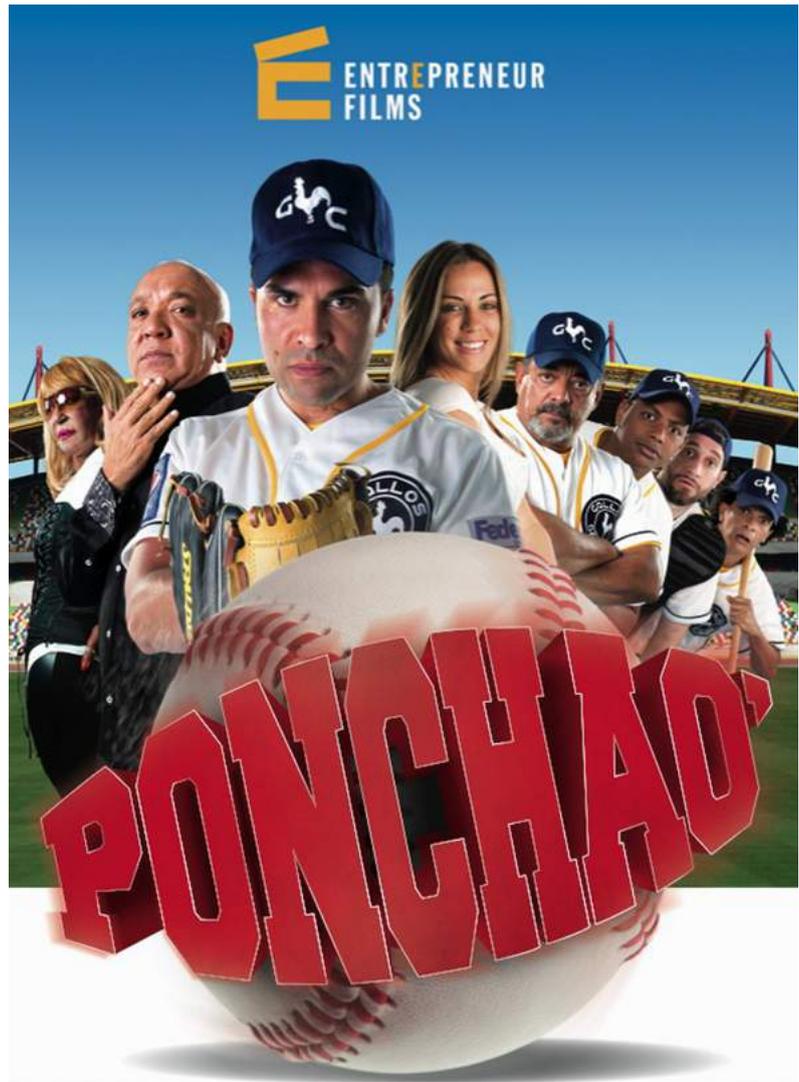
Sonido: Mike Frank, Gaelan Mullins y Boba Bouche

Musicalización: Evan Wilson

Reparto: Manny Pérez, Karina Larrauri, Jochy Santos, Carlos Sánchez, Tony Pascual, Bolívar Valera, Alfonso Rodríguez, Fefita La Grande y José Guillermo Cortines

SINOPSIS

Cuenta la historia de Alex Ramírez, un hombre destinado a convertirse en el mejor pitcher, y para alcanzar ese sueño, hará cualquier cosa. Los eventos que le presentará la vida, y la forma en que Alex decide enfrentarlos para jugar beisbol, le harán caer en serios problemas.



CONTACTO

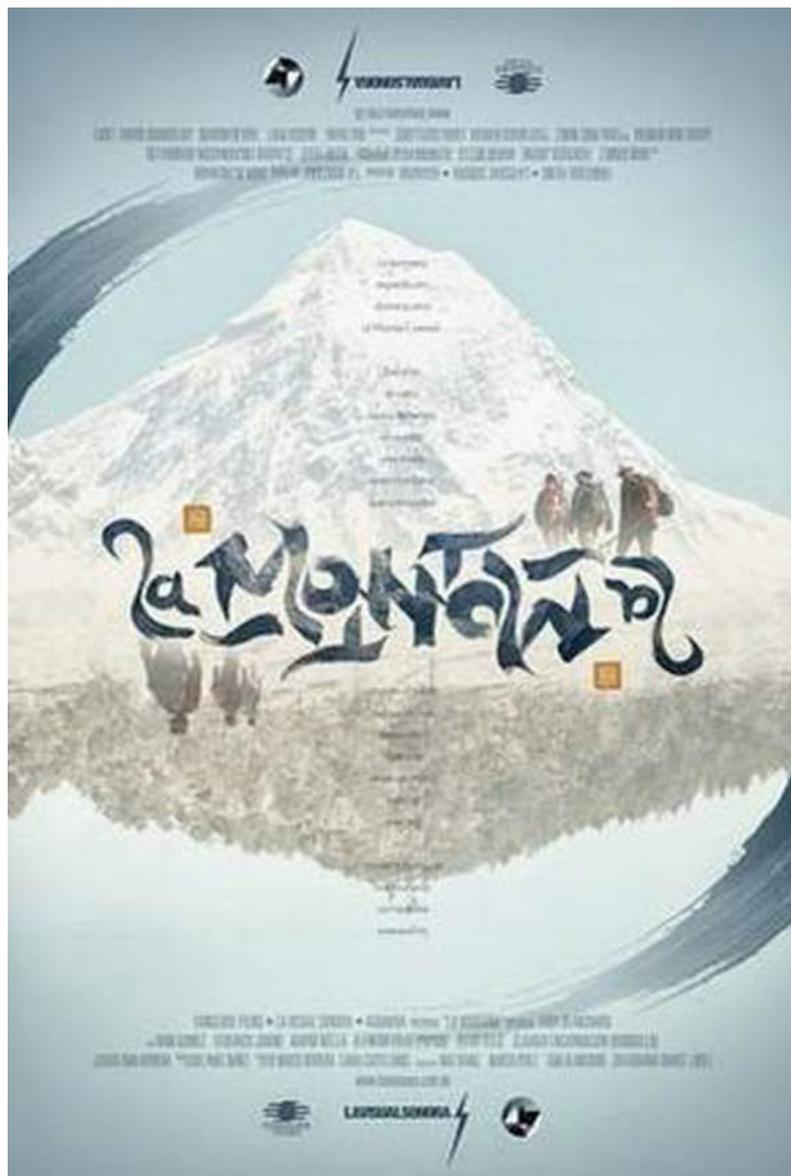
Rafael Núñez

✉ rafaelnunezm@gmail.com



LA MONTAÑA

2013 | 88min | República Dominicana



Dirección: Tabaré Blanchard e Iván Herrera

Producción: Funglode Films y La Visual Sonora

Guión: Tabaré Blanchard

Género: Docudrama

Formato: Digital

Diseño de producción: Tabaré Blanchard

Dirección de Fotografía: Tabaré Blanchard e Iván Herrera

Edición: Tabaré Blanchard

Sonido: David A. Hernández y Tabaré Blanchard

Musicalización: Pavel Núñez

Reparto: Karin Mella, Iván Gómez, Federico Jovine, Luis Alfredo Feliz, Claudio Encarnación y Yefri Félix

SINOPSIS

Se basa en la expedición de los dominicanos Karin Mella, Iván Gómez y Federico Jovine al Monte Everest en el año 2011. De forma paralela, relata la historia de tres jóvenes de Nizao que, inspirados por la expedición al Everest, deciden iniciar un ascenso a la montaña más alta del país: el Pico Duarte.

CONTACTO

Tabaré Blanchard | Iván Herrera
 tabareblanchard@gmail.com 
 ivanherrera@me.com 



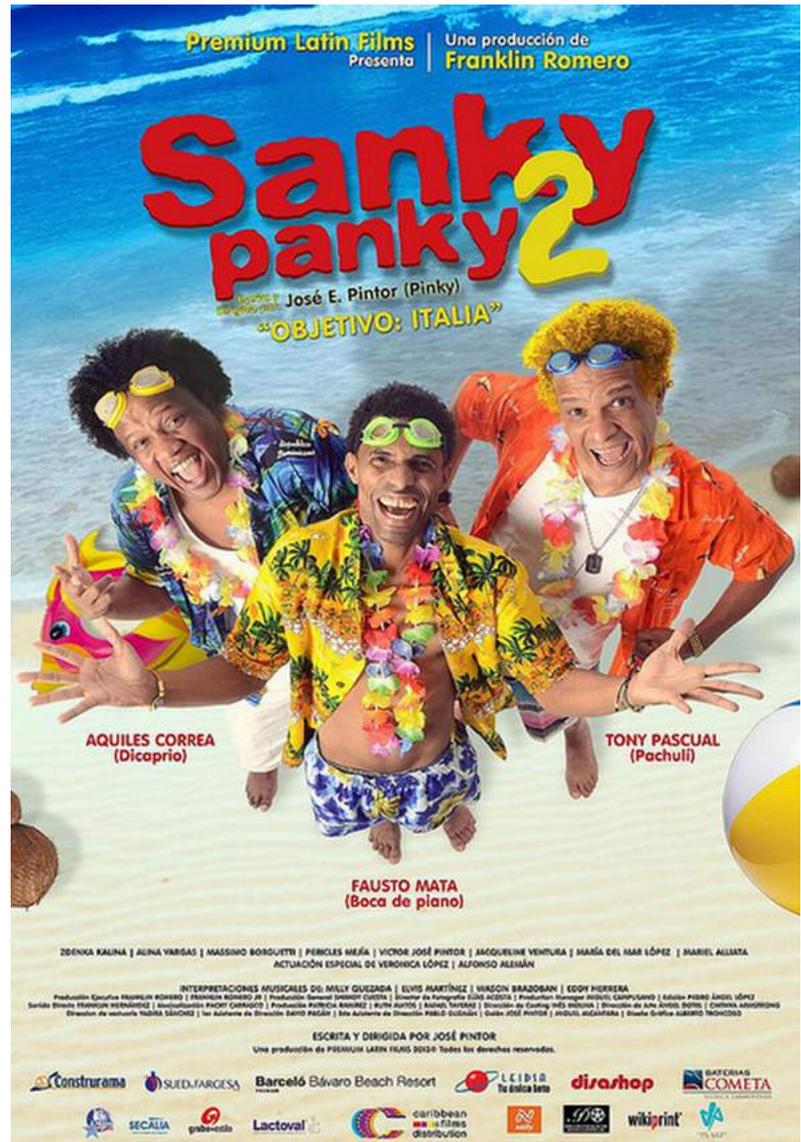
SANKY PANKY 2

República Dominicana | 99min | 2013

Dirección: José Enrique Pintor
Producción: Premium Latin Films
Guión: José Enrique Pintor y Miguel Alcántara
Género: Comedia
Formato: Digital
Dirección de Arte: Ángel Dotel
Dirección de Fotografía: Elías Acosta
Edición: Pedro Ángel López
Sonido: Franklin Hernández
Musicalización: Pachy Carrasco
Reparto: Fausto Mata, Massimo Borghetti, Alina Vargas, Víctor José Pintor, Zdenka Kalina, Aquiles Correa, Tony Pascual, Pericles Mejía, Verónica López, Jacqueline Ventura, María del Mar López y Alfonso Alemán

SINOPSIS

Secuela de Sanky Panky, donde Genaro continúa como un peculiar empleado del hotel y empleado de Giuseppe, que en sus tiempos libres juega a conquistar extranjeras agenciándose el título de Sanky Panky. Su novia, La Morena, se esfuerza para formalizar su relación y alejar a Genaro de ese mundo. Todo se pondrá de cabeza al llegar al hotel una extraña y poderosa familia italiana. La cadena de enredos se complicará aún más con el regreso de Martha, la gringa enamorada de Genaro que regresa al país con una sorpresa.



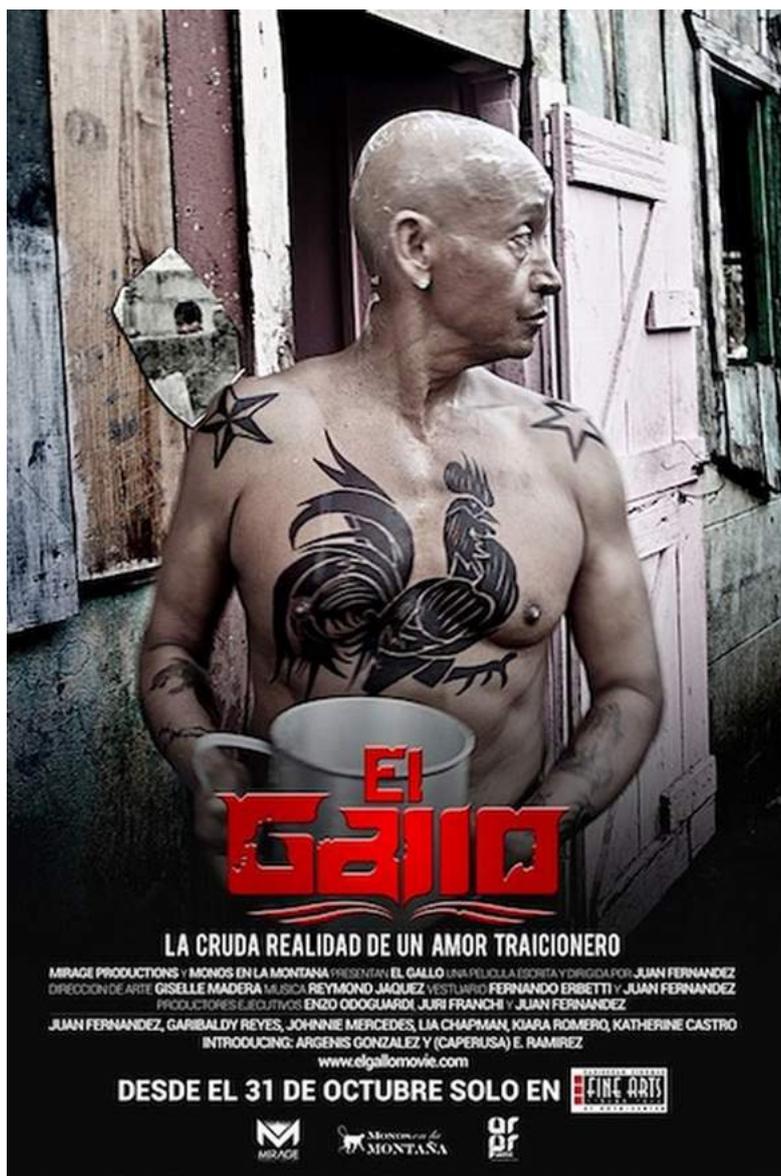
CONTACTO

José Enrique Pintor
 ✉ porsempre@gmail.com



EL GALLO

2013 | 89min | República Dominicana



Dirección: Juan Fernández

Producción: Mirage Productions y Monos en la Montaña

Guion: Juan Fernández

Género: Drama

Formato: Digital

Dirección de Arte: Giselle Madera

Dirección de Fotografía: Sonnel Velázquez

Edición: Romig González y Alberto Moriani

Sonido: Michael Lengeis y Grupo Nous

Musicalización: Raymond Jáquez

Reparto: Juan Fernández, Garibaldy Reyes, Johnnie Mercedes, Kiara Romero y Katherine Castro

SINOPSIS

El Gallo es un hombre que tiene que volver a la República Dominicana, deportado por el sistema de los Estados Unidos después de cumplir una condena de 25 años en la cárcel, por haber sido incriminado por su mujer y alguien quien él creyó era su mejor amigo. Ahora tiene que afrontar la vida forzado a enfrentar su pasado y sus demonios presentes en un encuentro que, aunque se puede decir doloroso, es la llave de su espíritu y la guía clave del futuro.

CONTACTO

Juan Fernández
 juandejesus@sbcglobal.net



BIODEGRADABLE

República Dominicana | 96min 2013

Dirección: Juan Basanta

Producción: Ojo de Pez Film House

Guión: Juan Basanta y Marcel Fondeur

Género: Drama

Formato: Digital

Diseño de Producción: Rafi Mercado

Dirección de Fotografía: Claudio Chea

Edición: Raúl Marchand Sánchez

Sonido: Valeria López Mancheva

Musicalización: Edgar Taveras y Eugenio Van Der Horst

Reparto: Liz Gallardo, César Évora, Cecilia García, Rayniel Rufino, Lichie Ariza y Hemky Madera

SINOPSIS

En el año 2031, el panorama de América Latina ha cambiado. Diferentes crisis mundiales destruyen el inestable sistema político actual, dejando como alternativa una nueva forma de gobierno. Dentro de este contexto hay una historia de amor puro entre Rosa y Daniel, que logra sobrevivir a pesar de ser interrumpido por un hombre de poder, Gravelli. El filme presenta la involución humana, cómo los intereses económicos de un grupo de políticos que han convertido al hombre y a la mujer en materia prima de la gran estafa del negocio energético.



CONTACTO

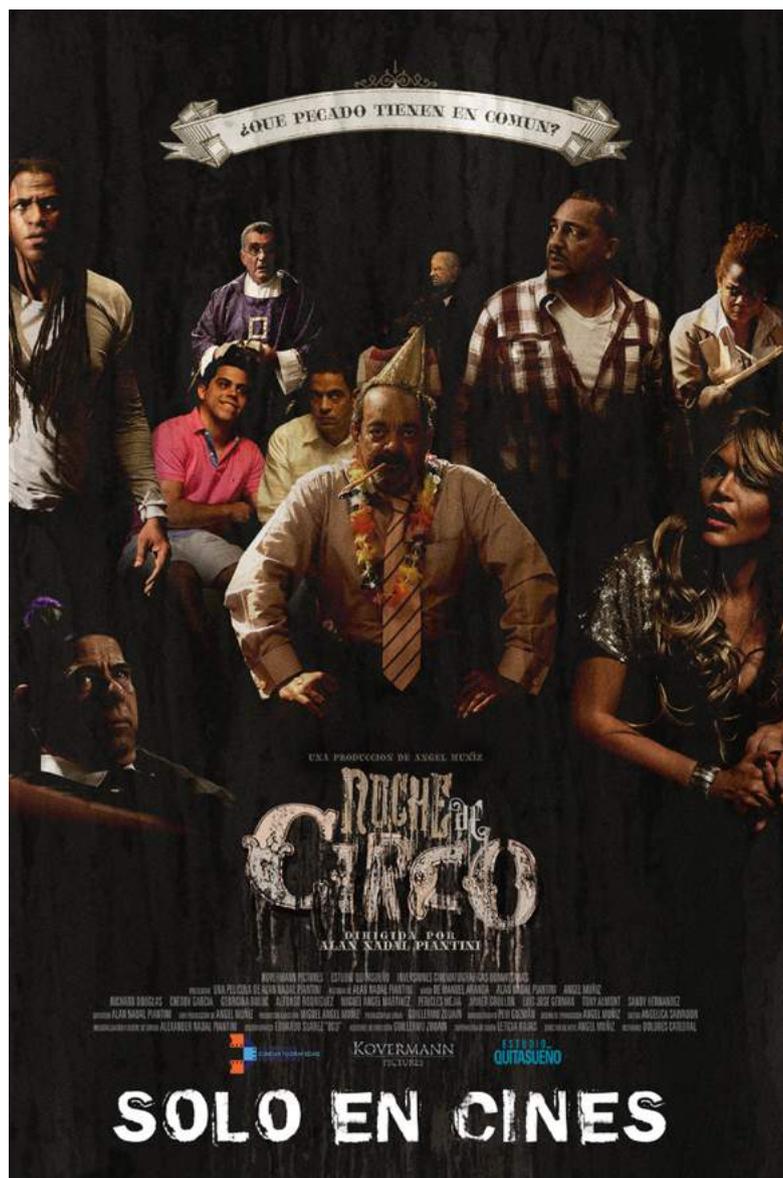
Juan Basanta

✉ juan@basantafilms.com



NOCHE DE CIRCO

2013 | 90min | República Dominicana



Dirección: Alan Nadal Piantini

Producción: Kovermann Pictures, Estudio Quitasueño e Inversiones Cinematográficas Dominicanas

Guion: Alan Nadal Piantini, Manuel Aranda y Ángel Muñiz

Género: Drama

Formato: Digital

Dirección de Arte: Ángel Muñiz

Dirección de Fotografía: Peyi Guzmán

Edición: Angélica Salvador y Alberto Matos

Sonido: Jonás Rodríguez

Musicalización: Alexander Nadal Piantini

Reparto: Richard Douglas, Alfonso Rodríguez, Pericles Mejía, Georgina Duluc, Tony Almont, Cheddy García, Miguel Ángel Martínez, Sandy Hernández, Luis José Germán y Javier Grullón

SINOPSIS

Un grupo de personas de distintas profesiones y ocupaciones están atrapadas en una especie de estrecho salón circular, del cual no saben cómo han llegado, ni quién los llevó, ni cuándo saldrán.

CONTACTO

Alan Nadal Piantini
nadalpantini@gmail.com



CRISTO REY

República Dominicana, Haití, Francia | 96min 2013

Dirección: Leticia Tonos

Producción: Producciones Línea Espiral, Les Films de l' Astre, Cid Films y Fast Forward

Guion: Alejandro Andújar y Leticia Tonos

Género: Drama

Formato: Digital

Dirección de Arte: Giselle Madera

Dirección de Fotografía: Kika Ungaro

Edición: Angélica Salvador

Sonido: David A. Hernández

Musicalización: Mayreni Morel

Reparto: James Saintil, Akari Endo, Yasser Michelén, Jalsen Santana, Arturo López, Leonardo Vásquez, Moisés Trinidad, Salvador Pérez Martínez, Marie Michelle Bazile y Frank Perozo

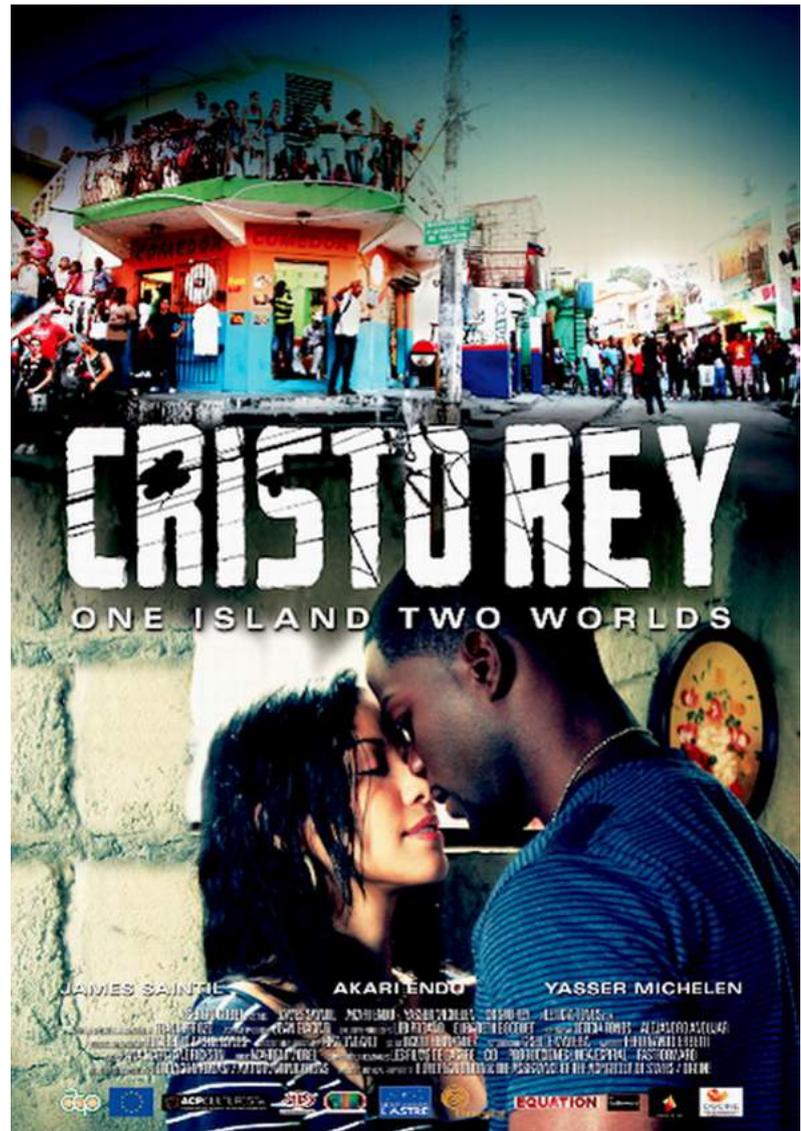
SINOPSIS

En un populoso y vibrante barrio de Santo Domingo, dos medio hermanos - uno haitiano y otro dominicano - entrarán en conflicto por el amor de una misma mujer. Janvier, de origen haitiano, se ve obligado a trabajar para la banda de El Bacá, el capo de la droga del barrio. El trabajo de Janvier consiste en cuidar a la hermana menor del gánster, Jocelyn. Rudy, de origen dominicano y antiguo novio de Jocelyn, no ve con agrado que su medio hermano pase tanto tiempo junto a la joven, decide recuperarla a toda costa. Janvier y Jocelyn, al encontrarse perdidamente enamorados y sin ningún porvenir en Cristo Rey, deciden huir juntos.

CONTACTO

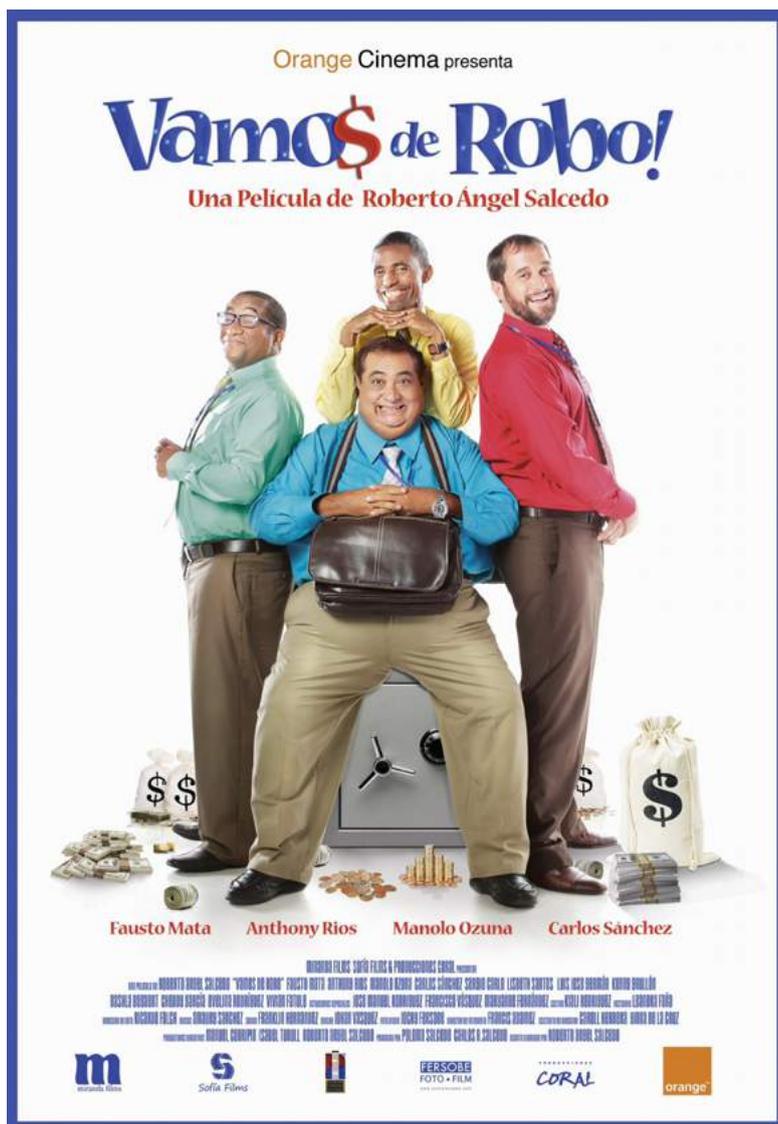
Leo Proaño

✉ lproano@gmail.com



VAMOS DE ROBO!

2014 | 99min | República Dominicana



Dirección: Roberto Ángel Salcedo
Producción: Miranda Films, Sofía Films y Producciones Coral
Guion: Roberto Ángel Salcedo
Género: Comedia
Formato: Digital
Diseño de Producción: Ricardo Folch
Dirección de Fotografía: Francis Adámez
Edición: Johan Vásquez
Sonido: Franklin Hernández
Musicalización: Amaury Sánchez
Reparto: Fausto Mata, Manolo Ozuna, Anthony Ríos, Carlos Sánchez, Sergio Carlo, Lizbeth Santos, Luis José Germán, Kenny Grullón, Cheddy García y Evelyn Rodríguez

SINOPSIS

Michael, Pedro, Mateo y Antonio se desempeñan como encargados del departamento de fiscalización de un banco el cual, una noche, es objeto de un robo de 150 millones de pesos de la bóveda. Esto los convierte en sospechosos, ya que se encontraban en el banco en el momento del robo.

CONTACTO

Paloma Salcedo
 salcedo.paloma@gmail.com



DUARTE, TRAICIÓN Y GLORIA

República Dominicana | 106min 2014

Dirección: Leo Silverio

Producción: Kamajanes Nocturnos Films |
Andrés Quezada

Guion: Leo Silverio y Agustín Cortés

Género: Drama

Formato: Digital

Dirección de Arte: Estefani Hasbún

Dirección de Fotografía: Miguel Ángel
Magallanes

Edición: Romig González

Sonido: Adrián Pucheu

Musicalización: Raymond Jáquez

Reparto: Mario Peguero, Miguel Ángel Martínez,
Juan María Almonte e Iván García

SINOPSIS

Película sobre el libertador y principal patricio de la República Dominicana, Juan Pablo Duarte Díez, donde se relatan sus aprestos conspirativos para la fundación de la República Dominicana y su forzado exilio hacia Caracas, Venezuela, donde finalmente murió.



CONTACTO

Andrés Quezada

✉ mosquitosol23@gmail.com



LOCAS Y ATRAPADAS

2014 | 96min | República Dominicana



Dirección: Alfonso Rodríguez

Producción: Bonter Media y Kaluana Films

Guion: Alfonso Rodríguez

Género: Drama

Formato: Digital

Dirección de Arte: Adria Mejía

Dirección de Fotografía: Oliver Mota

Edición: Oliver Eduardo Rojas Estévez y Daniela Monteiro

Sonido: Franklin Hernández

Musicalización: Sergio Marte

Reparto: Denisse Quiñones, Melymel, Sabrina Gómez, Silvana Arias, Dulcita Lieggi, Carlos Alfredo Fatule, Héctor Aníbal, Javier Grullón, Albert Mena, Eduardo Santos, Bettina Victoria, Victoria Fernández, Miguel Arce y Marcos Bonetti

SINOPSIS

Cinco mujeres quedan atrapadas en un ascensor, situación que sirve para que cada una de ellas empiece a contar sus propias historias, desnudando sus vidas, entre discusiones, llantos, risas y la lucha por querer salir.

CONTACTO

José Miguel Bonetti | Jochi Vicente
| Alfonso Rodríguez
j.bonettid@mercasid.com.do ✉
jochi.vicente@macroanalit.com ✉
alfonsorod@kaluanafilms.com ✉



DE PEZ EN CUANDO

República Dominicana | 80min | 2014

Dirección: Francisco Valdez

Producción: Quiet Island Films

Guion: Francisco Valdez

Género: Comedia

Formato: Digital

Diseño de Producción: Roy Dos Santos

Dirección de Fotografía: Peyi Guzmán

Edición: Angélica Salvador y Tabaré Blanchard

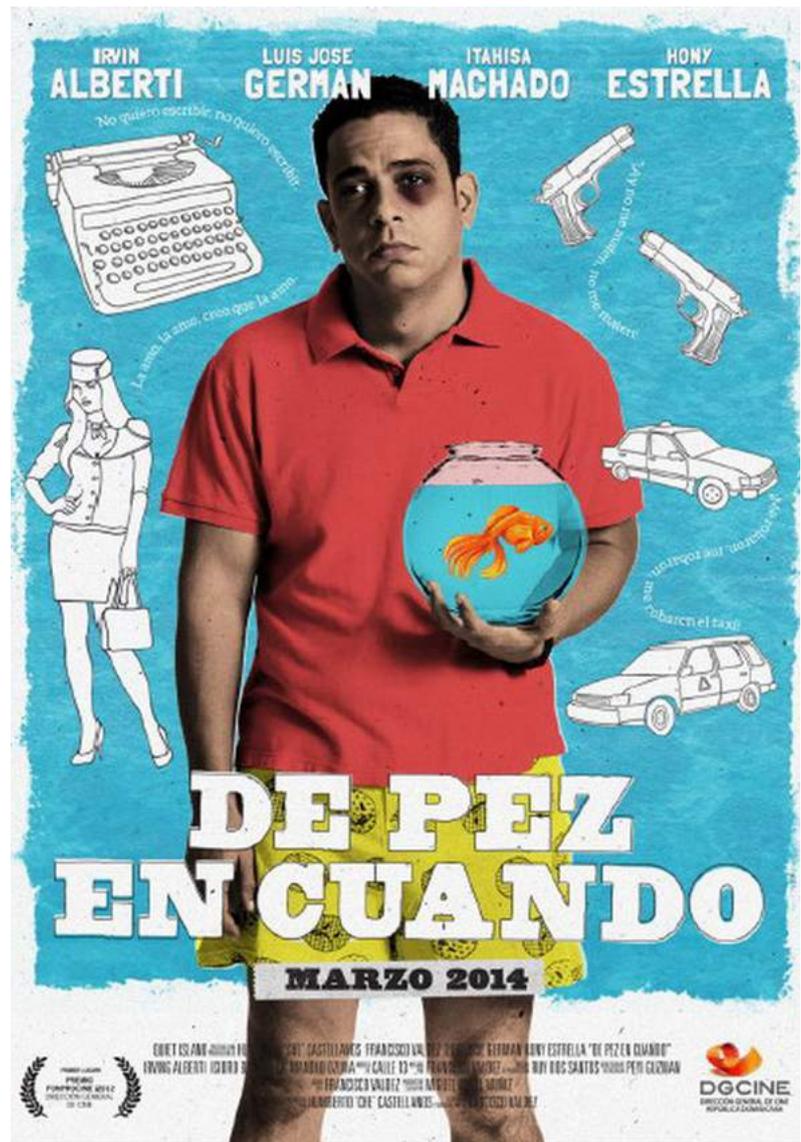
Musicalización: Maireni Morel, Mozart La Para y Nítido en el Nintendo

Sonido: David A. Hernández

Reparto: Luis José Germán, Irving Alberti, Itahisa Machado, Camila Santana, Carlos Alfredo Fatule, Tony Pascual, Hony Estrella, Manolo Ozuna, Phillip Rodríguez, Jalsen Santana, Gilberto Hernández, Aquiles Correa, Félix Germán, Henssy Pichardo y Vladimir Acevedo

SINOPSIS

Ben es un escritor frustrado que se ve envuelto en una absurda trama de maleantes, una mujer embarazada, un marido celoso, una adolescente enamorada y una misteriosa azafata. Todos ellos vivirán un día más que interesante, claro está, acompañados de un pez.



CONTACTO

Humberto "Che" Castellanos

✉ checastellanos@me.com

✉ quietisland@yahoo.com

FONPROCINE
FONDO PARA LA PROMOCIÓN
CINEMATOGRÁFICA



LOTOMAN 003

2014 | 95min | República Dominicana



Dirección: Archie López

Producción: Panamericana Producciones

Guion: Martín Díaz Bello, Alejandro Andújar, Archie López y Desiree Reyes Peña

Género: Comedia

Formato: Digital

Diseño de Producción: Augusto González

Dirección de Fotografía: P.J. López

Edición: Ramón Larrañaga

Sonido: Franklin Hernández

Musicalización: Alex Mansilla y Federico López-Schaper

Reparto: Raymond Pozo, Miguel Céspedes, Fausto Mata, Olga Bucarelli, Elizabeth Ruiz, Chelsy Bautista, Dalisa Alegría, Julián Gil, Fernando Carrillo, La Materialista, Sergio Carlo, Fefita La Grande, René Castillo, Franklin Domínguez, Tony Dandrades, Saúl Rodríguez, Gerald Ogando y Chelión

SINOPSIS

Manuel y Modesto descubren el emocionante mundo de los Agentes Secretos, en el cual se pone a prueba su integridad y aprenden que, a veces, sencillamente es difícil hacer lo correcto.

CONTACTO

Desiree Reyes
desiree@panamericana.com.do 



AL SUR DE LA INOCENCIA

República Dominicana | 90min 2014

Dirección: Héctor M. Valdez

Producción: Ingenio Lateral y Larimar Films

Guion: Cynthia F. Cota y Héctor M. Valdez

Género: Drama

Formato: Digital

Diseño de Producción: Máximo Martínez

Dirección de Fotografía: Frankie Báez

Edición: José Delio Ares

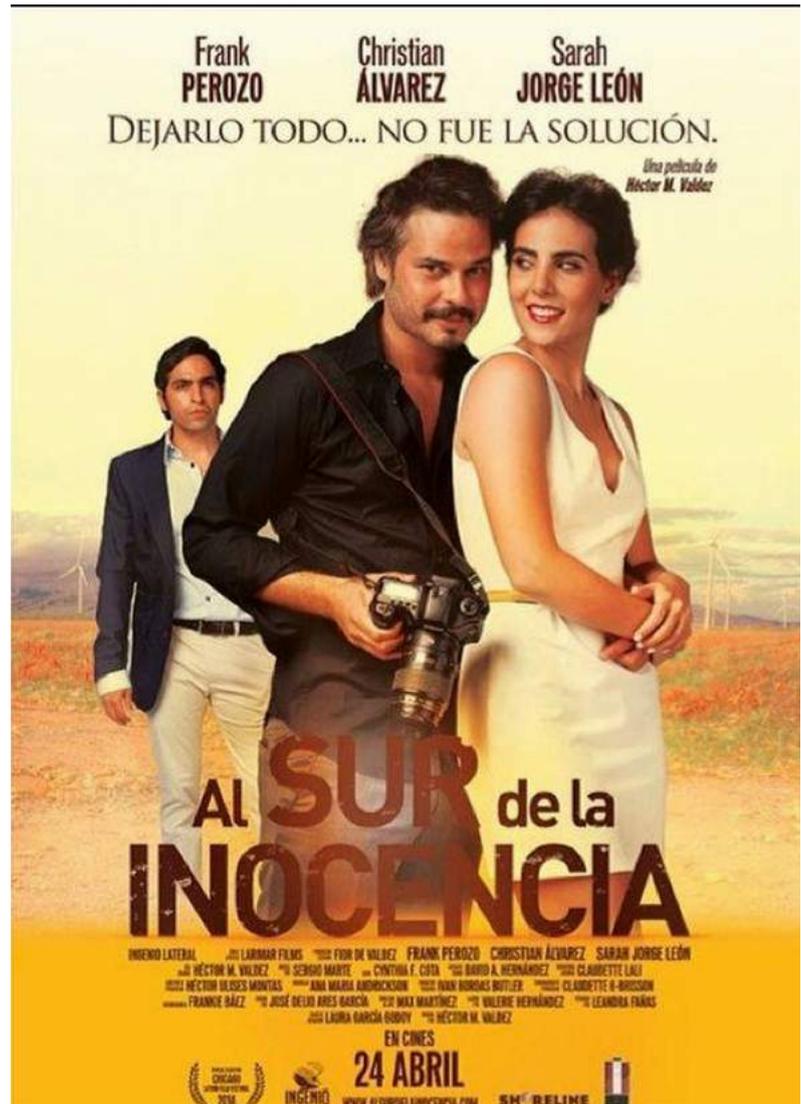
Sonido: David A. Hernández

Musicalización: Sergio Marte

Reparto: Christian Álvarez, Sarah Jorge León, Frank Perozo, Julieta Rodríguez, Laura García-Godoy, Lucía Román, Mario Lebrón, Dulcita Lieggi y Ugo Gianino

SINOPSIS

Cuenta la historia de Vera y Andrés, dos jóvenes dominicanos de clase alta, y de Santiago, un fotógrafo al que conocen trabajando en una fiesta que le organizan a Vera. Tras un trastorno familiar, Santiago invita a los dos jóvenes al sur del país, llevando a cabo un viaje que les cambiará la vida, y que los obligará a conocer sus límites más íntimos y a tomar conciencia de la otra cara de la realidad dominicana.



CONTACTO

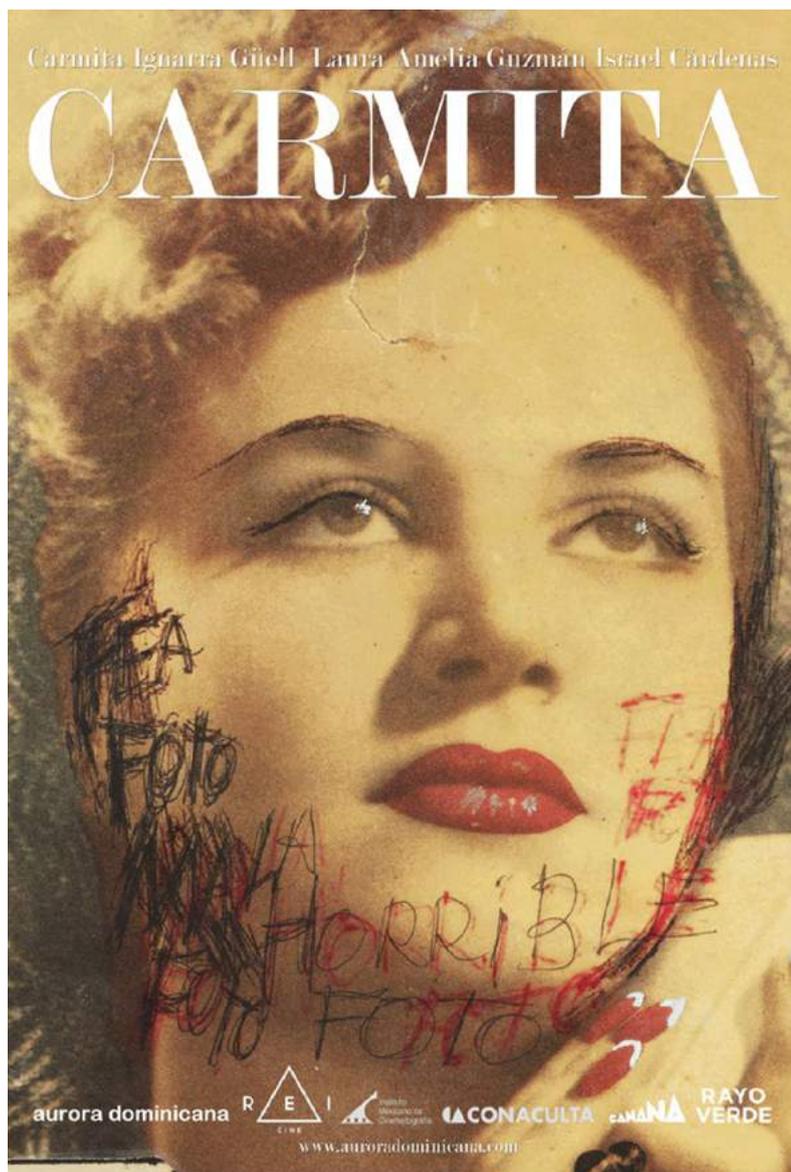
Héctor M. Valdez

✉ hector@bougroupp.com



CARMITA

2014 República Dominicana, México, Argentina



Dirección: Laura Amelia Guzmán e Israel Cárdenas

Producción: Aurora Dominicana, Rei Cine, Canana, Imcine, FOPROCINE y Conaculta

Género: Documental

Formato: Digital

Dirección de Fotografía: Israel Cárdenas

Edición: Israel Cárdenas

Sonido: Alejandro de Icaza

Musicalización: Alejandro de Icaza

Reparto: Carmen Ignarra y Laura Amelia Guzmán

SINOPSIS

A sus 80 años, la actriz cubana Carmita Ignarra tiene energía suficiente para aparecer en la TV local mexicana, estar al tanto de sus fans y deslizar quejas de su exmarido, quien arruinó su sueño de una posible carrera en Hollywood. La visita inesperada de Laura e Israel nos permite asomarnos a su mundo anclado a los recuerdos dorados de una época.

CONTACTO

Laura Amelia Guzmán
laura@auroradominicana.com 



LA EXTRAÑA

República Dominicana | 93min 2014

Dirección: César Rodríguez

Producción: Compañía Internacional Dominicana (CID) y Karibe Entertainment

Guion: Alejandro Andújar, César Rodríguez, Michel Palmieri y Sergio Gobbi

Género: Drama

Formato: Digital

Dirección de Arte: Natalia Veloz Chapuseaux

Dirección de Fotografía: Isidro Urquía

Edición: Annalisa Schillaci

Sonido: David A. Hernández y Jonas Rodríguez

Musicalización: Raffaello Di Pietro y Marco Schiavoni

Reparto: Frank Perozo, Evelyn Rodríguez, Laura García-Godoy, Yorlla Castillo, Luis José Germán, Mario Peguero y Francis Cruz

SINOPSIS

Es la historia de Jean Louis Caba, dueño de una editorial en Santo Domingo, quien se encuentra traumatizado por el accidente de su exesposa Gaia. Abrumado por su trabajo y el estado de su exmujer, a quien todavía ama, Alberto decide escapar a Casa de Campo, donde su familia tiene una propiedad. En la entrada se encuentra con una mujer hermosa, con el nombre de Rosa. Esto da inicio a una relación ambivalente en la que Alberto entrará en un espiral de peligrosa pasión.



CONTACTO

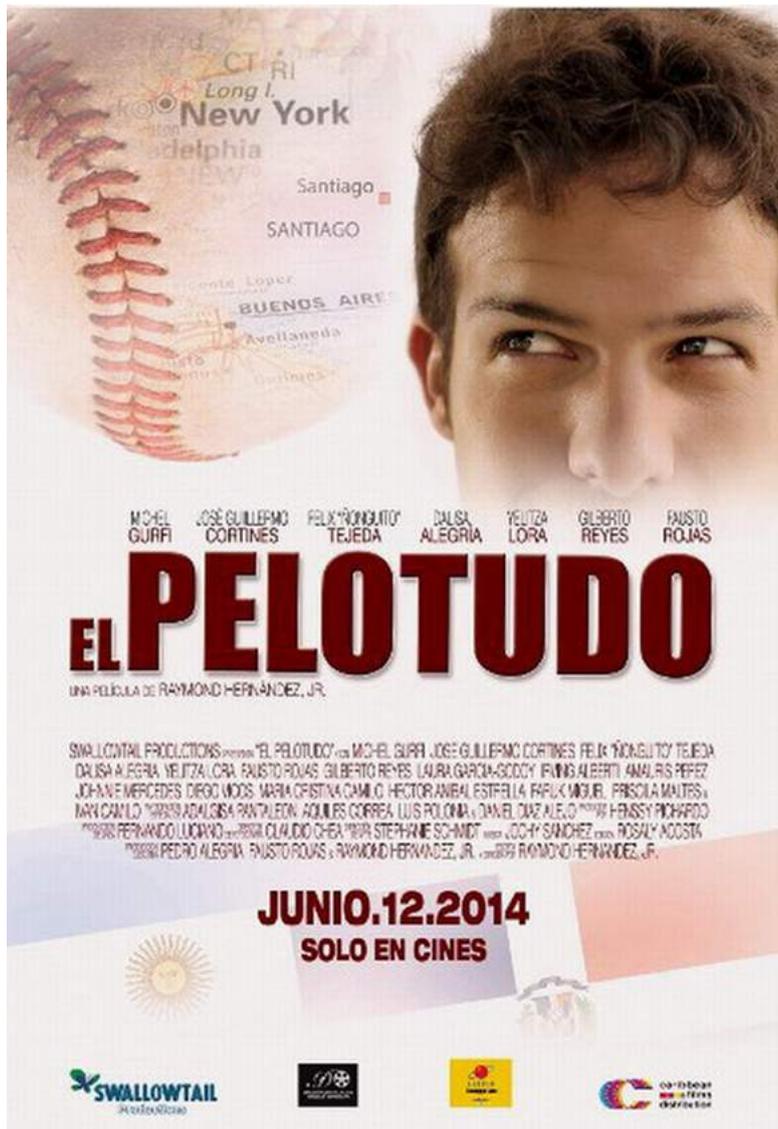
Leo Proaño

✉ lproano@gmail.com



EL PELOTUDO

2014 | 100min | República Dominicana, Argentina



Dirección: Raymond Hernández Jr.

Producción: Swallowtail Productions

Guion: Raymond Hernández Jr.

Género: Comedia

Formato: Digital

Dirección de Arte: Stephanie Schmidt

Dirección de Fotografía: Claudio Chea

Edición: Rosaly Acosta

Sonido: Jochy Sánchez

Musicalización: Jochy Sánchez

Reparto: Michel Gurfí, José Guillermo Cortines, Félix Tejeda, Dalisa Alegría, Yelitza Lora, Gilberto Reyes y Fausto Rojas

SINOPSIS

Martín es un argentino que tiene una fascinación por algún día jugar beisbol profesional en los Estados Unidos. Como esto no lo puede lograr en Argentina, decide viajar a la República Dominicana para asistir a una de las pruebas de los equipos locales, con la esperanza de comenzar a jugar allí. Pero para esto tiene que ser dominicano por naturaleza. Por eso, con la ayuda de varios amigos, se hace pasar por un jugador dominicano, convirtiéndose en una entretenida transformación.

CONTACTO

Raymond Hernández Jr. | Fausto Rojas

raymondhernandezjr@hotmail.com 

faustored@gmail.com 



DESPERTAR

República Dominicana | 84min 2014

Dirección: José María Cabral
Producción: Tabula Rasa Films
Guion: José María Cabral
Género: Ciencia Ficción
Formato: Digital
Dirección de Arte: Adria Mejía
Dirección de Fotografía: Hernán Herrera
Edición: José María Cabral
Sonido: Franklin Hernández
Musicalización: Sergio Marte
Reparto: Adrián Mas, Frank Perozo, Julietta Rodríguez, Loraída Bobadilla, Johnnié Mercedes, Kenny Grullón, Omar Ramírez y Caroline Becker

SINOPSIS |

Narra la historia de René, en búsqueda de su esposa Naomi, quien desaparece una madrugada sin dejar pistas de su paradero. A partir de ese momento su vida se convierte en una pesadilla, pensando que todos conspiran contra él.



CONTACTO

José María Cabral
 @josemariacabral1@gmail.com



QUIERO SER FIEL

2014 | 90min | República Dominicana



Dirección: Joe Menéndez

Producción: PSEI Producciones

Guion: Leonardo de León

Género: Comedia

Formato: Digital

Dirección de Arte: Giselle Madera

Dirección de Fotografía: Francis Adámez

Edición: Joe Menéndez y Shahzad Yunas

Sonido: Franklin Hernández

Musicalización: Luichy Guzmán

Reparto: Valentino Lanús, Sandra Echeverría, Evelyn Rodríguez, Dulce María, Kenny Grullón, Felipe Polanco, Cuquín Victoria, Saúl Lisazo y Lizbeth Santos

SINOPSIS

Un exmujeriego se casa con la mujer de sus sueños y jura serle fiel, hasta que un importante editor le encomienda escribir un libro acerca de por qué son infieles los hombres. En el trayecto se enfrenta con situaciones que ponen en riesgo su fidelidad y la finalización del libro.

CONTACTO

Leonardo de León
leonardoleon@codetel.net.do



EL QUE MUCHO ABARCA...

República Dominicana | 90min | 2014

Dirección: Ronni Castillo

Producción: Entrepreneur Films y Colibrí Films | Rafael Núñez

Guion: Daniel Aurelio

Género: Comedia

Formato: Digital

Dirección de Arte: Adria Mejía

Dirección de Fotografía: Peyi Guzmán

Edición: José Delio Ares

Sonido: Boba Bouche

Musicalización: José Delio Ares

Reparto: Carlos Sánchez, Luz García, Georgina Duluc, Bolívar Valera y Michael Miguel Holguín

SINOPSIS

Ricardo es un joven empresario de una conducta rutinaria y de una larga relación con Valentina. Luego de la llegada de Dalila a la oficina, Ricardo intentará ser infiel por primera vez. Esto le traerá serias consecuencias en su relación con Valentina y su trabajo.



CONTACTO

Rafael Núñez

✉ rafaelnunezm@gmail.com



UN LÍO EN DÓLARES

2014 | 101min | República Dominicana



Dirección: Francis Disla (El Indio)

Producción: La Tribu Films, Imakonos, Telemicro Films y Aldea Films S.R.L.

Guion: Víctor Reyes, Miguel Alcántara, Francis Disla (El Indio), Alexander Tunerman, Yarissa Rodríguez y Robert Cornelio

Género: Comedia

Formato: Digital

Dirección de Arte: Aumir Sánchez

Dirección de Fotografía: Francis Adámez

Edición: Pedro Ángel López y Angélica Salvador

Sonido: Jonás Rodríguez Martínez

Musicalización: Jalsen Santana y Su-long Sang

Reparto: Fausto Mata, Manolo Ozuna, Phillip Rodríguez, Lumy Lizardo, Jalsen Santana, Hony Estrella, Tony Pascual y Julio Gassette

SINOPSIS

Eulogio, un cantante de bachata dominicano, viaja a la ciudad de Nueva York en busca de una mejor vida, pero su viaje se complica cuando su amigo Cheo es apresado por el FBI. Huyendo, y sin saber a dónde ir, ni qué hacer, toma un taxi que lo lleva a Washington Heights, donde renta un apartamento haciéndose pasar por un pintor famoso. Al morir el dueño del apartamento, este deja un maletín con US\$150,000.00, pero las cosas se ponen peor cuando unos supuestos ladrones entran a robar el apartamento y lo que encuentran es un muerto, una intrusa y un falso pintor.

CONTACTO

Francis Disla (El Indio)
 indiocine@gmail.com



CÓDIGO PAZ

República Dominicana | 96min 2014

Dirección: Pedro Urrutia
Producción: One Alliance
Guion: Luis Arambilet y Pedro Urrutia
Género: Acción
Formato: Digital
Dirección de Arte: Máximo Martínez
Dirección de Fotografía: Lukasz Pruchnik
Edición: José Delio Ares
Sonido: Franklin Hernández
Musicalización: Nefi Adonis, Nítido en el Nintendo y Dj Sammy
Reparto: David Maler, Paula Ferry, Nashla Bogaert, Héctor Aníbal, José Guillermo Corfines, Isaac Saviñón, Deyvy de León, Canek Denis, María Angélica Ureña, Félix Germán, Ivan Aybar y Juan Carlos Fernández

SINOPSIS

Pedro Ruíz, un impaciente ladronzuelo de estrato humilde, nacido y criado en Villa Consuelo, lleva una doble vida. Durante el día trabaja como vendedor inmobiliario en una importante firma y durante las noches roba dentro de las mismas propiedades que vende junto a su amigo de barrio, Wellington. Pedro quiere comerse el mundo aquí y ahora, hacerse rico antes de cumplir los treinta años, sin importar las consecuencias, hasta que roba la casa equivocada.



CONTACTO

Pedro Urrutia

✉ urrutiapedro7@gmail.com

✉ purrutia@avestudioonline.com



PRIMERO DE ENERO

2014 | 85min | República Dominicana



Dirección: Erika Bagnarello

Producción: Bonter Media Group

Guion: Erika Bagnarello

Género: Drama

Formato: Digital

Diseño de Producción: Rafi Mercado

Dirección de Fotografía: Mario Araya

Edición: Alberto Amieva y Raul Marchand Sánchez

Sonido: Rafael Bobadilla

Musicalización: Usman Riaz

Reparto: Hemky Madera, Paula Ferry, Ximena Duque, Héctor Soberón, Carlos Báez, Dominique Telemaque, Manuel Chapuseaux, Víctor José Pintor, Mario Peguero, Willy Read Roman y Marcos Bonetti

SINOPSIS

Relata la historia de Sebastián, un niño de 12 años que sufre por el divorcio reciente de sus padres, y por tanto vive con su madre y su hermana. Por un robo en el restaurante de su familia, se pierde el preciado piano antiguo de su padre, lo que desencadena un viaje por toda la República Dominicana en busca del instrumento musical.

CONTACTO

José Miguel Bonetti | Jochi Vicente
j.bonettid@mercasid.com.do 
jochi.vicente@macroanalit.com 



YO SOY LA SALSA

República Dominicana | 80min 2014

Dirección: Manuel Villalona

Producción: Charanga Films

Guion: Enrique Soldevilla

Género: Documental

Formato: Digital

Dirección de Arte: Adria Mejía

Dirección de Fotografía: Samuel Vargas

Edición: Jahna Jones, José Emilio Yamin y José Delio Ares

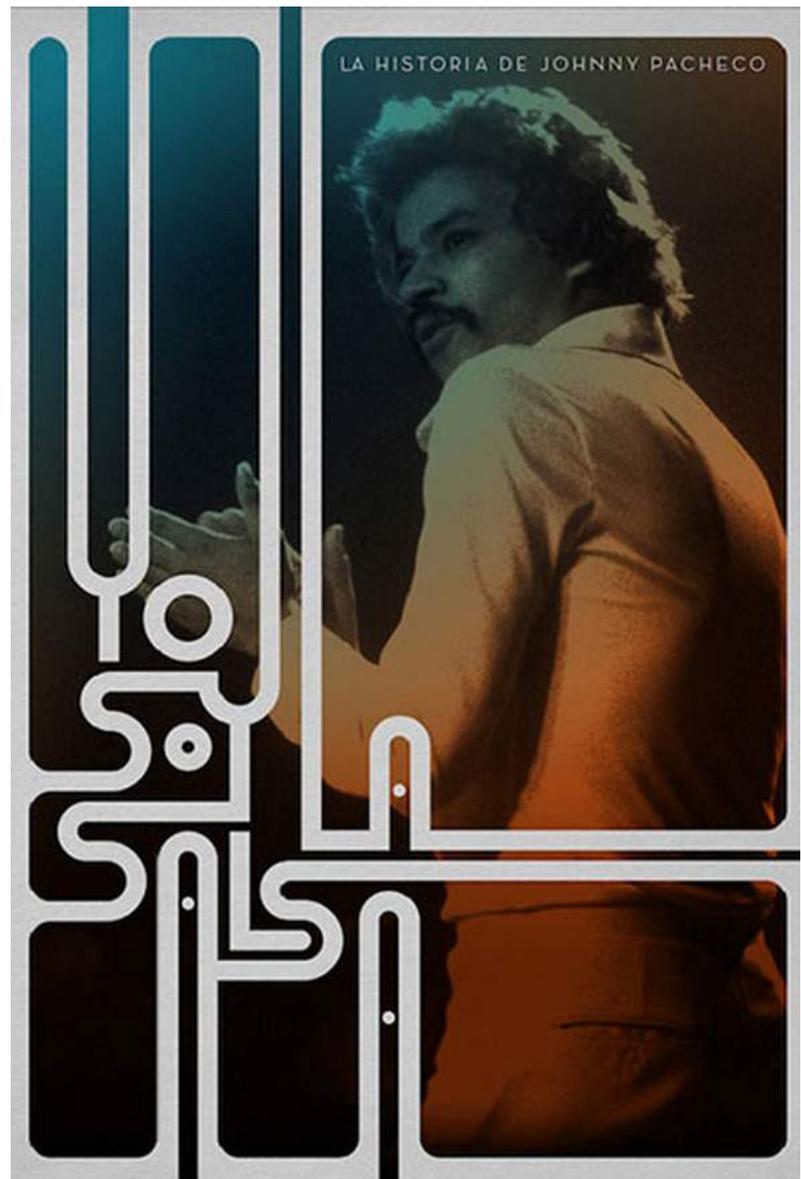
Sonido: Allan Leschhorn y David Vásquez

Musicalización: Johnny Pacheco, Allan Leschhorn y David Vásquez

Reparto: Johnny Pacheco, Marc Anthony, Rubén Blades, Cheo Feliciano, Isidro Infante, Ismael Miranda, Luis Perico Ortíz, Roberto Roena, Bobby Valentín y Danilo Reynoso

SINOPSIS

Homenaje al músico dominicano Johnny Pacheco, que se apoya en las tres películas de la Fania y en el concierto homenaje que la producción organizó por sus 50 años, y otros materiales de archivo.



CONTACTO

Andrés van der Horst

✉ andresvanderhorst@gmail.com



DÓLARES DE ARENA

2014 | 84min | República Dominicana, México, Argentina



Dirección: Laura Amelia Guzmán e Israel Cárdenas

Producción: Aurora Dominicana, Rei Cine y Canana Films

Guion: Laura Amelia Guzmán e Israel Cárdenas

Género: Drama

Formato: Digital

Dirección de Arte: Sylvia Conde

Dirección de Fotografía: Israel Cárdenas y Jaime Guerra

Edición: Andrea Kleinman

Sonido: Alejandro de Icaza y Diego Gat

Musicalización: Benjamín de Menil, Ramón Cordero y Edilio Paredes

Reparto: Geraldine Chaplin, Yanet Mojica y Ricardo Ariel Toribio

SINOPSIS

Noelí, una joven dominicana que se prostituye en las playas de Las Terrenas con el único fin de sobrevivir a una vida de carencias. Tiene como una de sus clientes a Anne, una francesa de edad madura con quien establece un vínculo sexual que le permite conseguir algo de dinero para compartirlo junto a su novio. Ambas transitarán por un camino impreciso de sueños y soledades.

CONTACTO

Laura Amelia Guzmán
laura@auroradominicana.com

FONPROCINE
 FONDO PARA LA PROMOCIÓN
 CINEMATOGRAFICA



NO HAY MÁS REMEDIO

República Dominicana | 90min 2014

Dirección: José Enrique Pintor
Producción: Remedio Films
Guion: Ángel de la Cruz, José Pastor, José Enrique Pintor y Miguel Alcántara
Género: Comedia
Formato: Digital
Dirección de Arte: Cinthia Armstrong
Dirección de Fotografía: Francis Adámez
Edición: Pedro Ángel López
Sonido: Jonás Rodríguez
Musicalización: Antonio González
Reparto: Ángel Haché, Iván García, Salvador Pérez Marfínez, Elvira Taveras, Henssy Pichardo, Johnnié Mercedes, Francis Cruz, Miguel Alcántara, Fifi Almonte, María Cristina Camilo, Joan Peña y Mario Lebrón

SINOPSIS

Ángel, Fonso y Roberto, tres ancianos con problemas que difícilmente puedan solucionar en el poco tiempo de vida que les queda, toman una decisión equivocada: cometer un atraco a una farmacia para conseguir el dinero necesario para realizar cada uno su sueño personal. La edad, la tecnología, los particulares empleados y clientes de la farmacia y una sociedad muy particular, hacen que esos planes no se lleven a cabo como ellos tenían pensado.



CONTACTO

José Enrique Pintor
 ✉ porsempre@gmail.com



339 AMÍN ABEL HASBÚN: MEMORIA DE UN CRIMEN

2014 | 96min | República Dominicana



Dirección: Etzel Báez

Producción: Etzel Báez Filme | Andrés Quezada

Guion: Etzel Báez

Género: Drama histórico

Formato: Digital

Dirección de Arte: Alberto Samboy

Dirección de Fotografía: Leo Pérez

Edición: Ramón Alfonso Peña

Sonido: Nathaniel Natera

Musicalización: Huayna Jiménez Ronzino

Reparto: Margaux Da Silva, Pericles Mejía, Guillermo Liriano, Pablo David Quinteros, Ernesto Báez, Héctor Then, Ico Abreu, Mario Núñez, William Simón, Miguel Leclerc, Yusell Félix, Damaris Espaillat y Luis Miguel Abreu

SINOPSIS

Filme centrado en la noche del asesinato del ingeniero y líder estudiantil universitario Amín Abel Hasbún y de los interrogatorios de todas las personas que estuvieron presentes en su asesinato, el 24 de septiembre de 1970. Los interrogatorios son realizados por el procurador de justicia del gobierno de Joaquín Balaguer.

CONTACTO

Andrés Quezada | Etzel Báez
mosquitol23@gmail.com ✉
etzelbaez@gmail.com ✉



MARÍA MONTEZ

República Dominicana | 98min | 2014

Dirección: Vicente Peñarrocha

Producción: Esencia Films

Guion: Alejandro Andújar, Marcela Fuentes-Berain, Vicente Peñarrocha, Carlos Manuel Plasencia y Celinés Toribio

Género: Drama

Formato: Digital

Diseño de Producción: Juan Pedro de Gaspar

Dirección de Fotografía: Luis Enrique Carrión

Edición: José Delio Ares, Ángel Hernández Zoilo y Angélica Salvador

Sonido: David A. Hernández

Musicalización: Alex Mansilla

Reparto: Celinés Toribio, Paula Ferry, Ginés García Millán, Maridalia Hernández, Ben Temple, Lionel Auguste, Cuquín Victoria, Adrián Mas, Juan Fernández, Isabella Martínez Wall, Mariela Encarnación, Lizbeth Santos y Dominic Fuentes

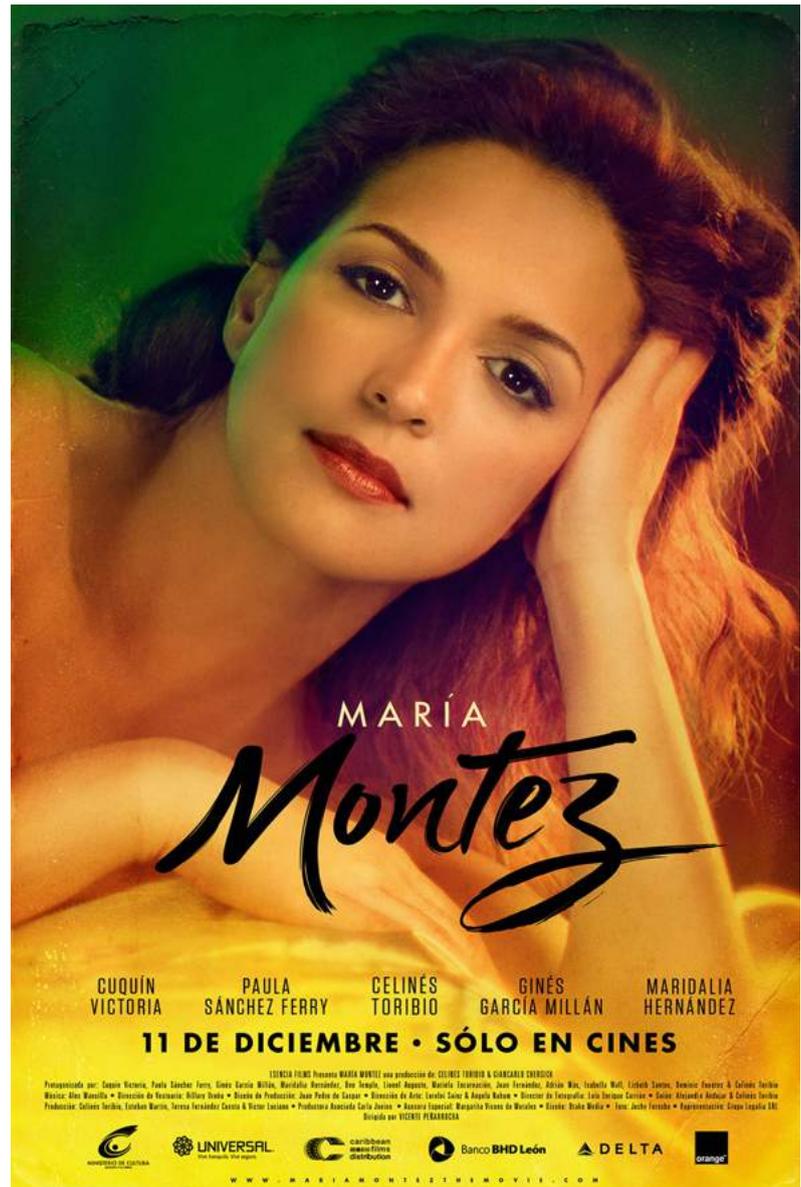
SINOPSIS

Filme biográfico sobre María África Gracia Vidal, mejor conocida como María Montez. Una hermosa e inteligente niña que soñó con convertirse en estrella de Hollywood y lo logró. Nacida en 1912 en Barahona, República Dominicana, mostró desde muy temprana edad una gran pasión por la actuación y, armada con su carisma, exótico físico y perseverancia, logró convertirse en la primera actriz dominicana en pisar el firmamento de Hollywood.

CONTACTO

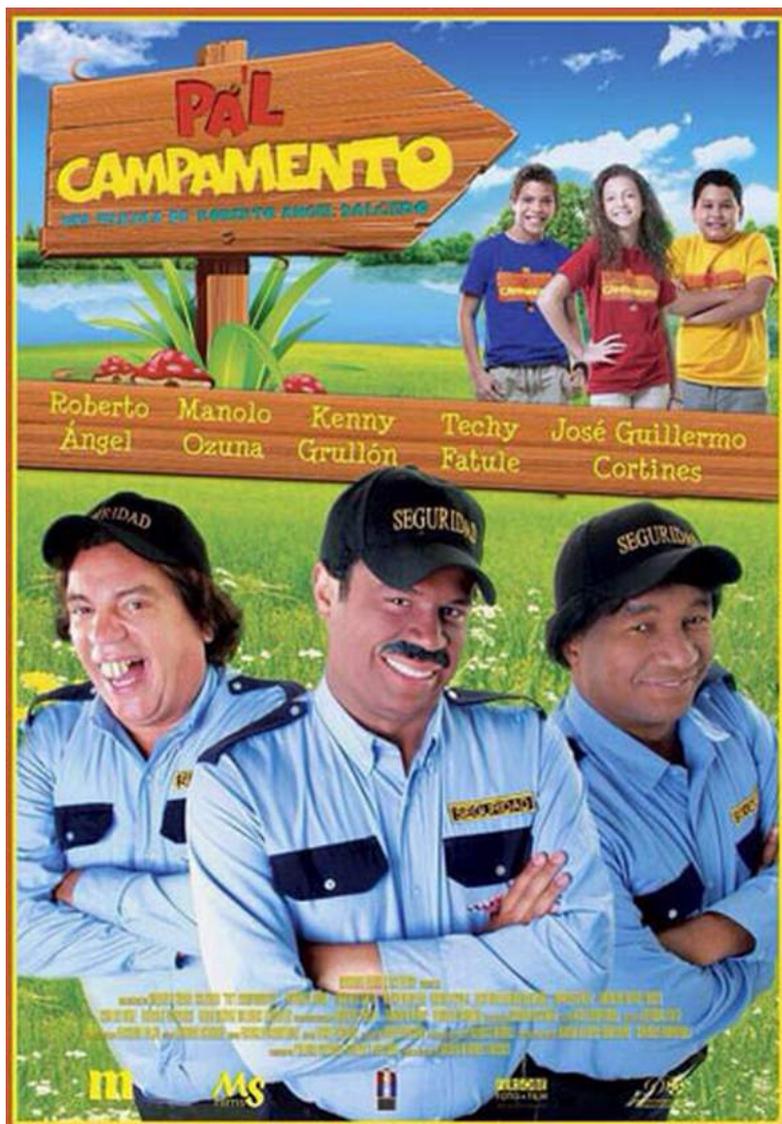
Celinés Toribio

✉ celinestoribiodr@gmail.com



PA'L CAMPAMENTO

2015 | 95min | República Dominicana



Dirección: Roberto Ángel Salcedo

Producción: Miranda Films, MS Films y Distribuidora Internacional de Películas

Guión: Roberto Ángel Salcedo

Género: Comedia

Formato: Digital

Diseño de Producción: Ricardo Folch

Dirección de Fotografía: Francis Adámez

Edición: Johan Vásquez

Sonido: Franklin Hernández

Musicalización: Amaury Sánchez

Reparto: Roberto Ángel Salcedo, Manolo Ozuna, Kenny Grullón, Techy Fatule, José Guillermo Cortines, Miralba Ruiz, Hugo Chávez Baldera y Freddy Beras-Goico

SINOPSIS

Pedro José, un joven abogado que se enamora de Natalia, quien tiene un apuesto y manipulador novio que termina con ella para jugar con otras dos chicas. Pedro José tratará de conquistar el corazón de Natalia en circunstancias inusuales: infiltrándose, fingiendo ser guardia de seguridad, a un campamento escolar de verano, junto a dos colegas y amigos de confianza: Raúl, otro mujeriego, e Ismael, un evangélico, que rejea con hilarantes e inolvidables diálogos de fe y su relación cuasi pecaminosa con el Señor.

CONTACTO

Paloma Salcedo
salcedo.paloma@gmail.com



LOS PARACAIDISTAS

República Dominicana | 98min 2015

Dirección: Archie López

Producción: Panamericana de Producciones

Guion: Miguel Alcantara y Carlos Salcedo

Género: Comedia

Formato: Digital

Diseño de Producción: Augusto González

Dirección de Fotografía: P.J. López

Edición: Ramón Larrañaga

Sonido: Franklin Hernández

Musicalización: Alex Mansilla y Federico López-Schaper

Reparto: Daniel Sarcos, Cheddy García, Fausto Mata, Irving Alberti, Cuquín Victoria, Gerald Ogando, Fiume Gómez, René Castillo, Ana Carmen León y Raldo López

SINOPSIS

Cuatro amigos buscan romper un récord mundial participando en 100 fiestas a las que no han sido invitados. Su propósito principal es sacar de la tristeza a Leonardo, quien no supera el fin de una larga relación, y -de paso- convertirse en ricos y famosos. No se dan cuenta de que terminarán por arriesgar lo que más les importa: Su amistad, sus trabajos y el amor.



CONTACTO

Desiree Reyes

✉ desiree@panamericana.com.do



UNA BREVE HISTORIA DE AMOR

2015 | 78min | República Dominicana



Dirección: Alan Nadal Piantini

Producción: Kovermann Pictures y Estudio Quitasueño

Guión: Alan Nadal Piantini

Género: Comedia

Formato: Digital

Dirección de Arte: Natalia Veloz Chapuseaux

Dirección de Fotografía: Francis Adámez

Edición: Angélica Salvador, Ethan Maniquis y Alan Nadal Piantini

Sonido: Alexander Nadal Piantini

Musicalización: Alexander Nadal Piantini

Reparto: Isaac Saviñón, Alba García, Richard Douglas, Katyuska Licairac, Oscar Carrasquillo, Alan Nadal Piantini, Diego Vicos, Laura García-Godoy y Camila Santana

SINOPSIS

Martín, director creativo en una gran agencia publicitaria, poco profesional, mujeriego y con un ego en las nubes, ve las cosas de una forma muy peculiar. Inés, una nueva ejecutiva de cuentas, organizada y responsable, llega para cambiar su mundo.

CONTACTO

Alan Nadal Piantini
nadalpiantini@gmail.com



LAGO ENRIQUILLO: PRELUDIO DEL CAMBIO CLIMÁTICO

República Dominicana | 73min 2015

Dirección: Fernando Báez
Producción: Unicornio Films y Erizo Films
Guion: Fernando Báez
Género: Documental
Formato: Digital
Dirección de Fotografía: Fernando Báez y Frankie Báez
Edición: Fernando Báez
Sonido: Pedro Pagán
Musicalización: Gabriel Cruz y David Almengod

SINOPSIS

El documental relata de forma virtual 3D, cómo el nivel de las aguas de esta reserva científica aumentó vertiginosamente sin una explicación lógica. Mientras un grupo de reconocidos científicos demuestran las razones y explican sus propias teorías sobre este increíble fenómeno. Coincidiendo al final, que las razones incuestionables son debido al cambio climático.



CONTACTO

María Cordero de Báez
 ✉ maria.cordero@hotmail.com



BESTIA DE CARDO

2015 | 99min | República Dominicana, Estados Unidos



Dirección: Virginia Sánchez Navarro

Producción: Imaginario Film and Theatre

Guion: Virginia Sánchez Navarro

Género: Drama

Formato: Digital

Diseño de Producción: Carlos Benassini

Dirección de Fotografía: Diego García

Edición: Daniel Castro Zimbrón y Virginia Sánchez Navarro

Sonido: David Hernández

Musicalización: Nico Casal

Reparto: Virginia Sánchez Navarro, Angélica Aragón, Jorge Luis Moreno, Karina Noble, Cheddy García, Sarah Jorge León, Héctor Then, Christian Álvarez, Mabel Santos Díaz, Raquel Estévez, Omar Ramírez, Mario Peguero y Johnnié Mercedes

SINOPSIS

Cuenta la historia de Moira, una adinerada joven dominicana, quien es obligada a regresar permanentemente a su asfixiante ciudad natal, Cardo, y a la farsante sociedad de la que siempre había huido. Todo parece perdido hasta que Moira da inicio a una inesperada amistad con un enigmático sastre, quien le cuenta, de maneras sobrenaturales, en las que puede escapar del lugar.

CONTACTO

Virginia Sánchez Navarro
 imaginariopictures@gmail.com



MORIR SOÑANDO

República Dominicana | 104min 2015

Dirección: Josh Crook

Producción: Bonter Media

Guion: José Miguel Bonetti, Kendy Yanoreth y Josh Crook

Género: Acción

Formato: Digital

Diseño de Producción: Rafi Mercado

Dirección de Fotografía: Karl Kim

Edición: Josh Crook

Sonido: Franklin Hernández

Musicalización: Evan Wilson

Reparto: Marcos Bonetti, Pedro Moreno, Ximena Duque, Óscar Carrasquillo, Victoria del Rosal, Hony Estrella, Hemky Madera y Celinés Toribio

SINOPSIS

Cuando Vincent e Isabella se conocen, dado que la atracción es inmediata, la vida de ambos comienza a peligrar cuando una gran organización criminal intenta utilizarlos para llevar a cabo una operación de alto riesgo nacional.



CONTACTO

José Miguel Bonetti | Jochi Vicente

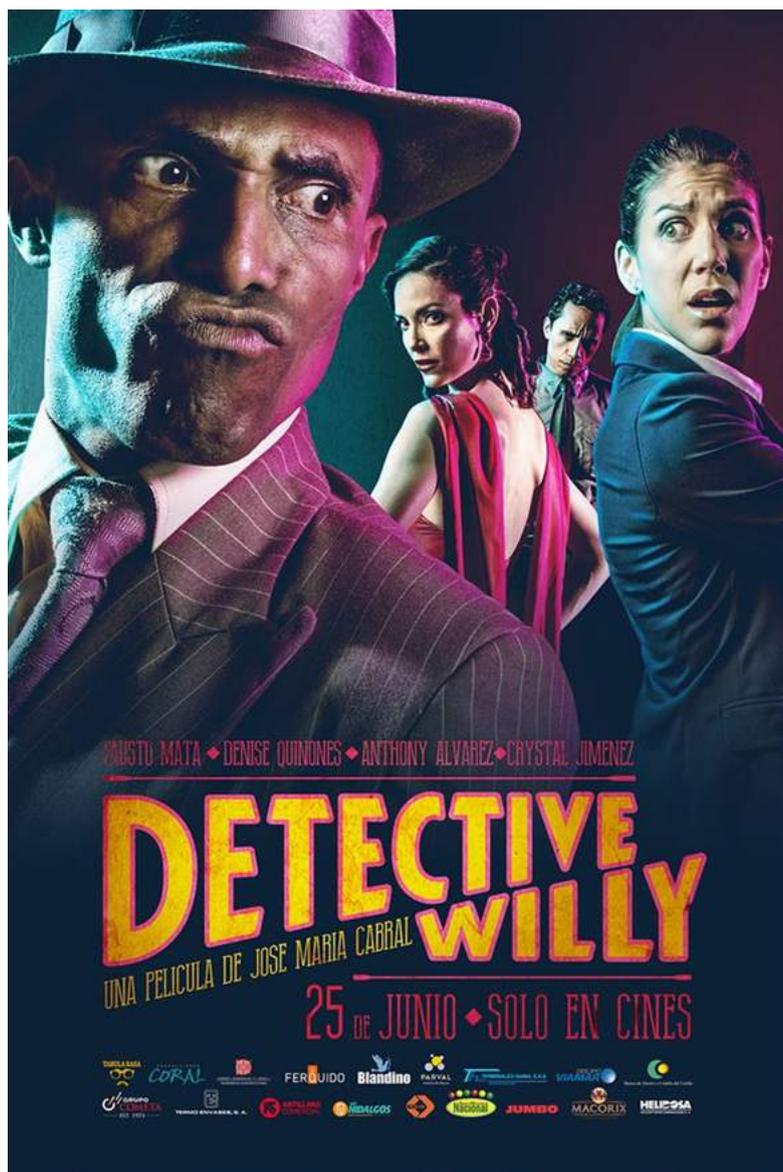
✉ j.bonettid@mercasid.com.do

✉ jochi.vicente@macroanalit.com



DETECTIVE WILLY

2015 | 97min | República Dominicana



Dirección: José María Cabral

Producción: Tabula Rasa y Producciones Coral

Guión: José María Cabral y Penélope Adames

Género: Comedia

Formato: Digital

Diseño de Producción: Adria Mejía

Dirección de Fotografía: Hernán Herrera

Edición: José María Cabral

Sonido: Franklin Hernández

Musicalización: Rita Indiana

Reparto: Fausto Mata, Anthony Álvarez, Crystal Jiménez Vicens, Denisse Quiñones, Héctor Aníbal, Kenny Grullón, Manuel Chapuseaux, Claudette Lalí, Josue Guerrero y Patricia Ascusiati

SINOPSIS

Willy Echevarría es un policía en un pequeño pueblo en la República Dominicana. Anhela ser como los protagonistas clásicos del cine negro. Después de ser despedido en una operación fracasada por una mala jugada de su compañero policía Bruce García, Willy, entonces, le roba al destino una última oportunidad de arreglarlo todo: ser asignado para investigar el misterioso robo de un valioso artefacto del patrimonio histórico junto a la sarcástica oficial Díaz. De esta manera él luchará contra su miedo para enfrentar las pruebas más descabelladas y peligrosas de su vida.

CONTACTO

José María Cabral
josemariacabral1@gmail.com



LA GUNGUNA

República Dominicana | 87min | 2015

Dirección: Ernesto Alemany

Producción: Ojo de Pez Film House
y Mofongo Cine | Juan Basanta y Ernesto Alemany

Guion: Miguel Yarull

Género: Acción

Formato: Digital

Diseño de Producción: Rafi Mercado

Dirección de Fotografía: Juan Carlos Franco

Edición: Ethan Maniquis, Rosaly Acosta y Raul Marchand

Sonido: Boba Bouche

Musicalización: Lazzaro Colón (Xuxy)

Reparto: Gerardo Mercedes, Nashla Bogaert, Isaac Saviñón, Patricia Ascuaciatí, Teo Terrero, Jalsen Santana, Wasen Ou, Vlad Sosa, Miguel Angel Martínez, Toussaint Merionne, Jaime Tirelli, Janina Irizarri, Rich Wong, Tung Chi Hsu y Jean Gabriel Guerra

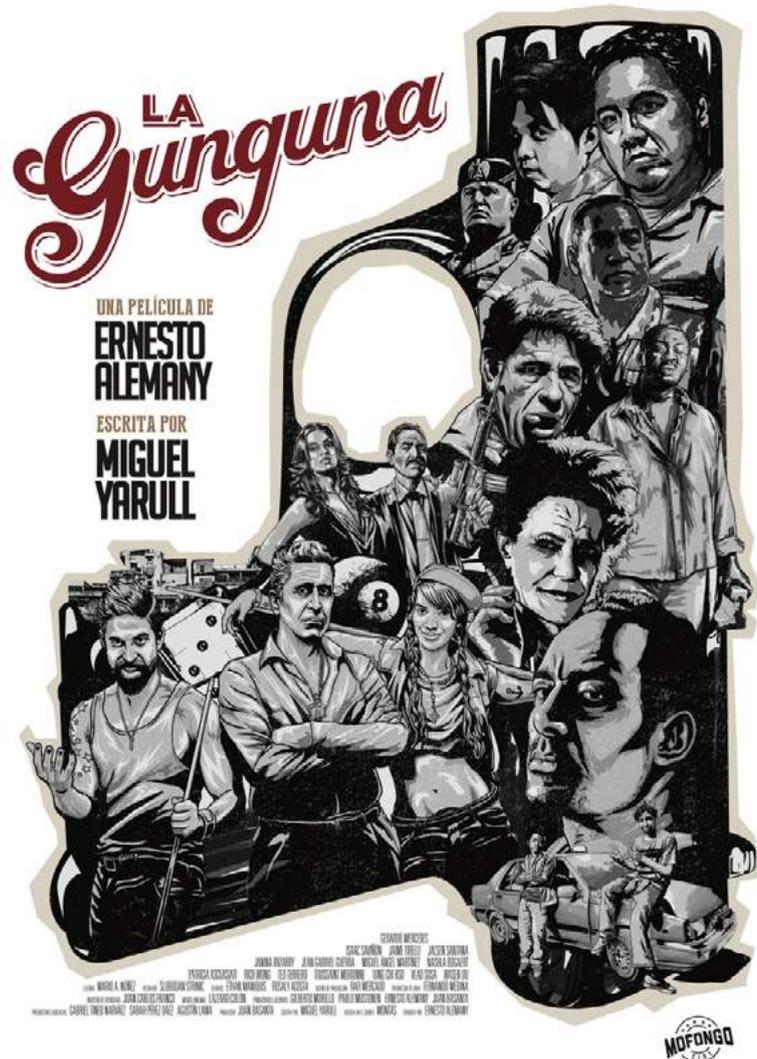
SINOPSIS |

Una diminuta pistola calibre .22 con una pesada historia detrás. La Gunguna se pasea por el bajo mundo caribeño dejando a su paso una estela de mala suerte y episodios desgraciados, narrados con un marcado tono de humor negro. Un desfile de personajes bizarros y pintorescos – mujeres poderosas, prestamistas de poca monta, traficantes de armas, jugadores profesionales de billar y dominó, militares corrompidos - motivados unos por la venganza y otros por el engaño, se entrelazan en episodios de tensión, violencia e incluso reflexión, en medio de una sociedad caricaturesca e irónica donde La Gunguna se convierte en un augurio de que las maldiciones vienen disfrazadas en enchapes de oro.

CONTACTO

Juan Basanta

✉ juan@basantafilms.com



BLANCO

2015 | 60min | República Dominicana



Dirección: Melvin Durán

Producción: Kinestecia y Lone Coconut production

Guion: Melvin Durán

Género: Documental

Formato: Digital

Dirección de Fotografía: Gabriel Valencia

Edición: Israel Cárdenas

Sonido: Aliosha Michelen y Adolfo Guerrero

Reparto: Ariel Díaz, Yanibel Victoriano, Anabelkis Díaz, Agustín Pinales, Justa Pinales y Dinora Delgado

SINOPSIS

Retrata la cotidianidad y el lado humano de seis albinos de diferentes edades y etapas de la vida, quienes tienen más en común que su visible condición y que, desinformados sobre las características del albinismo, asumen la vida con normalidad a pesar de la apariencia exterior, los problemas de visión y los inevitables cambios que el sol ha producido en su piel.

CONTACTO

Ricky Gluski
rickygluski@gmail.com



TÚ Y YO

República Dominicana | 85min | 2015

Dirección: Natalia Cabral y Oriol Estrada

Producción: Faula Films

Guion: Natalia Cabral y Oriol Estrada

Género: Documental

Formato: Digital

Dirección de Fotografía: Oriol Estrada

Edición: Oriol Estrada

Sonido: Natalia Cabral

Reparto: Paula Lebrón y Francisca Pérez de Sosa

SINOPSIS |

La relación entre La Doña, una viuda de 70 años y Aridia, su joven criada, está llena de tensiones y ambigüedades. Pero al final del día, en esa casa del centro de Santo Domingo, donde viven aisladas entre los oficios domésticos, ellas saben que, de algún modo, solo se tienen la una a la otra.



CONTACTO

Natalia Cabral

✉ natscabral@gmail.com



PUETO' PA' MI

2015 | 110min | República Dominicana



Dirección: Iván Herrera

Producción: Entrepreneur Films y Urbano Films | Rafael Núñez

Guión: Daniel Aurelio

Género: Drama

Formato: Digital

Dirección de Arte: Giselle Madera

Dirección de Fotografía: Peyi Guzmán

Edición: José Delio Ares y Kelvin Liria

Sonido: Bryn Neuenschwander, Carlos "Storm" Martínez y Christopher Koch

Musicalización: Alex Mansilla

Reparto: Mozart La Para, El Mayor Clásico, Denisse Quiñones, Oscar Carrasquillo, Omar Ramírez, Villanosam, Pepe Sierra, Francis Cruz y Julietta Rodríguez

SINOPSIS

Dos jóvenes cantantes urbanos, a pesar de las penurias y falta de recursos, nunca renunciarán a sus sueños y anhelos de superación entregando el todo por el todo para alcanzar el éxito.

CONTACTO

Rafael Núñez
rafaelnunezm@gmail.com 



ALGÚN LUGAR

República Dominicana | 71min 2015

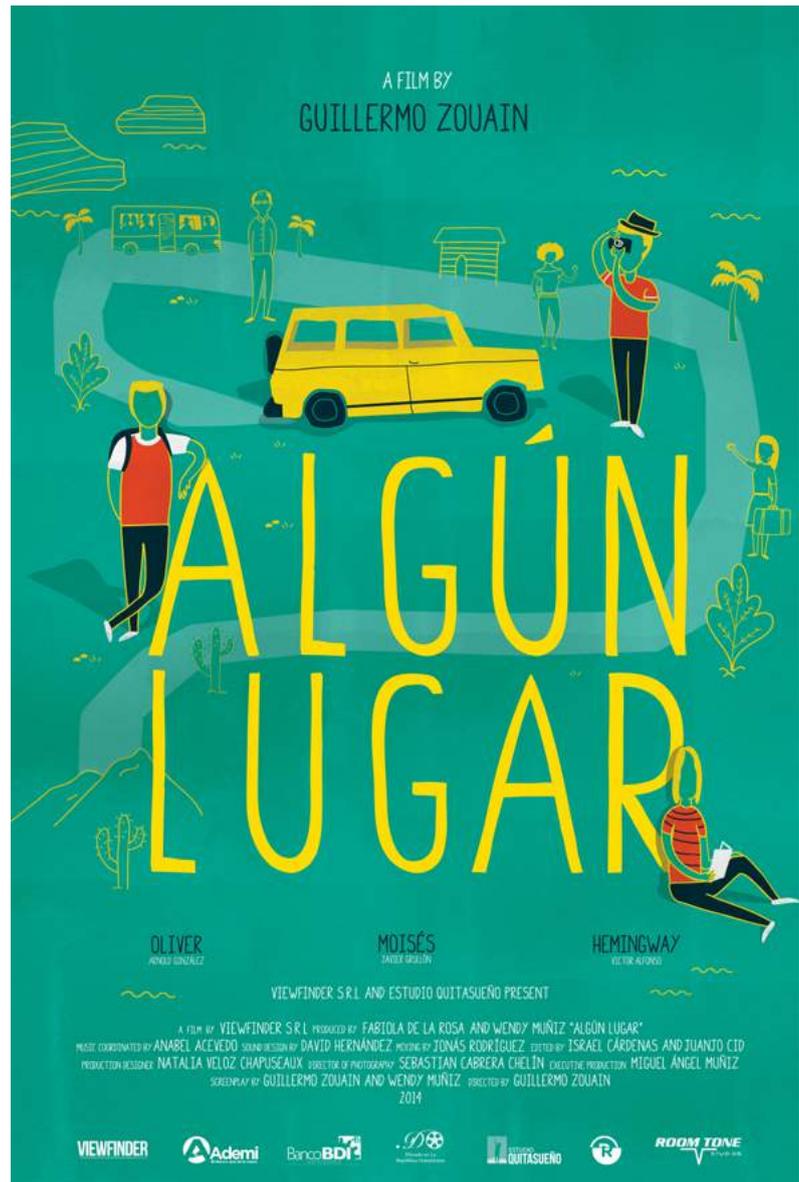
Dirección: Guillermo Zouain
Producción: Viewfinder y Estudio Quitasueño
Guión: Wendy Muñiz y Guillermo Zouain
Género: Drama
Formato: Digital
Diseño de Producción: Natalia Veloz Chapuseaux
Dirección de Fotografía: Sebastián Cabrera Chelín
Edición: Israel Cárdenas y Juanjo Cid
Sonido: Jonás Rodríguez
Musicalización: Anabel Acevedo
Reparto: Arnold Martínez, Javier Grullón, Víctor Alfonso, Ivonne Beras-Goico, Alexandra Domínguez, Cheddy García y Jean Remy Genty

SINOPSIS

Oliver está a punto de graduarse del bachillerato, por lo que organiza un viaje a lo largo de la República Dominicana con sus dos mejores amigos, Hemingway y Moisés. Cada uno tiene su propia razón para embarcarse en el viaje. Oliver quiere despedirse de su novia Verónica antes de que esta se mude para Nueva York; para ello debe llegar a toda costa a la remota ciudad de Pedernales. Hemingway quiere escapar del ambiente opresivo de su familia. Moisés documenta el viaje como un último adiós a su pasión por la fotografía, antes de matricularse en una carrera de ingeniería.

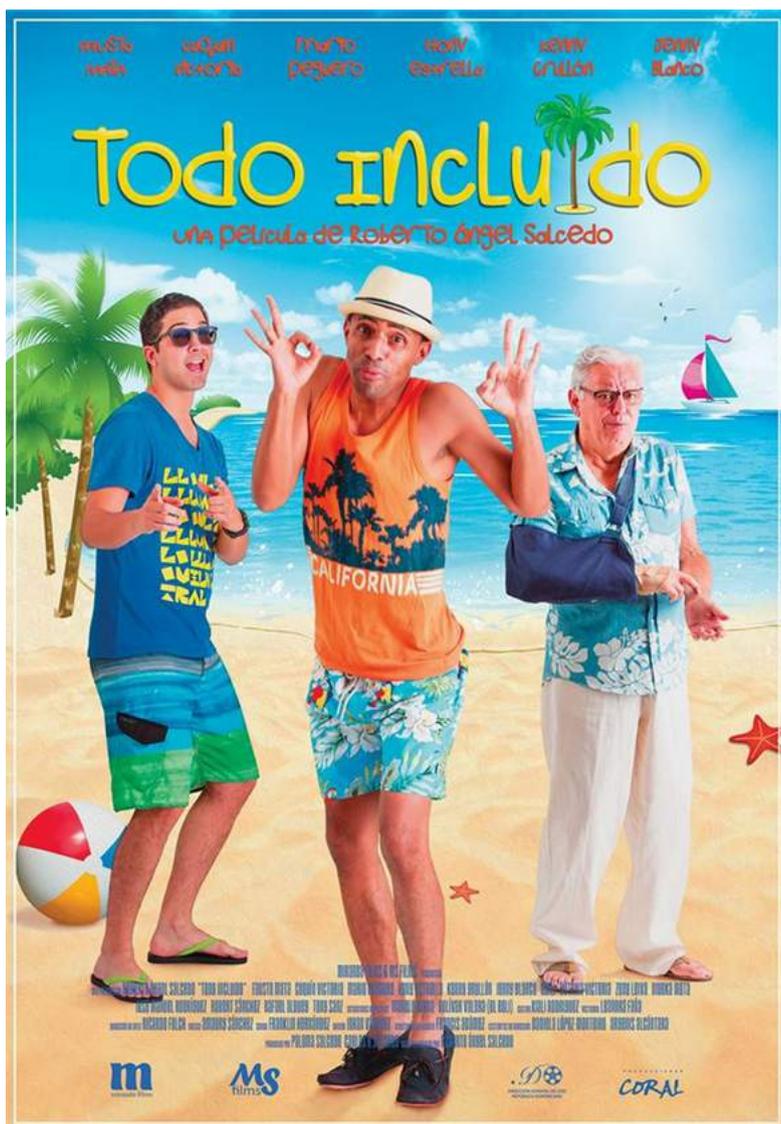
CONTACTO

Guillermo Zouain
 ✉ guillermo.zouain@gmail.com



TODO INCLUIDO

2015 | 95min | República Dominicana



Dirección: Roberto Ángel Salcedo

Producción: Miranda Films, MS Films y Producciones Coral

Guion: Roberto Ángel Salcedo

Género: Comedia

Formato: Digital

Diseño de Producción: Ricardo Folch

Dirección de Fotografía: Francis Adámez

Edición: Johan Vásquez

Sonido: Franklin Hernández

Musicalización: Amaury Sánchez

Reparto: Fausto Mata, Cuquín Victoria, Mario Peguero, Hony Estrella, Kenny Grullón, Jenny Blanco, Edilí, Bettina Victoria, Zeny Leyva, Manolo Ozuna y Bolívar Valera

SINOPSIS

Cuenta la historia de un grupo de vendedores de seguros "La Primera". Se realiza una convención de ventas en un resort en Punta Cana. Llegando al hotel, comienzan a ocurrir una serie de situaciones en la vida de los participantes.

CONTACTO

Paloma Salcedo
salcedo.paloma@gmail.com



LADRONES

República Dominicana, Estados Unidos | 97min 2015

Dirección: Joe Menéndez

Producción: Lantica Media | Alfonso Rodríguez

Guión: Jon Molerio

Género: Comedia

Formato: Digital

Dirección de Arte: Giselle Madera

Dirección de Fotografía: Francis Adámez

Edición: Joe Menéndez

Sonido: Franklin Hernández

Musicalización: Luichy Guzmán

Reparto: Fernando Colunga, Eduardo Yáñez, Miguel Varoni, Frank Perozo, Jessica Lindsey, Nashla Bogaert, Oscar Torre, Evelyn Rodríguez, Vahir Derbez y Cristina Rodlo

SINOPSIS

Dos exladrones se unen para ayudar a una humilde comunidad tejana a recuperar los terrenos que les fueron robados por una mujer poderosa, quien tiene los documentos escondidos en su mansión en una isla paradisíaca.



CONTACTO

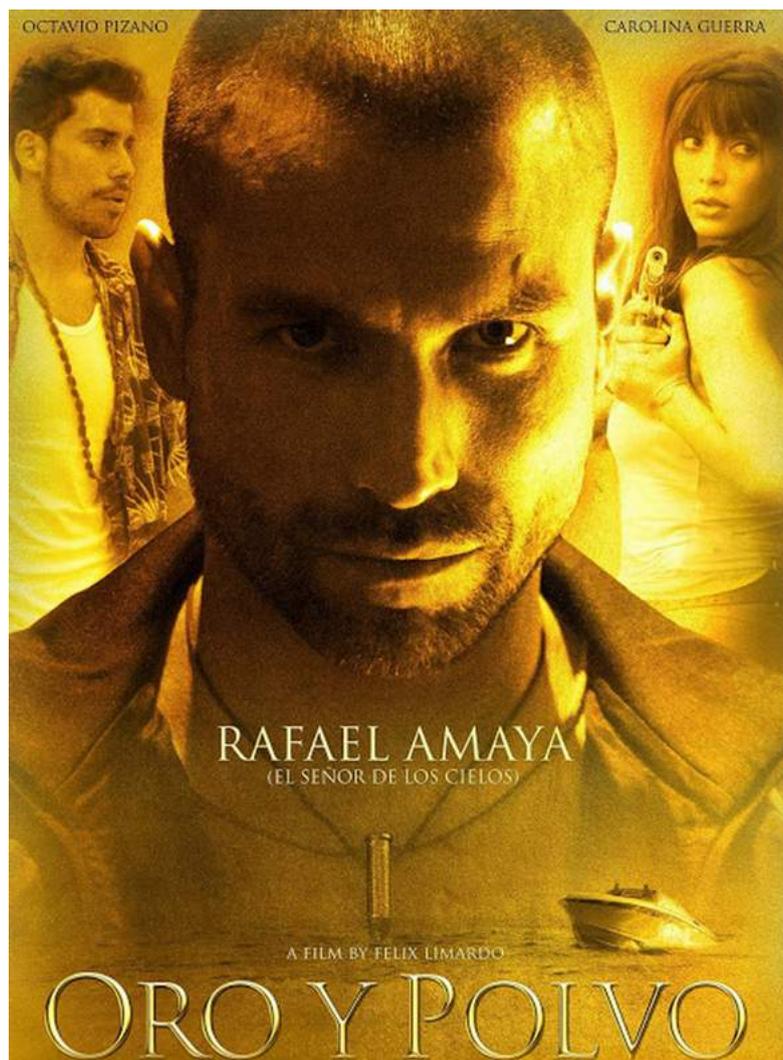
Rafael Elías Muñoz

✉ rafaেল.munoz@lantica.media



ORO Y POLVO

2015 | 95min | República Dominicana



Dirección: Félix Limardo

Producción: Carey Films y Maireni Films

Guion: Huchi Lora y Jesse Wheeler

Género: Acción

Formato: Digital

Diseño de Producción: Rafi Mercado

Dirección de Fotografía: Seamus Tierney

Edición: Cari Coughlin

Musicalización: Jeff Beal

Reparto: Rafael Amaya, Carolina Guerra, Octavio Pizano, Ivo Canelas, Ricardo Chavira, Roger Cros, Héctor Aníbal, Omar Patin, Axel Mansilla, Carlos Naveo, J. Eddie Martínez, Coddy Kasch e Iban Marrero

SINOPSIS

Danny de niño recogido en la calle por el capo Don Toribio, se encuentra con su amigo Teo quien trabaja en la misma organización. La novia de Teo, Marisela, ambiciosa, tiene un plan para apoderarse del negocio criminal del tráfico de drogas en la República Dominicana y decide que para eso necesita a Danny, a quien conquista. Juntos provocan una guerra de bandas narcotraficantes que azota a mexicanos, colombianos y dominicanos.

CONTACTO

Félix Limardo | Huchi Lora
 limardo@mac.com 
 huchilora@yahoo.com 



REPÚBLICA DEL COLOR

República Dominicana | 72min 2015

Dirección: Héctor M. Valdez

Producción: Ingenio Lateral y Right Cut Media

Guión: Chiqui Vicioso

Género: Documental

Formato: Digital

Dirección de Fotografía: Frankie Báez

Edición: Matias Canelson

Sonido: David A. Hernández

Musicalización: Sergio Marte

Reparto: Voz de Sarah Jorge León, Fernando Casanova, Jean Baptiste Nouvion, Danilo de los Santos, Mary Loly Severino, Pierre Talmant, Inés Tolentino, Chiqui Vicioso, Patricia Fernández Domínguez, Antonio Caro, Fernando Peña Defilló, Rosalía Caro, José Cesteros, Delia Blanco y Manuel Abad de Blas

SINOPSIS

República del Color se adentra en lo más profundo de la historia de las artes plásticas dominicanas, para entender la incidencia del color y la luz en nuestros artistas. El largometraje narra a través de coloquios entre respetadas figuras de la plástica dominicana, expertos restauradores e historiadores de la materia, una travesía desde las tres principales regiones de la República Dominicana hacia distintas partes de España y Francia, en busca de los orígenes y el legado logrado por la plástica dominicana en las artes universales.

CONTACTO

Héctor M. Valdez

✉ hector@bougroup.com



DINERO FÁCIL

2015 | 85min | República Dominicana



Dirección: Daniel Aurelio

Producción: Gallo Bravo

Guion: Daniel Aurelio

Género: Comedia

Formato: Digital

Dirección de Arte: Paola Grullón

Dirección de Fotografía: Leo Pérez

Edición: Daniel Aurelio

Musicalización: Altamar

Reparto: Daniel Aurelio, Mario Núñez, Margaux Da Silva, Pepe Sierra, Yasser Michelén, Lewis Castillo, Francis Cruz, Eryln Saúl, Shailyn Sosa, Eduardo Martínez y Zamantha Díaz

SINOPSIS

Vicente Ventura es un excelente vendedor por naturaleza, que al ver que no consigue dinero para un proyecto, se hace pasar por un hombre adinerado para hacer negocios con un gran empresario llamado Iván Torres.

CONTACTO

Daniel Aurelio
afperez@gallobravofilms.com 



TUBÉRCULO GOURMET

República Dominicana | 98min 2015

Dirección: Archie López

Producción: Panamericana de Producciones

Guion: Víctor Reyes y Archie López

Género: Comedia

Formato: Digital

Diseño de Producción: Augusto González

Dirección de Fotografía: P.J. López

Edición: Ramón Larrañaga

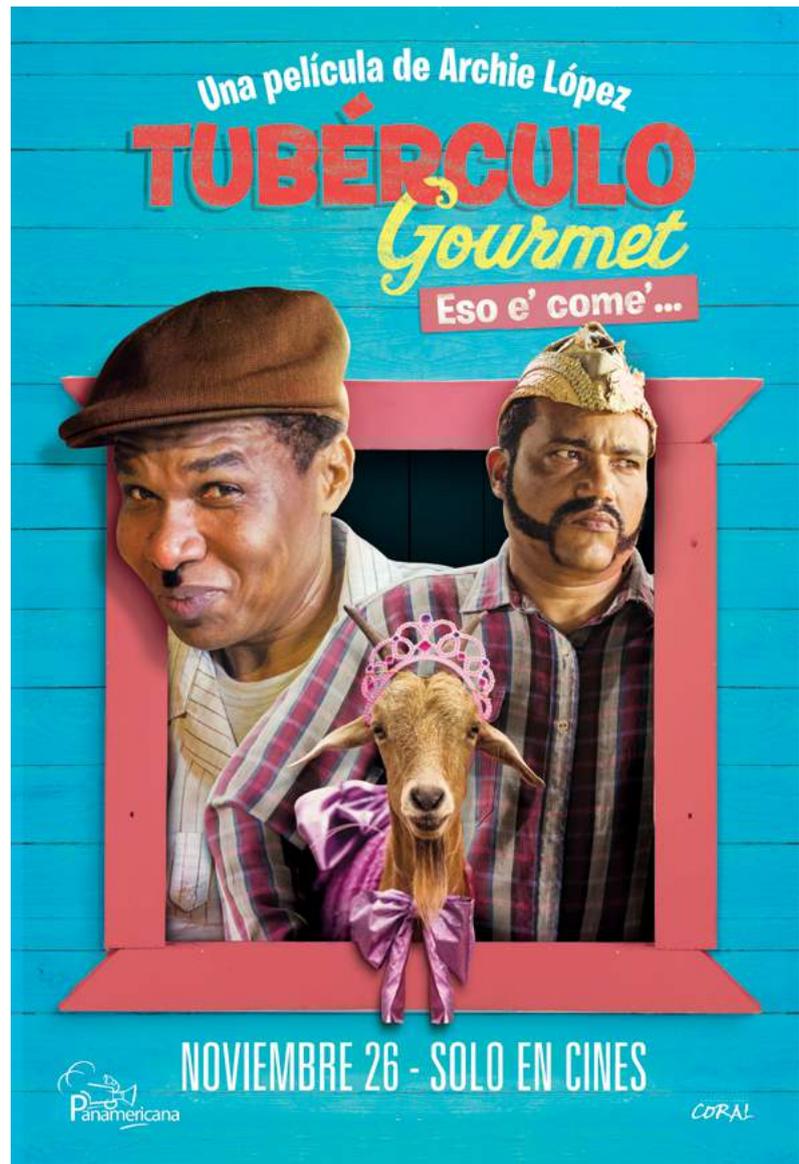
Musicalización: Alex Mansilla y Federico López-Schaper

Sonido: Franklin Hernández

Reparto: Miguel Céspedes, Raymond Pozo, Cheddy García, Paula Disla, Yaritza Reyes, Loraida Bobadilla, Starling Aquino, Raymond Pozo Jr., Fiume Gómez, Saúl Rodríguez, Steven Domsan, Américo Celado, Tony Pascual, Carasaf Sánchez y Vladimir Acevedo

SINOPSIS

Tubérculo y Tirson son amigos desde niños pero su relación termina abruptamente a causa de un grave malentendido. Veinte años y muuucha comida después, una circunstancia inesperada y bonita les reúne... Pero ambos hacen todo lo posible por no perdonarse!.



CONTACTO

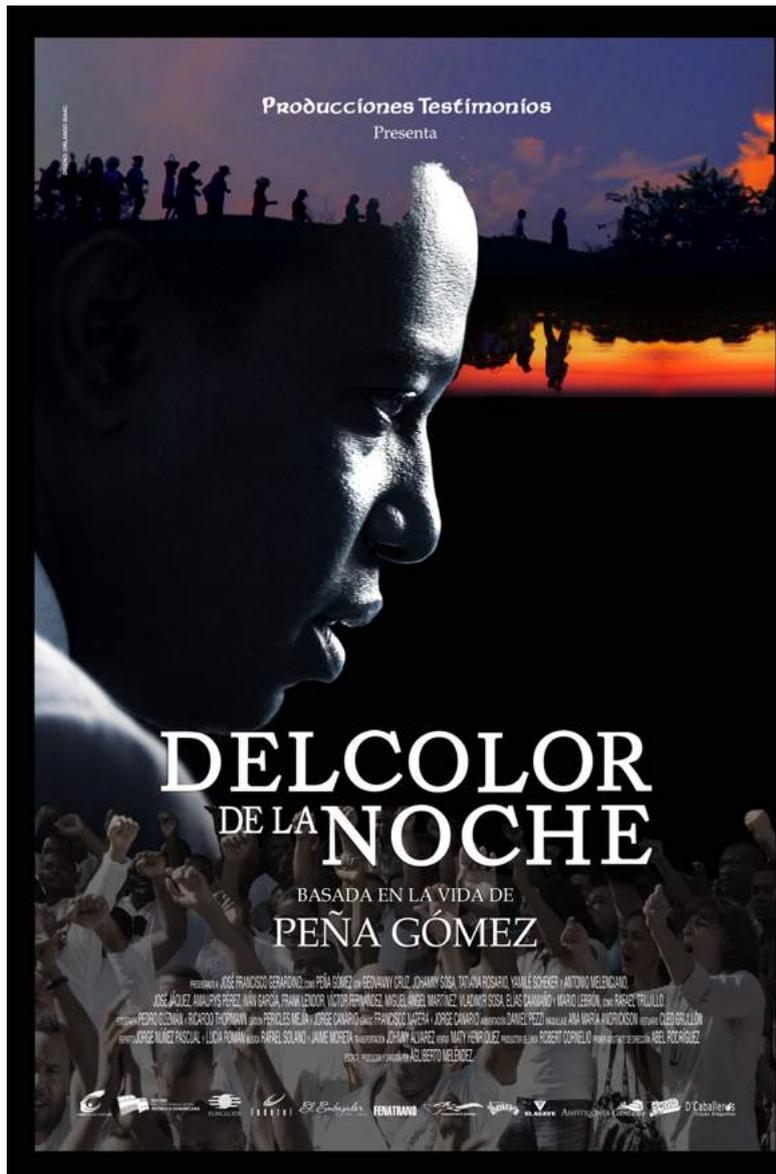
Desiree Reyes

✉ desiree@panamericana.com.do



DEL COLOR DE LA NOCHE

2015 | 94min | República Dominicana



Dirección: Agliberto Meléndez

Producción: Producciones Testimonio

Guión: Agliberto Meléndez

Género: Drama

Formato: Digital

Dirección de Arte: Daniel Pezzi y Estefani Hasbun

Dirección de Fotografía: Peyi Guzmán y Ricardo Thormann

Edición: Pericles Mejía y Jorge Canario

Sonido: Francisco Natera y Jorge Canario

Musicalización: Rafael Solano y Jaime Moreta

Reparto: José Francisco Gerardino, Giovanni Cruz, Iván García Guerra, Johanny Sosa, Yamile Sheker, Frank Lendor, Tatiana Del Rosario, Antonio Melenciano, Amaury Pérez, Elías Caamaño, Vlad Sosa, Mario Lebrón, Víctor Fernández, José Jáquez y Miguel Ángel Martínez

SINOPSIS

Aproximación a la vida del Dr. José Francisco Peña Gómez, que relata aspectos de su origen, procedencia, formación intelectual y vida pública.

CONTACTO

Agliberto Meléndez
aglibertomelendez@yahoo.com 



LOS FABULOSOS MA' MEJORES

República Dominicana | 90min 2015

Dirección: Carlos Manuel Plasencia

Producción: Esencia Films y Albaluz Films

Guion: Carlos Manuel Plasencia

Género: Comedia

Formato: Digital

Dirección de Arte: Stephanie Schmidt

Dirección de Fotografía: Luis Enrique Carrión

Edición: Vicente Peñarocha y Rosaly Acosta

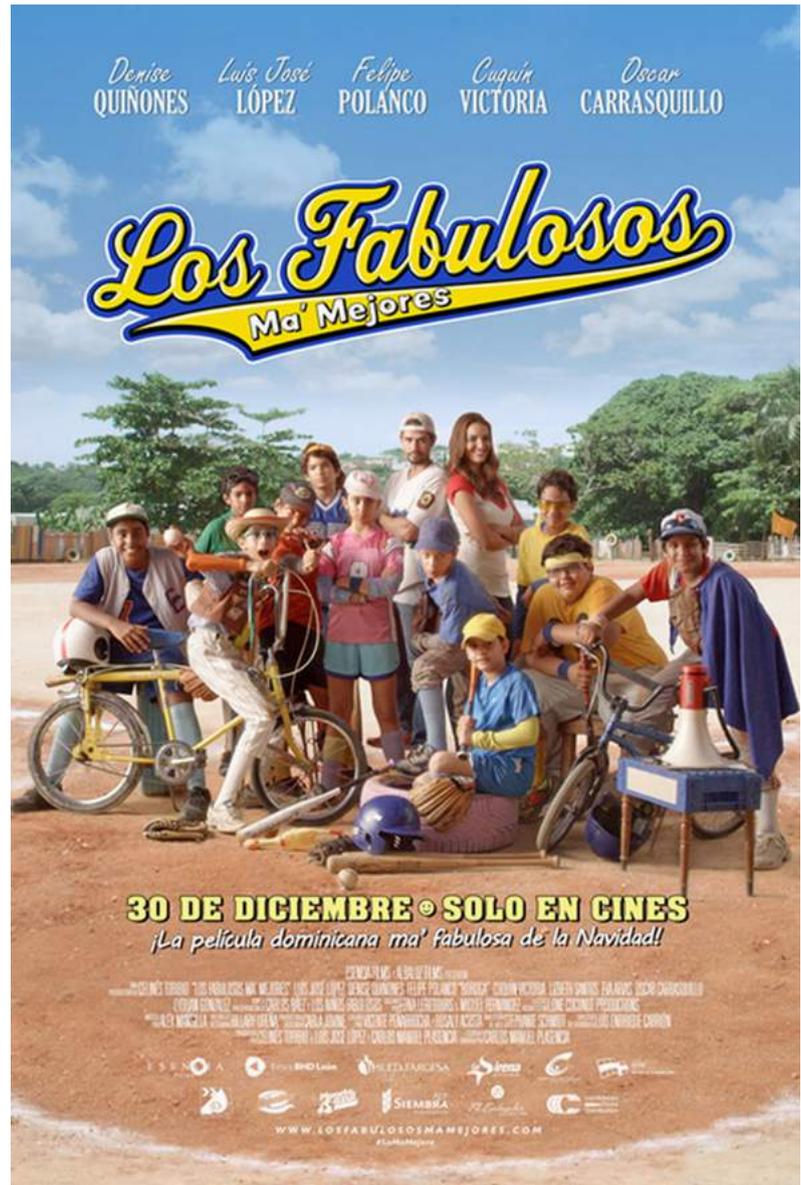
Sonido: Jonás Rodríguez y Franklin Hernández

Musicalización: Alex Mansilla

Reparto: Luis José López, Denisse Quiñones, Cuquín Victoria, Felipe Polanco, Oscar Carrasquillo, Lizbeth Santos, Eva Arias, Héctor Aníbal, Carlos Báez, Lucas Montez De Oca, Iván Franco, Uriel Ureña, Lyduan González, Isabella Wall y Gaby Caycedo

SINOPSIS

Cuando en un equipo de beisbol, cuyos recursos económicos y deportivos no alcanzan para competir en un gran torneo infantil, el ingenioso entrenador Chelo hace hasta lo imposible para cumplir el gran sueño de su equipo y esto se convierte en un viaje donde les pasa todo de tipo de aventuras.



CONTACTO

Celinés Toribio

✉ celinestoribiodr@gmail.com



MI SUEGRA & YO

2016 | 97min | República Dominicana



Dirección: Roberto Ángel Salcedo
Producción: Miranda Films y Producciones Coral
Guion: Roberto Ángel Salcedo
Género: Comedia
Formato: Digital
Dirección de Arte: Adria Mejía
Dirección de Fotografía: Francis Adámez
Edición: Johan Vásquez
Sonido: Franklin Hernández
Musicalización: Amaury Sánchez
Reparto: Roberto Ángel Salcedo, Charytín Goico, Hony Estrella, Cheddy García y Manolo Ozuna

SINOPSIS

Cuenta la historia de amor entre Ernesto e Isabel, marcada por la presencia de la madre de esta, doña Laura. La suegra resulta ser avasallante desde el primer momento, imponiendo su criterio en la relación de noviazgo de su hija, en la preparación de la boda y posterior a ella, con la llegada de todos, incluidos la servienta y el chofer, quienes van a vivir a la casa de Ernesto e Isabel. A partir de ese momento surgen situaciones cómicas, de enredos, que nos harán reflexionar sobre las relaciones entre yernos y suegras.

CONTACTO

Roberto Ángel Salcedo
 robertoangel01@gmail.com



A ORILLAS DEL MAR

República Dominicana | 80min | 2016

Dirección: Bladimir Abud

Producción: Código Tres Films y Fabud Films

Guion: Bladimir Abud, Maykel Rodríguez Ponjuán y Alfonso Suárez

Género: Drama

Formato: Digital

Dirección de Arte: Ronald Anderson

Dirección de Fotografía: Frankie Báez

Edición: Nino Martínez

Sonido: Ángel Panetta y Siara Spreen

Musicalización: Ángel Panetta

Reparto: Cheddy García, Sony Kelly, Richard Douglas, Lidia Ariza, Miguel Ángel Martínez, Teo Terrero y Antonio Melenciano

SINOPSIS

Narra la historia de Pedro, adolescente de una comunidad pesquera de Samaná, que en la búsqueda de su padre, el cual cree perdido en el mar, termina haciendo un viaje que le cambia la vida.



CONTACTO

Bladimir Abud

✉ fabud12@gmail.com



DOS POLICÍAS EN APUROS

2016 | 87min | República Dominicana



Dirección: Francis Disla (El Indio)

Producción: Imakonos

Guion: Yarissa Rodríguez, Juan José Namnun, Francis Disla (El Indio) y Conrado Ortíz

Género: Comedia

Formato: Digital

Dirección de Arte: Ezequiel Reyna

Dirección de Fotografía: Francis Adámez

Edición: Pedro Ángel López

Sonido: Denis Godoy

Musicalización: David Vásquez y Virgilio Félix Jr.

Reparto: Fausto Mata, Manolo Ozuna y Adrián Uribe

SINOPSIS

Basada en dos policías, un poco Locos, quienes se unen a un agente del FBI con una personalidad completamente diferente, para investigar una red internacional de malhechores.

CONTACTO

Francis Disla (El Indio)
indiocine@gmail.com



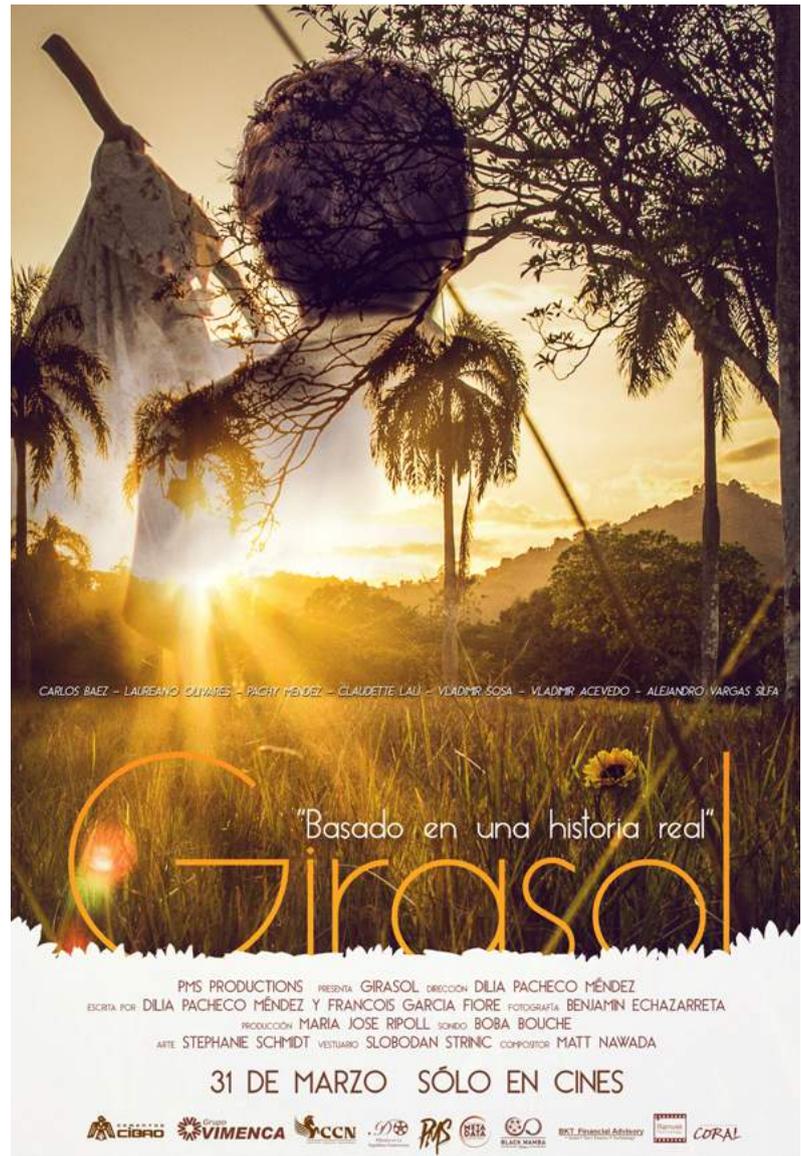
GIRASOL

República Dominicana | 100min 2016

Dirección: Dilia Pacheco Méndez
Producción: PMS Productions
Guion: Francois García Fiore
Género: Drama
Formato: Digital
Dirección de Arte: Stephanie Schmidt
Dirección de Fotografía: Benjamín Echazarreta
Edición: Pedro Justiniano
Sonido: Boba Bouche
Musicalización: Luichy Guzmán
Reparto: Carlos Báez, Laureano Olivares, Pachy Méndez y Vladimir Acevedo

SINOPSIS

Historia basada en hechos reales. Víctor, un huérfano de 7 años, decide abandonar la casa en la que vivía con su tía, quien abusaba de él. Esta decisión lo lleva a experimentar momentos llenos de obstáculos, tragedias y triunfos, hasta alcanzar una vida de éxito.



CONTACTO

Dilia Pacheco Méndez
 ✉ diliapacheco@hotmail.com



NANA

2016 | 71min | República Dominicana



Dirección: Tatiana Fernández Geara

Producción: Cine Carmelita | Sarah Pérez Báez y Tatiana Fernández

Guion: Tatiana Fernández Geara y Juanjo Cid

Género: Documental

Formato: Digital

Dirección de Fotografía: Tatiana Fernández Geara

Edición: Juanjo Cid

Sonido: Sonoro Post House

SINOPSIS

Leidy, Fina y Clara dejan a sus hijos en pueblos lejanos bajo el cuidado de familiares mientras cuidan los hijos de otras personas. Entre escenarios urbanos y rurales, este documental se adentra en los conflictos enfrentados por las nanas con dormida. En una cadena de amor donde las figuras maternas se sustituyen y se duplican, se crean vínculos fuertes entre los niños y sus nanas, al igual que entre los hijos de las nanas y las abuelas o tías que los crían.

FONPROCINE
FONDO PARA LA PROMOCIÓN
CINEMATOGRÁFICA

CONTACTO

Tatiana Fernández Geara
cinecarmelita@gmail.com



LA FAMILIA REYNA

República Dominicana | 96min 2016

Dirección: Tito Rodríguez
Producción: Atabeira Films
Guion: Carlos Quezada
Género: Drama
Formato: Digital
Dirección de Arte: Ezequiel Reyna
Dirección de Fotografía: Francis Adámez
Edición: Gina Giudicelli
Sonido: Jonás Rodríguez
Musicalización: Tiziano Fajardo
Reparto: David Maler, Danilo Reynoso, Cuquín Victoria, Adalgisa Pantaleón y Evelyn Rodríguez

SINOPSIS

Isaac es un joven trabajador, emprendedor, cabeza de dos familias: la propia y la de sus padres. Por sí solo, ha tenido que levantar y llevar en sus hombros el negocio heredado de su padre, Don Abraham Reyna. Su esposa e hijo con frecuencia le reclaman por sus tantas ocupaciones, y su madre, Doña Sarah, sigue siendo ese amoroso consorte que le brinda paz y sabiduría; sólo falta alguien en la casa, Ismael. Joven irreverente y hermano mayor de Isaac, quien partió del pueblo hace años, sin rastros; más nunca le han vuelto a ver... hasta ahora, porque Ismael ha regresado.

CONTACTO

Danilo Reynoso
 @danilo.reynoso@gmail.com



TODOS LOS HOMBRES SON IGUALES

2016 | 86min | República Dominicana



Dirección: Manuel Gómez Pereira

Producción: Bou Group

Guion: Manuel Gómez Pereira, José Ramón Alamá y Miguel Alcántara

Género: Comedia

Formato: Digital

Diseño de Producción: Lorelei Sainz

Dirección de Fotografía: Aitor Mantxola

Edición: José Salcedo

Sonido: David A. Hernández

Musicalización: Sergio Jiménez Lacima

Reparto: Christian Meier, Frank Perozo, Mike Amigorena y Nashla Bogaert

SINOPSIS

Un dominicano, un peruano y un argentino deciden mudarse juntos. Este trío de amigos pícaros, quienes se encuentran en fase de divorcio, deciden que ninguna mujer puede pasar más de una noche en la casa, pero las cosas se complican con la estadía de la empleada doméstica.

CONTACTO

José Ramón Alamá
pascal@bougroup.com



FLOR DE AZÚCAR

República Dominicana | 110min 2016

Dirección: Fernando Báez
Producción: Erizo Films y Unicornio Films
Guión: Fernando Báez
Género: Drama
Formato: HD Digital
Dirección de Arte: Alberto Samboy
Dirección de Fotografía: Fernando Báez y Claudio Chea
Edición: Fernando Báez y Rosaly Acosta
Sonido: Franklin Hernández
Musicalización: Pedro Eustache
Reparto: Héctor Aníbal, Ariana Lebrón, Julietta Rodríguez y James Santil

SINOPSIS

República Dominicana 1948-49, en los campos de caña de la isla, la vida de 2 parejas campesinas, una dominicana y otra de Haití se entremezclan en esta interesante historia de época. Samuel un joven campesino dominicano de firmes principios se enfrenta a la hostilidad e injusticia de la dictadura de Trujillo. Indignado por el abuso de un grupo de guardias del opresivo régimen da muerte involuntariamente a uno de sus miembros, viéndose obligado a huir y abandonar a su esposa Elena y a sus 2 hijas. Durante todo un año se oculta en una apartada isla de pescadores, La isla Saona. Mientras una pareja de haitianos huyendo del hambre y la miseria de su tierra, se aventuran a cruzar la frontera de Trujillo y llegar a los campos de caña y así sus vidas se conectan en un inspirador gesto de solidaridad humana.

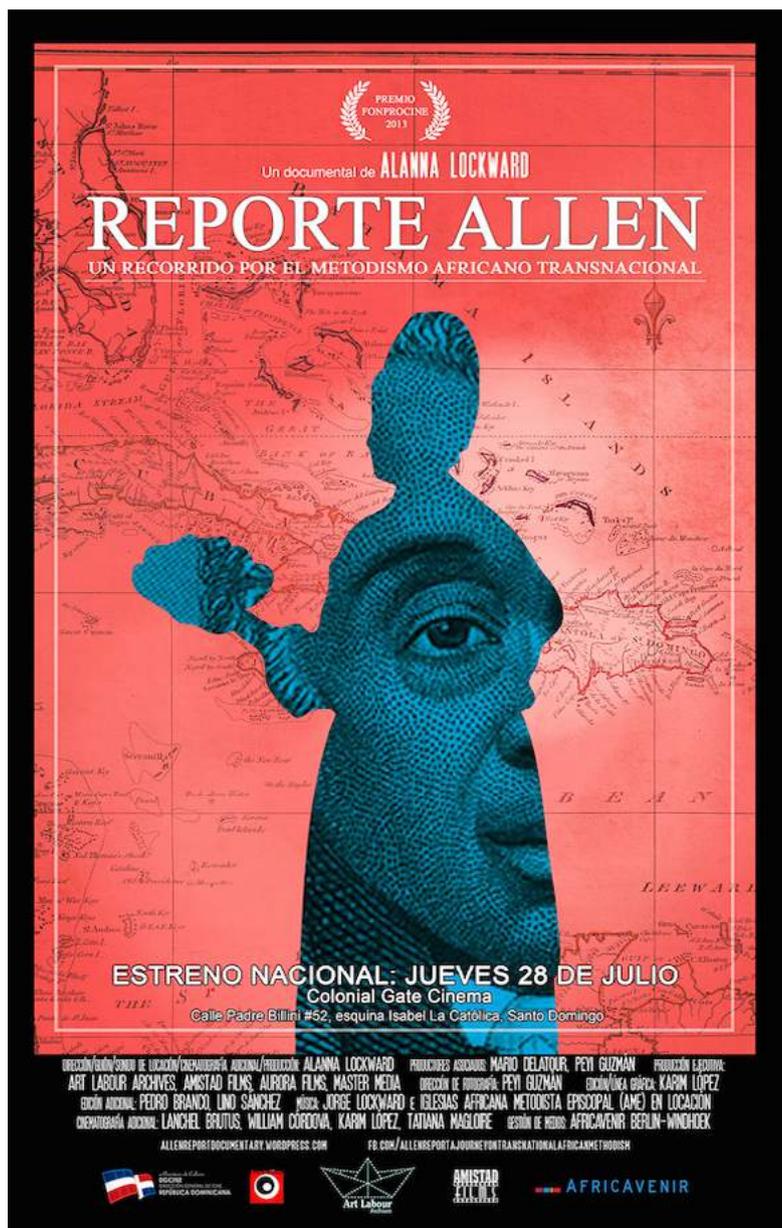
CONTACTO

María Cordero de Báez
 ✉ mariacordero@gmail.com



REPORTE ALLEN

2016 | 76min | República Dominicana, Alemania, Haití, Namibia, Estados Unidos



Dirección: Alanna Lockward

Producción: Art Labour Archives, Amistad Films, Aurora Films y Master Media

Guion: Alanna Lockward

Género: Documental

Formato: Digital

Dirección de Fotografía: Peyi Guzmán

Edición: Karim López

Sonido: Alanna Lockward

Musicalización: Jorge Lockward y Las Iglesias Africana Metodista Episcopal (AME) en locación

Reparto: Suzy Castor, Obispo David R. Daniels, Jr., Patrick Delatour, Prof. Dennis Dickerson, Elvire Douglas, Judy Justo Anderson, Johanna Kahatjipara, Alfred Kooper, Anilda Lockward de Brito, Pastor Francois-Albert Murat, Hans Christian Mahnke, Pastor Joel Mehu, Libertha Mutambu, Rubén Silié, Reverendo Mark Tyler, Martha Willmore, Solomon Witbooi y Honorable Lucia Witbooi

SINOPSIS

Aborda la historia de la fundación de la Iglesia Africana Metodista Episcopal, que fundó el obispo Richard Allen, en Filadelfia, en 1794, la cual fue la primera iglesia protestante administrada por personas esclavizadas.

CONTACTO

Alanna Lockward
alannalockward@yahoo.com

FONPROCINE
FONDO PARA LA PROMOCIÓN
CINEMATOGRAFICA



LOKI 7 - EL PERRO DE LA SIBERIA

República Dominicana | 101min **2016**

Dirección: Ernesto Alemany

Producción: Purpleline, Mofongo Cine y El Paquete Films

Guion: Miguel Yarull e Isaac Saviñón

Género: Thriller

Formato: Digital

Dirección de Arte: Oliver Rivas Madera

Dirección de Fotografía: Juan Carlos Franco

Diseño de Producción: Cristobal Valecillos

Edición: Candy García

Sonido: David A. Hernández

Musicalización: David Vásquez

Reparto: Isaac Saviñón, Jose Guillermo Cortinez, Héctor Anibal, Shalim Ortiz, David Chocarro, Carlos De La Mota, Marco De Paula, Manny Pérez y Natasha Yarovenko

SINOPSIS

Siete amigos se ven envueltos en un lío de mucho dinero entre dos mafiosos, uno ruso y el otro dominicano, quienes controlan el bajo mundo de Punta Cana. Las cifras de su problema son de las que cuestan la vida, pero con astucia y mucho ingenio logran enfrentar a los mafiosos entre sí y zafarse ellos del enredo.



CONTACTO

Isaac Saviñón

✉ pankypop@gmail.com



EL CAMINO CORRECTO

2016 | 90min | República Dominicana



Dirección: José Carlos Goma

Producción: We Three Films y Soto Entertainment

Guion: Víctor Ramírez

Género: Drama

Formato: Digital

Diseño de Producción: José Carlos Goma

Dirección de Fotografía: Miguel Ángel Magallanes

Edición: José Avila y Freddy Vargas

Sonido: Raymundo José

Musicalización: Winston de Jesús

Reparto: Eddy Jiménez, Kiara Romero, Karla Hatton, Antonio Rubio, Valeria del Monte y Teodoro Félix

SINOPSIS

Narra la historia de Arturo, un chico de El Verde, Bonao, que aprovecha las oportunidades que se le presentan. Se va al pueblo por la enfermedad que su madre sospecha que tiene. Todo cambia cuando menos se lo espera, pues siempre hay una esperanza, y él trata siempre de andar por el camino correcto.

CONTACTO

José Carlos Goma
josegomacine@gmail.com



CAMINO A HIGÜEY

República Dominicana | 69min 2016

Dirección: Abinadab Alberto
Producción: Larimar Films
Guion: Rolando Díaz y Gina Giudicelli
Género: Documental
Formato: Digital
Diseño de Producción: Enrique Soldevilla
Dirección de Fotografía: Peyi Guzmán
Edición: Gina Giudicelli
Sonido: Federico Almeyda
Musicalización: Chichí Peralta
Reparto: Remedios Ponce Abadal, Leonor Comprés, Carlos Cordero, Leonidas Cruz y Elena de la Cruz

SINOPSIS

Retrata la peregrinación de los Toros de la Virgen, tradición centenaria poco conocida, que tiene su origen en Bayaguana, Monte Plata, organizada e impulsada por la hermandad de los Toros de la Virgen, de las diferentes comunidades de La Altagracia. Al igual, se exponen los testimonios, vivencias y experiencias de vida de personas devotas de la Virgen.



CONTACTO

Elsa Turull

✉ theboss@larimarfilmsrd.com



¿PA' QUÉ ME CASÉ?

2016 | 98min | República Dominicana



Dirección: Roberto Ángel Salcedo

Producción: Miranda Films y Producciones Coral

Guión: Roberto Ángel Salcedo

Género: Comedia

Formato: Digital

Dirección de Arte: Adria Mejía

Dirección de Fotografía: Francis Adámez

Edición: Johan Vásquez

Sonido: Franklin Hernández

Reparto: Fausto Mata, Cheddy García, Carlos de la Mota y Techy Fatule

SINOPSIS

Narra la vida de dos parejas que están en proceso de divorcio. Al pasar por el difícil momento de la separación, tendrán que vivir con los cambios que supone una nueva vida. En el camino, se desarrollan escenas de celos, amistad sincera, infidelidad, desconfianza y encuentros inesperados.

CONTACTO

Roberto Ángel Salcedo
robertoangel01@gmail.com



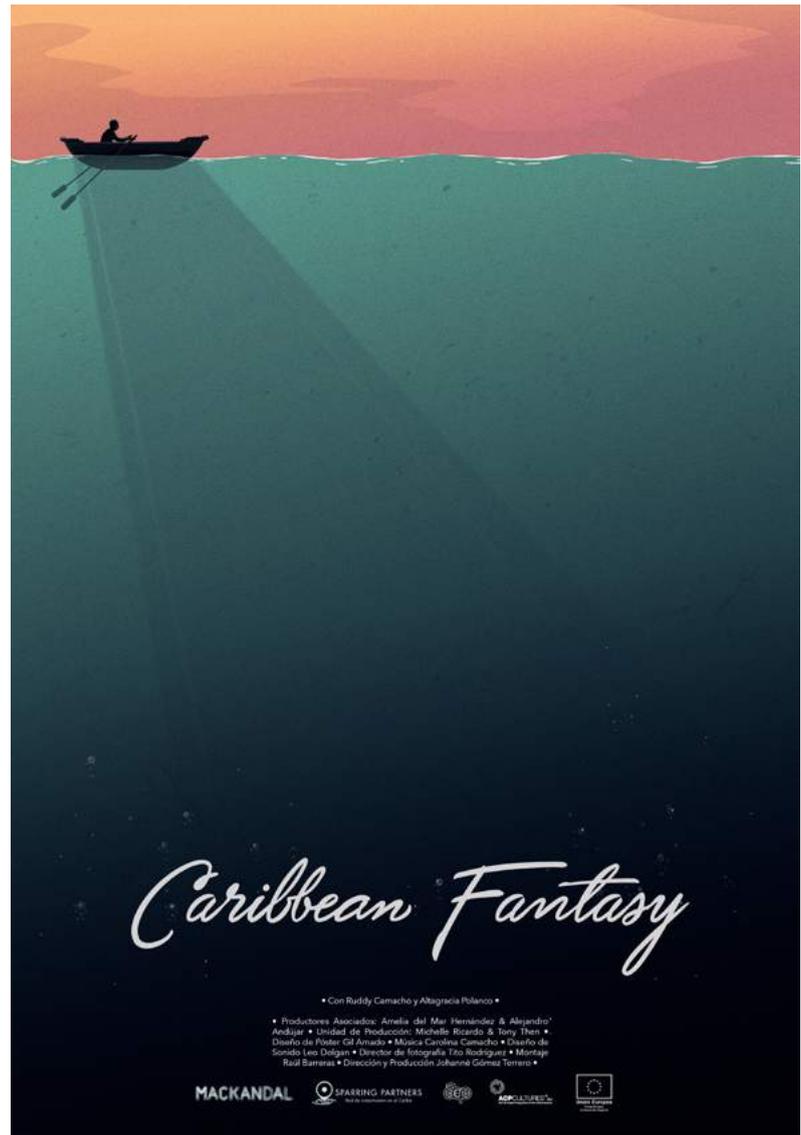
CARIBBEAN FANTASY

República Dominicana | 53min 2016

Dirección: Johanné Gómez Terrero
Producción: Mackandal
Guión: Johanné Gómez Terrero
Género: Documental
Formato: Digital
Dirección de Fotografía: Tito Rodríguez
Edición: Raúl Barreras
Sonido: Leo Dolgán
Musicalización: Carolina Camacho
Reparto: Ruddy Camacho y Altigracia Polanco

SINOPSIS

Debajo del puente Duarte, Ruddy conecta las dos orillas del Río Ozama. Rema transportando a los obreros del barrio. Dos veces a la semana, Morena interrumpe su rutina de barquero. Son amantes. Ella evangélica. Como pareja tienen 11 años, a pesar de que ella está casada. Durante el proceso, Ruddy reflexiona sobre su relación.



CONTACTO

Johanné Gómez Terrero
 ✉ unaislaenelmundo@gmail.com



CUENTAS POR COBRAR

2016 | 75min | República Dominicana



Dirección: Ronni Castillo

Producción: Opera Prima Films y Sercim

Guion: Ronni Castillo

Género: Acción

Formato: Digital

Dirección de Arte: Ezequiel Reyna

Dirección de Fotografía: Peyi Guzmán

Edición: Juanjo Cid

Sonido: Franklin Hernández

Musicalización: Jalsen Santana

Reparto: Jalsen Santana, Richard Douglas, Irving Alberti, Jean Jean, Loraída Bobadilla y Yasser Michelen

SINOPSIS

Luego de cumplir una condena de 10 años, Aquiles debe elegir entre salvar la vida de su pequeño hijo o comenzar un nuevo camino lejos de su pasado delictivo.

CONTACTO

Ronni Castillo
ronni.castillo@gmail.com



MUERTE POR MIL CORTES

República Dominicana, Estados Unidos | 73min 2016

Dirección: Juan Mejía Botero y Jake Kheel

Producción: Tarasios Productions y Human Pictures

Guion: Juan Mejía Botero y Jake Kheel

Género: Documental

Formato: Digital

Dirección de Fotografía: Juan Carlos Castañeda

Edición: Adriana Pacheco

Sonido: Juan E. Yepes

Musicalización: Daniel Miller

Reparto: Yolanda León

SINOPSIS

Trata sobre las consecuencias de la deforestación y cómo los árboles de la frontera dominicana son cortados de manera ilegal para hacer carbón y venderlo por sacos en Haití. En enero de 2012, Eligio Vargas, conocido como Melanio, un guarda forestal dominicano, fue supuestamente asesinado por un productor de carbón haitiano, Pablo Tipal. Cuando Melanio estaba de patrulla, fue sorprendido por un grupo que producía carbón ilegalmente en el Parque Nacional de la Sierra de Bahoruco. Fue un asesinato brutal. El cuerpo de Melanio apareció desmembrado a golpe de machete.

CONTACTO

Jake Kheel

✉ jkheel@puntacana.com



EL REY DE LA HABANA

2016 | 125min | República Dominicana, España



Dirección: Agustí Villaronga

Producción: Esencia Films y Pandora Cinema

Guión: Agustí Villaronga

Género: Drama

Formato: Digital

Diseño de Producción: Alain Ortiz

Dirección de Fotografía: Josep M. Civit

Edición: Raúl Román

Sonido: Franklin Hernández

Musicalización: Joan Valent

Reparto: Maikol David, Yordanka Ariosa, Héctor Medina y Jean Luis Burjos

SINOPSIS

Cuba, años 90. Tras fugarse de un correccional, Reinaldo trata de sobrevivir en las calles de La Habana. Esperanzas, desencantos, ron, buen humor y sobre todo hambre, le acompañan en su deambular, hasta que conoce a Magda y Yunisleidy, también supervivientes como él. Entre los brazos de la una y la otra, intentará evadirse de la miseria material y moral que le rodea, viviendo hasta el límite el amor, la pasión, la ternura y el sexo más desvergonzado.

CONTACTO

Celines Toribio
celinestoribiodr@gmail.com



VERDAD O RETO

República Dominicana | 90min | 2016

Dirección: Suzette Reyes

Producción: Nu Cinema | Robert Lizardo

Guión: Peter Hsieh

Género: Drama

Formato: Digital

Dirección de Arte: Cinthia Armstrong

Dirección de Fotografía: Alexander Viola

Edición: Robin Paredes

Sonido: Omar Patin

Musicalización: Ariel Sánchez y Hendrich Báez

Reparto: Christian Álvarez, Laura Gisselle Reynoso, Manny Pérez, Aquiles Correa y Adalgisa Pantaleón

SINOPSIS

Aura es una joven promesa de la pintura con una vida plena y Gael un joven solitario que intriga a Aura desde el momento en que sus vidas se cruzan. El amor de la joven pareja se gana de inmediato un gran antagonista: los médicos diagnostican a Aura con un tumor en el cerebro que hará que ponga su vida en perspectiva. Gael decide quedarse en la relación y apoyarla, mientras que el padre de Aura, preocupado por la salud de su hija, se opone a la relación, cegado por la posibilidad de perder a Aura.



CONTACTO

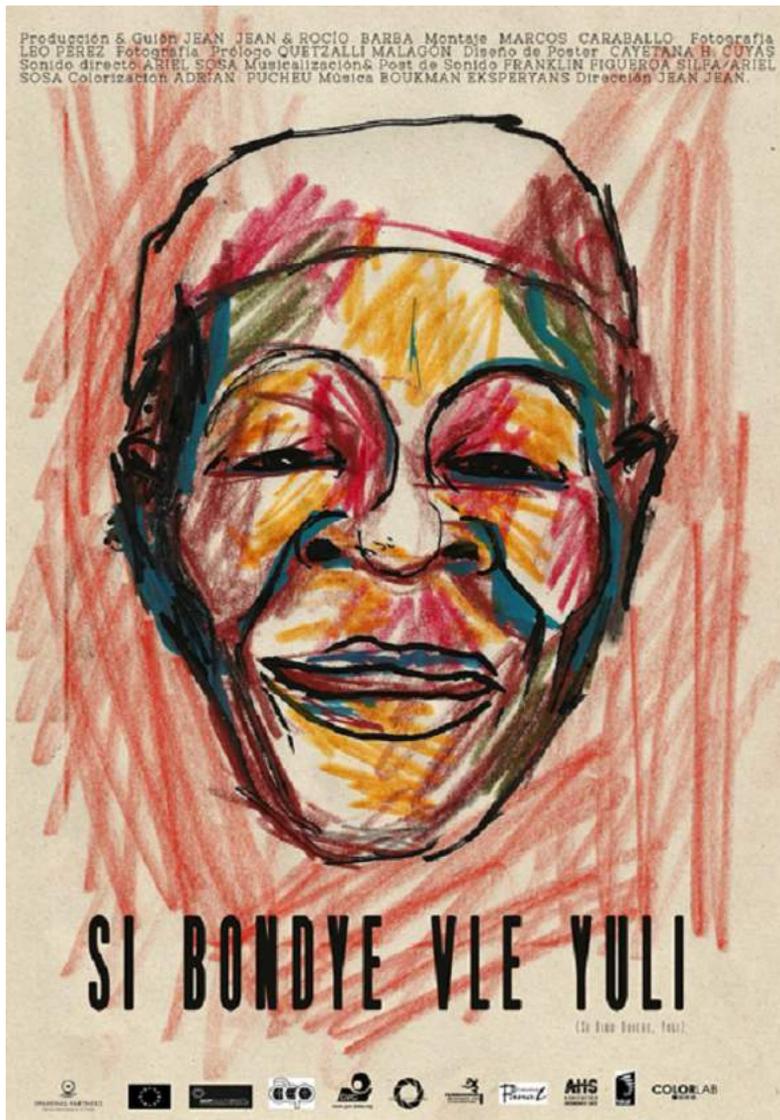
Robert Lizardo

✉ roberliz@gmail.com



SI DIOS QUIERE, YULI

2016 | 71min | República Dominicana, Haití



Dirección: Jean Jean

Producción: Soup Joumou Films y ColorLab Films

Guión: Jean Jean y Rocío Barba

Género: Documental

Formato: Digital

Dirección de Fotografía: Leo Pérez

Edición: Marcos Caraballo

Sonido: Ariel Sosa y Franklin Figueroa

Musicalización: Boukman Eksperyans

Reparto: Julia Jean, Eliezer Encarnación Díaz y Juancito Jean

SINOPSIS

La vida de Yuli, una mujer haitiana que vive en República Dominicana hace más de 35 años, ha sido una lucha permanente criar a los suyos con dignidad, pese al precario estatus migratorio con el que ha vivido desde entonces. El hijo que provocó que Yuli cruzara la frontera a principio de los años 80, regresa y encuentra a su madre que, después de todo ese tiempo, está intentando arreglar su situación dado el Plan de Regularización que el gobierno dominicano ha puesto en marcha. Este documental explora las relaciones domínico-haitianas a través de la vida cotidiana de Yuli de la mano de su hijo, quien dirige el documental.

CONTACTO

Jean Jean
jeanjeanofficial@gmail.com 



TUBÉRCULO PRESIDENTE

República Dominicana | 101min 2016

Dirección: Archie López

Producción: Panamericana de Producciones

Guión: Victor Reyes y Archie López

Género: Comedia

Formato: Digital

Diseño de Producción: Augusto González

Dirección de Fotografía: P.J. López

Edición: Ramón Larrañaga

Sonido: Franklin Hernández

Musicalización: Alex Mansilla y Federico López-Schaper

Reparto: Miguel Céspedes, Raymond Pozo, Cheddy García, Paula Disla, Orlando Urdaneta, Jorge -Molusco- Pabón, Luis Manuel Aguiló, Yaritza Reyes, Loraida Bobadilla, Starling Aquino, Raymond Pozo Jr., Francisco Sanchís, Juan Carlos Arciniegas y Fiume Gómez

SINOPSIS

Tubérculo y Tirson son elegidos presidente y vicepresidente del país y su folklórico estilo de vida campesino contrasta con el fino protocolo palaciego. Aunque gozan de alta popularidad, hay quienes organizan un golpe de estado... ¿Cómo se sostiene en el poder este divertido y efectivo gobierno?.



CONTACTO

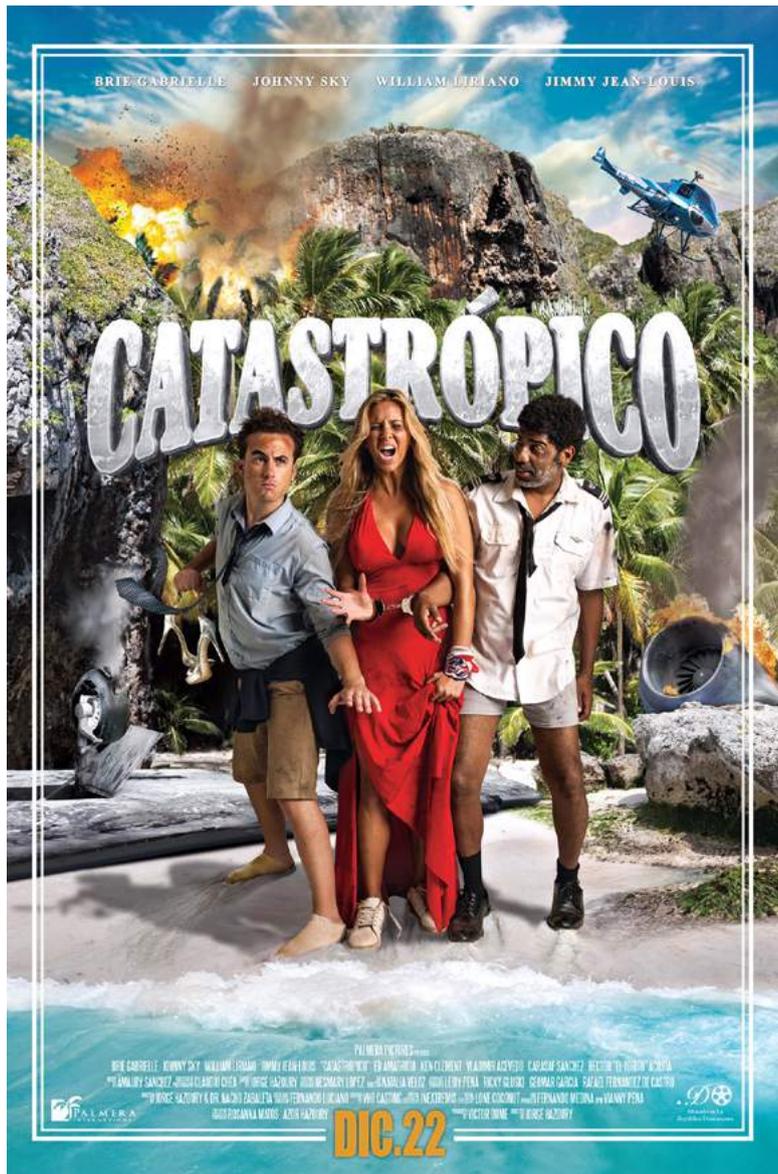
Desiree Reyes

✉ desiree@panamericana.com.do



CATASTRÓPICO

2016 | 111min | República Dominicana



Dirección: Jorge Hazoury

Producción: Palmera Pictures | Victor Dumé

Guion: Jorge Hazoury y Dr. Nacho Zabaleta

Género: Acción

Formato: Digital

Dirección de Arte: Natalia Veloz Chapuseaux

Dirección de Fotografía: Claudio Chea

Edición: Jorge Hazoury y José Delio Ares

Sonido: Bolívar Gómez

Musicalización: Amaury Sánchez

Reparto: Brie Gabrielle, Johnny Sky, William Liriano, Jimmy Jean-Louis, Ed Amatrudo y Ken Clement

SINOPSIS

Una famosa y mimada actriz lucha por regresar a la civilización, cuando la inesperada caída de su jet privado frustra el intento de su secuestro, dejándola varada en un monte a merced de su fastidioso asistente y un secuestrador inepto.

CONTACTO

Victor Dumé

v.dume@palmerapictures.com

dumevictor@gmail.com



AZUL MAGIA

República Dominicana | 74min 2017

Dirección: Yoel Morales

Producción: Mentes Fritas Producciones

Guión: Cristian Mojica

Género: Drama

Formato: Digital

Diseño de Producción: Ezequiel Reyna

Dirección de Fotografía: Francis Adámez

Edición: Yoel Morales

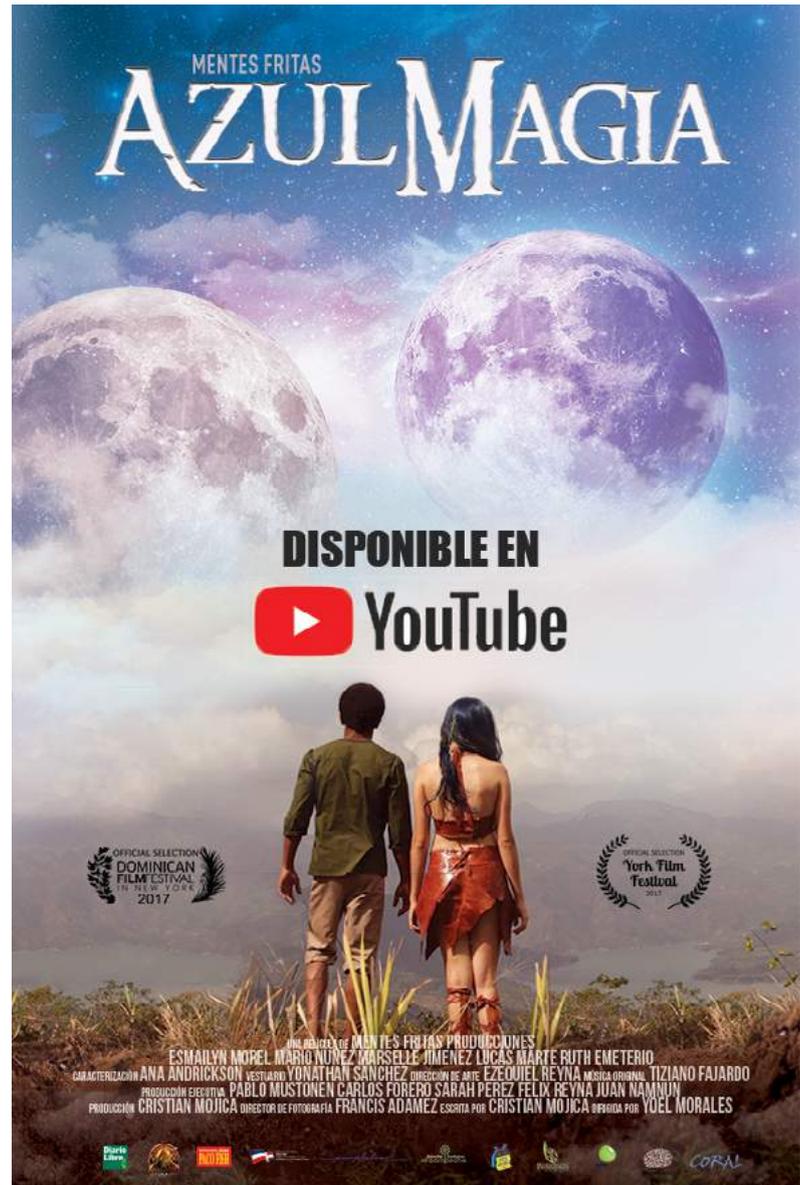
Sonido: David A. Hernández

Musicalización: Tiziano Fajardo y Maryam de Soto

Reparto: Esmailyn Morel, Mario Núñez, Marselle Jiménez, Lucas Marte, Ruth Emeterio y Edwin Garabito

SINOPSIS

Narra la historia de Moisés, un muchacho que vive con su madre en un lugar remoto de la isla de Santo Domingo, que para ayudarla con su grave enfermedad se va a lo profundo del bosque en búsqueda de un remedio. Pero en su viaje, encontrará una muchacha rara de cabello azul llamada Bel, que cambiará el rumbo de su aventura.



CONTACTO

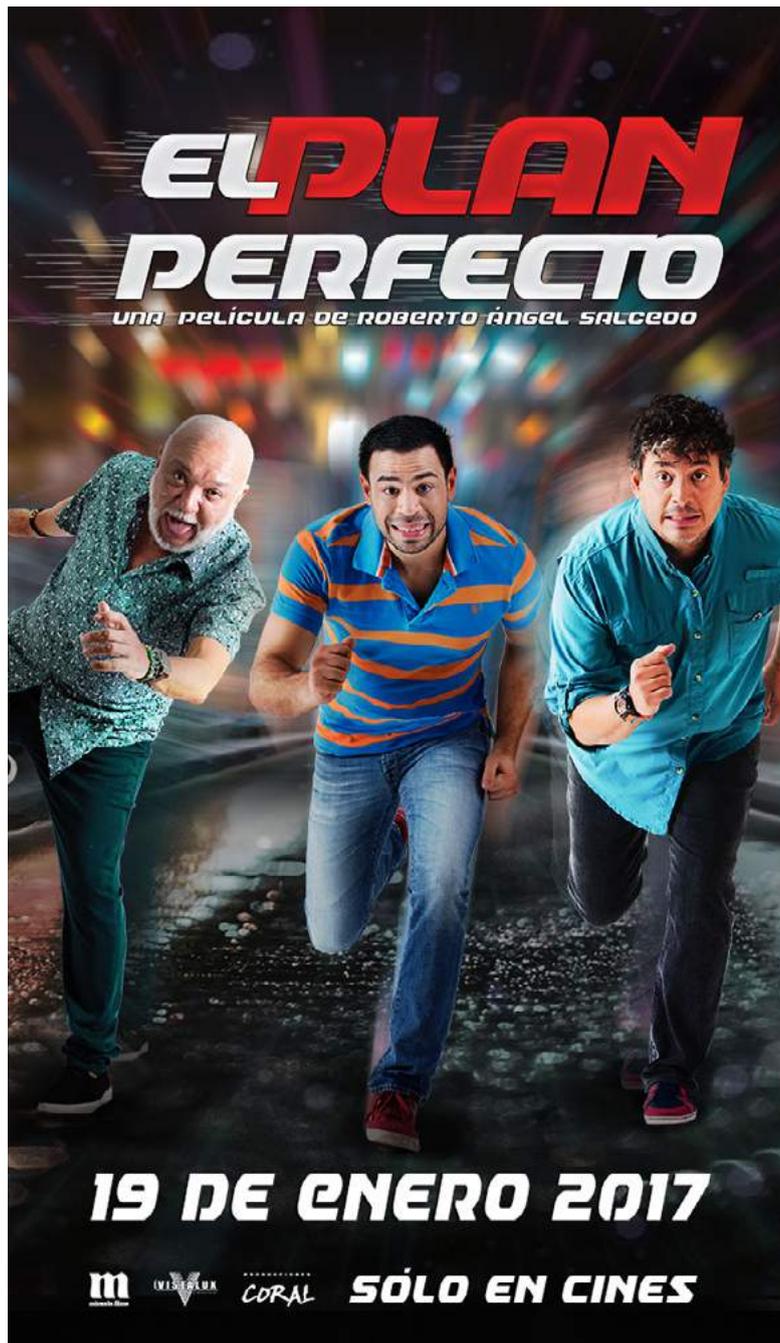
Cristian Mojica

✉ mojicamf@gmail.com



EL PLAN PERFECTO

2017 | 95min | República Dominicana



Dirección: Roberto Ángel Salcedo
Producción: Miranda Films, Vistalux Internacional y Producciones Coral
Guion: Roberto Ángel Salcedo
Género: Comedia
Formato: Digital
Dirección de Arte: Adria Mejía
Dirección de Fotografía: Francis Adámez
Edición: Johan Vásquez
Sonido: Franklin Hernández
Musicalización: Amaury Sánchez
Reparto: Roberto Ángel Salcedo, Daniel Sarcos, Jochy Santos, Fausto Mata, Manolo Ozuna, Bolívar Valera, Salvador Pérez Marfínez, Tueska, René Castillo, Mario Lebrón, Lidia Ariza, Eduardo Santos, Liondy Ozoria, Juan Carlos Pichardo Jr., Dotol Nastra y Francisco Sanchís

SINOPSIS

Cuenta la vida de seis compañeros de trabajo que laboran en un viejo almacén de Santo Domingo, y que por cuestiones de salud, el dueño se ve obligado a vender, recibiendo una oferta de compra en la cual las operaciones de dicho almacén cambian de administrador, comenzando a operar de manera clandestina un centro de acopio de mercancía ilegal, cuestión que les trae serios problemas a estos empleados.

CONTACTO

Roberto Ángel Salcedo
 robertoangel01@gmail.com



VOCES DE LA CALLE

República Dominicana | 89min | 2017

Dirección: Hans García

Producción: Perseo Films y Producciones Coral

Guion: Emilio Pérez y Hans García

Género: Drama

Formato: Digital

Dirección de Arte: Rosanna Batista (La Flaka)

Dirección de Fotografía: Jaime Gómez

Edición: Rocío Gattinoni

Sonido: Johnnatan Freitas

Musicalización: Carlos Rivas

Reparto: Deivy de León, Vladimir Acevedo, Axel Mansilla, El Alfa, Melymel, Félix Manuel, Cristian García, Vicente Surriel, Musicólogo, Shellow Shaq, Nítido en El Nintendo, Nipo, Bulovas Family, El Pekeño, Paramba, Eudis, El Improviso, El Kent, Mafia Clan, Zozobra, La Melma y JC One

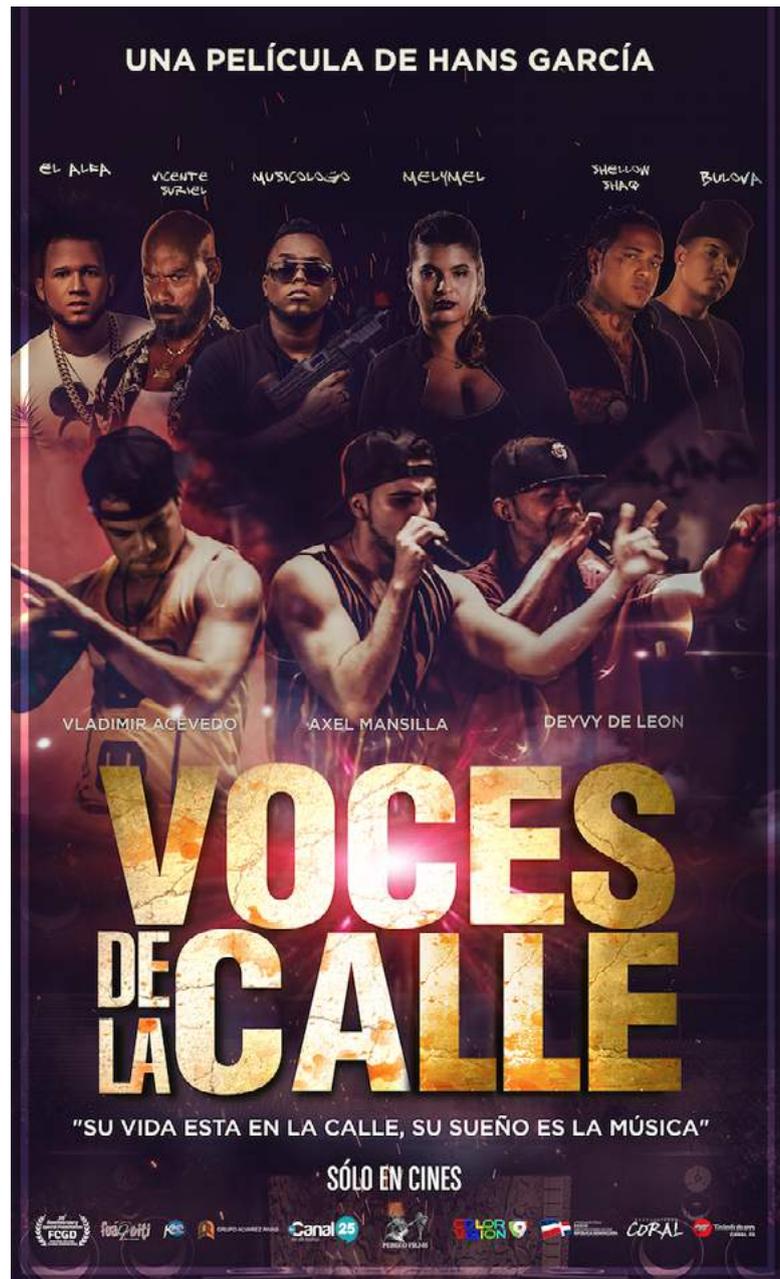
SINOPSIS

Es la historia de Lucho, Víctor y Carlos, tres amigos que deciden salir triunfantes del barrio, poniendo a prueba la lealtad y el deseo de superación, pero la única herramienta con la que cuentan es su talento musical.

CONTACTO

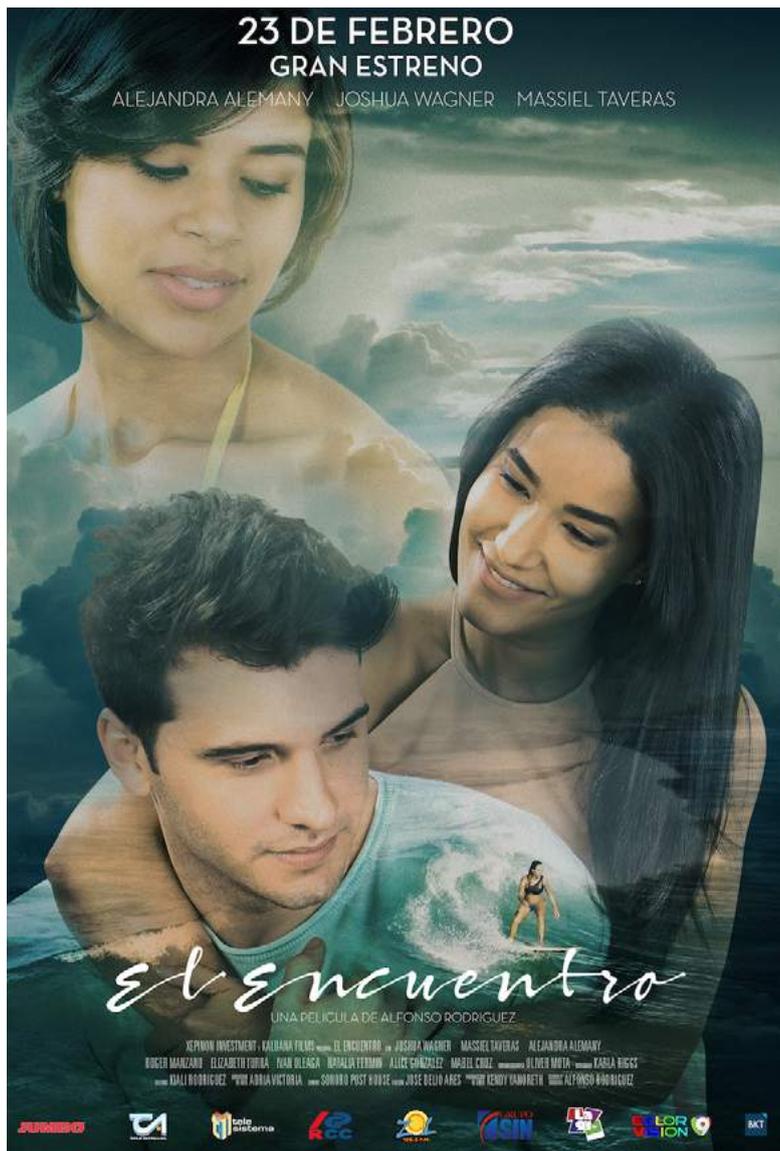
Hans García

✉ hansgarcia65@gmail.com



EL ENCUENTRO

2017 | 85min | República Dominicana



Dirección: Alfonso Rodríguez

Producción: Kaluana Films y Xepinon Investment

Guion: Alfonso Rodríguez

Género: Drama

Formato: Digital

Dirección de Arte: Adria Mejía

Dirección de Fotografía: Oliver Mota

Edición: José Delio Ares

Sonido: Franklin Hernández

Musicalización: José Delio Ares

Reparto: Josua Wagner, Massiel Taveras, Alejandra Alemany, Elizabeth Turra, Magnolia Brouwer, Roger Manzano, Iván Oleaga, Natalia Fermín, Nansie Santelises, Alice González, Eugenio Read, Yubo Fernández y Giordano Hernández

SINOPSIS

Relata la vida de Amanda y José, una pareja que en el punto más alto y feliz de su relación, Amanda sufre un terrible accidente automovilístico y muere. Tres años después, José conoce a Clara, de quien se enamora inexplicablemente a primera vista, solo para descubrir que ella carga el corazón de su ex, el cual recibió mediante un trasplante que salvó su vida.

CONTACTO

Alfonso Rodríguez
alfonsorod@kaluanafilms.com



¡...Y A DIOS QUE ME PERDONE!

República Dominicana | 103min 2017

Dirección: Ángel Muñiz

Producción: Estudios Quitasueño

Guion: Ángel Muñiz

Género: Drama

Formato: Digital

Dirección de Fotografía: Peyi Guzmán

Edición: Ángel Muñiz

Sonido: Jonás Rodríguez

Musicalización: Pin Bencosme

Reparto: Johnnie Mercedes, Clara Luz Lozano, Akuharella Mercedes, Jean Jean, Tony Sanz, Francisco Cruz, Shailyn Sosa, Miguel Ángel Martínez, Yamile Schecker, Pepe Sierra, Geraldo Mercedes y Héctor Sierra

SINOPSIS

Es la historia de Toribio Sosa, un raso de la policía que hace todo lo que está a su alcance para conseguir los recursos necesarios, y que su mujer sobreviva a una leucemia posparto.

CONTACTO

Tatiana Calcaño

✉ tatianacalcano@hotmail.com



REINBOU

2017 | 100min | República Dominicana



Dirección: David Maler y Andrés Curbelo

Producción: Cacique Films

Guion: David Maler y Andrés Curbelo

Género: Drama

Formato: Digital

Diseño de Producción: Rafi Mercado

Dirección de Fotografía: Marc Miró

Edición: Nino Martínez Sosa

Sonido: Alejandro Castillo

Musicalización: Nicolás Sorín

Reparto: Héctor Aníbal, Erick Vásquez, Nashla Bogaert, David Maler, Gerardo Mercedes, Katherine Castro, Héctor Sierra y Juan Carlos Pichardo Jr.

SINOPSIS

Ángel Maceta, un niño del campo de 7 años, nunca conoció a su padre, Puro Maceta, ni su pasado. Todo eso cambia el día que encuentra un libro mágico que poco a poco le va revelando la historia de su padre. Vemos como los mismos peligros que acechaban a Puro años atrás, siguen latentes en la vida de Ángel Maceta hoy en día. Es la historia de nuestro pequeño héroe y su búsqueda de la verdad, y cómo esta búsqueda inspira a otros a seguir el mismo camino... porque en algún momento el pasado siempre vuelve por nosotros.

CONTACTO

Nashla Bogaert
nash.bogaert@gmail.com

FONPROCINE
 FONDO PARA LA PROMOCIÓN
 CINEMATOGRAFICA



EL HOMBRE QUE CUIDA

República Dominicana, Puerto Rico, Brasil | 85min 2017

Dirección: Alejandro Andújar

Producción: El Balcón Producciones, Cultura Capital y Tempero Films

Guión: Alejandro Andújar y Amelia del Mar Hernández

Género: Drama

Formato: Digital

Diseño de Producción: Elena Fernández

Dirección de Fotografía: Gabriel Valencia

Edición: Juanjo Cid y Eduardo Resing

Sonido: Romina Núñez

Musicalización: Omar Silva

Reparto: Héctor Aníbal, Julietta Rodríguez, Yasser Michelén, Paula Ferry, Héctor Medina, Eyra Agüero Joubert, Archie López y Fiora Cruz

SINOPSIS

Juan vive encerrado cuidando una casa de Palmar de Ocoa, luego de que su mujer lo engañara y lo convirtiera en el chiste del pueblo. Un día, una visita inesperada lo pondrá contra la espada y la pared. El joven hijo del dueño, Rich, se aparece junto a un amigo extranjero y una chica del pueblo que acaban de conocer. Andan buscando a Belissa, en una misión de amor frustrado que rápidamente se convertirá en una pesadilla para todos.

CONTACTO

Amelia del Mar Hernández

✉ ameliadelmar@gmail.com



FONPROCINE
FONDO PARA LA PROMOCIÓN
CINEMATOGRAFICA



CARPINTEROS

2017 | 106min | República Dominicana



Dirección: José María Cabral

Producción: Tabula Rasa

Guión: José María Cabral

Género: Drama

Formato: Digital

Dirección de Arte: Eumir Sánchez

Dirección de Fotografía: Hernán Herrera

Edición: José María Cabral

Sonido: Denis Godoy

Musicalización: Freddy Ginebra

Reparto: Ramón Emilio Candelario, Jean Jean, Mario Núñez, Manuel Raposo y Judith Rodríguez Pérez

SINOPSIS

Julián, en su paso por la cárcel de Najayo Hombres, debe aprender el arte del carpintero, lenguaje de señas desarrollado por los reclusos para comunicarse con las reclusas del centro Najayo Mujeres. Julián comienza a carpintear con Yanelly, pero debe mantener su relación a escondidas de Manaury, un hombre muy peligroso que también carpintea con Yanelly.

CONTACTO

José María Cabral
josemariacabral1@gmail.com



OVNI

República Dominicana | 93min 2017

Dirección: Raúl Marchand Sánchez
Producción: Bonter Media
Guion: Raúl Marchand Sánchez
Género: Ciencia ficción
Formato: Digital
Diseño de Producción: Adria Mejía
Dirección de Fotografía: Jaime Costas
Edición: Raúl Marchand Sánchez
Sonido: Rafael Bobadilla y Gerardo López
Musicalización: Gerónimo Mercado
Reparto: Christian Álvarez, Luis del Valle, Pericles Mejía, Brian Payano Parra, Tony Pascual, Irina Pérez Herrera, Yaritza Reyes, Fausto Rojas, Carasaf Sánchez y Cecile Van Welie

SINOPSIS

La inesperada llegada de un O.V.N.I. da inicio a la historia entre Constantino Cosmos, Robles y Uno, el humanoide que llega en la nave. Robles, expiloto de la Fuerza Aérea Dominicana, en su borrachera, piensa que Uno es su primo hermano, al cual no ha visto en muchos años.



CONTACTO

José Manuel Vicente

✉ vicente@macroanlit.com



MISIÓN ESTRELLA

2017 | 103min | República Dominicana



Dirección: Fernando Báez

Producción: Unicornio Films y Libélula Films

Guion: Rocío Priano y René Mencía

Género: Drama

Formato: Digital

Dirección de Arte: Cinthia Armstrong

Dirección de Fotografía: Frankie Báez y Claudio Chea

Edición: Fernando Báez y Rosaly Acosta

Sonido: Franklin Hernández y Sonoro Post House

Musicalización: José Torres y Sergio Echenique

Reparto: Javier Grullón, Akari Endo, Anthony Álvarez, Hony Estrella, Mario Peguero, Raeldo López, Danilo Reynoso, Vladimir Acevedo, Shaylin Sosa, Oscar Carrasquillo, Melymel, Silvio Mora, Tony Pascual, Francis Cruz, Raquel Pastor, Geisha Monte de Oca, Deyvi de León, Ana María Arias y Karla Hatton

SINOPSIS

Teo es el repartidor más rápido de un colmado de Villa Juana. Espera, junto a María, su primer bebé. Desde niño soñaba constantemente con participar en su programa de televisión favorito, Misión Estrella. Este año, por primera vez, el reality viene al país y Teo califica para participar. Ya en el programa, Teo comienza a ganar fama, y es en ese momento cuando se enfrenta al gran conflicto con las prioridades de su vida.

CONTACTO

María Cordero de Báez
mariacordero@gmail.com 



REINICIO

República Dominicana | 90min 2017

Dirección: Oscar Gutiérrez y Rafael Peña

Producción: Villanueva Films

Guion: Jesus Villanueva, Gardy Helve, Daniel Cordeo y Miguel Checo

Género: Drama

Formato: Digital

Dirección de Arte: Brian Peña

Dirección de Fotografía: José Antonio Reyes

Edición: Oscar Evelio Gutiérrez y Abel Santana

Sonido: Anury Rossó Ramírez y Francis Rollins

Musicalización: Francis Rollins

Reparto: Nicolás Concepción, Jesús Villanueva, Samuel Osvaldo Mota, Carlos Hernández, Luis Manuel de Jesús, Massiele Fermín, Vivian Fatule, Kelvin Araujo, Tony Sanz y María Esther Villanueva

SINOPSIS

Centra su trama en los hechos de un empresario que, a lo largo de toda su vida, va sembrando odio, resentimientos y destrucción entre sus relacionados más cercanos, provocando que cuatro de las personas más afectadas por él, se asocien en su contra en la elaboración de un plan de venganza brutal.



CONTACTO

Jesús María Villanueva
 ✉ jesusv27@yahoo.com



JEFFREY

2017 | 78min | República Dominicana, Francia



Dirección: Yanillys Pérez

Producción: YPR Films

Guion: Yanillys Pérez

Género: Documental

Formato: Digital

Dirección de Fotografía: Francis Adámez, Gibran Abrales, Jan Everetz, Oliver Mota y Yanillys Pérez

Edición: Mathilde Van de Moortel

Sonido: Olivier Goinard y Juliette Heintz

Musicalización: Jeffrey y Jayson de la Cruz

Reparto: Alexandra de la Cruz, Junior de la Cruz, Jeysson de la Cruz, Joselito de la Cruz, Ana María de la Cruz y Alexandro de la Cruz

SINOPSIS

Jeffrey es un niño de la calle que tiene un gran sueño: convertirse en cantante de reggaetón, pero todo a su alrededor le dificulta alcanzarlo, como es el hecho de que tiene que trabajar para ayudar con los problemas económicos que enfrenta su familia.

CONTACTO

Yanillys Pérez
yprfilms@gmail.com



SAMBÁ

República Dominicana | 87min | 2017

Dirección: Laura Amelia Guzmán e Israel Cárdenas
Producción: Ecah Film | Carolina Encarnación y Ettore D'Alessandro
Guion: Ettore D'Alessandro
Género: Drama
Formato: Digital
Dirección de Arte: Monica De Moya
Dirección de Fotografía: Andrei Bowden Schwartz
Edición: Andrea Kleinman, Israel Cárdenas y Pablo Chea
Sonido: Alejandro Aspinwall, Ileri Barrón y Alejandro de Icaza
Musicalización: Marco Trombin
Reparto: Algenis Pérez Soto, Ettore D'Alessandro, Laura Gómez y Ricardo A. Toribio

SINOPSIS

Cisco regresa a casa en República Dominicana después de cumplir una condena en una prisión Norteamericana. Su madre alcohólica está delicada de salud y la única forma de conseguir dinero es peleando por él. Nichi, un expromesa del boxeo italiano vive exiliado cerca del barrio, y ve en Cisco un diamante en bruto a quien debe pulir para saldar las deudas ocasionadas por su adicción a las apuestas. Nichi decide entrenar a Cisco, y durante el proceso, poco a poco, descubre que la redención en juego es para ambos. Hay que llegar a la pelea final y cumplir el sueño dentro del ring.

CONTACTO

Carolina Encarnación
 ✉ c.encarnacion.m@gmail.com

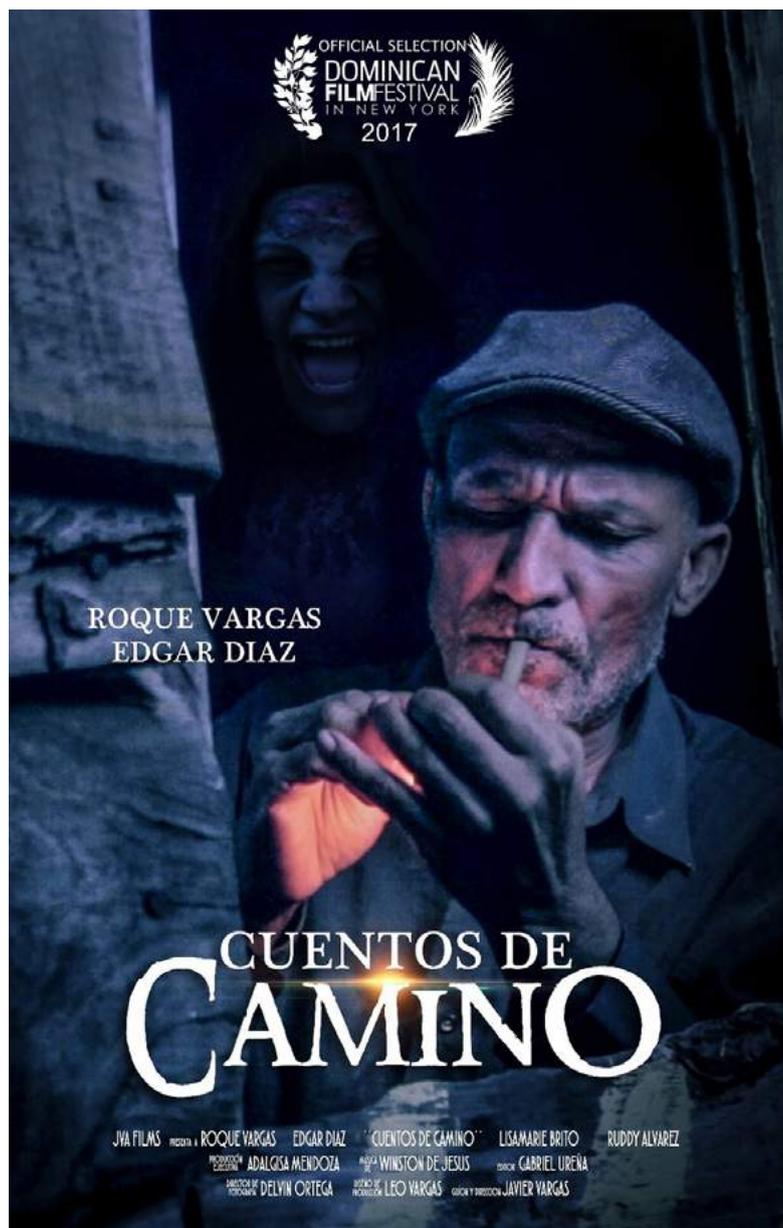


FONPROCINE
 FONDO PARA LA PROMOCIÓN
 CINEMATOGRÁFICA



CUENTOS DE CAMINO

2017 | 70min | República Dominicana



Dirección: Javier Vargas

Producción: JVA Films

Guion: Javier Vargas

Género: Terror

Formato: Digital

Diseño de Producción: Leo Vargas

Dirección de Fotografía: Delvin Ortega

Edición: Gabriel Ureña

Sonido: Alfredo Moronta

Musicalización: Winston de Jesús

Reparto: Roque Vargas, Edgar Díaz, Lisamarie Brito, Marlen Bonilla, Ruddy Álvarez y Mathew Ortega

SINOPSIS

Julio es un señor de edad avanzada que durante toda su vida se ha dedicado a contar cuentos de horror que, según él, le ocurrieron durante su vida de joven. Habla de los encuentros y diálogos que sostenía con sus antepasados.

CONTACTO

Francisco Javier Vargas |
cineduro@gmail.com 



SÚPER PAPÁ

República Dominicana | 96min 2017

Dirección: Roberto Ángel Salcedo

Producción: Miranda Films y Coral Producciones

Guión: Roberto Ángel Salcedo

Género: Comedia

Formato: Digital

Dirección de Arte: Adria Mejía

Dirección de Fotografía: Francis Adámez

Edición: Johan Vásquez

Sonido: Franklin Hernández

Musicalización: Marco Trombin

Reparto: Roberto Ángel Salcedo, Denise Quiñones, Eddy Herrera, Manolo Ozuna, Freddy Beras-Goico, Francisco Sanchís, Karen Yapoot, Juan Carlos Pichardo, Yamilé Scheker, Juan La Mur y Cuquín Victoria

SINOPSIS

Cuenta la historia de Juan Antonio, padre de seis hijos, que lamentablemente enviudó. Sus abuelos, Don Lorenzo y Doña Clara, al ver la inestabilidad y la falta de control que Juan Antonio tiene sobre sus hijos, establecen una demanda de custodia para quedarse con los seis nietos y llevárselos a vivir a España, pero él pondrá todo de su parte, junto a sus hermanos y amigos, para impedir que esto suceda.

CONTACTO

Roberto Ángel Salcedo

✉ robertoangel01@gmail.com



EL PEOR COMEDIANTE DEL MUNDO

2017 | 100min | República Dominicana



Dirección: Luís Corporán

Producción: Imakonos, Caballo de Troya y La Brújula Films

Guión: Miguel Alcántara

Género: Comedia

Formato: Digital

Dirección de Arte: Joseph S. Morel

Dirección de Fotografía: Miguel Ángel Magallanes

Edición: Luís Corporán

Sonido: Víctor López

Musicalización: HDP Music

Reparto: Phillip Rodríguez, Miguel Alcántara, Ovandy Camilo y Alina Vargas

SINOPSIS

Aurelio es un comediante que está pagando con creces el precio de la fama. Su indisciplina y la manera de manejar su carrera, ha fomentado su exclusión de los escenarios. Ahora, encerrado en su casa todo el día y sin nada que hacer, vive el peor momento de su vida recordando sus pasadas glorias. Todos lo han abandonado, y solo le queda la compañía de su manejador artístico y mejor amigo, Antonio, con quien busca las justificaciones de su desgracia, con una leve manifestación hacia la esperanza.

CONTACTO

Francis Disla (El Indio)
 indiocrine@gmail.com



TODAS LAS MUJERES SON IGUALES

República Dominicana | 86min 2017

Dirección: David Maler

Producción: Bou Group

Guion: José Ramón Alamá y David Maler

Género: Comedia

Formato: Digital

Dirección de Arte: Lorelei Sainz

Dirección de Fotografía: Juan Carlos Gómez

Edición: José Delio Ares

Sonido: Ricardo Suárez

Musicalización: Sergio Jiménez Lacima

Reparto: Nashla Bogaert, Iris Peynado, Cheddy García, Lía Briones, Frank Perozo, Yasser Michelén y Kenny Grullón

SINOPSIS

Durante el velorio de Manolo, cuatro mujeres, cuya situación sentimental es similar, congenian inmediatamente y deciden irse a Casa de Campo a pasar una temporada. Juntas establecen un decálogo de liberación sobre sus relaciones de pareja.



CONTACTO

José Ramón Alamá

✉ pascal@bougroup.com



PATRICIA, EL REGRESO DEL SUEÑO

2017 | 108min | República Dominicana



Dirección: René Fortunato

Producción: Ave Fénix Films

Guion: René Fortunato

Género: Drama

Formato: Digital

Dirección de Arte: Giselle Madera

Dirección de Fotografía: Peyi Guzmán

Edición: Angélica Salvador

Sonido: José Hernán Valenzuela

Musicalización: Missael Mañón

Reparto: Amauris Pérez, Stephany Liriano, Mario Núñez, Miguel Ángel Martínez, Geisha Montes de Oca, Gabi Desangles, Johnnie Mercedes, Augusto Fera, Alfonsina Bencosme, Miguel Pérez, Raymundo Ortiz y Víctor Pinales

SINOPSIS

Narra la historia de Juan Carlos, quien luego de vivir por varios años en Nueva York, regresa a su país para casarse con su novia, pero descubre que ella ya está casada, situación que lo coloca en una espiral de frustración hasta que conoce a Patricia, de quien se enamora y vive apasionantes, divertidas y gratificantes emociones en medio de la dramática complejidad en que encuentra a su patria.

AVE FENIX FILMS PRESENTA "PATRICIA, EL REGRESO DEL SUEÑO" DIRIGIDA POR RENÉ FORTUNATO. GUIONADO POR AMAUROS PÉREZ, STEPHANY LIRIANO
 MIGUEL ÁNGEL MARTÍNEZ, GEISHA MONTES DE OCA, MARIO NÚÑEZ, GABI DESANGLES, JOHNNIE MERCEDES, AUGUSTO FERIA, RAYMUNDO ORTIZ, VÍCTOR PINALES, MIGUEL PÉREZ
 ALFONSINA BENCOSME. CAMAROGRAFÍA: EL POETA CALLEJERO, FÉLIX D'OLEO Y RAMÓN ORLANDO. PRODUCCIÓN: MATTY VÁSQUEZ. PRODUCCIÓN EJECUTIVA: LETICIA TONOS PANAMAGUA
 DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: PEYI GUZMÁN. MONTAJE: MISSAEL MAÑÓN. SONIDO: ANGÉLICA SALVADOR. DISEÑO DE SONIDO: GISELLE MADERA. VESTUARIO: ALINA JULIÁ.

AVE FENIX FILMS

DOLBY DIGITAL 5.1

YOUTUBE TWITTER INSTAGRAM FACEBOOK

CONTACTO

Matty Vásquez
 mattyvasquez@gmail.com



PASAO DE LIBRAS

República Dominicana | 97min 2017

Dirección: Roberto Ángel Salcedo
Producción: Miranda Films y Coral Producciones
Guion: Roberto Ángel Salcedo
Género: Comedia
Formato: Digital
Dirección de Arte: Adria Mejía
Dirección de Fotografía: Oliver Mota
Edición: Johan Vásquez
Sonido: Franklin Fernández
Reparto: Luis José Germán, Carlos de la Mota, Carlos Sánchez, Tania Báez, José Guillermo Cortines, Kenny Grullón, Techy Fatule, Johnnié Mercedes, Zeny Leyva, Tony Sanz y Albert Mena

SINOPSIS

La trama de la historia gira en torno a Aníbal, Javier y Francisco, quienes están en sobrepeso, y por motivo de salud y debido al "bullying", deciden someterse a una cirugía bariátrica.



CONTACTO

Roberto Ángel Salcedo
 ✉ robertoangel01@gmail.com



7 MUERTES

2017 | 105min | República Dominicana, España, México



Dirección: Gerardo Herrero

Producción: Batu Films, Tornasol Films y Animal de Luz

Guión: Marisol Alonso y Guillermo Martínez

Género: Thriller

Formato: Digital

Diseño de Producción: Lorelei Sainz

Dirección de Fotografía: Alfredo Mayo

Edición: Teresa Font

Sonido: Franklin Hernández

Musicalización: Bernardo Castro

Reparto: Manuela Vellés, Juan Manuel Bernal, Víctor Clavijo, Naian González Norvind, Luis Arieta, Frank Perozo, Christian Álvarez, Francis Cruz, Laura García, Sarah Jorge León, Stephany Liriano, David Maler, Valerie Hernández y Celínés Toribio

SINOPSIS

Tras la extraña muerte de su novio y después la de sus padres, Clara vive aterrorizada con la sospecha de que esas muertes son parte de una venganza metódica, urdida en su contra por Norman, el famoso escritor que le dictaba sus novelas. En la desesperación más absoluta recurre a Julián, un periodista que trabajaba con ella en el pasado. Juntos intentarán descubrir este misterio que la persigue.

CONTACTO

Gabriel Tineo
gabtineo@hotmail.com



DOS COMPADRES Y UNA YOLA

República Dominicana, Puerto Rico | 101min 2017

Dirección: Félix Peña

Producción: Yate Films | Adolfo López, Carlos Ventura y José Suriel

Guion: Félix Peña y Carlos Ventura

Género: Comedia

Formato: Digital

Dirección de Arte: Eumir Sánchez

Dirección de Fotografía: Elías Acosta y Peyi Guzmán

Edición: José Delio Ares

Sonido: Jonás Rodríguez

Musicalización: Winston de Jesús

Reparto: Philip Rodríguez, Jonathan Dwayne, Julio Gasette y María Tavarez

SINOPSIS

Narra la historia de dos taxistas que acuden a un servicio de transporte en un hotel de lujo, en el que encuentran a dos hermosas mujeres de alta sociedad puertorriqueñas que quieren conocer la ciudad. En el recorrido se enamoran y emprenden una relación afectada por la diferencia de clases sociales que motiva a los dos taxistas a irse en yola para Puerto Rico.



CONTACTO

Adolfo López

✉ adolfolopezsojo@gmail.com



COLAO

2017 | 88min | República Dominicana



Dirección: Frank Perozo

Producción: Caribbean Cinemas

Guion: José Ramón Alama, José Pastor y Ángel de la Cruz

Género: Comedia

Formato: Digital

Dirección de Arte: Lorelei Sainz

Dirección de Fotografía: Juan Carlos Gómez

Edición: José Delio Ares

Sonido: Edmanuel Leonor

Musicalización: Sergio Lacima

Reparto: Manny Pérez, Celinés Toribio, Nashla Bogaert, Evelyn Rodríguez, Anthony Álvarez, Raymond Pozo, Chelsy Bautista, Shailyn Sosa, Miguel Céspedes, Ana María Arias, Erick Hsu, Niurka Mota y Miguel Bucarely

SINOPSIS

Antonio decide darle un giro a su vida y abrirse nuevos horizontes con el fin de encontrar lo único que le falta: el amor. Al mudarse a Santo Domingo, Antonio es acompañado por sus dos primos capitaleños, los cuales le ayudan, no tan solo a conquistar el corazón de Laura, sino también a buscar la independencia, sacando a relieves una aventura donde el amor se vuelve el eje argumental de la película.

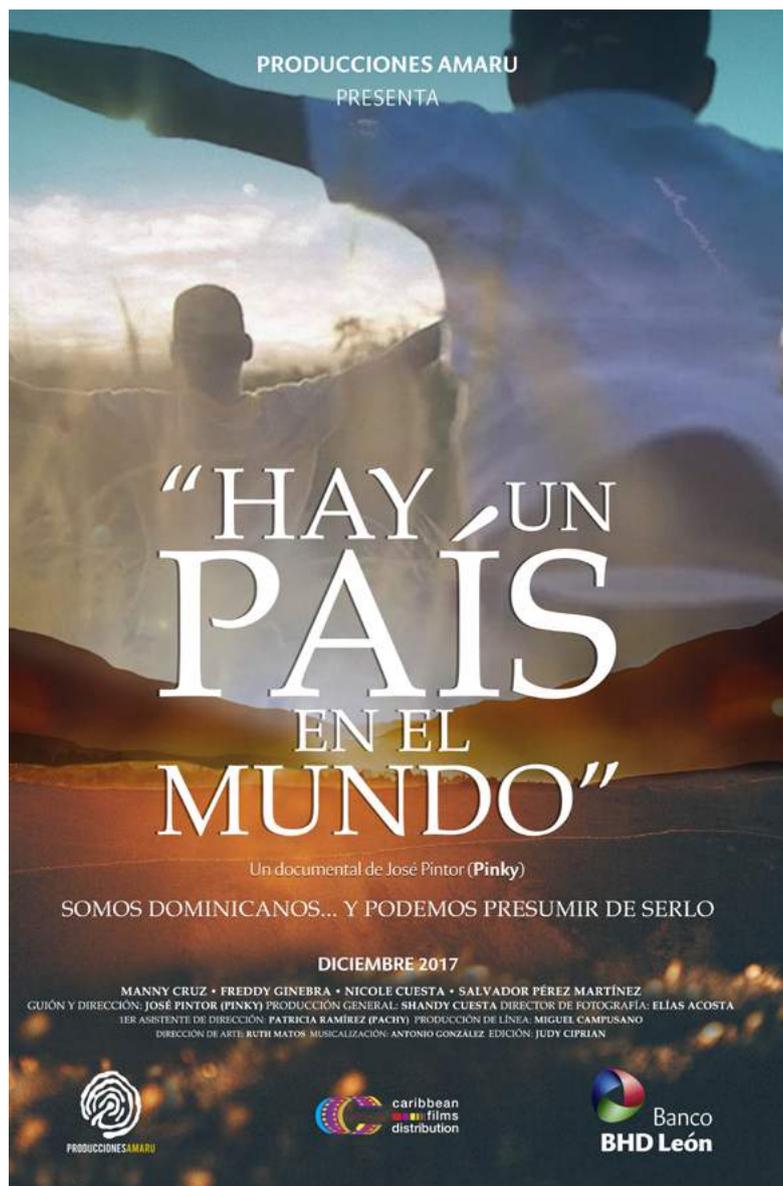
CONTACTO

Zumaya Cordero
zcordero@caribbeancinemasrd.com



HAY UN PAÍS EN EL MUNDO

2017 | 80min | República Dominicana



Dirección: José Enrique Pintor
Producción: Producciones Amaru
Guion: José Enrique Pintor
Género: Documental
Formato: Digital
Dirección de Arte: Ruth Matos
Dirección de Fotografía: Elías Acosta
Edición: Judy Ciprian
Sonido: Jonás Rodríguez
Musicalización: Antonio González
Reparto: Manny Cruz, Freddy Ginebra, Salvador Pérez Martínez y Nicole Cuesta

SINOPSIS

Registro documental sobre literatura, pintura, música, economía, sociedad, gastronomía, agricultura y el arte popular dominicano.

CONTACTO

Shandy Cuesta Medina
 shandycuesta@gmail.com 



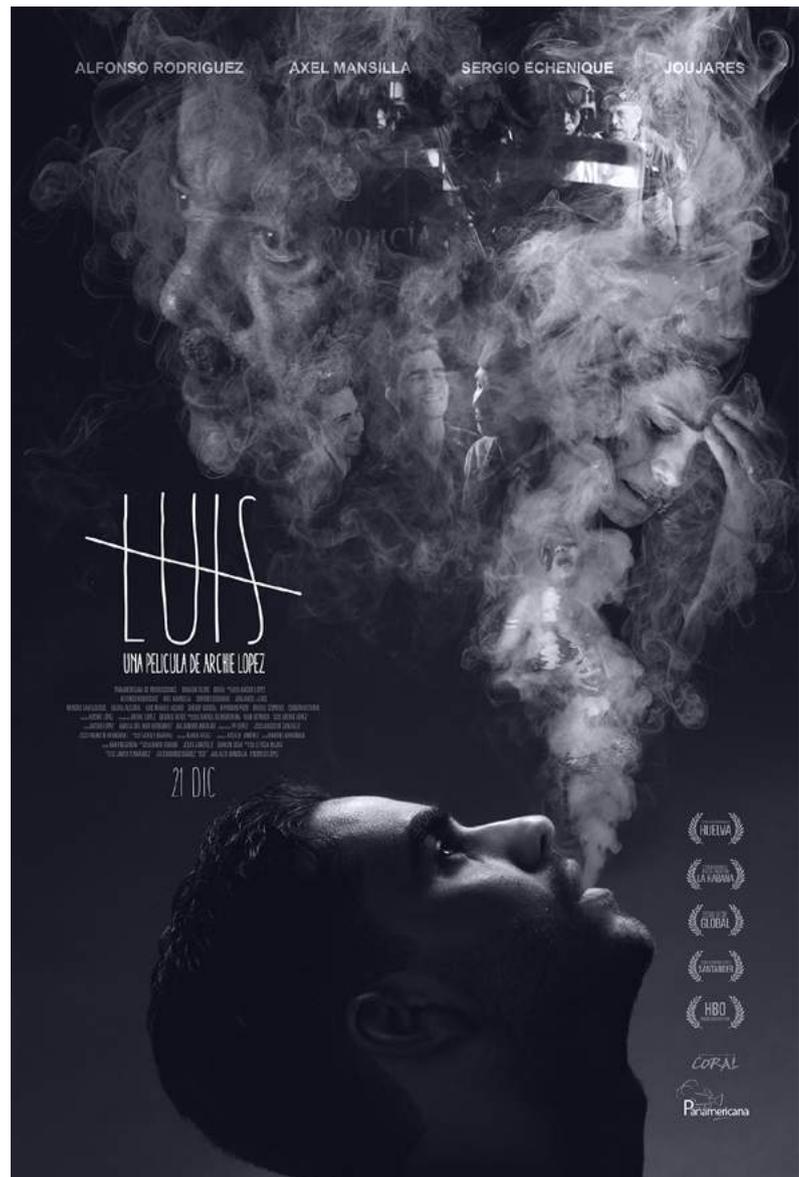
LUIS

República Dominicana | 98min 2017

Dirección: Archie López**Producción:** Panamericana de Producciones**Guion:** Archie López, Amelia del Mar Hernández y Alejandro Andújar**Género:** Drama**Formato:** Digital**Diseño de Producción:** Augusto González**Dirección de Fotografía:** P.J. López**Edición:** Ramón Larrañaga**Sonido:** Franklin Hernández**Musicalización:** Alex Mansilla y Federico López-Schaper**Reparto:** Alfonso Rodríguez, Axel Mansilla, Sergio Echenique, Alexander Rodríguez, Dalisa Alegría, Nanssie Santelises, Elías Caamaño, Cheddy García, Miguel Céspedes, Raymond Pozo, Luis Manuel Aguiló, Cuquín Victoria, Claudio Rivera, Irving Alberti, Gerald Ogando y René Castillo

SINOPSIS

El coronel Rosario es reconocido como un firme, ejemplar y heroico policía, pero cuando su hijo adolescente -Luis- infringe la ley, el coronel es presa del desconcierto y de contradicciones.



CONTACTO

Desiree Reyes

✉ desiree@panamericana.com.do

MELOCOTONES

2017 | 80min | República Dominicana, Reino Unido



Dirección: Héctor M. Valdez

Producción: Bou Group

Guion: José Ramón Alamá, Felipe Jiménez Luna y Héctor M. Valdez

Género: Comedia

Formato: Digital

Diseño de Producción: Lorelei Sainz

Dirección de Fotografía: Juan Carlos Gómez

Edición: Teresa Font

Sonido: David A. Hernández

Musicalización: Fran Villalba

Reparto: Peter Vives, María Guinea, Joaquín Ferreira y Frank Perozo

SINOPSIS

Cuando la novia de Diego decide dejarle después de una desastrosa escapada, buscará la manera de arreglar el desastre, aunque ello implique viajar en el tiempo.

CONTACTO

José Ramón Alamá
pascal@bougroup.com 



COCOTE

República Dominicana, Argentina, Alemania, Catar | 106min 2018

Dirección: Nelson Carlo de los Santos

Producción: Guasábara Cine, Nabis Filmgroup y Pandora Film Produktion | Fernando Santos Díaz y Lukas V. Binner

Guión: Nelson Carlo de los Santos

Género: Drama

Formato: Digital

Dirección de Arte: Natalia Aponte

Dirección de Fotografía: Roman Kasseroller

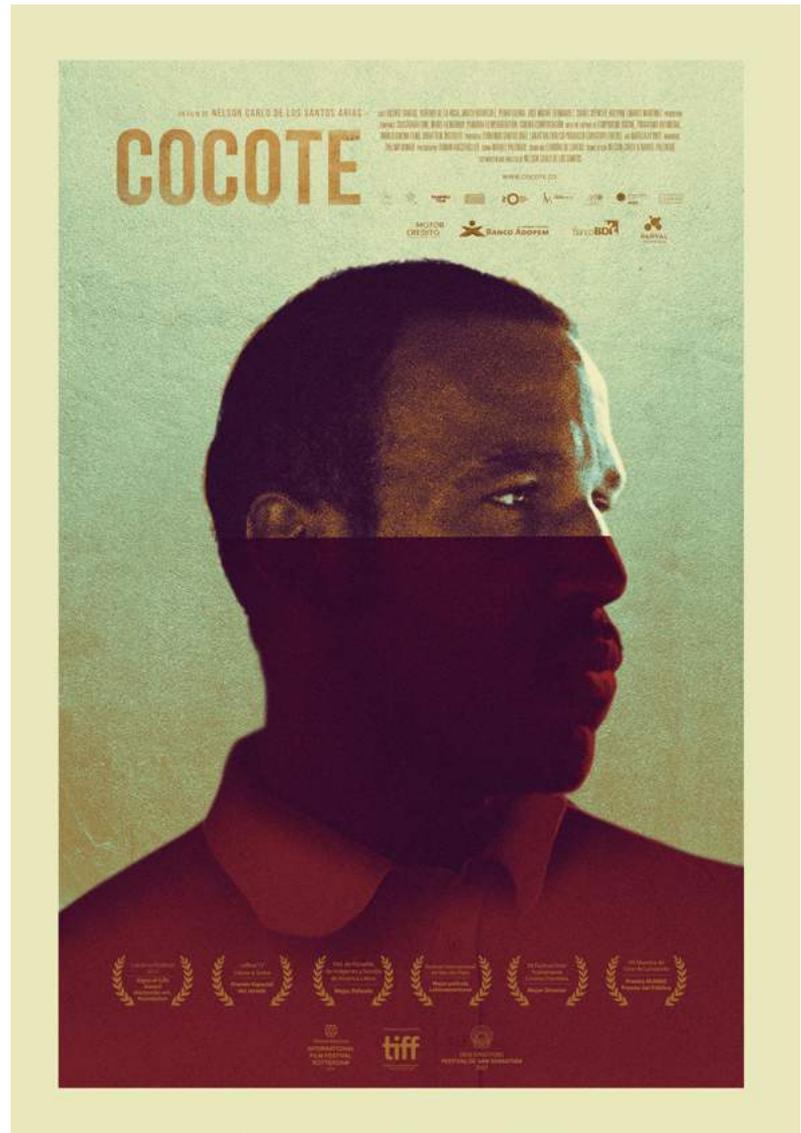
Edición: Nelson Carlo de los Santos

Sonido: Nahuel Palenque

Reparto: Vicente Santos, Judith Rodríguez, Yuberbí de la Rosa, Pepe Sierra, Isabel Spencer y José Miguel Fernández

SINOPSIS |

Alberto, un jardinero evangélico, regresa a su pueblo natal para asistir al entierro de su padre, asesinado por un hombre influyente. Para despedir al muerto, se verá obligado a participar en cultos religiosos contrarios a sus creencias y es presionado para vengarse del asesino.



CONTACTO

Fernando Santos Díaz

✉ fsdiaz@gmail.com

FONPROCINE
FONDO PARA LA PROMOCIÓN
CINEMATOGRÁFICA



JANA

2018 | 100min | República Dominicana



Dirección: Federico Segarra

Producción: Selan Films

Guión: Patricia Landolfi

Género: Drama

Formato: Digital

Dirección de Fotografía: Federico Segarra

Edición: Federico Segarra

Sonido: Marcos Michelen

Musicalización: Charlie Hernández

Reparto: Melissa Pagan, Garibaldi Pezzotti, Gabriel Cuervo, Lara Torres, María Cuervo, Raquel Cruz, Arlym Constanzo, Ana Portes, José Colón, Lourdes Martínez, Alan Díaz, Yafreisi Adámes, Karen García, Romeo Acosta, José Petit, Guillermo Tórrés y Carlos Canelo

SINOPSIS

Jana, una joven desorientada, vacía y con grandes sentimientos de culpa y desamor por un fatal accidente, se involucra sin darse cuenta en una organización siniestra. Al descubrir el peligro y la maldad que existe dentro de la organización, intenta desesperadamente salir de ella y cómo, por algo inesperado, su vida cambia por completo.

CONTACTO

Patricia Landolfi
patricia_landolfi04@yahoo.com 



LA TRAGEDIA DE RÍO VERDE

República Dominicana | 96min 2018

Dirección: Miguel Vásquez

Producción: Metro Films

Guion: Miguel Vásquez

Género: Drama

Formato: Digital

Diseño de Producción: Adria Mejía

Dirección de Fotografía: Ricardo Thormann

Edición: Miguel Vásquez

Sonido: Jonás Rodríguez

Musicalización: Ramón Orlando, Judas Valoy y Julio César Félix

Reparto: Johnnie Mercedes, Dulcita Lieggi, José Guillermo Jiménez, Gilberto Hernández y Reymond Moreta

SINOPSIS

Una historia sobre el amor y la ruptura de las barreras sociales que narra el accidente aéreo de Río Verde en donde murieron los jugadores del equipo de béisbol llamado Santiago Baseball Club en el 1948.



CONTACTO

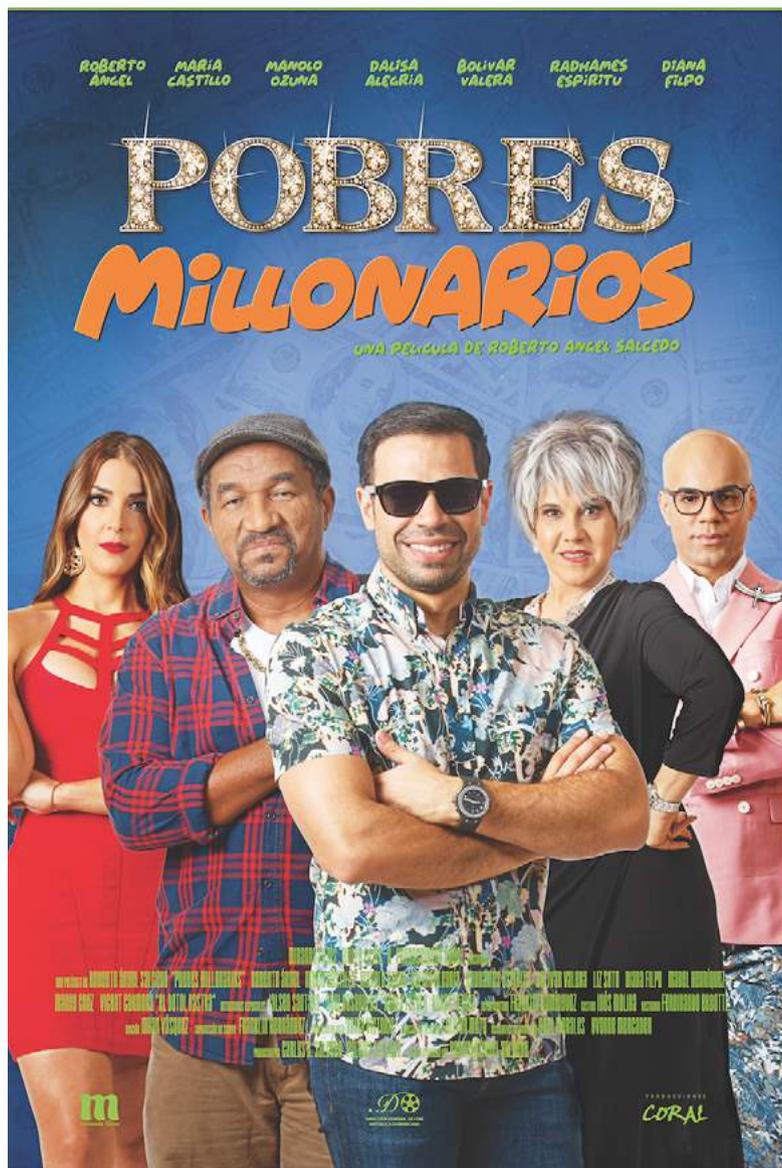
Miguel Vásquez

✉ miguel.filmacion@gmail.com



POBRES MILLONARIOS

2018 | 95min | República Dominicana



Dirección: Roberto Ángel Salcedo

Producción: Miranda Films y Producciones Coral

Guion: Roberto Ángel Salcedo

Género: Comedia

Formato: Digital

Dirección de Arte: Adria Mejía

Dirección de Fotografía: Oliver Mota

Edición: Johan Vásquez

Sonido: Franklin Hernández

Musicalización: POND5

Reparto: Roberto Ángel Salcedo, María Castillo, Dalisa Alegría, Manny Cruz, Radhamez Espíritu, Diana Filpo y Manolo Ozuna

SINOPSIS

Los miembros de una adinerada familia dominicana viven la vida sin ningún tipo de control hasta que por infortunios del destino se ven en la pobreza, lo que les obliga a buscar residencia en un barrio pobre y entablar relaciones de negocios con un avaro prestamista.

CONTACTO

Roberto Ángel Salcedo
robertoangel01@gmail.com



VENENO, PRIMERA CAÍDA: EL RELÁMPAGO DE JACK

República Dominicana | 90min 2018

Dirección: Tabaré Blanchard**Producción:** Frío Frío Productora Cinematográfica y La Visual Sonora**Guion:** Riccardo Bardellino, Tabaré Blanchard, Miguel Yarull y Marien Zagarella**Género:** Drama**Formato:** Digital**Diseño de Producción:** Tabaré Blanchard, Giselle Madera y Marcia Pérez**Dirección de Fotografía:** Sebastián Cabrera Chelín**Edición:** Tabaré Blanchard**Sonido:** Franklin Hernández**Musicalización:** Luichy Guzmán**Reparto:** Manny Pérez, Pepe Sierra, Richard Douglas, Ovandy Camilo, Yamile Schecker, Xiomara Rodríguez, Jaime Piña y Riccardo Bardellino

SINOPSIS

Es una película biográfica que narra el nacimiento e inicio de la trayectoria del más grande luchador dominicano de todos los tiempos: Rafael Sánchez, mejor conocido como Jack Veneno El campeón de la bolita del mundo, y de su archienemigo José Manuel Guzmán, mejor conocido como Relámpago Hernández La gallina.



CONTACTO

Riccardo Bardellino

✉ riccardobardellino@gmail.com

HERMANOS

2018 | 98min | República Dominicana



Dirección: Archie López

Producción: Panamericana de Producciones

Guión: Víctor Reyes y Archie López

Género: Comedia dramática

Formato: Digital

Diseño de Producción: Augusto González

Dirección de Fotografía: Alex López

Edición: Ramón Larrañaga

Sonido: Franklin Hernández

Musicalización: Alex Mansilla y Federico López-Schaper

Reparto: Miguel Céspedes, Raymond Pozo, Lilly Goodman, Milly Quezada, Lidia Ariza, Robert Green y Wisleydis Muñoz

SINOPSIS

Dos gemelos idénticos son separados al nacer; uno se convierte en un vulgar ladrón y el otro en un devoto cristiano. En un asalto, el cristiano es agredido y queda en estado de coma. Su identidad es asumida por el hermano ladrón, quien logra engañar a la familia y a la comunidad y, sin haberlo planeado, se transforma a sí mismo.

CONTACTO

Desiree Reyes
desiree@panamericana.com.do 



PULSO

República Dominicana | 103min 2018

Dirección: Giancarlo Beras-Goico

Producción: Timecode Films y Kaluana Films

Guion: Alfonso Rodríguez

Género: Drama

Formato: Digital

Dirección de Arte: Carmen Rodríguez

Dirección de Fotografía: Jaime Gómez

Edición: Heriberto Deschamps y Giancarlo Beras-Goico

Sonido: Sonoro Post House

Musicalización: Pamel Mancebo

Reparto: Alfonso Rodríguez, Ana Carmen León, Francisco Vásquez, Nanssie Santelises, Ivón Oleaga e Ileana Bencosme

SINOPSIS

Un padre de familia de 55 años de edad, padre de dos hijos y fiel esposo, comete un error en una aventura de una noche. Él se infecta con el VIH y su vida toma un cambio radical en un alboroto destructivo. Al final, se da cuenta de que el VIH es una condición muy controlable que en la actualidad 33 millones de personas viven una vida normal.



CONTACTO

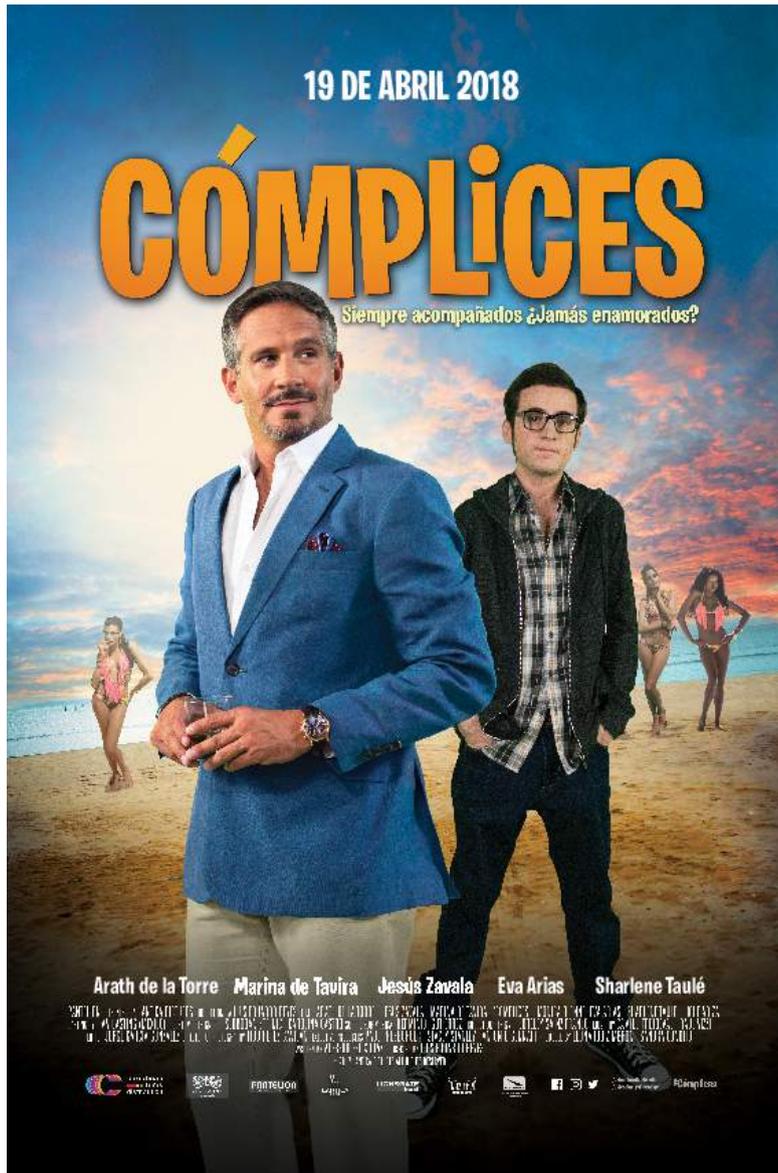
Alfonso Rodríguez

✉ alfonsorod@kaluanafilms.com



CÓMPLICES

2018 | 88min | República Dominicana, México



Dirección: Luis Eduardo Reyes

Producción: Lantica Media

Guión: Alfredo Félix Díaz

Género: Comedia

Formato: Digital

Diseño de Producción: Lorelei Sainz

Dirección de Fotografía: Alejandro Pérez - Gavilán "Fido"

Edición: José García González

Sonido: Franklin Hernández

Musicalización: Camilo Froideval y Dan Zlotnik

Reparto: Arath de la Torre, Jesús Zavala, Marina de Tavira, Monica Doinne, Eva Arias, Sharlene Taulé, Liche Ariza, Rosa Gough y Nicole Dupont

SINOPSIS

Un experto seductor lleva a su sobrino a un viaje por la playa en busca de mujeres atractivas. Pero un viejo amor, la única mujer capaz de causarle problemas, aparece allí y le cambia todos los planes de este viaje.

CONTACTO

Rafael Elías Muñoz
rafael.munoz@lantica.media



NOELÍ EN LOS PAÍSES

República Dominicana, Italia, España | 55min **2018**

Dirección: Laura Amelia Guzmán e Israel Cárdenas

Producción: Aurora Dominicana

Guion: Laura Amelia Guzmán e Israel Cárdenas

Género: Documental

Formato: Digital

Dirección de Fotografía: Laura Amelia Guzmán

Edición: Israel Cárdenas

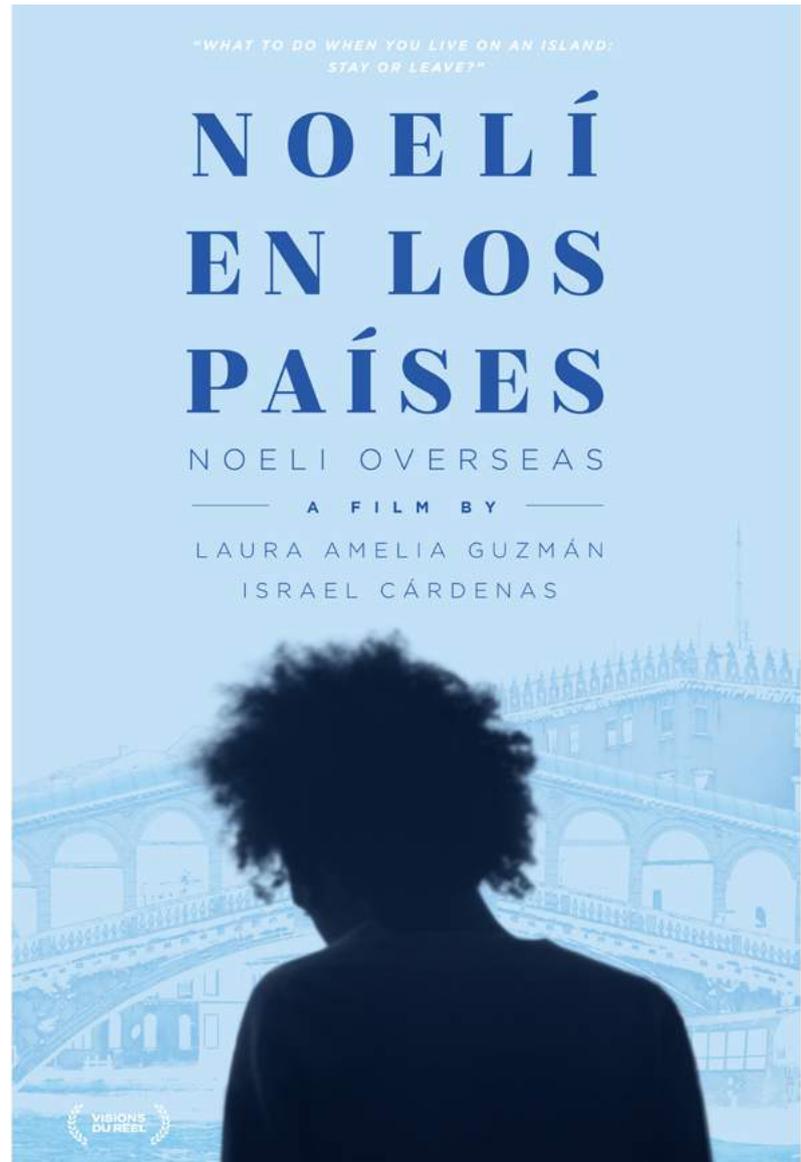
Sonido: Oscar Chabebe y Franklin Hernández

Musicalización: Oscar Chabebe

Reparto: Yanet Mojica, Geraldine Chaplin, y Fanny Sánchez

SINOPSIS

La suerte acompaña a Noelí en todo momento y la lleva a Europa por primera vez, siendo contratada como actriz para filmar en Venecia. Hace 6 años que no ve a su madre, quien trabaja como empleada doméstica en España. Surge la posibilidad de un reencuentro.



aurora color



aurora dominicana



IASO

CONTACTO

Laura Amelia Guzmán

✉ laura@auroradominicana.com



BOTIJA

2018 | 100min | República Dominicana



Dirección: Fernando Fabián

Producción: 20-20 Films

Guion: Fernando Fabián

Género: Suspenso

Formato: Digital

Dirección de Arte: Jenn Calcaño

Dirección de Fotografía: Geovanni Cuevas

Edición: Juanjo Cid y Pulpo Post

Sonido: Samuel Muñoz

Musicalización: Caribbean Dream Studios

Reparto: Miguel Ángel Martínez, Eddy Ávila, Any Ferreiras, Emmanuel de León, Laura Señalada, Yuri Martínez, Anderson Mercedes y Luis F. Fernández

SINOPSIS

Un hombre hará lo imposible para salvar su vida y la de su familia y descubrir la verdad detrás de la leyenda de la botija.

CONTACTO

Miguel Martínez Noboa
m.noboa86@gmail.com 



EL FANTASMA DE MI NOVIA

República Dominicana | 94min | 2018

Dirección: Francis Disla (El Indio)

Producción: Imakonos Films

Guion: Francis Disla (El Indio), Etanislao Ortiz, Yariisa Rodríguez y Juan Jose Namnun

Género: Comedia

Formato: Digital

Diseño de Producción: Tomas Piard

Dirección de Fotografía: Francis Adámez

Edición: Francis Disla (El Indio), Pedro Ángel López, Angélica Salvador y Francis Javier Terrero

Sonido: Jonás Rodríguez

Musicalización: Wander Reynoso, Jalsen Santana y David Vásquez

Reparto: William Levy, Carmen Villalobos, Fausto Mata, Brandon Peniche, Francisca Lachapel y Susana Dosamantes

SINOPSIS

Lupe es una impertinente y arrogante actriz de novela mexicana, que viaja a la República Dominicana a hacer el sueño de su vida, una película, de manos de su manager y novio perfecto. Días antes de comenzar la película tiene un terrible accidente, quedando en coma y su espíritu queda divagando. Desesperada y sin saber que hacer, busca ayuda de la única persona que puede verla; Un timador con dotes de vidente que desprecia los fantasmas. Lupe le ofrece una grandiosa suma de dinero para que le ayude a retornar el espíritu a su cuerpo antes que sea demasiado tarde.

CONTACTO

Ana Iris Gómez

✉ anairsgomez1@gmail.com



EN ALTAMAR

2018 | 104min | República Dominicana



Dirección: Alfonso Rodríguez

Producción: Bonter Media y Kaluana Films

Guion: Alfonso Rodríguez

Género: Drama

Formato: Digital

Dirección de Arte: Carmen Rodríguez

Dirección de Fotografía: Oliver Mota

Edición: José Delio Ares

Sonido: Sonora Post House

Musicalización: Gustavo Rodríguez

Reparto: Jessica Vargas, Christian Álvarez, Vanessa Villela, Hemky Madera, Mimi Pabón y Joshua Wagner

SINOPSIS

Un individuo que le es infiel a su mujer con su cuñada, navegan en un bote en medio del mar hasta que se detiene por una avería. Ellos se las ingenian para ser rescatados sin que nadie sospeche de la infidelidad de ambos.

CONTACTO

Iris Cabrera
iris.cabrera@macroanalit.com



JUGANDO A BAILAR

República Dominicana | 102min 2018

Dirección: Roberto Ángel Salcedo
Producción: Miranda Films, Producciones Coral y Anillo Films
Guion: Roberto Ángel Salcedo
Género: Comedia
Formato: Digital
Dirección de Arte: Adria Mejía
Dirección de Fotografía: Oliver Mota
Edición: Johan Vásquez
Sonido: Franklin Hernández
Musicalización: Omix Solano
Reparto: Fausto Mata, Manolo Ozuna, Francisco Sanchís, Miranda Salcedo, Sofía Salcedo, Ximena Salcedo y Caroline Aquino

SINOPSIS

Esta película cuenta la historia de dos compadres, Felito y Monegro, que ante una difícil situación económica se ven compelidos a formar una liga de baseball para niños e inscribirse en un campeonato que les daría la posibilidad de ganarse unos RD\$500,000 pesos de obtener la victoria. En medio de ese proceso deberán superar los obstáculos que impone el juego, su desconocimiento, su falta de paciencia con los pequeños y un mundo de situaciones cómicas que hacen de Jugando a Bailar una comedia familiar muy especial.



CONTACTO

Roberto Ángel Salcedo
 ✉ robertoangel01@gmail.com



EL SITIO DE LOS SITIOS

2018 | 54min | República Dominicana



Dirección: Natalia Cabral y Oriol Estrada

Producción: Faula Films

Guion: Natalia Cabral y Oriol Estrada

Género: Documental

Formato: Digital

Dirección de Fotografía: Oriol Estrada

Edición: Natalia Cabral y Oriol Estrada

Sonido: Natalia Cabral

Reparto: Alejandro Castro, Lissete Díaz, Abel Johann González, Carlos M. Matos, Rosalía Melo, Luis Paredes, Manuel Perilis, Melvin Sabino, Francisco Javier Safís y Ricardo Saviñón

SINOPSIS

En algún lugar del Caribe se construyen playas artificiales. Una joven modelo espera por sus amigas al lado de la piscina, un jardinero y una sirvienta fantasean con comprar muebles lujosos, un grupo de barrenderos filosofan sobre el amor y unos golfistas amateurs intentan entrar la bola en el hoyo, mientras los turistas, entre máquinas y estruendos, salen a pasear.

CONTACTO

Natalia Cabral
natscabral@gmail.com



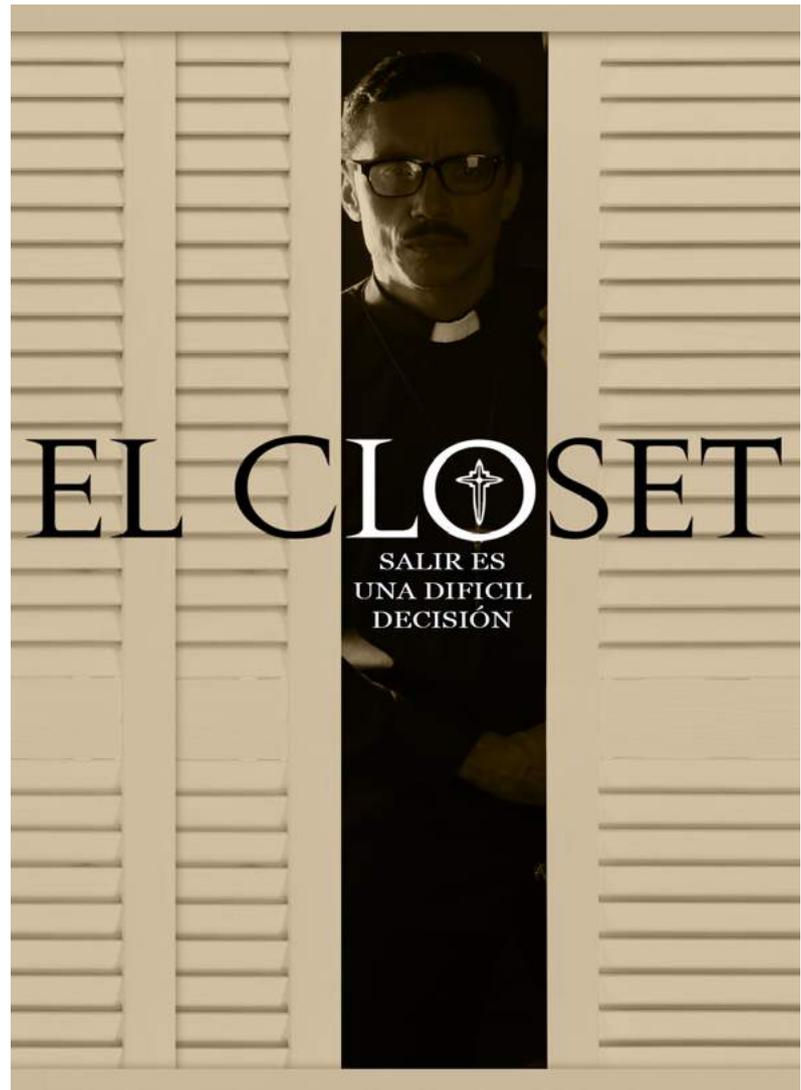
EL CLOSET

República Dominicana | 90min 2018

Dirección: Miguel Vásquez
Producción: Metro Films y Estudio Quitasueño
Guion: Miguel Vásquez
Género: Drama
Formato: Digital
Diseño de Producción: Ángel Muñiz
Dirección de Fotografía: Sebastian Cabrera
Edición: Miguel Vásquez
Sonido: Jonás Rodríguez
Musicalización: Pin Bencosme
Reparto: Anthony Álvarez, Voz de Sonia Alfonso,
 Voz de Francis Cruz y Voz de Luís José Germán

SINOPSIS

El padre Joseph viaja a México, e inesperadamente queda atrapado en el closet de una habitación matrimonial, de donde trata de salir con la ayuda de diferentes sectores de la sociedad .



CONTACTO

Miguel Vásquez
 ✉ miguel.filmacion@gmail.com



QUE LEÓN

2018 | 90min | República Dominicana



Dirección: Frank Perozo

Producción: Caribbean Films

Guion: José Ramón Alama, José Pastor y Frank Perozo

Género: Comedia Romántica

Formato: Digital

Dirección de Arte: Lorelei Sainz

Dirección de Fotografía: Juan Carlos Gómez

Edición: José Delio Ares

Sonido: Denis Godoy

Musicalización: Sergio Jiménez Lacima

Reparto: Raymond Pozo, Miguel Céspedes, Clarissa Molina y Ozuna

SINOPSIS

“Que León” narra una historia de amor entre una pareja con el mismo apellido pero con diferentes estatus sociales. Nicole es una joven hermosa, nacida en una de las familias más ricas de Santo Domingo y JM León, es el hijo de un mecánico que tiene su taller en un barrio humilde de la ciudad. Ambos tendrán que luchar para estar juntos ya que los padres de los dos formulan un plan para separarlos.

CONTACTO

Zumaya Cordero
zcordero@caribbeancinemasrd.com



TRABAJO SUCIO

República Dominicana | 87min 2018

Dirección: David Pagán

Producción: Bou Group

Guion: José Ramón Alama

Género: Comedia

Formato: Digital

Dirección de Arte: Adria Mejía

Dirección de Fotografía: Juan Carlos Gómez

Edición: José Delio Ares

Sonido: Denis Godoy

Musicalización: Sergio Jiménez Lacima

Reparto: Cheddy García, Pio La Ditingancia, Nashla Bogaert, Killadamente, Frank Perozo, El Mayor Clásico, Kenny Grullón, Vicente Santos y Yasser Michelén

SINOPSIS

Los empleados de una familia adinerada que vive en una mansión, cansados de la humillación y el maltrato de sus jefes, descubren un montón de dinero oculto. Impulsados por la venganza y la codicia, deciden tomarlo para luego huir.



CONTACTO

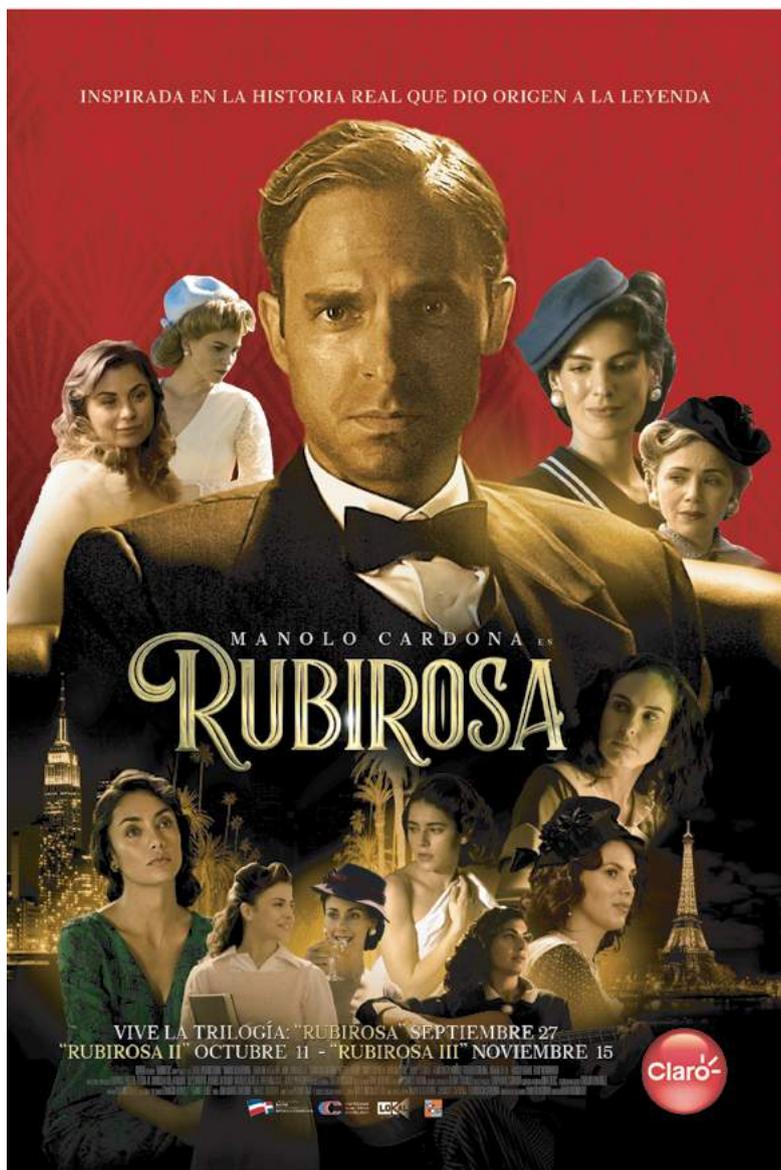
José Ramón Alamá

✉ pascal@bougroup.com



RUBIROSA

2018 | 120min | República Dominicana



Dirección: Carlos Moreno, Hugo Rodríguez, Juancho Cardona, Manolo Cardona y Mauricio Lule

Producción: Lokal Productions

Guión: Rafael Noguera y Ana María Londoño

Género: Drama

Formato: Digital

Diseño de Producción: Diana Trujillo

Dirección de Fotografía: Francis Adámez y Frankie Báez

Edición: Isaac Verdugo, Camilo Abadía, Emmanuel González y Jonathan Pellicer

Sonido: Leonel Pedraza

Reparto: Manolo Cardona, Damián Alcázar, Ana Serradilla, Carolina Guerra, Omar Patín, Héctor Aníbal, Hony Estrella y Josué Guerrero

SINOPSIS

Narra la historia de Porfirio Rubirosa, playboy dominicano y supuesto espía del dictador Rafael Leónidas Trujillo Molina. Esta es la primera entrega de la trilogía de Porfirio Rubirosa, quién fuera un militar y deportista que llegó a situarse en lo más alto de la jet set internacional gracias a sus dotes de seductor.

CONTACTO

Francisco Cardona
francisco@1111films.tv 



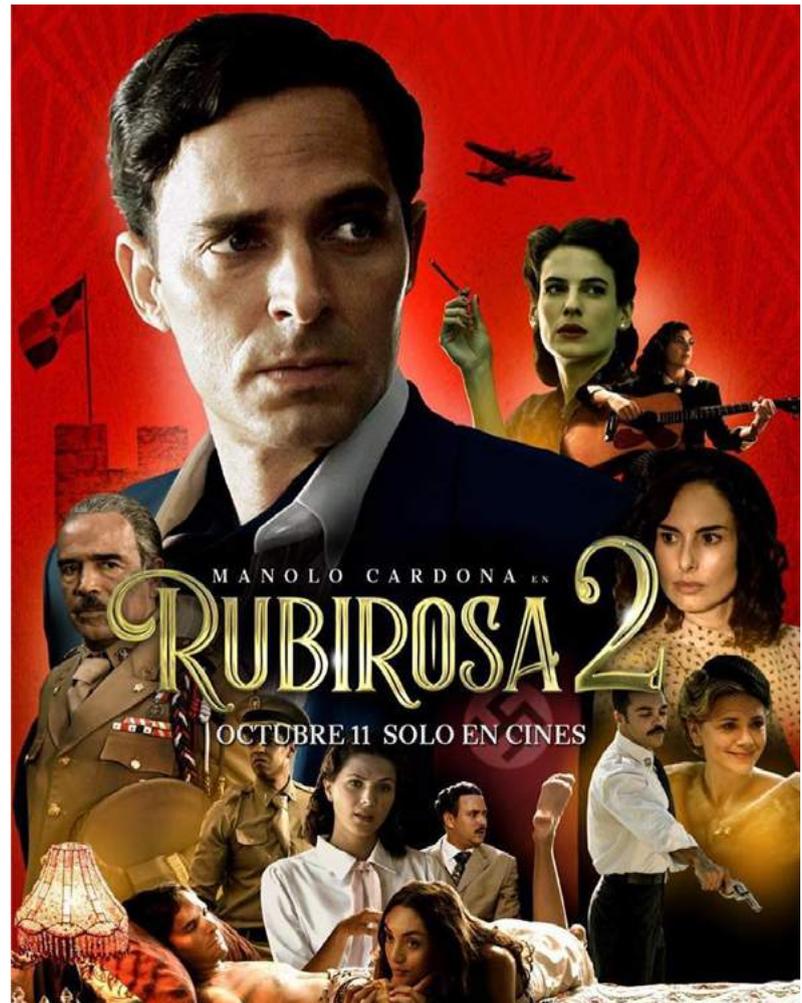
RUBIROSA 2

República Dominicana | 120min 2018

Dirección: Carlos Moreno y Hugo Rodríguez
Producción: Lokal Productions
Guión: Rafael Noguera y Ana María Londoño
Género: Drama
Formato: Digital
Diseño de Producción: Diana Trujillo
Dirección de Fotografía: Francis Adámez y Frankie Báez
Edición: Isaac Verdugo y Enmanuel González
Sonido: Leonel Pedraza
Reparto: Manolo Cardona, Damián Alcázar, Carolina Guerra, Omar Pañín, Héctor Aníbal, Shalim Ortíz, Hony Estrella, Josue Guerrero, Stephany Liriano y Katerina Cas

SINOPSIS

Narra la historia de Porfirio Rubirosa, playboy dominicano y supuesto espía del dictador Rafael Leónidas Trujillo Molina. Esta es la segunda entrega de la trilogía de Porfirio Rubirosa, quién fuera un militar y deportista que llegó a situarse en lo más alto de la jet set internacional gracias a sus dotes de seductor.



CONTACTO

Francisco Cardona
 ✉ francisco@1111films.tv



UN 4to. DE JOSUÉ

2018 | 98min | República Dominicana



Dirección: Gabriel Valencia
Producción: Duho Cinema y Joey 's Cut
Guion: Dulcita Lieggi
Género: Drama
Formato: Digital
Dirección de Arte: Rosalía Restituyo
Dirección de Fotografía: Luis E. Carrión
Edición: Joey Rodríguez
Sonido: Frank Amelang y Pulpo Post
Musicalización: Giorgio Siladi y Edwin Erazo
Reparto: Iván Aybar, Dulcita Lieggi, Yeison Gómez, Yasser Michelén, Shaylin Sosa y Pepe Sierra

SINOPSIS

Un 4to. de Josué es una historia de coming of age. En su último año de bachiller, Josué decide ya no ser el payaso en su colegio, sino mas bien ser el protagonista de una gran historia de romance: Josué quiere recuperar el tiempo perdido conquistando a su mejor amiga, Martina, algo que siempre ha deseado. Para Josué su futuro depende de estos últimos meses de bachiller. Inesperadamente, Martina se enamora de Jorge, el alumno más viejo del colegio, también el más guapo y más codiciado. Josué intenta sabotear la relación entre ellos, causando un revuelo entre todas sus amistades.

CONTACTO

Gabriel Valencia
 duhocinema@gmail.com



LO QUE SIENTO POR TI

República Dominicana | 90min | 2018

Dirección: Raúl Camilo

Producción: Fenumarte

Guión: Giovanna Bonnelly

Género: Drama

Formato: Digital

Dirección de Arte: Stephanie Schmidt

Dirección de Fotografía: Peyi Guzmán

Edición: Gina Giudicelli y José Miguel Mejía

Sonido: Franklin Hernández

Musicalización: Sergio Jiménez Lacima y PengBian Song

Reparto: Félix Germán, Luis Oscar Villanueva, Frank Perozo, Luis José Germán, Nashla Bogaert, Yordanka Ariosa, Robinson Díaz y Gabriela de la Garza

SINOPSIS

Tres historias paralelas sobre inclusión social. Una madre soltera y sus dos hijos adolescentes con Autismo, un matrimonio que intenta sin éxito tener un hijo y un padre que participa junto a su hijo con Síndrome de Down en las olimpiadas especiales.



CONTACTO

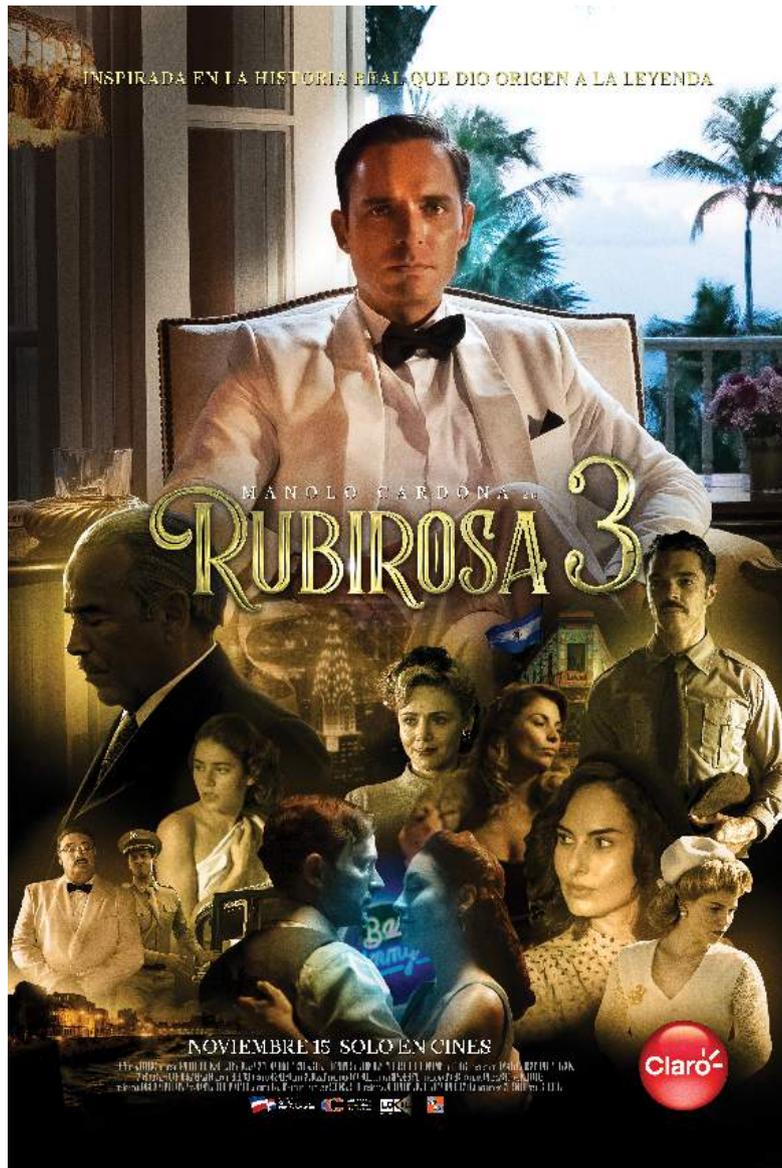
Raúl Camilo

✉ raulcamilo@gmail.com



RUBIROSA 3

2018 | 120min | República Dominicana



Dirección: Carlos Moreno y Hugo Rodríguez

Producción: Lokal Productions

Guión: Rafael Noguera y Ana María Londoño

Género: Drama

Formato: Digital

Diseño de Producción: Diana Trujillo

Dirección de Fotografía: Francis Adámez y Frankie Báez

Edición: Isaac Verdugo y Enmanuel González

Sonido: Leonel Pedraza

Reparto: Manolo Cardona, Damián Alcázar, Ana Serradilla, Carolina Guerra, Omar Patín, Héctor Aníbal, Josué Guerrero y Shalim Ortiz

SINOPSIS

Narra la historia de Porfirio Rubirosa, playboy dominicano y supuesto espía del dictador Rafael Leónidas Trujillo Molina. Esta es la tercera entrega de la trilogía de Porfirio Rubirosa, quién fuera un militar y deportista que llegó a situarse en lo más alto de la jet set internacional gracias a sus dotes de seductor.

CONTACTO

Francisco Cardona
francisco@1111films.tv 



SOLANO

República Dominicana | 90min 2018

Dirección: Patricia Solano y Juan Basanta

Producción: Urano Films

Guion: Patricia Solano

Género: Documental

Formato: Digital

Dirección de Arte: Rafi Mercado

Diseño de Producción: Rafi Mercado

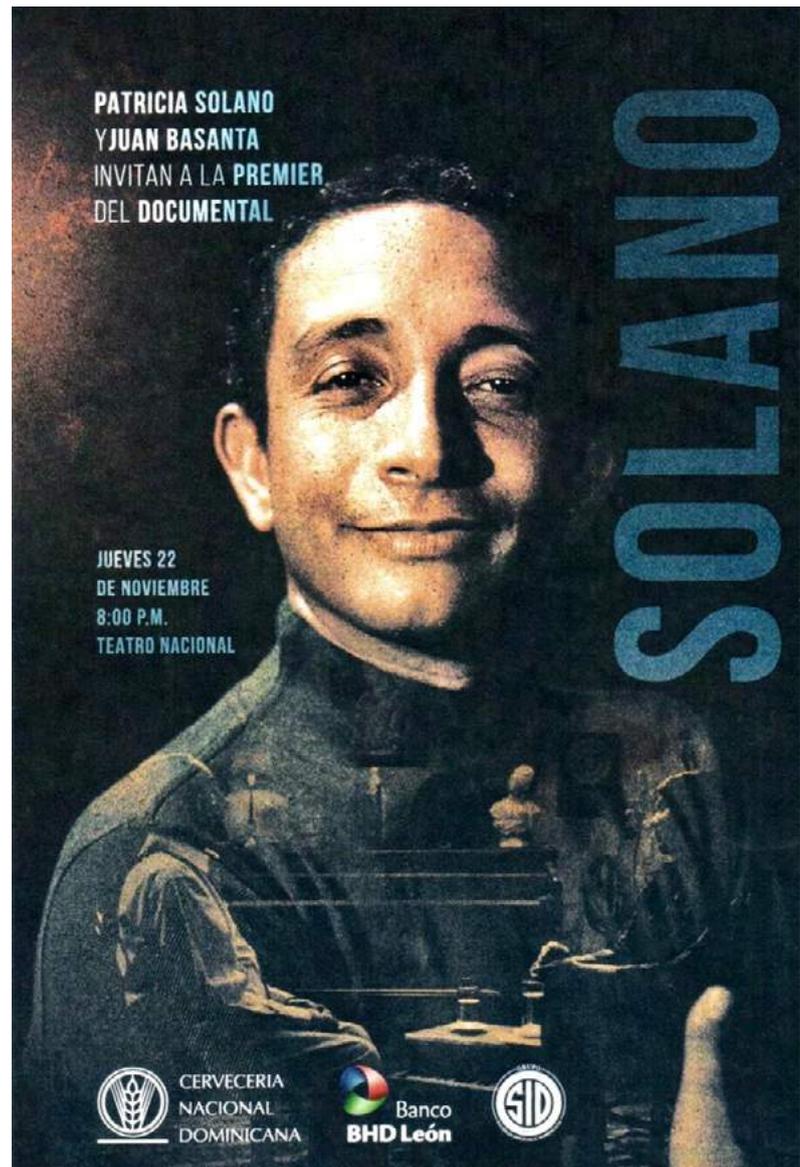
Dirección de Fotografía: Sebastián Cabrera
Chelín

Edición: Elvis Meléndez

Sonido: Bolívar Gomez

SINOPSIS

Es un documental biográfico que cuenta la trayectoria del famoso compositor dominicano Rafael Solano. Recorremos la historia de su vida justo al celebrar sus 85 años recreando no sólo su obra sino los cambios sociales que le tocó vivir y cómo estos se reflejaron en su música. El documental repasa con Solano el ambiente artístico dominicano desde los años 50 con la generación que vivió el paso hacia la libertad atravesando crisis políticas y sociales. En él, Solano hace reflexiones sobre los músicos, el éxito personal y la evolución de la música popular.



CONTACTO

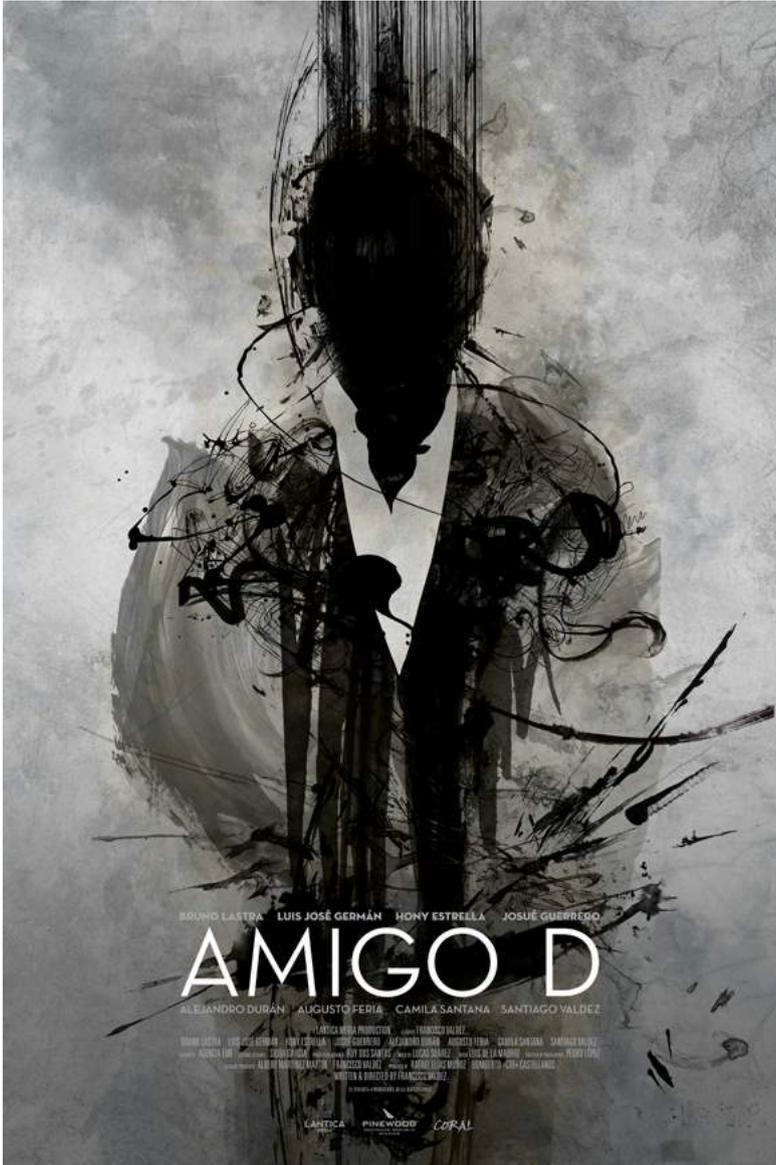
Patricia Solano

✉ psolano@outlook.com



AMIGO D

2018 | 89min | República Dominicana



Dirección: Francisco Valdez

Producción: Lantica Media | Rafael Elías Muñoz y Humberto "Ché" Castellanos

Guion: Francisco Valdez

Género: Thriller psicológico

Formato: Digital

Diseño de Producción: Ruy Dos Santos

Dirección de Fotografía: P.J. López

Edición: Luis de la Madrid y Guillermo Cobo

Sonido: David Hernández y Samuel Muñoz

Musicalización: Lucas Suárez

Reparto: Bruno Lastra, Luis José Germán, Hony Estrella, Josué Guerrero, Alejandro Durán, Augusto Fera, Camila Santana y Santiago Valdez

SINOPSIS

Una serie de cuentos episódicos que tienen en común la presencia de un hombre misterioso que recoge las almas de los pecadores.

CONTACTO

Rafael Elías Muñoz
rafael.munoz@lantica.media 



JUANITA

República Dominicana, España | 93min 2018

Dirección: Leticia Tonos

Producción: Producciones Línea Espiral y Alberto PT

Guion: Leticia Tonos y Koldo Campos Sagaseta

Género: Drama

Formato: Digital

Dirección de Arte: Lorelei Sainz

Dirección de Fotografía: Luis Enrique Carrión

Edición: Teresa Font

Sonido: Franklin Hernández

Musicalización: Kaelo Del Río y Milly Quezada

Reparto: Cheddy García, Tito Valverde, Milly Quezada, Carasaf Sánchez, Ruth Emeterio y Enrique Quailey

SINOPSIS

Juanita, una inmigrante ilegal dominicana y Mariano, un solitario agricultor español, inician una relación amorosa. En su primer viaje a Santo Domingo, se darán cuenta que no es el amor, sino un instinto de supervivencia lo que los atrae. Juanita y Mariano, quienes estando en España se aferraron uno a otro como dos náufragos a un salvavidas, buscarán la manera de no ahogarse en Santo Domingo.



CONTACTO

Leticia Tonos

✉ leticiatonos@yahoo.com

✉ lety@lineaespiral.com



CASI FIEL

2019 | 99min | República Dominicana



Dirección: Roberto Ángel Salcedo

Producción: Anillo Films

Guion: Roberto Ángel Salcedo

Género: Comedia

Formato: Digital

Dirección de Arte: Ezequiel Reyna

Dirección de Fotografía: Oliver Mota

Edición: Johan Vásquez

Sonido: Franklin Hernández

Reparto: Dalisa Alegría, Juan Carlos Pichardo, Fausto Mata, Diana Filpo, Gabi Desangles y Bolívar Valera

SINOPSIS

El joven mujeriego Alejandro se ve forzado a repensar su vida cuando su novia de toda la vida queda embarazada.

CONTACTO

Roberto Ángel Salcedo
robertoangel01@gmail.com



CARA A CARA

República Dominicana | 90min 2019

Dirección: Manny Paulino
Producción: We Three Films
Guion: Eddy Jiménez, Jéssica Monegro y Manny Paulino
Género: Acción
Formato: Digital
Dirección de Arte: Diego Ángeles
Dirección de Fotografía: Ángel Curiel
Edición: Pedro Ángel López
Sonido: Winston De Jesús
Musicalización: Winston De Jesús y Nino De León
Reparto: Anne García, Giancarlo De Sousa, Eddy Jiménez, Jéssica Monegro, Francis Cruz, Mildred Quiroz, Carlitos Wey, Lázaro Cruz, Freddy Almonte, Ermerlin Ventura y Yamilez Valdez

SINOPSIS

Luego de ser violada por la pandilla a la que pertenece su exnovio Andrés, Laura, una estudiante universitaria en ese momento, se convierte en una poderosa contrabandista de joyas para buscar venganza.



CONTACTO

Eddy Jiménez
 📧 caminofilmusa@gmail.com



CINDERELO

2019 | 91min | República Dominicana



Dirección: Beto Gómez

Producción: Lantica Media | Alfonso Rodríguez y Rafael Elías Muñoz

Guión: Francisco Payó González y Beto Gómez. Basada en el guion de "Feo de día y lindo de nombre" de Alfonso Rodríguez

Género: Comedia

Formato: Digital

Diseño de Producción: Giselle Madera

Dirección de Fotografía: Serguei Saldívar Tanaka

Edición: Nacho Ruíz Capillas

Sonido: Edmanuel Leonor

Musicalización: Gabriel De La Cruz

Reparto: William Levy, Joaquín Cosío, Miguel Rodarte, Eva Arias, Stephany Liriano, Hans Martínez, Solly Durán y Geisha Montes De Oca

SINOPSIS

Marlon, un fotógrafo inseguro y no tan atractivo, es golpeado con un hechizado que provoca que él se transforme todas las noches en Brando, un mujeriego buenmozo. Las cosas se tornan difícil cuando el hechizo se convierte en su mayor obstáculo para encontrar el amor verdadero.

CONTACTO

Rafael Elías Muñoz
rafael.munoz@lantica.media



GILBERT: HÉROE DE DOS PUEBLOS

República Dominicana, Nicaragua | 93min 2019

Dirección: Pavel López

Producción: Señales TV y Bellaju Productions | Euri Cabral y Zinayda Rodríguez

Guion: Euri Cabral

Género: Documental

Formato: Digital

Dirección de Fotografía: Julio Frías

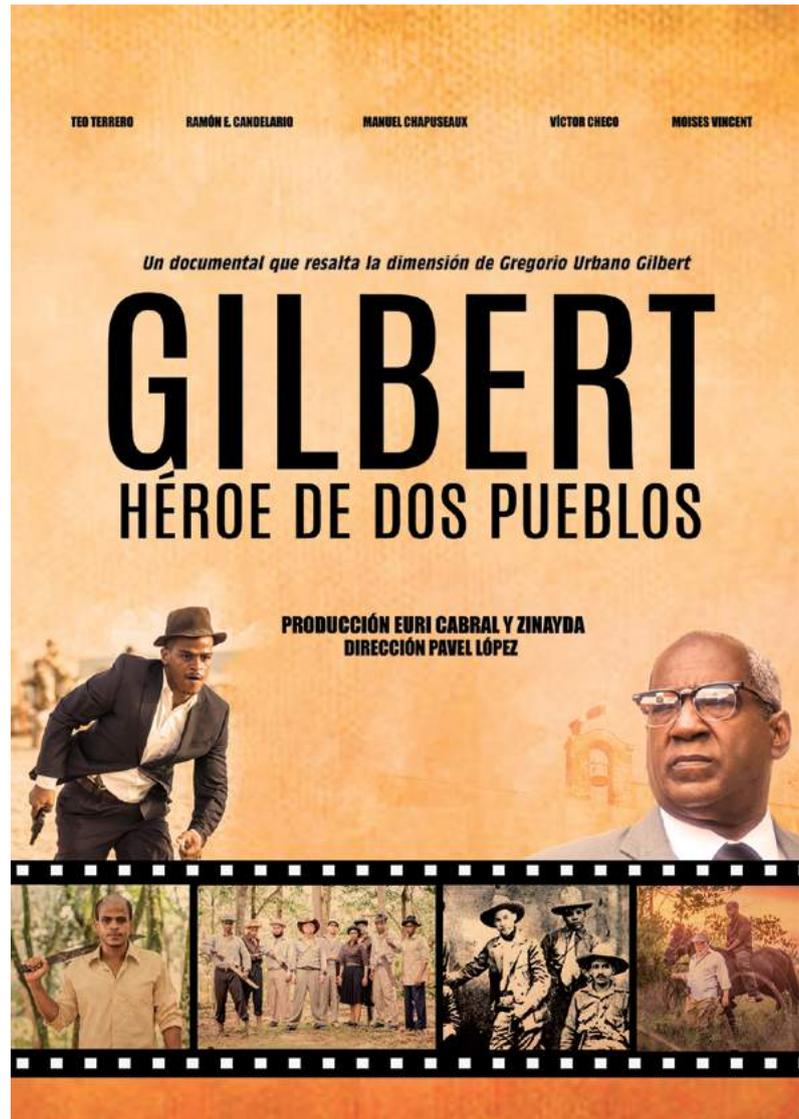
Edición: Elvira Almonte

Musicalización: Janina Rosado

Reparto: Teófilo Terrero, Ramón Emilio Candelario, Manuel Chapuseaux, Víctor Checo y Moisés Vincent

SINOPSIS

Documental dramatizado, que narra la vida y las acciones de este héroe dominicano y nicaragüense. Teniendo solo 17 años, enfrentó a las tropas norteamericanas invasoras de la República Dominicana en 1916, luego se fue a combatir la invasión norteamericana a Nicaragua junto con el General de Hombres Libres, Augusto César Sandino. Siendo un anciano y con limitaciones de salud, nuevamente junto al Coronel Francisco Alberto Caamaño Deñó y el movimiento constitucionalista, enfrentó las tropas invasoras que mancillaron la patria dominicana en 1965.



CONTACTO

Euri Cabral

✉ euricabral07@gmail.com



EN TU PIEL

2019 | 76min | República Dominicana, Chile



Dirección: Matías Bize

Producción: Larimar Films, AG Films e Inversiones C&E 2050

Guión: Julio Rojas

Género: Drama

Formato: Digital

Diseño de Producción: Ruy Dos Santos

Dirección de Fotografía: Arnaldo Rodríguez

Edición: Valeria Hernández

Sonido: Mauricio López

Musicalización: Andrés Rodríguez

Reparto: Eva Arias y Josué Guerrero

SINOPSIS

Dos extraños tienen un intenso encuentro casual, y tiempo después se dan cuenta de que lo que ha surgido va más allá de lo físico, al entender que las relaciones humanas son más complejas que un simple intercambio de caricias.

CONTACTO

Elsa Turull
theboss@larimarfilmsrd.com 



KANIBARÚ

República Dominicana | 98min | 2019

Dirección: Giancarlo Beras-Goico y Alfonso Rodríguez

Producción: Xepinon Investment

Guion: Alfonso Rodríguez

Género: Comedia

Formato: Digital

Dirección de Arte: Carmen Rodríguez

Dirección de Fotografía: Francis Adamez

Edición: Hans Lendeborg

Sonido: Danny Rojas y Efraín Rojas

Musicalización: Mailo Peñaló y Gustavo Rodríguez

Reparto: Vladimir Acevedo, Zamantha Díaz, Javier Grullón, La Materialista, Melymel, Eryln Saul, Natalia Fermín, Brashell Santos, Ileana Bencosme y Mark B

SINOPSIS |

Un grupo de jóvenes de bajos recursos aficionados al baile urbano decide entrar a una competencia de comparsas de carnaval a pesar de no tener ningún conocimiento de la misma, con el propósito de ir a la ciudad de Nueva York.



CONTACTO

Alfonso Rodríguez

✉ alfonsorod@kaluanafilms.com



MIRIAM MIENTE

2019 | 90min | República Dominicana, España



Dirección: Natalia Cabral y Oriol Estrada

Producción: Faula Films y Mallerich Films Paco Poch

Guion: Natalia Cabral y Oriol Estrada

Género: Drama

Formato: Digital

Dirección de Arte: Monica de Moya

Dirección de Fotografía: Israel Cárdenas

Edición: Oriol Estrada, Aina Calleja y Natalia Cabral

Sonido: Amanda Villavieja

Musicalización: Ernesto Paredano

Reparto: Dulce Rodríguez, Carolina Rohana, Pachy Méndez, Frank Perozo, Vicente Santos, Ana María Arias, Margaux Da Silva, María Castillo, Georgina Duluc, Beatriz Machuca, Cecile Van Welie e Isabel Polanco

SINOPSIS

El tranquilo mundo de una familia pequeñoburguesa comienza a desmoronarse a partir del momento en que Miriam, de 14 años, conoce a su novio de Internet. Mientras sus familiares y amigas preparan con entusiasmo una tradicional fiesta de quince años, Miriam no sabe cómo explicar que su novio es negro.

CONTACTO

Natalia Cabral | Marta Hernando
 natscabral@gmail.com 
 marta@latidosfilms.com 



EXPRESOS

República Dominicana | 95min 2019

Dirección: Jesús Villanueva**Producción:** Jesús Villanueva, Yina Massiele Fermín y Rafael Peña**Guión:** Jesús Villanueva**Género:** Drama**Formato:** Digital**Dirección de Arte:** Brian Peña**Dirección de Fotografía:** Yordani Mejía**Edición:** Oscar Evelio Gutiérrez**Sonido:** Randolt Marte, Anuris Rossó Ramírez y Francis Rollins**Musicalización:** Anuris Rossó Ramírez, Johnny Pierre, Jorge Vargas y Becker Facundo**Reparto:** Johan Paulino, Yina Massiele Fermín, René Castillo, Jesús Villanueva y Kelvyn Araujo

SINOPSIS

Cuenta la historia de Omar, un sociólogo cristiano y profesor universitario de clase alta, que después de ser liberado de la cárcel y de superar la cruel y hostil personalidad que le forjara un matrimonio tirano y opresor, se propone desactivar el plan de venganza de tres expresidiarios, que al salir de la cárcel, se preparan para vengarse de sus exesposas.



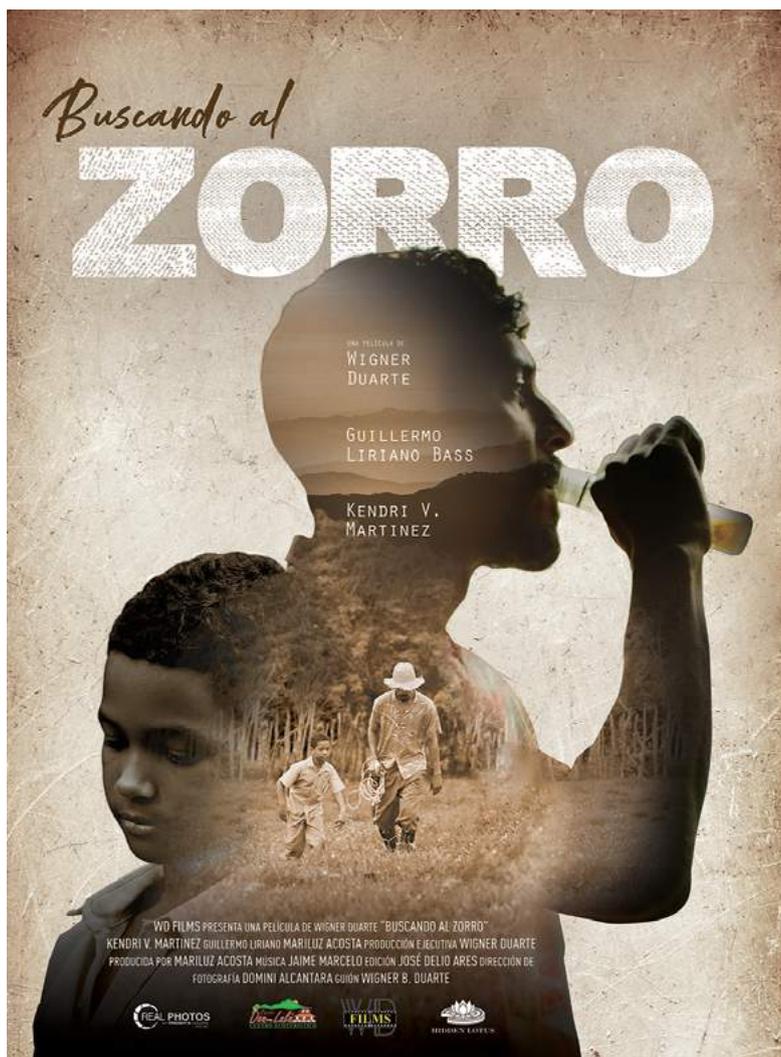
CONTACTO

Jesús Villanueva

✉ jesusv27@yahoo.com

BUSCANDO AL ZORRO

2019 | 86min | República Dominicana



Dirección: Wigner Duarte

Producción: WD Films

Guión: Wigner Duarte

Género: Drama

Formato: Digital

Dirección de Arte: Lía Dolores Ross

Dirección de Fotografía: Domini Alcántara

Edición: José Delio Ares

Sonido: Juan Peralta

Musicalización: Jaime Marcelo

Reparto: Guillermo Liriano Bass, Kendri V. González, Arnold Martínez, Reynaldo Disla, Mariluz Acosta, Euclides Jiménez "Pachuco", Carmen Brugal y Juan R. Comas

SINOPSIS

La relación de un padre soltero y su hijo empieza a debilitarse cuando ambos emprenden un viaje lejos de casa.

CONTACTO

Wigner Duarte
baldwin19@hotmail.com



LA MUSIQUITA POR DENTRO

República Dominicana | 95min 2019

Dirección: Ernesto Alemany
Producción: Mofongo Cine
Guion: Miguel Yarull
Género: Comedia
Formato: Digital
Diseño de Producción: Giselle Madera
Dirección de Fotografía: Charly Giner
Edición: Candy García
Musicalización: Medio Picky
Reparto: Christian Alvarez, Mar Bonnelly, El Lapiz Conciente, Yaritza Reyes, Luz Mariel Quezada, Jochy Santos, Gabriel Music, Karla Hatton, Pachy Méndez y Vlad Sosa

SINOPSIS

Ariel, un chico reservado y sin malicia, se conoce con Mar, una chica de Santiago muy linda y con una personalidad muy alegre, cuando ambos entran a trabajar en el programa de pasantes de una gran empresa. Entre ellos surge inmediatamente una linda amistad que con el tiempo deviene en otros sentimientos. Ariel en su inocencia no sabe como abordarla, pero en su entrenamiento en la empresa conoce a Raymond "Bujía" quien lo inicia en las artes de la conquista y le da herramientas para superar su timidez. En el proceso aparece Vanessa y complica las cosas generando un conflicto entre Ariel y Mar que parece irreconciliable. El desenlace es un episodio épico en el que Ariel definitivamente deja atrás sus inseguridades para demostrarle a Mar que la quiere y esta dispuesto a todo por ella.

CONTACTO

Candy García
 ✉ candygp2@gamil.com



DOS MEJOR QUE UNA

2019 | 100min | República Dominicana



Dirección: José Enrique Pintor

Producción: Ézaro Films

Guion: José A. Paxtor, Ángel Peláez, José Enrique Pintor y Ángel de la Cruz

Género: Comedia

Formato: Digital

Dirección de Arte: Ruth Matos

Dirección de Fotografía: Suso Bello

Edición: Pedro Ángel López

Sonido: David Machado

Musicalización: Carlos Mario Echenique

Reparto: Dalisa Alegría, Frank Perozo y Nerea Barros

SINOPSIS

Mientras hacía una investigación para un documental acerca de los migrantes, Javier se encuentra a sí mismo en un dilema amoroso, atrapado entre una chica española y una dominicana.

CONTACTO

Shandy Cuesta
shandycuesta@gmail.com



COLOURS

República Dominicana | 87min | 2019

Dirección: Luis Cepeda
Producción: Películas hechas a mano | Tatiana Calcaño
Guion: Luis Cepeda
Género: Drama
Formato: Digital
Dirección de Arte: Jennifer Calcaño
Dirección de Fotografía: Frankie Báez
Edición: Arturo Báez
Sonido: Alain Muñiz
Musicalización: José Torres
Reparto: Stephany Liriano, Christian Álvarez, Francis Cruz, Zamantha Díaz, Olga Consuegra, Uxio Lis y Pachy Méndez

SINOPSIS

Un artista joven que nunca firma sus obras (porque no siente que están realmente terminadas) persigue su carrera artística a pesar de la pobreza y la oposición de su padre.



CONTACTO

Luis Cepeda
 @ luiscepeda69@gmail.com



LA BARBERÍA

2019 | 104min | República Dominicana



Dirección: Waddys Jáquez

Producción: Lantica Media | Rafael Elías Muñoz y Juan Basanta

Guion: Waddys Jáquez, Ari Maniel Cruz y David Maldonado

Género: Comedia

Formato: Digital

Diseño de Producción: Wilhem Pérez

Dirección de Fotografía: Luis Enrique Carrión

Edición: Ángel Hernández

Sonido: César Molina

Musicalización: Rita Indiana

Reparto: Héctor Aníbal, Georgina Duluc, Modesto Lacén, Hony Estrella y Miguel Bucarelli

SINOPSIS

Benny, el mejor barbero del norte de Manhattan hereda un edificio, el cual debe de elegir entre venderlo (terminando así la historia y los sueños de un barrio de inmigrantes) o quedarse con la barbería, el centro de la comunidad donde todo puede pasar.

CONTACTO

Rafael Elías Muñoz
rafael.munoz@lantica.media 



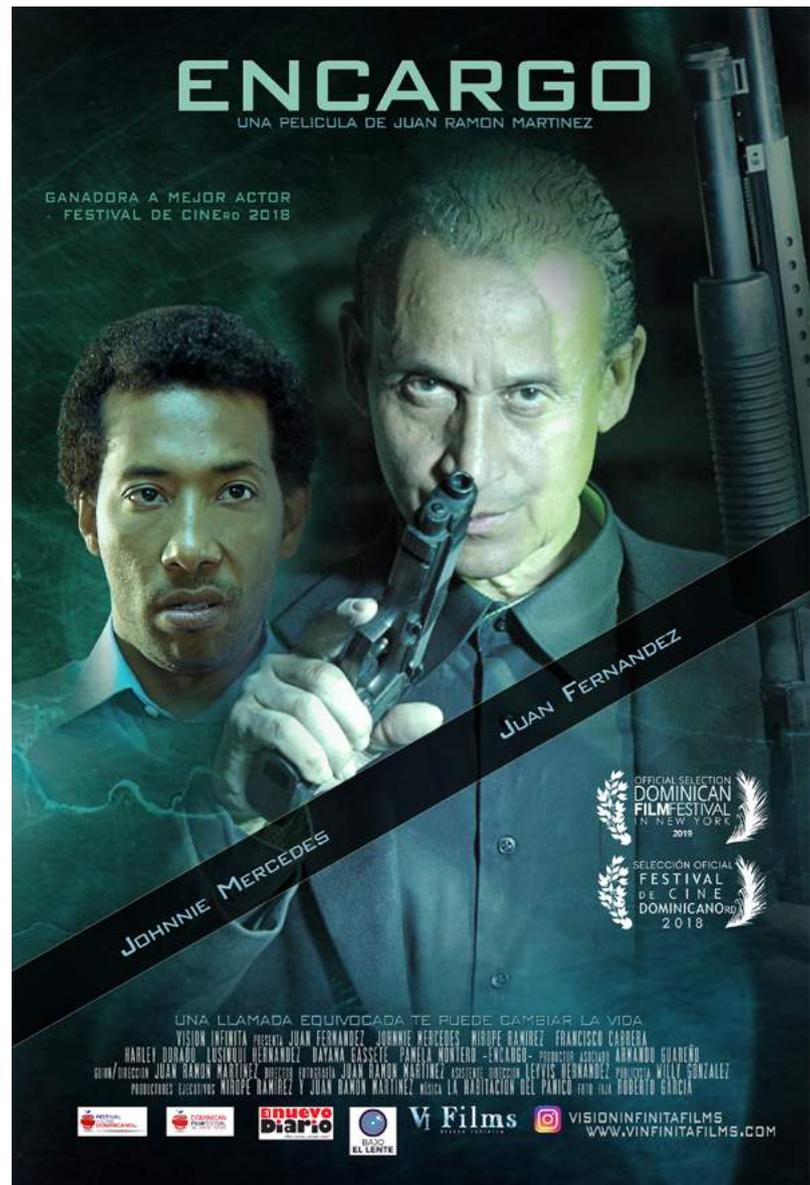
ENCARGO

República Dominicana | 87min 2019

Dirección: Juan Ramón Martínez
Producción: Visión Infinita Films
Guion: Juan Ramón Martínez
Género: Acción
Formato: Digital
Dirección de Arte: William Ogando
Dirección de Fotografía: Juan Ramón Martínez
Edición: Juan Ramón Martínez y Leyvis Hernández
Musicalización: La habitación de pánico
Reparto: Juan Fernández, Johnnie Mercedes, Mirope Ramírez, Francisco Cabrera, Harley Dorado, Lusinqui Hernández, Dayana Gassete y Pamela Montero

SINOPSIS |

Narra la historia que vive un joven llamado Willy, que recibe una llamada equivocada que cambiaría su vida para siempre, influenciado por su amigo José Manuel, iniciando un trayecto intrigante, viéndose involucrados en secuestros y asaltos.



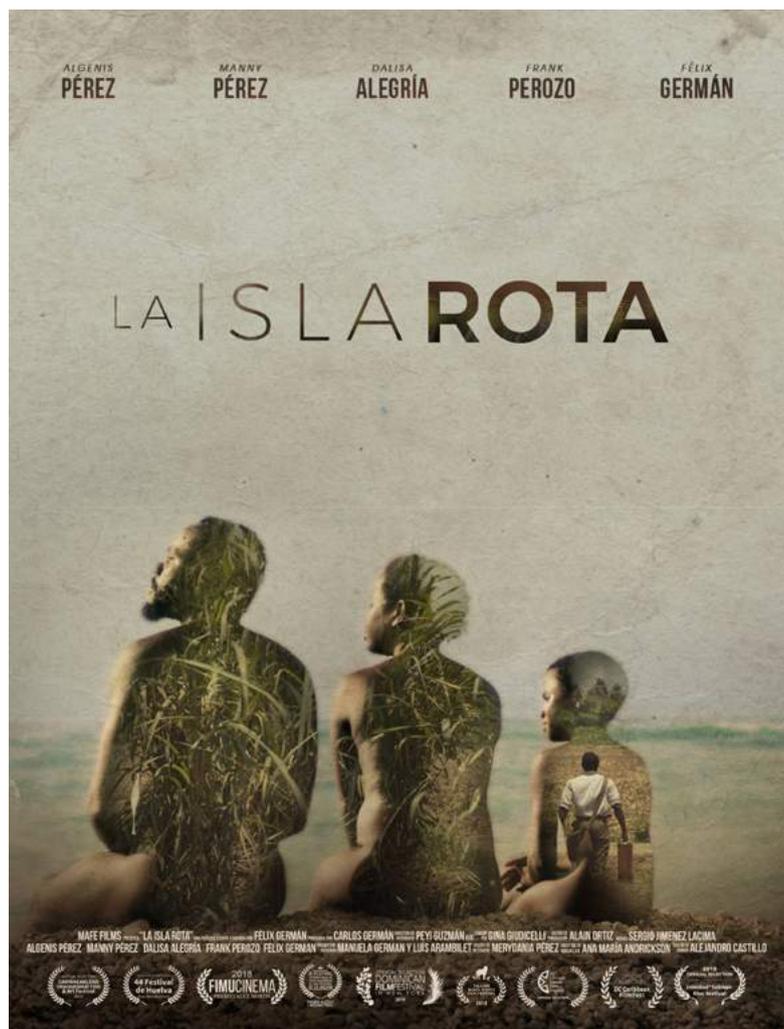
CONTACTO

Juan Ramón Martínez
 @juan_martinez1984@hotmail.com



LA ISLA ROTA

2019 | 98min | República Dominicana



Dirección: Félix Germán

Producción: MAFE Films

Guión: Félix Germán

Género: Drama

Formato: Digital

Diseño de Producción: Alain Ortiz

Dirección de Fotografía: Peyi Guzmán

Edición: Gina Giudicelli

Sonido: Alejandro Castillo

Musicalización: Sergio Jiménez Lacima

Reparto: Algenis Pérez, Manny Pérez, Dalisa Alegría, Frank Perozo y Félix Germán

SINOPSIS

Guy, un chico haitiano escapando de la pobreza, presencia el asesinato de sus padres mientras cruzaban la frontera dominicana. Años después, confronta a los asesinos, enredado en un torbellino de venganza, amor, odio racial y un futuro incierto.

CONTACTO

Carlos Germán
 cgermanolalla@yahoo.es 



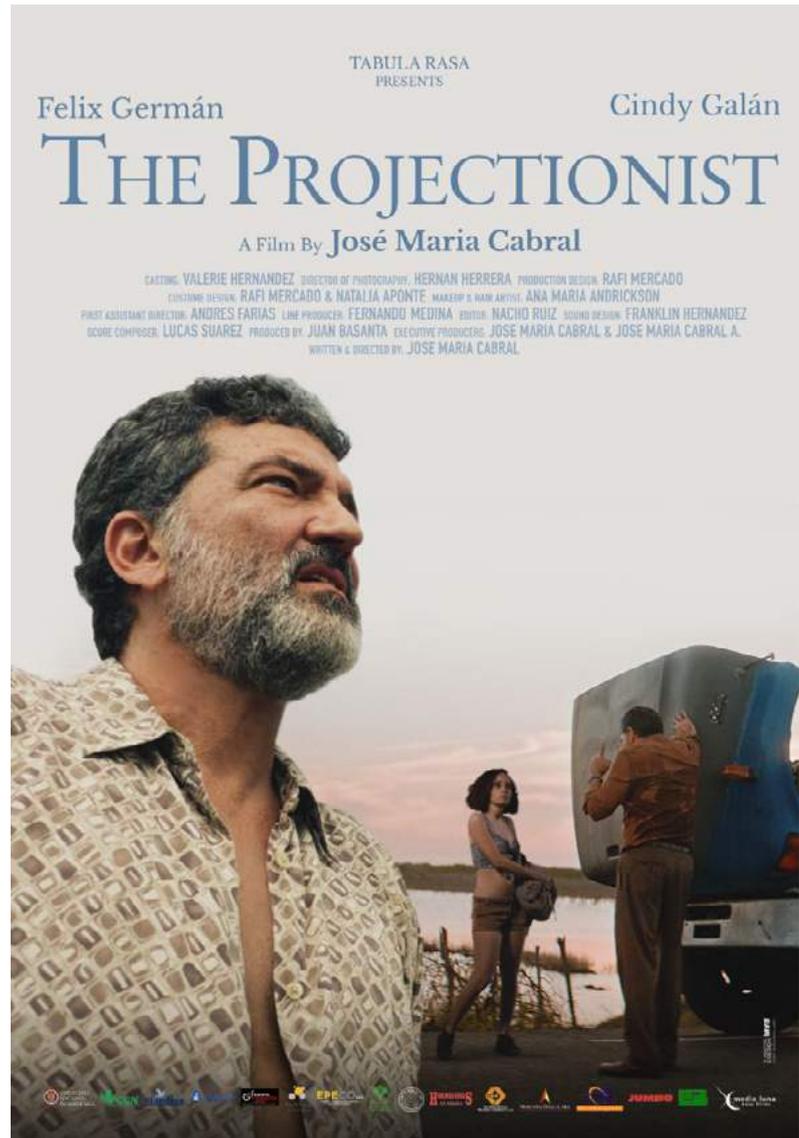
EL PROYECCIONISTA

República Dominicana | 94min 2019

Dirección: José María Cabral
Producción: Tabula Rasa Films
Guion: José María Cabral
Género: Drama
Formato: Digital
Diseño de Producción: Rafi Mercado
Dirección de Fotografía: Hernán Herrera
Edición: Nacho Ruíz
Sonido: Franklin Hernández
Musicalización: Luc Suárez
Reparto: Félix Germán, Cindy Galán y Lia Briones

SINOPSIS

Un hombre solitario que opera un proyector de cine encuentra consuelo en una mujer que ve en un rollo de película. Cuando el rollo se pierde por accidente, se propone encontrar a la mujer en los lugares más remotos y pobres de la República Dominicana.



CONTACTO

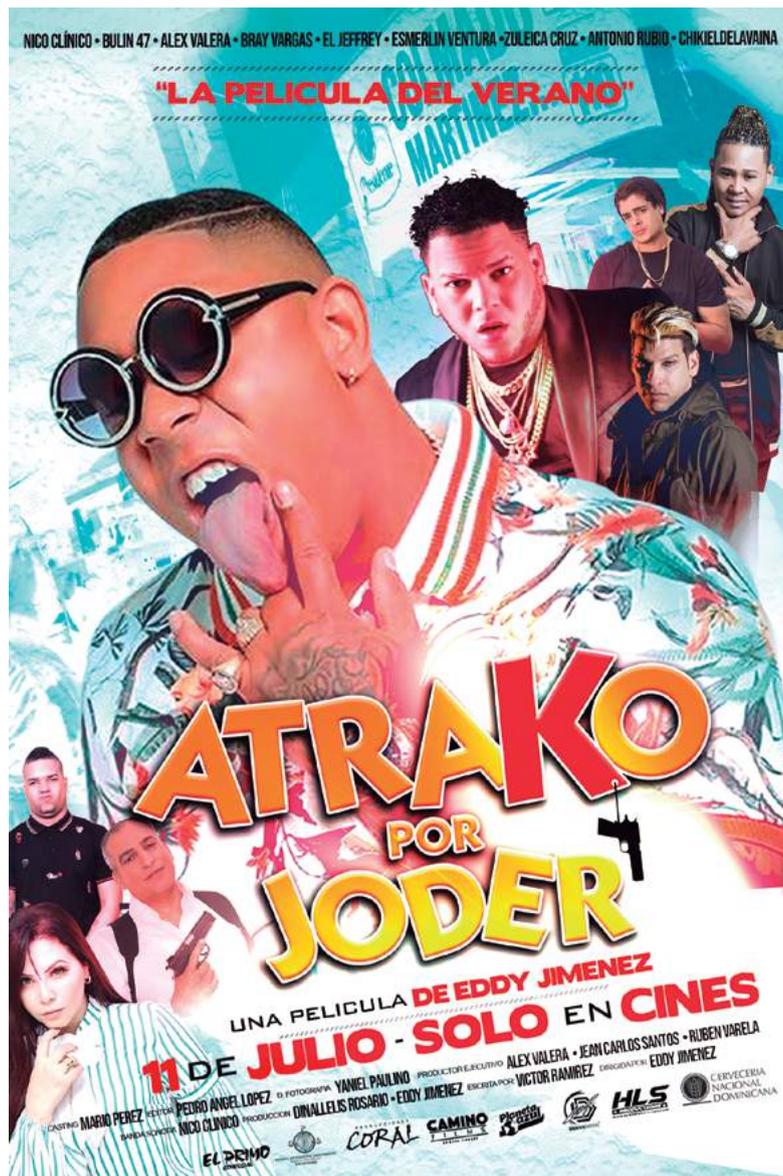
José María Cabral

✉ josemaríacabral1@gmail.com



ATRAKO POR JODER

2019 | 90min | República Dominicana



Dirección: Eddy Jiménez

Producción: Camino Films

Guion: Víctor Ramírez

Género: Comedia

Formato: Digital

Dirección de Arte: Raúl Miguel Borrero

Dirección de Fotografía: Yaniel Paulino

Edición: Pedro Ángel López

Sonido: Alejandro Del Mar

Musicalización: Nico Clínico

Reparto: Bulin 47, Nico Clínico, Zuleica Cruz, Chiki el de la Vaina, Miguel Hernández y el Jeffrey

SINOPSIS

Un grupo de ladrones asaltan por casualidad a un famoso cantante urbano y se lo llevan de fiesta por toda la ciudad.

CONTACTO

Eddy Jiménez
caminofilmusa@gmail.com



HÉROES DE JUNIO

República Dominicana | 96min 2019

Dirección: Roddy Pérez
Producción: Audiovisual Dominicana
Guion: Roddy Pérez
Género: Drama
Formato: Digital
Dirección de Arte: Maurizio Alberino y Davis Brea
Dirección de Fotografía: Oliver Mota
Edición: Nurgul Shayakhmetova
Sonido: Su-long Sang
Musicalización: Roy Tavaré y Daniel Díaz
Reparto: Javier Grullón, Roddy Pérez, Cheddy García y Vlad Sosa

SINOPSIS

República Dominicana arde en junio de 1959 en un intento de derrocar la dictadura.

CONTACTO

Roddy Pérez
 production@heroesdejunio.com



REENCUENTRO

2019 | 61min | República Dominicana



Dirección: Arturo Betancourt

Producción: Aliens Films, Monkey Studios y PRODAVIC

Guion: Arturo Betancourt

Género: Drama

Formato: Digital

Reparto: Fernando Betancourt, Arturo Betancourt, Daniel Evangelista, Sarah Evangelista, Rafael Miranda, José María Ramírez y Francisco Mota

SINOPSIS

Raymundo es abandonado por su padre justo antes que su madre muera de cáncer, situación que hace rebelarse contra Dios y todo lo que él representa. Luego su estilo de vida lo lleva a involucrarse con la gente equivocada, poniendo su vida y la de su familia en peligro. Cuando toca fondo, Dios le ofrece una segunda oportunidad.

CONTACTO

Arturo Betancourt
sabetancourt@gmail.com 



LA MARAVILLA

República Dominicana | 80min | 2019

Dirección: David Pagán

Producción: Bou Group

Guion: José Ramón Alamá

Género: Comedia

Formato: Digital

Dirección de Arte: Nicole Hernández

Dirección de Fotografía: Juan Carlos Gómez

Edición: Gilberto Amado

Sonido: Sergio Jiménez

Musicalización: Pablo G. Schuller

Reparto: Julitza Berberena, Frank Perozo, Pío La Ditingancia, Fausto Mata, Fefita La Grande, Cheddy García y Luis José Germán

SINOPSIS

Papi y Yiyo heredan un edificio antiguo, sin saber que los inquilinos esconden un secreto complicado.



CONTACTO

José Ramón Alamá

✉ pascal@bougroup.com



1984: EL OTRO ABRIL

2019 | 90min | República Dominicana



Dirección: Reyvin Jáquez

Producción: Fast Films y Gargolaz Films

Guion: Reyvin Jáquez

Género: Documental

Formato: Digital

Dirección de Fotografía: Miguel Ángel Magallanes

Edición: Ronny Roach

Sonido: Juan Peralta

Musicalización: Héctor Báez

Reparto: Arístides Arroyo, Manuel Brito, Narciso Isa Conde, Filiberto Cruz, Luis Durán, Samuel Heredia y Rafael Jiménez

SINOPSIS

Una crónica de tres días de revueltas populares y matanzas que ocurrieron en Abril de 1984 en la República Dominicana.

CONTACTO

Reyvin Jáquez
 onewayfilms7@gmail.com



EL EQUIPITO, CAPÍTULO 1: ¡TODO POR UNA HERENCIA!

República Dominicana | 93min 2019

Dirección: Roberto Ángel Salcedo
Producción: Anillo Films
Guion: Roberto Ángel Salcedo
Género: Comedia
Formato: Digital
Dirección de Arte: Adria Mejía
Dirección de Fotografía: Oliver Mota
Edición: Johan Vásquez
Sonido: Franklin Hernández
Reparto: Manolo Ozuna, Roberto Angel Salcedo, Melymel, La Insuperable, Juan Carlos Pichardo Jr., Elvis De Jesús, Daniel Luciano y Keng Wu Cheng

SINOPSIS |

Ángela y su primo Miguel Ángel forman un equipo para descubrir la desaparición misteriosa de unos documentos de una herencia que a ella le pertenece.



CONTACTO

Roberto Ángel Salcedo
 ✉ robertoangel01@gmail.com



GUZBAY NEW YORK

2019 | 90min | República Dominicana



Dirección: Víctor Reyes

Producción: Soto Entertainment

Guion: Víctor Reyes

Género: Comedia

Formato: Digital

Dirección de Arte: Lia Ross Cathedral

Dirección de Fotografía: Ángel Curiel

Edición: Edwin Camacho

Sonido: Irving Deschamps

Musicalización: Braynier Ramírez, Liro Shaq y Sujeto Oro 24

Reparto: Aquiles Correa, Nicolas Díaz (Margaró), Héctor Sierra, Phillip Rodríguez, Carasaf Sánchez, Ceki Viciny, Víctor Reyes y Yesenia Núñez

SINOPSIS

Un comediante aficionado dominicano regresa a su país tras no haber alcanzado sus sueños en Nueva York.

CONTACTO

Tristan Desechenes
t.martinez@sotord.com



SÚPER CUARTEL DE BOMBEROS

República Dominicana | 98min 2019

Dirección: Francis Disla "El Indio"

Producción: Imakonos Films

Guion: Francis Disla (El Indio), Conrado Ortiz y Yariisa Rodríguez

Género: Comedia

Formato: Digital

Diseño de Producción: Luis Urbano Ambriz

Dirección de Fotografía: Francis Adamez

Edición: Francis Javier Terrero

Sonido: Jonas Antonio Rodríguez

Musicalización: Wander Reynoso

Reparto: César Évora, Eugenio Siller, Eduardo Yañez, Fausto Mata y Tony Pascual

SINOPSIS |

Un grupo populacho sin habilidades es elegido para formar un escuadrón de lucha contra incendios de élite.



CONTACTO

Ana Iris Gómez

✉ anairisgomez1@gmail.com



CACÚ: UN CAMBIO POR LA VIDA

2019 | 79min | República Dominicana



Dirección: Marvin Del Cid

Producción: Purpleline | Pablo Mustonen y Sarah Pérez

Guion: Marvin Del Cid

Género: Documental

Formato: Digital

Dirección de Fotografía: Marvin del Cid

Edición: Luis Cepeda

Sonido: Marvin del Cid

Musicalización: David Vásquez

Reparto: José María Cabral, Marvin Del Cid, Francisco Domínguez Brito, Vakeró, Heiry Galán, Freddy Ginebra y Laura Jerez

SINOPSIS

La transición de cinco pescadores de Manresa, un barrio pobre al oeste de Santo Domingo, de depredadores de nidos de tortugas marinas a conservacionistas de la especie.

CONTACTO

Pablo Mustonen
pablomustonen@hotmail.com



ISLA DE PLÁSTICO

República Dominicana | 84min | 2019

Dirección: José María Cabral
Producción: Cacique Films
Guion: José María Cabral y David Maler
Género: Documental
Formato: Digital
Dirección de Arte: Miguel Florencio
Dirección de Fotografía: Hernán Herrera
Edición: Jose Delio Ares
Sonido: Edmanuel Leonor
Musicalización: Luc Suarez
Reparto: José María Cabral, Nashla Bogaert, Circe Almánzar, Carlos Arias, Néelson Bautista y Fermín Capobianco

SINOPSIS

Una mirada general al problema del manejo de desechos de la República Dominicana, específicamente el de los plásticos.



CONTACTO

David Maler
 davidmalerbaq@gmail.com



LOS LEONES

2019 | 96min | República Dominicana



Dirección: Frank Perozo

Producción: Caribbean Films

Guion: José Ramón Alama y José Pastor

Género: Comedia Romántica

Formato: Digital

Dirección de Arte: Lorelei Sainz

Dirección de Fotografía: Juan Carlos Gomez

Edición: José Delio Ares

Sonido: Denis Godoy

Musicalización: Sergio Lacima

Reparto: Raymond Pozo, Miguel Céspedes, Clarissa Molina, Ozuna, María Elisa Camargo, Geraldine Bazán y Reynaldo Pacheco

SINOPSIS

La vida de Nicole y José Miguel en Nueva York se convierte en un torbellino cuando Nicole empieza a sospechar que él la engaña, al mismo tiempo que recibe la noticia de que su padre se casará con una mujer a quien le dobla la edad. Para conciliar sus diferencias, deben de volar de vuelta a la República Dominicana y enfrentar sus problemas familiares juntos.

CONTACTO

Zumaya Cordero
zcordero@caribbeancinemasrd.com



UNA FIESTA INOLVIDABLE

República Dominicana | 83min 2019

Dirección: Francisco (Tito) Rodríguez

Producción: Bonter Media, SRL

Guion: Jon Molerio

Género: Suspenso

Formato: Digital

Dirección de Arte: Betty De La Cruz

Dirección de Fotografía: Juan Oliver Mota

Edición: Producciones Saeta SRL

Sonido: Sonoro Films SRL

Musicalización: Caribbean Dream Studio P.T. SRL

Reparto: Luis Del Valle, Richard Martínez, Christian Álvarez, Víctor Alfonso, Iván Aybar, Yasser Michelen, Anyelina Sánchez y Margaux Da Silva

SINOPSIS |

La hija de una mujer que fue violada hace 20 años, decide llevar a cabo su propia justicia y su plan de venganza, empezando con los hijos de los hombres que instigaron el suicidio de su madre.



CONTACTO

Ximena Latorre

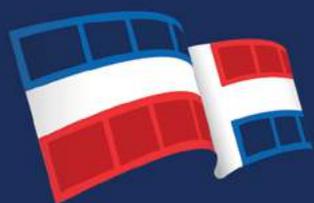
✉ ximena.latorre@macroanalit.com



BIBLIOGRAFÍA

1. Sáez, José Luís. "Historia de un sueño importado". Santo Domingo, Rep. Dom. Ediciones Siboney, 1982.
2. Lora Robles, Félix Manuel. "Encuadre de una identidad audiovisual". Santo Domingo, Rep. Dom., Ediciones Valdivia, 2007.
3. Lora Robles, Félix Manuel. "Cine dominicano en la mira, catálogo 1963-2014: algunos comentarios al margen". Santo Domingo, Rep. Dom., Ediciones Ferilibro, 2015.
4. Dirección General de Cine (2019). Resultados de la Ley No. 108-10 para el Fomento de la Actividad Cinematográfica en la República Dominicana (2010-2019).





Ministerio de Cultura
DGCINE
DIRECCIÓN GENERAL DE CINE
REPÚBLICA DOMINICANA

