



REPÚBLICA DOMINICANA

Año de la Atención Integral a la Primera Infancia

DIRECCIÓN GENERAL DE CINE

MEMORIA INSTITUCIONAL

AÑO 2015



Coordinación General de las Memorias:

Alejandra Bonetti & Jennifer Lara

Impreso por:

Printería S.R.L.

Santo Domingo de Guzmán, D.N., República Dominicana

Enero, 2016

www.dgcine.gob.do

ÍNDICE

I. RESUMEN EJECUTIVO.....	2
II. INFORMACIÓN BASE INSTITUCIONAL.....	8
a. Misión y Visión de la institución	8
b. Breve reseña de la base legal institucional	9
c. Principales Funcionarios de la Institución	10
III. DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO-FINANCIERO.....	11
IV. RECURSOS HUMANOS	23
V. DIVISIÓN LEGAL	26
VI. DEPARTAMENTO DE FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN.....	37
VII. DEPARTAMENTO TÉCNICO Y AUDIOVISUAL	46
VIII. DEPARTAMENTO DE SISTEMA DE INFORMACIÓN & REGISTRO CINEMATOGRAFICO (SIRECINE).....	70
IX. CINEMATECA DOMINICANA.....	81
X. DEPARTAMENTO INTERNACIONAL	97
XI. DEPARTAMENTO DE COMUNICACIONES	117
XII. PLANIFICACION Y DESARROLLO	122



República Dominicana
Dirección General de Cine

I. RESUMEN EJECUTIVO

En 2015, la Dirección General de Cine continuó trabajando de la mano con el Ministerio de Cultura en la definición de la política pública en el ámbito cinematográfico coordinó y reguló la ejecución de las políticas para las actividades cinematográficas y audiovisuales. Asimismo, la DGCINE se centró en el impulso al desarrollo de la producción y promoción de la cinematografía y del audiovisual y apoyó la aplicación de medidas y regímenes que contribuyan al fortalecimiento del sector.

Los mecanismos de control que se han establecido en coordinación con la Dirección General de Impuestos Internos, Ministerio de Hacienda, Ministerio de Cultura, el Consejo Intersectorial para la Promoción de la Actividad Cinematográfica (CIPAC) y los organismos internos de DGCINE han servido para regular a la industria a la vez que fomenta su sano desarrollo y sostenibilidad. Desde la Dirección General de Cine, y con la finalidad de reglamentar y mantener controles para un progreso perdurable de la industria, implementamos visitas de auditorías en las etapas de pre producción y de rodaje de las obras audiovisuales.



República Dominicana
Dirección General de Cine

A través del departamento de Sistema de Registro, SIRECINE, suministramos datos sobre la industria a la Asociación de Industrias de la República Dominicana (AIRD), y a la firma consultora Oxford Economics (OE) USA, Inc., para la elaboración del estudio de impacto económico de la industria del cine en la República Dominicana, lo cual permitirá que OE le proporcione a la DGCINE una herramienta para evaluar el impacto económico del crecimiento de la cinematografía en el país anualmente.

En septiembre, fueron revelados los resultados de la “Primera Encuesta Nacional de Consumo Cultural de la República Dominicana ENCC-RD 2014”, llevada a cabo por el Banco Central y el Ministerio de Cultura, la misma arrojó que el cine es la actividad cultural más popular entre el público dominicano. De acuerdo a los resultados, el 36% de la población dominicana de 15 años y más, que reside en las zonas urbanas del país, asistió a algún lugar o evento cultural, en los 6 meses anteriores a la encuesta (entre abril y septiembre de 2014). Este porcentaje equivale a 1,795,090 personas. Dentro de los lugares y eventos considerados, el cine obtuvo el mayor porcentaje con 45%.



República Dominicana
Dirección General de Cine

El cine latinoamericano ha experimentado un gran repunte gracias a las legislaciones favorables de países que antes no hubiesen soñado con hacer un cine equiparable al de otras naciones hermanas que producen más de cien filmes por año. Nuestro país es un caso claro de tal fenómeno. Hoy día producimos alrededor de veinte películas de alta factura técnica por año y albergamos en las facilidades de estudios privados de clase mundial innumerables producciones internacionales que nos escogen por razones de localizaciones y facilidades de servicios integrales de producción. En apenas 5 años y gracias a la Ley 108-10, la industria cinematográfica dominicana ha pasado de ser una industria incipiente a un referente iberoamericano.

Cine Dominicano 2015

Películas estrenadas: 20
Películas producidas: 16
Cuota de pantalla nacional: 33%
Crecimiento inversión extranjera de 2014 a 2015 vía el Art. 39: 700%
Nuevos empleos 2015: 704
Total empleos 2012-2015: 2,554



República Dominicana
Dirección General de Cine

Esto ha traído como resultado que nuestro país sea sede de importantes congresos internacionales del mundo audiovisual. El desarrollo del Foro Egeda/Fipca del Audiovisual Iberoamericano, celebrado en Santo Domingo en noviembre, y la celebración de la Conferencia de Autoridades Cinematográficas de Iberoamérica (CACI) y el Comité Intergubernamental del Programa IBERMEDIA en Punta Cana, sirvieron para fortalecer la presencia dominicana en el circuito audiovisual iberoamericano. Vale destacar que la República Dominicana pasó a formar parte, por espacio de dos años, del Comité Consultivo de la CACI y del Comité Ejecutivo del Programa Ibermedia.

Durante el transcurso del 2015, la República Dominicana ha percibido alrededor de DOP\$157,419,131.39 (según presupuestos aprobados) por concepto de pago de impuestos de producciones nacionales e internacionales que aplicaron a los incentivos de la Ley de Cine. Durante el 2015, 26 proyectos aplicaron a los incentivos de la Ley 108-10. De estos, 20 proyectos aplicaron bajo el artículo 34 (películas nacionales), mientras que 6 lo hicieron bajo el artículo 39 (proyectos audiovisuales internacionales).



República Dominicana
Dirección General de Cine

Los proyectos internacionales que aplicaron a los incentivos del artículo 39, también en el mismo período de tiempo, han generado una inyección de capital estimada en la economía dominicana de aproximadamente un monto superior a los DOP \$877,947,953.90. A su vez, se han dado los casos de producciones internacionales y locales que no optaron por los incentivos fiscales, pero que han elegido a la República Dominicana para aprovechar las bondades que ofrece como destino filmico. Estas producciones aportaron a la economía dominicana un monto superior a los DOP \$85,612,780.79.

“Landrones”, la primera película dominicana a ser distribuida dentro del acuerdo Lantica Media-Pantelion (Lionsgate y Televisa) recaudó USD\$3,063,505 en taquillas en Estados Unidos, convirtiéndose en la película dominicana con mayor éxito taquillero en ese país. Mas, podemos también afirmar que se trata de la película Dominicana de mayor ingreso y mayor alcance distributivo de la historia de nuestra cinematografía (700 salas entre EEUU, Mexico y RD. Colombia podría sumarse también).

Vemos además cumplido cabalmente nuestros objetivos estratégicos esenciales de posicionar el contenido dominicano en condición de alcanzar a la



República Dominicana
Dirección General de Cine

audiencia global y de competir con los mejores instrumentos, para lograr éxito y sostenibilidad económica a largo plazo.

Un evento trascendental este año fue, sin dudas, fue la firma del Pacto para la Preservación del Patrimonio Audiovisual Dominicano, en el que participaron representantes de organismos internacionales, del Gobierno y la Industria Cinematográfica Nacional.

Actualmente nos encontramos inmersos en los procesos de suscripción, ratificación y adhesión de algunos instrumentos internacionales en materia de integración de coproducción para luego de haber completado estos pasos poder dedicarnos a suscripción de acuerdos bilaterales de coproducción con otros países. A inicios del año, solicitamos ante el Ministerio de Relaciones Exteriores (MIREX), que se iniciara la tramitación del procedimiento para la ratificación por parte de la República Dominicana del “Convenio de Integración Cinematográfica Iberoamericana”, así como de la adhesión al “Protocolo de Enmienda al Convenio de Integración Cinematográfica Iberoamericana”.

Estas dos solicitudes están siendo objeto actualmente del control de constitucionalidad de parte del Tribunal Constitucional. Por otro lado, también fue



**República Dominicana
Dirección General de Cine**

solicitada la adhesión de nuestro país, al “Acuerdo Iberoamericano de Coproducción Cinematográfica”, a su Protocolo de Enmienda y a su Reglamento de Aplicación, siendo actualmente analizada dicha petición por la Consultoría Jurídica del Poder Ejecutivo. Además de estos pasos, se han iniciado conversaciones con varios países, entre ellos Israel, España, México y Canadá para discutir las posibilidades de suscripción de acuerdos de coproducción.

II. INFORMACIÓN BASE INSTITUCIONAL

a. Misión y Visión de la institución

Misión

Promover el desarrollo de la industria de cine nacional así como establecer y ordenar las políticas para las actividades cinematográficas y audiovisuales, atendiendo a la modernización y la internacionalización de la industria nacional, de conformidad con lo que establece la Ley 108-10.

Visión

Potenciar nuestro rol como organismo facilitador de las actividades y ejecutor de las políticas encaminadas a fortalecer la cultura cinematográfica en el



República Dominicana
Dirección General de Cine

país; afianzar nuestro cometido con los espacios internacionales de fomento, intercambio y capacitación en materia cinematográfica.

b. Breve reseña de la base legal institucional

La Dirección General de Cine tiene como base legal la constitución de la República. En fecha 18 de noviembre del año 2010, fue promulgada la Ley No. 108-10 para el Fomento de la Actividad Cinematográfica en la República Dominicana. La Ley No. 108-10, el Decreto No. 370-11 del Reglamento de aplicación de la ley General del Cine, así como el Código Tributario, constituyen el marco regulatorio básico para incentivar y regular el desarrollo e inversión en proyectos cinematográficos la República Dominicana.



República Dominicana
Dirección General de Cine

c. Principales Funcionarios de la Institución

Directora de la Dirección General de Cine
Yvette Marichal Carvajal

Encargado Administrativo y Financiero
Claudio Marte

Encargada Departamento de Recursos Humanos
Maria Pujols

Encargado División Legal
Boni Guerrero Canto

Encargada Departamento Formación y Capacitación
Taina Rodríguez

Encargada Departamento Técnico
Claudia Barinas

Encargada Departamento Sistema de Información & Registro Cinematográfico
Alexandra Guerrero

Encargada Cinemateca Dominicana
Fiora Cruz Carretero

Encargada Departamento Internacional
Alejandra Bonetti

Encargada Departamento Planificación y Desarrollo
Nicole Brugal



República Dominicana
Dirección General de Cine

III. Departamento Administrativo-Financiero

El departamento Administrativo-Financiero de la Dirección General de Cine funge como aquél responsable de planificar, organizar, supervisar y controlar las actividades administrativas y financieras de la institución. Este tiene como función principal la vigilancia permanente de las ejecuciones departamentales, a fin de salvaguardar y administrar de manera eficiente los recursos humanos, financieros y tecnológicos destinados a esta instancia gubernamental.

A lo largo de este año 2015, el departamento ha experimentado un importante crecimiento en los procesos de gestión y pagos. Con una mayor experiencia en cuanto al manejo de la herramienta diseñada por el Ministerio de Hacienda, el Sistema de Información de la Gestión Financiera (SIGEF), la institución ha ejecutado un gasto presupuestario eficiente, con apego a lo establecido en las leyes de Administración Financiera del Estado.



República Dominicana
Dirección General de Cine

Compras de bienes y/o servicios

El presupuesto de compras para este año 2015 fue de un 35% (RD\$43,750,000.00) del presupuesto de la institución, del cual se ejecutó un 96.39% (RD\$42,170,291.02) al 1ro de diciembre.

Los contratos de compras realizados ascienden a 517 en total, siendo ejecutados 132 (14 contratos ordinarios y 118 órdenes de compra) en el primer trimestre, 128 (29 contratos ordinarios y 99 órdenes de compra) en el segundo trimestre, 135 (23 contratos ordinarios y 112 órdenes de compra) en el tercer trimestre y 122 (6 contratos ordinarios y 116 órdenes de compra) en el cuarto.



República Dominicana
Dirección General de Cine

Estos contratos contaron con diferentes modalidades en sus trámites. Su ejecución se realizó de la siguiente manera:

Modalidad de compra	1er trimestre	2do trimestre	3er trimestre	4to trimestre	Total año 2015
Compras debajo del umbral	46	89	97	97	329
Compras directas	58	-	1	-	59
Compras menores	16	9	9	11	45
Comparación de precios	-	1	-	2	3
Procesos de excepción	12	29	28	12	81

Cabe destacar que durante el año 2015 la modalidad de compras directas fue eliminada, pasando cada una de estas a la modalidad compras debajo del umbral.

Por otro lado, en el ámbito de suplidores o proveedores, debemos informar que la institución aumentó su cartera de 73 a 98. Según el tipo de clasificación de suplidor, las compras fueron realizadas a los siguientes:



República Dominicana
Dirección General de Cine

Clasificación de suplidores	Cantidad de suplidores	Total año 2015	Porcentaje (%)
No clasificado	61	RD\$26,792,784.44	63.53
Persona física	13	RD\$2,134,647.06	5.06
Micro empresa	8	RD\$3,972,237.79	9.42
Pequeña empresa	8	RD\$4,615,674.77	10.95
Mediana empresa	5	RD\$3,963,826.93	9.40
Gran empresa	3	RD\$691,120.03	1.64

En ese sentido, en cumplimiento al artículo No. 5 del Reglamento de Aplicación 543-12 de la *Ley No. 340-06 sobre Compras y Contrataciones*, el cual dicta que del presupuesto anual de compras y contrataciones se debe ejecutar mínimo un 20% de las compras a las MIPyMEs, la DGCINE ejecutó el 29.76%, cifra que sobrepasa con un 9.76% lo establecido.

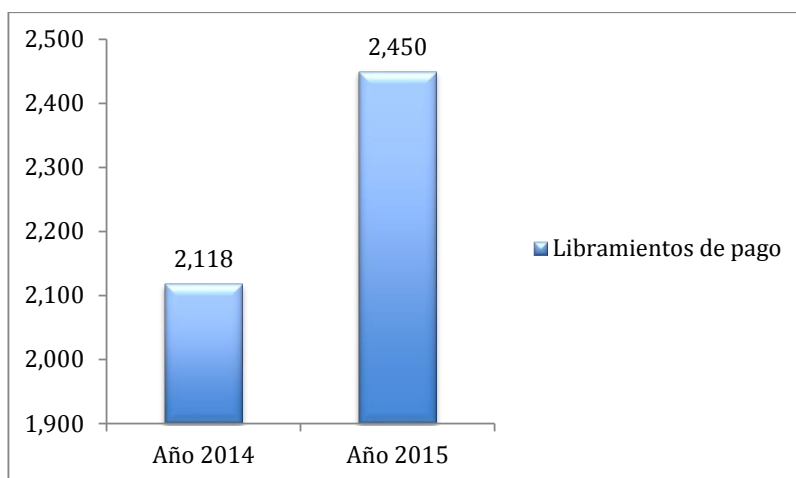
Pagos

A través de la utilización de esta herramienta modular automatizada, SIGEF, hemos realizado, aproximadamente, unos 2,450 libramientos de pago. Si comparamos esta ejecución con el año 2014, podemos evidenciar un incremento progresivo importante, aun tratándose del mismo fondo presupuestario. Ver gráfico #1:



República Dominicana
Dirección General de Cine

Gráfico #1



Como bien nos muestra el gráfico #1, en el año 2014 se realizaron alrededor de 2,118 libramientos de pago, los cuales sumaron un gasto aproximado de RD\$85,830,000.00, mientras que a la fecha de este año 2015, hemos realizado alrededor de 2,450 libramientos de pago, que ascienden a un monto aproximado de RD\$107,180,000.00.

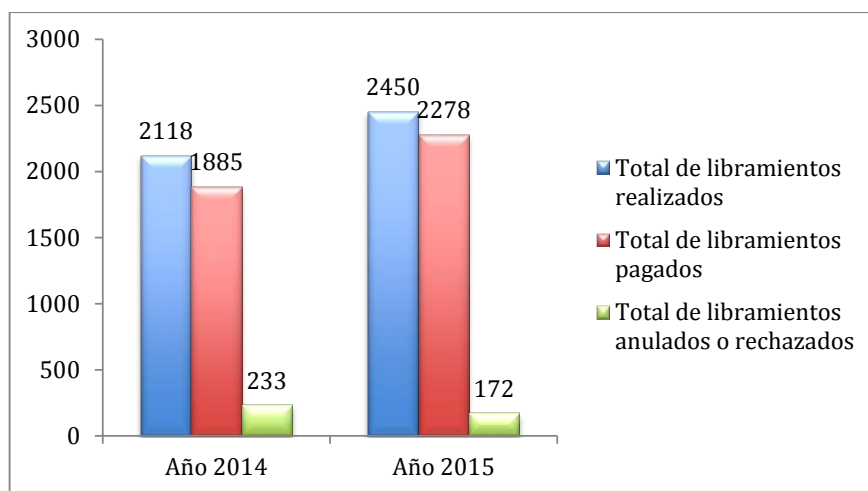
De este considerable número de libramientos realizados durante todo el período del año 2015, es prudente resaltar que el 93% de estos responde a la cancelación total y/o parcial de nuestras obligaciones (pagos); en cambio, solo un



República Dominicana
Dirección General de Cine

porcentaje menor obedece a documentos anulados o rechazados. Ver gráfico #2:

Gráfico #2



Como bien nos muestra el gráfico anterior, hemos experimentado mejoras en la gestión del manejo de nuestros fondos públicos, pues, ciertamente, a través de los mecanismos de control interno en las entidades del Estado se fomenta un ambiente de transparencia en el ejercicio de las funciones públicas.

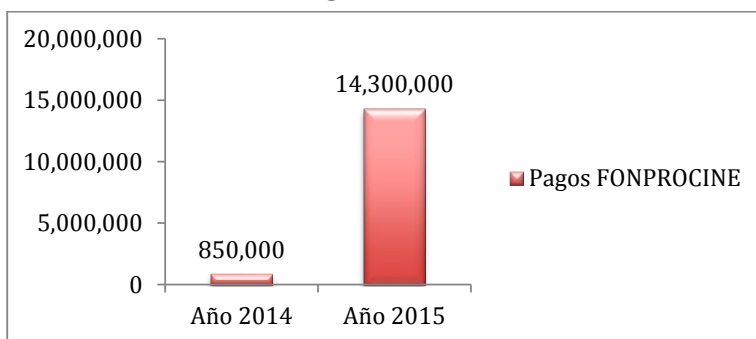
En este año 2015 destinamos gran parte de nuestro presupuesto a pagos relevantes, como es el caso de los ganadores del **Fondo de Promoción Cinematográfica (FONPROCINE)**, ejecución estipulada por la Ley No. 108-10 (Ley de Cine), como un sistema de apoyo financiero, de garantías e inversiones en



República Dominicana
Dirección General de Cine

beneficio de los productores, distribuidores, comercializadores, y exhibidores de películas nacionales; a los cuales pagamos un monto aproximado de RD\$14,300,000.00. Ver gráfico #3:

Gráfico #3



Asimismo, se encuentra el pago de la cuota anual del **Programa IBERMEDIA**, asignación dada a países miembros de la **Conferencia de Autoridades Cinematográficas de Iberoamérica (CACI)**, por la suma aproximada de RD\$6,000,000.00.



República Dominicana
Dirección General de Cine

Desarrollo de herramientas administrativas

Un hallazgo importante como departamento fue la creación de una matriz en línea que nos permite consolidar procesos administrativos y financieros; entre ellos: solicitudes y órdenes de compra, cuentas por pagar y cuentas pagadas.

Es prudente resaltar que en esta tabla los pagos se encuentran relacionados con el número de libramiento, número de factura, monto, beneficiario, concepto, departamento institucional que solicita la compra del bien y/o servicio, y responsable de su proceso. Además, se registra la ruta que recorre el expediente, incluyendo su inicio en la Unidad de Auditoría Interna (UAI), su envío a Contraloría, y su aprobación de pago por Tesorería. De igual forma, como etapa final, colocamos la fecha para la cual se ordena el pago.

Capacitación

Considerando que tanto la capacitación como el adiestramiento representan pilares fundamentales en las organizaciones, ya que contribuyen en el desarrollo e incremento de los conocimientos, habilidades, actitudes y destrezas personales y profesionales, como institución pública, esforzada en el logro de nuestros objetivos de manera eficiente, en este año 2015 fuimos partícipes de



República Dominicana
Dirección General de Cine

importantes eventos que sirvieron de plataforma para llevar a cabo una gestión donde se fomenta la transparencia y la calidad del gasto.

Durante cuatro días asistimos al ***2do. Congreso Nacional sobre Gestión Pública, Riesgo y Control***, el cual constituyó un espacio de intercambio de opiniones, aprendizajes, experiencias y buenas prácticas, tendentes a contribuir al fortalecimiento y desarrollo institucional y nacional.

También, durante toda una semana recibimos la capacitación sobre el ***Nuevo Portal Transaccional de Compras Dominicanas***. En este escenario se instruyó sobre el uso de las diferentes herramientas para los procesos de compras y contrataciones del Estado.

Finalmente, para cerrar las capacitaciones del año, participamos del ***III Congreso Internacional Anti Fraude y Anti Corrupción (CIAFAC 2015)***, en el cual se orientó sobre la implementación de leyes, normativas y regulaciones que ayudan a evitar los fraudes, crímenes corporativos y casos de corrupción cometidos en las organizaciones, al mostrar nuevas técnicas y mecanismos de investigación y control para poder prevenir, detectar y corregir estos riesgos.



República Dominicana
Dirección General de Cine

Infraestructura

Como departamento continuamos experimentado mejoras, y la remodelación y acondicionamiento de nuestras instalaciones no se exceptuaron. En este año dedicamos esfuerzos y recursos en el cambio y habilitación de bienes muebles y en la realización de reparaciones menores. Dentro de estos trabajamos podemos destacar:

- Acondicionamiento y división del Área Administrativa y Financiera
- Acondicionamiento de estaciones de trabajo para Encargada de Relaciones Públicas y Asistente de la Dirección General
- Habilitación del Área de Recursos Humanos
- Remodelación del Área de Recepción
- Acondicionamiento de Cocina

Estas intervenciones se realizaron en función de las labores desempeñadas en cada unidad. Las mismas abarcaron la compra de mobiliarios y equipos (sillones ejecutivos, escritorios, archivos aéreos, computadoras, impresoras, fotocopadoras, etc.), compra de unidades de aires acondicionados, tapizado de



**República Dominicana
Dirección General de Cine**

muebles, empapelamiento de paredes, pulido de pisos, pintura e iluminación. También compramos un reloj biométrico para el control de la asistencia de los colaboradores y equipos de cocina (refrigerador, estufa y utensilios).

Participación y apoyo a proyectos desarrollados por la Institución

En este renglón podemos destacar el papel fundamental que jugó este departamento en la *Conferencia de Autoridades Cinematográficas de Iberoamérica (CACI)*, celebrada del 17 al 19 de noviembre de este año 2015. Aquí el departamento fue responsable del pago de los oferentes de los bienes y servicios utilizados para que se consumara esta actividad, la cual fue de suma importancia tanto para la institución como para la industria. También fuimos los responsables de la coordinación del transporte de todos los participantes, y servimos de apoyo a las áreas de Relaciones Públicas y Dirección General.

Como segundo proyecto tenemos que mencionar la *Donación de equipos y materiales a la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD)*; evento que abarcó en su primera fase la coordinación con las



República Dominicana
Dirección General de Cine

autoridades académicas, visitas a la Alta Casa de Estudios y, por último, los pagos a los suplidores que les fueron adjudicadas las compras.

Finalmente, y no menos importante, tenemos los apoyos administrativos y financieros para la celebración de los principales festivales y eventos relacionados con nuestra industria, entre los que podemos destacar la muestra de cine de la UASD, muestras de cine en las principales embajadas de nuestro país, premios y reconocimientos dentro del sector, entre otros.



República Dominicana
Dirección General de Cine

IV. RECURSOS HUMANOS

En este año 2015, la Dirección General de Cine (DGCINE), instituyó por primera vez la División de Recursos Humanos, como parte de su plan de fortalecimiento institucional y adecuación a las normativas de la Administración Pública.

Como parte de los logros alcanzados por esta División, se recuperó el trabajo en conjunto y de organización con la Dirección General de Ética e Integridad Gubernamental (DIGEIG), cumpliendo así con lo estipulado en las normativas legales, reforzando las conductas y la formación ética de los servidores públicos de la DGCINE. De igual forma, en conjunto con la Contraloría General de la República (CGR), se inició la implementación de las Normas de Control Interno (NCI), las cuales permitirán, al momento de ser aplicadas en su totalidad, que los procesos de esta institución esté de manera clara previamente establecidos asegurando con esto una mayor eficiencia, eficacia y profesionalización del trabajo dentro de la DGCINE.

En cuanto a la gestión de recursos humanos, se inició el proceso del Sistema de Monitoreo de la Administración Pública (SISMAP), con el objetivo de



República Dominicana
Dirección General de Cine

establecer una mejor gestión, a través de orientadores pre establecidos, modernizando con esto la institución, y logrando una mayor homogeneidad en el cumplimiento y funcionamiento de las directrices emitidas por el Ministerio de Administración Pública (MAP), establecidas en la Ley No. 41-08 sobre Función Pública.

De igual forma, en conjunto con el Ministerio de Administración Pública (MAP), se reestructuró el Manual de Organización y Funciones, el cual permite identificar y establecer las funciones, responsabilidades e interdependencia de las unidades organizacionales, y se actualizó el Manual de Puestos, describiendo mejor las tareas y responsabilidades de cada posición, así como los conocimientos, habilidades y destrezas que se requieren para su desempeño, a fin de que se corresponda con los retos institucionales y en total alineación con los subsistemas de personal, regidos por el Ministerio de Administración Pública (MAP). Se implementó por primera vez un método de valoración de desempeño en la DGCINE, a fin de lograr la correcta organización y remuneración del personal en base a la equidad interna y la competitividad externa.



República Dominicana
Dirección General de Cine

De igual forma, el personal de la DGCINE recibió diversos talleres, entre éstos el taller. Fijación de Metas Personales, Profesionales y Organizacionales, impartido por la Lic. Martha Beato. “Voy Por Más”, impartido por Tania Báez, sobre crecimiento personal e integración.

La División de Recursos Humanos continúa implementado todas las directrices establecidas por la Ley No. 41-08 y sus reglamentos, así como de las resoluciones emanadas por el MAP, a los fines de colocar a la DGCINE en el cumplimiento elevado del SISMAP.



República Dominicana
Dirección General de Cine

V. DIVISION LEGAL

La División Legal de la DGCINE es el área encargada de velar por el cumplimiento y aplicación de la Ley No. 108-10 para el Fomento de la Actividad Cinematográfica en la República Dominicana y su reglamento de aplicación, así como brindar asesoría jurídica a los usuarios del sector cinematográfico a nivel institucional. Además, es el área responsable de resguardar y defender los intereses institucionales mediante la realización de las acciones correspondientes. Se encarga del estudio e interpretación de leyes, decretos, ordenamientos y otros, y asesora en asuntos de su especialidad a funcionarios y empleados de la institución. Funge igualmente como la Secretaría Técnica y Logística del Consejo Intersectorial para la Promoción de la Actividad Cinematográfica en la República Dominicana (CIPAC), y es en esta división donde se vigila y coordina el proceso de validaciones de inversiones en las obras cinematográficas y de los demás incentivos establecidos en la Ley No. 108-10, entre otras funciones.



República Dominicana
Dirección General de Cine

**Procesos Internos, Adecuación Normativa y Opiniones
Consultivas**

En este año 2015, la División Legal quedó formalmente establecida bajo esta nomenclatura, bajo la resolución No. 01-2015 que modificó la estructura interna de la DGCINE, dotándola de una jerarquía correspondiente a las labores realizadas por esta unidad.

En conjunto con la División Recursos Humanos, se ejecutaron varias actualizaciones y avances de procesos internos, como el reinicio del cumplimiento de las Normas de Control Interno (NCI) dictadas por la Contraloría General de la República (CGR), con el objetivo de homogeneizar en base a estándares comunes de calidad de la atención a los ciudadanos y de los procesos internos institucionales, así como la actualización de la estructura interna y el manual de funciones de la DGCINE, para que estuviera de conformidad con las directrices emanadas por el Ministerio de Administración Pública (MAP).

En cuanto a la transparencia institucional, se siguió desarrollando la sección de Libre Acceso a la Información Pública en nuestra página web, cumpliéndose con las reglas establecidas por la Ley No. 200-04 de Libre Acceso a



República Dominicana
Dirección General de Cine

la Información Pública, e incluyéndose dentro de la misma las resoluciones emitidas por el CIPAC, y esta División es la que actualmente tramita y responde todas las solicitudes realizadas por los ciudadanos a nuestra institución, que en la mayoría de los casos se encuentran interesados en conocer más sobre los mecanismos que establece y aplica la DGCINE para la validación de las inversiones en obras cinematográficas, así como de los requisitos para el establecimiento de empresas que brinden servicios técnicos especializados a la industria cinematográfica.

Por primera vez la DGCINE, pudo registrar eficazmente todos los contratos mediante los procedimientos establecidos por la Contraloría General de la República (CGR), a través de la instalación del Trámite Regular Estructurado (TRE), el cual permitió que a través del envío digital de la documentación contractual, se registraran y certificaran en un tiempo muchos más rápido todos los contratos y convenios suscritos por nuestra institución.

Se reforzó y cumplió a cabalidad la obligación de registrarse como Proveedores o Beneficiarios del Estado de los beneficiarios de pago y se procedió



República Dominicana
Dirección General de Cine

al registro como beneficiarios no proveedores de los docentes extranjeros invitados por la DGCINE a impartir cursos y talleres de corta y mediana duración.

En relación al Concurso Público del Fondo para la Promoción Cinematográfica (FONPROCINE 2014) se modificaron las bases del concurso que ya existían, a los fines de dotar a la DGCINE de mejores mecanismos para lograr que los beneficiarios de dichos fondos completaran en plazos razonables los proyectos que resultaran ganadores del concurso protegiendo con esto los fondos públicos destinados a este concepto, y por primera vez en la existencia del FONPROCINE, no queda ningún contrato pendiente de firmar ni de registrar ante la Contraloría General de la República (CGR) de las ediciones anteriores (2012, 2013 y 2014), siendo esto un paso muy importante, por la gran cantidad de contratos pendientes de ediciones anteriores del referido concurso.

La División Legal asumió la representación de la DGCINE ante el Ministerio de Cultura, sobre el procedimiento de cumplimientos del Sistema de metas Presidenciales, el cual tiene por objetivo informar al Presidente de la República y a la ciudadanía en general de manera periódica y oportuna sobre el avance, alertas y restricciones de las Metas, con la finalidad de gestionar las



República Dominicana
Dirección General de Cine

limitantes que afectan su logro y lograr una mayor eficacia del Estado Dominicano.

Se trabajó en la organización interna de la Cinemateca Dominicana, junto a la División de Recursos Humanos, así como con el Sistema de Información y Registro Cinematográfico (SIRECINE) para establecer criterios más sólidos de las estadísticas presentadas por la DGCINE, y el establecimiento de una tabla de sanciones de conformidad con la Ley de cine.

En sus funciones de ente de asesoría jurídica cinematográfica, se rindieron opiniones consultivas sobre la posibilidad de suscripción de Convenios Internacionales de Coproducción Cinematográfica, que permitirán un mejor desarrollo y posicionamiento de la industria local en la escena internacional, y se le continuó dando seguimiento al procedimiento de ratificación del *Convenio de Integración Cinematográfica Iberoamericana*, el cual fue suscrito en fecha 11 de noviembre de 1989, en la ciudad de Caracas, Venezuela, así como al *Protocolo de Enmienda al Convenio de Integración Cinematográfica Iberoamericana*, suscrito el 28 de noviembre de 2007 en Córdoba, España, y se tramitó ante el Ministerio de Relaciones Exteriores (MIREX), la solicitud de adhesión de nuestro país al



República Dominicana
Dirección General de Cine

“Acuerdo Latinoamericano de Coproducción Cinematográfica. En la actualidad, dichos convenios están siendo sometidos al análisis del control preventivo de constitucionalidad por ante el Tribunal Constitucional de la República Dominicana.

De igual forma, se procedió a consultar con varios expertos en temas de propiedad Intelectual, las implicaciones que tendría para la República Dominicana, especialmente para la industria cinematográfica, si decidiera adherirse al Tratado de Beijing sobre Interpretaciones y Ejecuciones Audiovisuales.

Soporte de la Secretaría Técnica y Logística del CIPAC

Como soporte de la Directora General de la DGCINE quien es la Secretaría Técnica y Logística del CIPAC, esta División se encarga de recibir, tramitar y emitir informes de consideraciones ante dicho órgano para que en base a estos informes pueda tomar la decisión correspondiente a las solicitudes realizadas, tales como solicitudes de validación de inversión en obras cinematográficas, calificación de proveedores de servicios técnicos



República Dominicana
Dirección General de Cine

especializados, salas de cine y estudios cinematográficos, así como la aplicación de las sanciones establecidas en la Ley No. 108-10.

Durante este año 2015, se ha logrado agilizar la revisión de las solicitudes de validación de inversión, especialmente, siendo remitidos en plazos de menos 48 horas a las demás instituciones del Estado que deben aplicar dichas resoluciones como son el Ministerio de Cultura, Ministerio de Hacienda, Dirección General de Impuestos Internos (DGII), y la Dirección General de Aduanas (DGA), logrando con esto crear mayor confianza y seguridad jurídica en los involucrados en la industria cinematográfica dominicana.

La División Legal se centró también en asegurar el otorgamiento de la Calificación Definitiva a aquellos complejos de salas de cine, que contaban con la Calificación Provisional vencida, logrando con esto dar cumplimiento a las estipulaciones de la Ley No. 108-10.

Dentro de las Resoluciones emitidas por el CIPAC, las más destacadas por la trascendencia que representan para el sector cinematográfico son las siguientes:



República Dominicana
Dirección General de Cine

1. Resolución No. CIPAC-2015-0082 de Calificación Provisional de Proyecto de Sala de Cine “V.I.P. MULTIPLEX PLAZA, S.R.L.” (Downtown Center – Caribbean Cinemas).
2. Resolución No. CIPAC-2015-0083 de Calificación Provisional de Proyecto de Sala de Cine “ROMANA CINEMAS, S.R.L.” (Multiplaza La Romana – Caribbean Cinemas).
3. Resolución No. CIPAC-2015-095 de Calificación Provisional de Proyecto de Sala de Cine “*COLONIAL 4D ATTRACTION*” (Colonial 4D Attraction, S.R.L.).
4. Resolución No. CIPAC-2015-096 de Calificación Provisional de Proyecto de Sala de Cine “*CINEMAS POP*” de Puerto Plata.

En total, este año el CIPAC emitió un total de 142 resoluciones, en base a los informes pronunciados por la DGCINE a través de la División Legal, las cuales validaron inversiones privadas en obras cinematográficas dominicanas ascendentes a la suma de **RD\$903,878,461.98**, siendo además la mayor cantidad de resoluciones aprobadas y de inversiones validadas desde la existencia de la Ley No. 108-10.



República Dominicana
Dirección General de Cine

En cuanto a validación de gastos realizados para beneficiarse del Crédito Fiscal Transferible establecido en el Art. 39 de la Ley No. 108-10, el CIPAC conoció este año un total de 5 solicitudes de producciones extranjeras que realizaron gastos totales en la República Dominicana por un monto de **RD\$377,390,638.08**, de los cuales se otorgaron créditos fiscales transferibles ascendientes a unos **RD\$ 94,347,659.52**, siendo este el máximo conocido y aprobado desde la existencia de la ley de cine.

Participación en Talleres, Paneles, Seminarios y Actividades

Educativas

Este 2015, al igual que el año 2014, se destacó por la activa presencia de la División Legal en varios foros, conferencias, talleres, paneles y seminarios así como de actividades educativas con los objetivos de dar a conocer el contenido de la Ley de Cine, para lograr una mayor capacidad del personal que la compone, y además de la preparación del personal a los fines de que estén más capacitados para el trabajo que como División Legal tenemos.



República Dominicana
Dirección General de Cine

De esta forma, la División Legal participó en las siguientes actividades:

- *Congreso Anual de la Federación Internacional de Archivos Fílmicos (FIAF)*, celebrado en Sídney y Canberra, Australia, del 11 al 19 de noviembre.
- *Conversatorio sobre Contratos del Cine*, organizado por la Asociación Dominicana de Profesionales del Cine (ADOCINE), celebrado en el mes de marzo en Santo Domingo, D.N., Rep. Dominicana.
- *Panel sobre Ley de Cine* organizado por la Revista Trucaje en el marco de la Primera Muestra de Cortometrajes de Santo Domingo Este, celebrado en el mes de marzo en Santo Domingo, D.N., Rep. Dominicana.
- *Presentación de “Cómo Someter Tu Proyecto ante la DGCINE”*, realizado en la Cinemateca Dominicana en el marco de la XVIII Feria Internacional del Libro Santo Domingo 2015.
- *Panel de la Ley de Cine*, realizado en la Cinemateca Dominicana en el marco de la XVIII Feria Internacional del Libro Santo Domingo 2015.
- *Conversatorio “Enfoque legal de la industria del Cine en la República Dominicana”*, organizado por la Universidad Iberoamericana (UNIBE) y



República Dominicana
Dirección General de Cine

DMK Abogados Central Law, en el mes de junio, en Santo Domingo, D.N., Rep. Dominicana.

- *Panel “Emprendiendo en Cine y Animación con Steve Hickner”*, organizado por coworking.do y Civil Innovation Lab, en el mes de julio, en Santo Domingo, D.N., Rep. Dominicana.
- *Charla sobre Ley de Cine*, organizada por la Universidad Católica Tecnológica del Cibao (UCATECI), celebrado en el mes de octubre en La Vega, Rep. Dominicana.
- *Presentación sobre Ley de Cine*, realizado en el marco del Primer Festival de Cine de Hato Mayor , celebrado en el mes de octubre en Hato Mayor, Rep. Dominicana.



República Dominicana
Dirección General de Cine

VI. DEPARTAMENTO DE FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN

El programa educativo diseñado para el año 2015 continuó su cometido de llevar capacitación y formación profesional en las distintas áreas relacionadas a la cinematografía, tales como Actuación, Apreciación Cinematográfica, Historia del Cine, Desarrollo de Proyectos, Documental, Producción, Postproducción, Colorización, Guión y charlas diversas teniendo como énfasis reforzar el conocimiento sobre la “Ley de Cine Dominicana”.

Como novedad incursionamos en el diseño de dos programas, con tiempos adaptados al logro de proyectos finalizados o avanzados.

- *Diplomado de Postproducción y Color Grading*, el cual tuvo como principal objetivo desarrollar e incrementar las habilidades en el uso de conocimientos estéticos y técnicas de postproducción, composición, vfx, y el tratamiento del color en el proceso de postproducción de la imagen audiovisual a través de las herramientas de postproducción y corrección de color necesarias, durante tres meses.



República Dominicana
Dirección General de Cine

- *I Laboratorio de Escritura de Guión de Largometrajes de Ficción*, los guionistas participantes, un máximo de ocho, han recibido asesoría y capacitación profesional (online y presencial) de mano de reconocidos especialistas internacionales. El laboratorio tiene una duración de diez meses, finalizando en marzo del 2016.

Otro reto logrado es el hecho de trabajar de la mano con los Centros Tecnológicos Comunitarios (CTC) permitiéndonos crear nuevos públicos a través de talleres sobre la historia y desarrollo del cine logrando que los mismos aprendan y conozcan los diversos aspectos del lenguaje cinematográfico. De igual manera nuevas ciudades del país formaron parte del programa educativo 2015, como es el caso de La Vega y Hato Mayor.

Tenemos representación activa en el Ministerio de Educación, en relación al Proceso de Revisión y Actualización Curricular de la Familia Profesional Audiovisuales y Gráficas. Dicho proceso diseñará los perfiles profesionales y la oferta curricular adecuada a la familia anteriormente mencionada.

El Departamento de Capacitación y Formación de la DGCINE trabajó de la mano con distintas instituciones y asociaciones, tanto nacionales como



República Dominicana
Dirección General de Cine

internacionales, tales como la Vicepresidencia de la República Dominicana, la Asociación Dominicana de Actores de Cine (ADAC), Banreservas, Biblioteca Infantil y Juvenil de la República Dominicana, Centro de la Cultura de Santiago, Centros Tecnológicos Comunitarios (CTC), Club 21 de Hato Mayor, Festival de Cine Global Dominicano (FCGD), Feria del Libro, Ibermedia, Instituto Global de Multimedia (IGM), Instituto Tecnológico de las Américas (ITLA), Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD) y Universidad VERITAS de Costa Rica.



República Dominicana
Dirección General de Cine

RESÚMEN PROGRAMAS DE CAPACITACIÓN Y FORMACIÓN

Programa	Participantes	Lugar
Programas educativos sobre la Historia del <i>Cine</i> (“ <i>Cine: Primeros Pasos</i> ”, “ <i>El Cine como oficio y como espectáculo en República Dominicana. Origen y desarrollo</i> ”, “ <i>De qué hablamos cuando hablamos de Cine Dominicano</i> ” e “ <i>Historia del Cine</i> ”)	316	Santo Domingo (<i>Los Alcarrizos, Villa Mella, Guerra, La Victoria, Boca Chica y dentro del marco de la Feria del Libro</i>). Santiago (<i>Baitoa y Navarrete</i>).
Programas educativos sobre Guión (“ <i>Cómo plasmar las ideas cinematográficas</i> ”, “ <i>I Laboratorio de Escritura de Guión</i> ”, <i>Reescritura Audiovisual y Reescritura de Guión</i>)	52	Santo Domingo
Charla la “Ley de Cine”	260	Santo Domingo y La Vega. (<i>Feria del Libro y UCATEBA</i>)
Proyección película dominicana (“ <i>Código Paz</i> ”)	150	Hato Mayor
Talleres de Apreciación Cinematográfica	121	Santo Domingo (<i>Los Alcarrizos, Villa Mella, Guerra y Boca Chica</i>)



República Dominicana
Dirección General de Cine

Programa	Participantes	Lugar
Desarrollo de Proyectos (<i>“Dominicana Film Lab”, “III Laboratorio de Desarrollo de Proyectos y Presentaciones”, “Desarrollo de la Idea al Tratamiento para Largometrajes de Ficción y Documental” y Charla: Cómo empezar con buen pie</i>)	157	Santo Domingo
Charla sobre el Programa Ibermedia	200	Santo Domingo
Diplomado PostProducción y Color Grading	15	Santo Domingo
Talleres de actuación (<i>“Dirección de Actores enfocado al trabajo audiovisual”, “Interpretación para actores profesionales ante la cámara”, “Intensivo de actuación con Manny Pérez”, y “Actuación con Richard Douglas”</i>)	130	Santo Domingo y Santiago
Casting	15	Santo Domingo
Producción (<i>“Las etapas de producción” y “Costos de una película”</i>)	184	Santo Domingo



República Dominicana
Dirección General de Cine

Programa	Participantes	Lugar
Programa Educativo de Documental (<i>“El cine documental en primera persona”</i>)	15	Santo Domingo y Santiago
Sonido (<i>“Del guión a la banda sonora”</i>)	20	Santo Domingo
Taller para Niños (<i>“Expresión audiovisual para Niñas y Niños”</i>)	30	Santo Domingo
REC RD / 2do Congreso Audiovisual en RD	200	Santo Domingo
Charla “Cómo someter su proyecto ante la DGCINE”	60	Santo Domingo
Estética del Cine	90	Santiago

42 ACTIVIDADES EDUCATIVAS / 2,015 PARTICIPANTES EN TOTAL

FONDO PARA LA PROMOCIÓN CINEMATOGRÁFICA

(FONPROCINE)

El principal objetivo de este Fondo es disponer de apoyo económico para la creación de nuevas obras audiovisuales así como la oportunidad para que



República Dominicana
Dirección General de Cine

nuevos talentos puedan desarrollarse a través de la creación de estas obras, como el fomento de una cinematografía nacional. En este sentido, la DGCINE, por orden del CIPAC celebra anualmente el Concurso FONPROCINE.

CATEGORIA	MONTO GENERAL POR CATEGORIA (RD\$)
Desarrollo de Proyectos de Largometrajes de Ficción, Documental y Animación.	RD\$1,000,000.00 Este monto será aplicado proporcionalmente a cuatro (4) proyectos seleccionados, a razón de \$250,000.00 a cada proyecto.
Producción de Cortometrajes. Dos (2) cortos tema abierto y Dos (2) marca país.	RD\$1,200,000.00 Este monto será aplicado proporcionalmente a cuatro (4) proyectos seleccionados a razón de hasta RD\$300,000.00 a cada proyecto.
Producción de Largometrajes Documental. Un (1) documental tema libre y uno (1) marca país.	RD\$4,000,000.00 Este monto será aplicado proporcionalmente a dos (2) proyectos seleccionados a razón de RD\$2,000,000.00 a cada proyecto.
Producción de Largometrajes de Ficción y Animación. Un (1) Largometraje tema libre y uno (1) marca país.	RD\$9,000,000.00 Este monto será aplicado proporcionalmente a dos (2) proyectos seleccionados a razón de RD\$4,500,000.00 a cada proyecto.
Escritura de Guión de Largometrajes de Ficción	RD\$600,000.00 Este monto será aplicado proporcionalmente a cuatro (4) proyectos seleccionados a razón de RD\$150,000.00 a cada proyecto.
Monto total de Fondos asignados por el FONPROCINE 2015	RD\$15,800,000.00

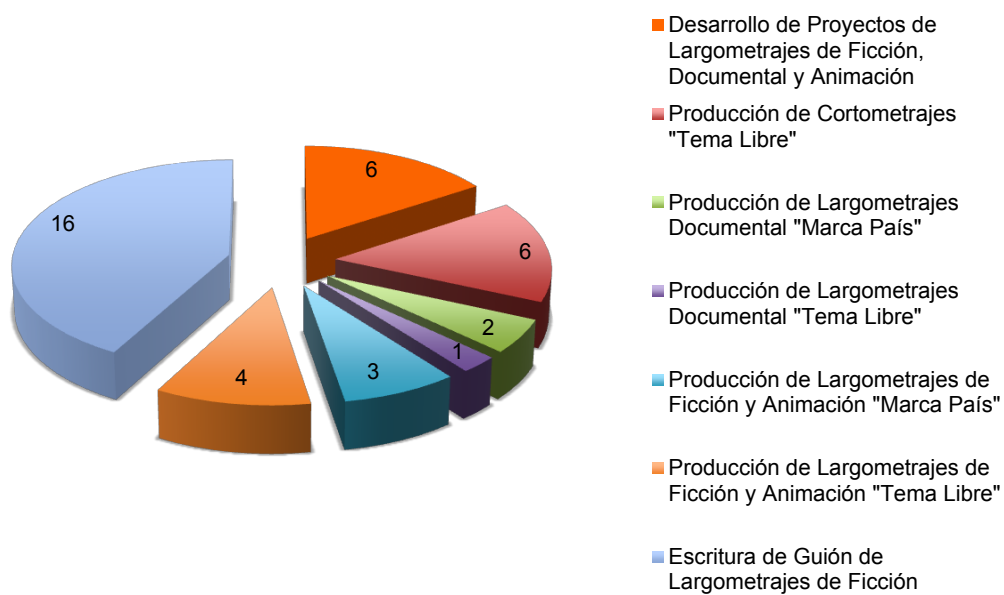


República Dominicana
Dirección General de Cine

Específicamente en la categoría Producción de Cortometrajes Dominicanos “Marca País” no fueron presentados proyectos.

PROYECTOS PARTICIPANTES A FONPROCINE POR CATEGORÍAS

Año 2015



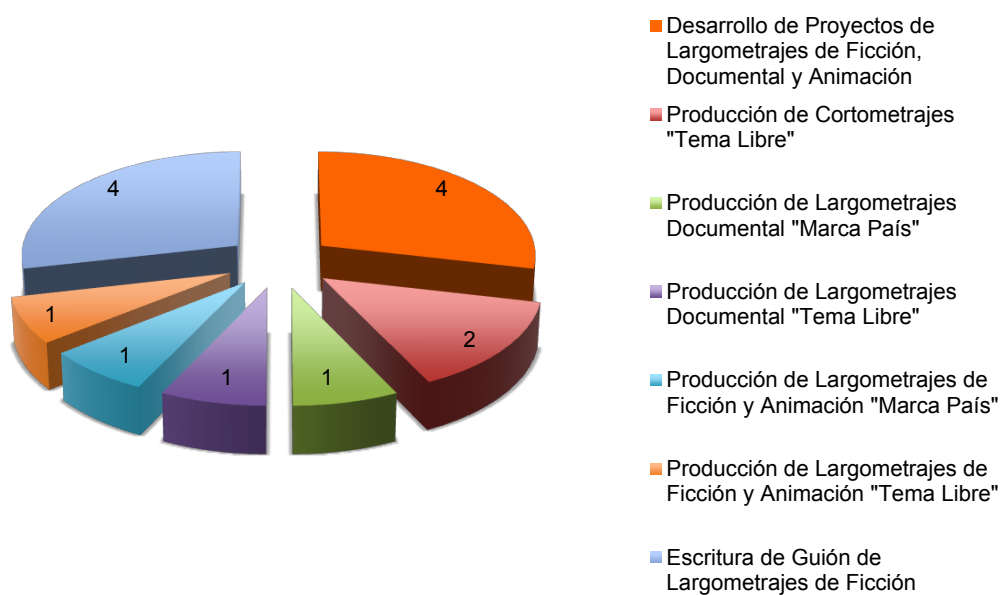


República Dominicana
Dirección General de Cine

38 PROYECTOS PRESENTADOS Y ADMITIDOS

PROYECTOS BENEFICIADOS A FONPROCINE POR CATEGORÍAS

Año 2015





**República Dominicana
Dirección General de Cine**

VII. DEPARTAMENTO TÉCNICO Y AUDIOVISUAL

El Departamento Técnico tiene como objetivo evaluar expedientes para la solicitudes de: Permiso Único de Rodaje, Certificado Provisional y Definitivo de Nacionalidad Dominicana, Permisos con demás instituciones respecto al rodaje. A su vez tiene que:

- Generar informes al respecto de las revisiones
- Visitar sets de obras para fines de supervisión general
- Validar desde el componente técnico las inversiones realizadas por los inversionistas para la obtención del crédito fiscal
- Validar la ejecución de los proyectos ganadores Concurso Anual de Fonprocine
- Es enlace de IBERMEDIA con los beneficiarios de los fondos de dicha ayuda
- Recibir y tramitar las solicitudes de Internamiento Temporal
- Asesorar y dar servicios de apoyo a las producciones, tanto en etapa de desarrollo como en rodaje



República Dominicana
Dirección General de Cine

En 2015, el Departamento Técnico continuó en constante crecimiento. El año 2014 sirvió de plataforma para crear regulaciones que fueron determinantes para el desarrollo de las revisiones de este año. El Sector Cinematográfico, antes funcionando como uno informal, se ha acogido con éxito al planteamiento de esta Dirección y a las normas de la Dirección General de Impuestos Internos y demás regulaciones normativas vigentes en República Dominicana.

Las revisiones están enfocadas con mas precisión a la transparencia de los gastos, con una búsqueda minuciosa de cada servicio, compra o alquiler relativos a la producción recordando que la revisión del presupuesto se realiza por dos miembros del departamento, con la lectura del guión, desmonte (breakdown) del mismo en términos de producción, locaciones, revisión del elenco y equipo técnico, intercambios directos con los productores de las obras cinematográficas con el fin de conocer su visión del proyecto y el alcance del mismo, visitas a los sets. En 2015 se formaliza la posición de Supervisor para las Obras Cinematográficas. En estas visitas se confirma que lo presentado en el presupuesto, plan de rodaje y guión se corresponden con la ejecución del mismo.



República Dominicana
Dirección General de Cine

Cerramos el ciclo con el proceso de validación de la ejecución, las pautas creadas para estos fines nos han permitido cernir todo gasto que no cumpla con los requisitos establecidos para dicha producción, de esta forma salvaguardamos el aporte otorgado a través del crédito fiscal aplicado a los inversionistas. Este año el Departamento Técnico validó 38 producciones.

Como resultado de dichas revisiones durante la solicitud del CPND, el Departamento ha ayudado a los productores a reducir sus presupuestos, ahorrándole al gobierno RD\$134,957,799.14 de pesos a lo largo de todo el año, poco mas de RD\$30,000,000.00 que en 2014.

A la fecha hemos evaluado mas de 64 proyectos enumerados a continuación y se han otorgado 26 permisos de rodaje (PUR) de proyectos que han aplicado a la ley de Cine.

No.	PROYECTO	PRODUCTORA	DIRECTOR	ARTICULO (aplicó o aplicará)
1	<i>La Isla Sin Mar</i>	Colectivo Cinematográfico 89, S.R.L.	Wendy Espinal	34
2	<i>El Rey de la Habana</i>	Esencia Films, S.R.L.	Agustí Villaronga	39
3	<i>Survivor</i>	Denzet International, S.R.L.	Mustafa Kazan	39



República Dominicana
Dirección General de Cine

No.	PROYECTO	PRODUCTORA	DIRECTOR	ARTICULO (aplicó o aplicará)
4	<i>Guerreros de la Vida</i>	Urbano Films, S.R.L.	Iván Herrera	34
5	<i>El Hombre que Cuida</i>	Balcón Producciones, S.R.L.	Alejandro Andújar	34
6	<i>El Closet</i>	Metro Films, S.R.L.	Miguel Vásquez	34
7	<i>Amor, Maldito Amor</i>	F&B Films, S.R.L.	Antonio Cuadri	34
8	<i>Doble Sentido</i>	Nueva Ave Films, S.R.L.	Luis Arambilet	34
9	<i>Las Chapeadoras</i>	Eslabón Films, S.R.L.	Omar Javier	34
10	<i>Desde el Cielo</i>	Cielo Films, S.R.L.	José Enrique Pintor	34
11	<i>Cuentas por Cobrar</i>	Ópera Prima Films, S.R.L.	Ronni Castillo	34
12	<i>El Colmadón</i>	Mueca Films, S.R.L.	Jam Velázquez	34
13	<i>Mi Suegra y Yo</i>	Producciones Manatí, S.R.L.	Roberto Ángel Salcedo	34
14	<i>La Última Oportunidad</i>	Gospel Films, S.R.L.	Donelys Bautista	34
15	<i>Asalto en la Funeraria</i>	Trust Producción, S.R.L.	Víctor Manuel Reyes Peña	34
16	<i>Dos Policías en Apuros</i>	Aldea Films, S.R.L.	Francisco Disla	34
17	<i>República del Color</i>	Ingenio Lateral, S.R.L.	Héctor Valdez	34
18	<i>Un Marido para Dos</i>	Compañía Internacional Dominicana CID, S.R.L.	César Rodríguez	34



República Dominicana
Dirección General de Cine

No.	PROYECTO	PRODUCTORA	DIRECTOR	ARTICULO (aplicó o aplicará)
19	<i>Todos los Hombres son Iguales</i>	Buitrago Investment, S.R.L.	Manuel Gómez Pereira	34
20	<i>Tubérculo Gourmet</i>	Montro Films, S.R.L.	Archie López	34
21	<i>Dominicanos en el Medio Oriente</i>	F&B Films, S.R.L.	Fernando Blanco	34
22	<i>Luna Negra</i>	Pilón Productions, S.R.L.	Alan Nadal Piantini	34
23	<i>Más que el Agua</i>	Macarito Films, S.R.L.	Amaury Pérez	34
24	<i>Acoso</i>	Fílmica del Caribe FILCA, S.R.L.	Nicolás Lamadrid	34
25	<i>Patrullero y Medio</i>	Quisqueya Films, S.R.L.	Reyvin Javier Grullón	34
26	<i>Sol y Luna</i>	Ézaro Films, S.R.L.	José Enrique Pintor	34
27	<i>Catastrófico</i>	Catastrófico S.R.L.	Jorge Hazoury	34
28	<i>El Mártir</i>	4 Seas Productions, S.R.L.	Yamil Orozco	34
29	<i>Rico Por Error</i>	DPI Films, S.R.L.	Lucas Fernando Saldaña	34
30	<i>Detrás de la Sotana</i>	DPI Films, S.R.L.	Lucas Fernando Saldaña	34
31	<i>Quién Mató a Manuel?</i>	Rojo Chino Films, S.R.L.	Carlos Manuel Hazoury	34
32	<i>Atravesando el Jordán</i>	Pilón Productions, S.R.L.	Alan Nadal Piantini	34
33	<i>La Otra Penélope</i>	Código Tres Films, S.R.L.	Bladimir Abud	34



República Dominicana
Dirección General de Cine

No.	PROYECTO	PRODUCTORA	DIRECTOR	ARTICULO (aplicó o aplicará)
34	<i>47 Meters Down</i>	Film 004, INC.	Johannes Roberts	34
35	<i>Flor</i>	AG Films, S.R.L.	Francisco Valdez	39
36	<i>El Perro de la Siberia</i>	El Paquete Films, S.R.L.	Ernesto Alemany	34
37	<i>Los Divorciados</i>	XS Films, S.R.L.	Roberto Ángel Salcedo	34
38	<i>Lluvia en Primavera</i>	Nu Cinema	Suzette Reyes	34
39	<i>Duelo de Estrellas</i>	Lokal Productions	Jacobo Rispa	34
40	<i>Luis</i>	Luis, La película	Archie López	34
41	<i>Ex-Isle Island</i>	Inversiones Baskiria, S.R.L.	Brad Kreisberg	39
42	<i>El Presidente y la camarera</i>	Etzia Business connections, S.R.L.	Carlos Salcedo	34
43	<i>Expedición Gloriosa</i>	Audiovisual Dominicana ADFG, S.R.L.	Roddy Pérez	34
44	<i>Haiti, Invasión RD</i>	Peralcons Films, S.R.L.	Omar Javier	34
45	<i>Para volverte loto</i>	Peralcons Films, S.R.L.	Omar Javier	34
46	<i>Un cuarto de Josue</i>	Trigonolito Films, S.R.L.	Edmond Gabriel Valencia	34
47	<i>Vacanze di Natale ai Cairibi</i>	Wildside, S.R.L.	Neri Parenti	39
48	<i>Y a Dios que me perdone</i>	Películas Hechas a Mano, S.R.L.	Ángel Muñiz	34
49	<i>Peso pluma</i>	2 Stage films, S.R.L.	Esteban Martin	34



República Dominicana
Dirección General de Cine

No.	PROYECTO	PRODUCTORA	DIRECTOR	ARTICULO (aplicó o aplicará)
50	<i>Ovni</i>	Bonter Media S.R.L.	Raúl Marchand	34
51	<i>El Poder de las Tinieblas</i>	Lilo Productions, S.R.L.	Félix Limardo	34
52	<i>Cuando caliente el sol</i>	Antillas Entertainment, S.R.L.	Jesús Espinosa	34
53	Enlatados	Yuttam Group	Héctor Valdéz	34
54	A Tiro Limpio	Producciones ATL	Jean Guerra	34
55	El Vuelo del Turpial	Film 005 INC	Haik Gazarian	39
56	El Perdón	EVPA FILMS	Federico Segarra	34
57	Ojos Verdes	Los 4 vientos cine, S.R.L.	Isidro Urquía	34
58	Cinderello	Art3+4 Producciones, S.R.L.	Beto García	34
59	Cocote	Guasábara cine S.R.L.	Nelson Carlo de los Santos	34
60	La Otra Dimensión	Alquimia Film S.R.L.	Luisa Estevez	34
61	Teo y el Sol	Libélula Films S.R.L.	Fernando Báez	34
62	Abril entre Versos, Pinceles y Fusiles	Tribu Audiovisual	Gisely Montilla	34
63	The True Memoirs	Inversiones Baskiria S.R.L.	Jeff Wadlow	39
64	Survivor Turkey 2016	South West Productions, S.R.L.	Mustafa Kazan	39



República Dominicana
Dirección General de Cine

PERMISOS EXTERNOS

Son aquellos permisos necesarios para filmar que se llevan a cabo en espacios públicos, zonas protegidas o de Patrimonio Cultural (El Ayuntamiento (cierre de calles), Marina de Guerra (playas), Turismo y Medio Ambiente (zonas turísticas, playas junto a Marina de Guerra, parques y zonas protegidas), Patrimonio Cultural (zona colonial, monumentos coloniales, etc.), logrando con esto un rigor para el cumplimiento de los reglamentos que cada institución posee y así asegurando el pago de los impuestos correspondientes requeridos por cada una de ellas. En 2015 se tramitaron 96 solicitudes para permisos varios generando un ingreso importante en los impuestos antes mencionados, evidenciando que aparte de los pagos de ITBIS y retenciones salariales, otras instituciones son beneficiadas por la Industria del Cine.

DETALLE DISTRIBUCION DE PERMISOS EXTERNOS

INSTITUCIONES	CANT.
Ayuntamiento DN	14
Demás Ayuntamientos (resto SD y el Interior del país)	25



República Dominicana
Dirección General de Cine

INSTITUCIONES	CANT.
Medio Ambiente	8
Tránsito Terrestre	5
Ministerio de Defensa (FFAA)	9
Turismo	7
Patrimonio Monumental	3
Armada Dominicana (Marina de Guerra)	4
Banco Agrícola	1
CDEE	1
CESTUR	3
Interior Y Policia	2
Policia Nacional	1
Defensa Civil	1
Ministerio de Obras Públicas y Comunicaciones	3
Ministerio Administrativo de la Presidencia	1
Aeropuerto Las Américas	1
AMET	1
UASD	1
Bomberos	1
Bellas Artes	1
Museo Del Arte Moderno	1
Centros Culturales	1
Planeamiento Urbano (Constanza)	1
TOTAL DE PERMISOS TRAMITADOS	96



República Dominicana
Dirección General de Cine

**CERTIFICADO PROVISIONAL Y DEFINITIVO DE
NACIONALIDAD DOMINICANA (CDND)**

Las películas realizadas que se acogerán al artículo 34 de ley 108-10 deberán contar con la nacionalidad dominicana (provisional, al someter el proyecto o definitivo al concluirlo). El documento definitivo para estos fines se emite luego de ejecutado el presupuesto aprobado por el departamento y la Directora de la DGCINE. Aparte de todos los documentos legales y contables, que son revisados por los departamentos correspondientes, el Departamento Técnico constata que el producto terminado cumple con los requisitos de presentación al público. DGCINE llevó a cabo el visionado de las películas previo a su estreno.

Cuentan con el CPND (Certificado Provisional de Nacionalidad Dominicana)

No.	PROYECTO	PRODUCTOR
1	<i>La Isla Sin Mar</i>	Colectivo Cinematográfico 89, S.R.L.
2	<i>Guerreros de la Vida (Puelto pa' mi)</i>	Urbano Films, S.R.L.
3	<i>El Hombre que Cuida</i>	Balcón Producciones, S.R.L.
4	<i>El Closet</i>	Metro Films, S.R.L.
5	<i>Amor, Maldito Amor</i>	F&B Films, S.R.L.
6	<i>Doble Sentido</i>	Nueva Ave Films, S.R.L.



República Dominicana
Dirección General de Cine

No.	PROYECTO	PRODUCTOR
7	<i>Las Chapeadoras</i>	Eslabón Films, S.R.L
8	<i>Desde el Cielo</i>	Cielo Films, S.R.L
9	<i>Cuentas por Cobrar</i>	Opera Prima Films, S.R.L
10	<i>El Colmadón</i>	Mueca Films, S.R.L
11	<i>Mi Suegra y Yo</i>	Producciones Manatí, S.R.L
12	<i>La Última Oportunidad</i>	Gospel Films, S.R.L.
13	<i>Asalto en la Funeraria</i>	Trust Producción, S.R.L
15	<i>República del Color</i>	Ingenio Lateral, S.R.L
16	<i>Un Marido para Dos</i>	CID, S.R.L
17	<i>Todos los Hombres son Iguales</i>	Buitrago Investment, S.R.L
18	<i>Tubérculo Gourmet</i>	Montro Films, S.R.L
19	<i>Detrás de la Sotana</i>	DPI Films, S.R.L
20	<i>Acoso</i>	Fílmica del Caribe (FILCA), S.R.L
21	<i>Luna Negra</i>	Pilón Productions, S.R.L.
22	<i>Rico por Error</i>	DPI Films, S.R.L.
23	<i>Flor</i>	AG Films, S.R.L.
24	<i>Sol y Luna</i>	Ézaro Films, S.R.L.
25	<i>Hecho a Mano</i>	Agua de Lluvia Films, S.R.L.
26	<i>El Martir</i>	4 Seas Productions, S.R.L.
27	<i>Quién Mató a Manuel?</i>	Rojo Chino Films, S.R.L.
28	<i>Los Divorciados</i>	XS Films, S.R.L.
29	<i>Luis</i>	Luis, La Pelicula
30	<i>Y a Dios que me Perdone!</i>	Películas Hechas a Mano, S.R.L.



República Dominicana
Dirección General de Cine

No.	PROYECTO	PRODUCTOR
31	<i>La Otra Penélope</i>	Código Tres Films, S.R.L.
32	<i>El Poder de las Tinieblas</i>	Lilo Productions, S.R.L.
33	<i>OVNI</i>	Bonter Media, S.R.L.
34	<i>El Perro de la Siberia</i>	El Paquete films, S.R.L.
35	<i>El Presidente y la camarera</i>	Etzia Business Connections, S.R.L.
36	<i>Expedición Gloriosa</i>	Audiovisual Dominicana, S.R.L.
37	<i>Para Volverte Loto</i>	Peralcons Films, S.R.L.
39	<i>Peso Pluma</i>	2 Stage films, S.R.L.
40	<i>Patrullero y Medio</i>	Quisqueya Films, S.R.L.
41	<i>Enlatados</i>	Yuttam Group, S.R.L.
42	<i>Cinderello</i>	Art3+4 Producciones, S.R.L

Cuentan con el CDND (Certificado Definitivo de Nacionalidad Dominicana)

No.	PROYECTO	PRODUCTOR
1	<i>Pal Campamento</i>	MS Films, S.R.L.
2	<i>Los Paracaidistas</i>	Los Paracaidistas, S.R.L.
3	<i>Código Paz (Arquitecto de Sueños)</i>	One Alliance, S.R.L.
4	<i>Dólares de Arena</i>	Aurora Dominicana, S.R.L
5	<i>El Pelotudo- El Pelotero</i>	Swallowtail Productions, S.R.L.
6	<i>El Que Mucho Abarca (El Amor Cambia de Lugar)</i>	Colibrí Films, S.R.L.
7	<i>La Gunguna-Una de Canallas</i>	Productora Ojo de Pez, S.R.L.



República Dominicana
Dirección General de Cine

8	<i>Una Breve Historia de Amor</i> (<i>Becarios en el Amor</i>)	Pilón Productions, S.R.L.
9	<i>Arrobá</i>	Bonter Media, SRL (antes Investcode, S.R.L.)
10	<i>Primero de Enero</i>	Bonter Media, S.R.L.
11	<i>Locas y Atrapadas</i>	Bonter Media, S.R.L.
12	<i>Morir Soñando</i>	Bonter Media, S.R.L.
13	<i>Detective Willy (Misión 809)</i>	Grupo Trukemer, S.R.L.
15	<i>Punta Cana (Todo Incluido)</i>	MS Films, S.R.L.
16	<i>La Familia Reyna</i>	Atabeira Films, S.R.L.

Existen producciones que no aplican a ningún incentivo de la ley, para estos fines tenemos un permiso especial que no requiere la rigurosidad que implican las regulaciones de control ya que serán ejecutados con fondos privados locales y/o internacionales pero que generan divisas al país ya que en su mayoría son de productores extranjeros.



República Dominicana
Dirección General de Cine

Permisos de Rodaje que no aplicaron a los incentivos.

No.	PROYECTO	PRODUCTORA	PRODUCTOR LOCAL
1	Damart Beach Catalog (Photoshoot)	BCN Skies Barcelona Productions	Ángel Puello
2	Emigrant (Largometraje)	*Producción local	Manuel Villalona
3	Reitmans/2015 Summer Catalog (Photoshoot)	Reitmans-Canada	Ángel Puello
4	Vitamin Angel (Documental)	Boxer Films	Ángel Puello
5	Dos (cortometraje)	*Producción local	Katherine Bautista
6	The 9 Months That Made You (Documental)	British Broadcasting Corporation/ BBC Londres	Caribemotion RD, SRL
8	Hoteles Grupo Palladium (Photoshoot)	The Mushroom Company Production	Ángel Puello
9	Dinero Fácil (Largometraje)	*Producción local	Gallo Bravo, SRL
10	Kirishima (comercial TV)	Islan Buddy LTDA	Marcos Canela
11	Roots Wo Akurou-El Camino de las Raíces (Documental)	Kenbrick TV	Denny Feliz
12	Fathom (Photoshoot)	QV Brands	Iván Herrera
13	Unidos Somos Más		Switching S.R.L.
14	Haapasalogoelomalle	Aito Media	Amelia del Mar
15	El Hombrecito que Baila en la Retina (Fonprocine)	José Vásquez Green	José Vásquez Green
16	The Earth Defenders	The BoxFilms S.R.L.	Angel Puello



República Dominicana
Dirección General de Cine

17	Tobias Adventures Cakes	Danish Broadcasting Corp.	Quiet Island, S.R.L.
18	Puntos Suspensivos	Cinética Films, S.R.L.	Cristina Paola Then
19	Hard Rock Hotel Property Video	I Trick Pony, LLC	*
20	Corre Cachúa (Fonprocine)	Rafael Ernesto González González	Rafael Ernesto González González
21	Chicos Fas, Boston Propers Spring Catalog	Boaton Propers	Ángel Puello
22	Tamar and Vince	D&J Productions	Caribemotion RD, S.R.L.
23	Fathom	QV Brands, Quo Vadis y Adam Feuerman	Ivan Herrera
24	Chiraq	Spike Lee	Leidy Peña
25	Suplicio	Código Tres Films, S.R.L.	Bladimir Abud
26	The Caribbean Life	Human Film Services, S.R.L.	*
27	The Beach Front Bargain Hunt	Human Film Services, S.R.L.	David Powitz
28	Family Traveler Club Med	Twofour	Caribemotion RD, S.R.L.
29	Damart Beach Catalog	BCN Skies Barcelona	Ángel Puello
30	Good Spirits	Digital Kitchen	Carlos Rafael Hurtado
31	Fathom DR Content	QV Brands y Adam Feuerman	Ivan Herrera
32	Antiestático	Antiestático Europa	Ángel Puello
33	Chicos Fas, Boston Propers Spring Catalog	Boston Propers	Ángel Puello



República Dominicana
Dirección General de Cine

34	Adore Me 2016 Lingerie Catalog	Adore Me	Ángel Puello
35	Ayer, Hoy y Siempre	Elsa Julia Turull Maldonado	Elsa Turull
36	Latin American Amateur	IMG Media LTD	Caribemotion RD, S.R.L

INTERNACION TEMPORAL DE EQUIPOS

Una labor importante es la relación interinstitucional, con aquellas instituciones que otorgan facilidades y permisos para rodaje, hemos afianzado lazos y aunado esfuerzos con la Dirección de Aduanas con la finalidad de asegurar la salida de equipos que ingresan al país utilizando el recurso de la internación temporal, la cual permite que el o los equipos ingresados al país puedan dar un servicio específico a un proyecto sin estos pagar impuestos por período no mayor a seis (6) meses. La DGCINE a través de su Departamento Técnico solicita la entrada y a su vez el reembarque de estos equipos, procurando la verificación de salida. Con esto hemos eliminado la estadia ilegal de mercancía y por tanto la competencia desleal dentro de la industria.

Estas entradas y salidas están asentadas y aplican tanto a producciones que han optado por los incentivos de la ley o no, en 2015 a la fecha hemos realizado 51 trámites.



República Dominicana
Dirección General de Cine

Producciones con Internación Temporal

No.	PROYECTO	PRODUCTOR LOCAL	ENTRADA	SALIDA
1	Reitmans/2015 Summer Catalog	Ángel Puello	14/2/15	26/2/15
2	Vitamin Angel	Ángel Puello	14/2/15	20/2/15
3	Survivor Turquía 2015	Denzet International, S.R.L.	12/2/15	8/6/15
4	Survivor Turquía 2015	Denzet International, S.R.L.	16/2/15	11/6/15
5	Survivor Turquía 2015	Denzet International, S.R.L.	20/2/15	11/6/15
6	Die Geissens	Caribemotion RD, S.R.L.	7/3/15	11/3/15
7	El Rey de la Habana	Esencia Films, S.R.L.	10/3/15	28/4/15
8	The 9 Months That Made You	Caribemotion RD, S.R.L.	19/3/15	24/3/15
9	Forces of Nature	Caribemotion RD, S.R.L.	20/3/15	27/3/15
10	Dólares de Arena	Aurora Dominicana, S.R.L.	20/2/15	2/6/15
11	Hoteles Grupo Palladium	Ángel Puello	7 y 9 abril 2015	18/4/15
12	Die Geissens	Caribemotion RD, S.R.L.	10/4/15	15/4/15
13	Kirishima	Marcos Canela	25/4/15	2/5/15
14	Roots Wo Akurou- El Camino de las Raíces	Denny Félix	23/4/15	3/5/15



República Dominicana
Dirección General de Cine

15	Fathom	Ivan Herrera	26/4/15	30/4/15
16	Survivor Turquía 2015	Denzet International, S.R.L.	9/5/15	1/7/15
17	Haapasalogoelomalle	Amelia Hernández	1/6/15	5/5/15
19	Reembarque Dólares de Arena	Aurora Dominicana, S.R.L.	20/2/15	25/4/15
20	Lavazza Calendar 2016- "The Earth Defenders"	Ángel Puello	29/6/15	2/7/15
21	Hard Rock Hotel Property Video	Ángel Puello	12/7/15	19 y 24 de julio 2015
22	Tobias Adventurous Cakes	Quiet Island, S.R.L.	19/8/15	25/8/15
23	Ex-isle Island	Inversiones Baskiria, S.R.L.	10/7/15	19/8/15
24	Ex-isle Island	Inversiones Baskiria, S.R.L.	12/7/15	19/8/15
25	47 Meters Down	Film 004 INC.	15/7/15	15/10/15
26	Ex-isle Island	Inversiones Baskiria, SRL	18/7/15	19/8/15
27	47 Meters Down	Film 004 INC.	17/7/15	28/7/15
28	Ex-isle Island	Inversiones Baskiria, S.R.L.	21/7/15	19/8/15
29	47 Meters Down	Film 004 INC.	23/7/15	23/8/15
30	Chicos Fast	Ángel Puello	11/8/15	21 y 22 de agosto 2015
31	Ex Isle Island	Inversiones Baskiria, S.R.L.	7/31/15	8/19/15
32	47 Meters Down (reembarque)	Film 004 INC.	15/7/15	10/8/15
33	Navidad en el Caribe	Concon Films, S.R.L.	19/8/15	24/10/15
34	Navidad en el Caribe (Reembarque)	Concon Films, S.R.L.	14/8/15	12/9/15



República Dominicana
Dirección General de Cine

35	Navidad en el Caribe (Reembarque)	Concon Films, S.R.L.	14/8/15	10/9/15
36	Navidad en el Caribe (Reembarque)	Concon Films, S.R.L.	19/8/15	21, 22, 25 y 26 de septiembre 2015
37	Catastrópico	Catastrópico, S.R.L.	1/10/15	30/11/15
38	Luis	Luis La Película, S.R.L.	5/10/15	11/10/15
39	Luis (importación salvas)	Luis La Película, S.R.L.	5/10/15	*
40	Caribbean Life	Human Film Service, S.R.L.	11/11/15	23/11/15
41	Caribbean Life	Human Film Service,	3/11/15	25/11/15
42	Beach Front Bargain Hunt	Human Film Service, S.R.L.	13/11/15	18/11/15
43	Family traveler club med	Caribemotion RD, S.R.L.	1/11/15	4//11/15
44	Damart Beach Catalog	Ángel Puello	14/11/15	4/12/15
45	Good Spirits	Digital Kitchen Production	7/11/15	14/11/15
46	Fathom DR Content	QV Brands	13/11/15	19/11/15
47	Antiestatico	Ángel Puello	20/11/15	26/11/15
48	Adore Me 2016 Lingerie Catalog	Ángel Puello	7/12/15	10/12/15



República Dominicana
Dirección General de Cine

PROGRAMA IBERMEDIA

El Departamento Técnico es enlace con IBERMEDIA, proporcionamos garantía de los proyectos dominicanos presentados ante este programa internacional y a su vez mantenemos el contacto constante al respecto de las solicitudes de proponentes y proporcionamos respuestas referente a nuestra Ley de Cine y su correlación a los presupuestos presentados directamente relacionados a la parte del financiamiento.

República Dominicana tuvo una importante participación este año obteniendo los siguientes resultados:

Proyectos Seleccionados. Categoría Coproducción.

EL MARCO DE LA CARA	CINETICA FILMS, S.R.L.	Ficción	República Dominicana
MIRIAM MIENTE (La Tradición)	FAULA FILMS, S.R.L.	Ficción	República Dominicana
PAPA LIBORIO	BALSIE GUNABANA MACUTO, S.R.L.	Ficción	República Dominicana



República Dominicana
Dirección General de Cine

RODAJE

En 2015 se han rodado, en general aplicando a los incentivos, un total de veintitrés (23) obras de largometrajes (detalladas en el cuadro mas abajo), están aquellas obras que no aplican a nuestros incentivos pero utilizan la República Dominicana como locación: 36 en total al momento del corte de información. Estos rodajes han generado mas de 1,300 plazas de empleos para técnicos y proveedores de servicios (más de 200 proveedores por encima del 2014) y más de 450 plazas para el talento artístico, sin contar el aporte que estas producciones hacen al estado en pago de impuestos por ITBIS (unos RD\$157,419,131.39 según presupuesto aprobado en 2015, más de 51 millones de pesos que el año pasado), retención por impuesto sobre la renta, impuestos a extranjeros y el movimiento económico generado a nivel de hoteles, restaurantes, proveedores informales (colmados, vendedores, etc.), tiendas y ferreterías (departamento de arte, vestuario, maquillaje, etc.), más la ventana al mundo de lo que oferta República Dominicana en función de locaciones y como país.



República Dominicana
Dirección General de Cine

Producciones Rodadas 2015			
No.	Proyecto	Productora	Director
Artículo 34			
1	<i>Guerberos de la Vida (Pueto Pa Mi)</i>	Urbano Films, S.R.L.	Ivan Herrera
2	<i>Flor de Azúcar (segunda etapa)</i>	Erizo Films, S.R.L.	Fernando Báez
3	<i>El Closet</i>	Metro Films, S.R.L.	Miguel Vásquez
4	<i>Cuentas por Cobrar</i>	Opera Prima Films, S.R.L.	Ronni Castillo
5	<i>Mi Suegra y Yo</i>	Producciones Manatí, S.R.L.	Roberto Ángel Salcedo
6	<i>Tubérculo Gourmet</i>	Montro Films, S.R.L.	Archie López
7	<i>Los Divorciados</i>	XS Films, S.R.L.	Roberto A. Salcedo
8	<i>Lluvia en Primavera</i>	NU Cinema, SRL.	Suzette Reyes
9	<i>Todos los Hombres son Iguales</i>	Buitrago Investment, SRL	Manuel Gómez Pereira
10	<i>Luis</i>	Luis La Película, S.R.L.	Archie López
11	<i>Y a Dios que me perdone!</i>	Producciones Hechas a Mano, S.R.L.	Angel Muñiz
12	<i>Dos policías en apuros</i>	Aldea Films, S.R.L.	Francisco Disla
13	<i>Catastrópico</i>	Catastrópico SRL	Jorge Hazoury
14	<i>El Poder de las Tinieblas</i>	Lilo Productions, S.R.L.	Félix Limardo
15	<i>Flor</i>	AG Films, S.R.L.	Francisco Valdez
16	<i>Ovni</i>	Bonter Media, S.R.L.	Raúl Marchand
18	<i>Cinderello</i>	Art3+4, S.R.L.	Beto García



República Dominicana
Dirección General de Cine

No.	Proyecto	Productora	Director
Artículo 39			
1	<i>Survivor 2015 (serie de TV)</i>	Denzet International, S.R.L. Acunmedya	*
2	<i>El Rey de la Habana</i>	Esencia Films S.R.L./Pandora Films	Agustí Villaronga
3	<i>47 meters down</i>	Film 004, INC	Johannes Roberts
4	<i>Ex Isle Island (serie TV)</i>	Inversiones Baskiria, S.R.L.	Brad Kreisberg
5	<i>Navidad en el Caribe</i>	Concón Films, S.R.L./Wildside S.R.L.	Neri Parenti

PELICULAS ESTRENADAS

Culminamos el año con el estreno de veinte (20) películas, con una diversidad de géneros, encaminando al cine dominicano hacia un repertorio mayor y un catálogo de oferta de mayor calidad para la venta internacional.

No.	PROYECTO	DIRECTOR	ESTRENO
1	Pal Campamento	Roberto Ángel Salcedo	15/01/2015
2	Los Paracaidistas	Archie López	02/12/2015
4	El Lago Enriquillo	Fernando Báez	20/04/2015
5	Bestia de Cardo	Virginia Sánchez N.	07/05/2015



República Dominicana
Dirección General de Cine

6	Morir Soñando (Un Paso Inevitablemente Impredecible)	Josh Crook	28/05/2015
7	Detective Willy (Misión 809)	José María Cabral	25/06/2015
8	La Gunguna (Una de Canallas)	Ernesto Alemany	16/07/2015
9	Blanco	Melvin Durán	23/07/2015
10	Tú y Yo	Natalia Cabral/Oriol Estrada	08/08/2015
11	Puerto Pa' Mi (Guerreros de la Vida)	Ivan Herrera	13/08/2015
12	Algún Lugar	Guillermo Zouain	10/09/2015
13	Todo Incluido (Punta Cana)	Roberto Ángel Salcedo	22/09/2015
14	Ladrones	Joe Menéndez	15/10/2015
15	Oro y Polvo (Danny, La Bala)	Felix Limardo	22/10/2015
16	La República del Color	Héctor Valdéz	29/10/2015
17	Dinero Fácil	Daniel Aurelio	12/11/2015
18	Tubérculo Gourmet	Archie López	26/11/2015
19	Del Color de la Noche	Agliberto Meléndez	03/12/2015
20	Los Fabulosos Ma Mejores	Carlos Plasencia	30/12/2015



República Dominicana
Dirección General de Cine

VIII. DEPARTAMENTO DE SISTEMA DE INFORMACIÓN & REGISTRO CINEMATOGRAFICO (SIRECINE)

El Departamento del Sistema de Información & Registro Cinematográfico (SIRECINE), se encuentra en proceso de digitalización y actualización de la información, para crear un archivo virtual. De la mano con esto, tenemos la creación del directorio online que contiene los datos de las personas y empresas registradas de la industria, disponibles en la página web de la Dirección General de Cine. En este año se dispuso la inclusión del nuevo formato de las guías y formularios para los registro del Departamento del SIRECINE.

La Industria Cinematográfica en la República Dominicana sigue creciendo, estrenando en el 2015, un total de 20 Obras Cinematográficas Dominicanas, de las cuales 17 de ellas optaron por los incentivos de la Ley de Cine 108-10. Gracias a los incentivos de la Ley de Cine y a la labor de la Dirección General de Cine (DGCINE), hemos evidenciado una diversidad en los géneros de las producciones elaboradas en comparación con años anteriores. Así



República Dominicana
Dirección General de Cine

mismo, nos enorgullece saber que de las diez películas más taquilleras hasta la fecha (octubre 2015), cuatro son dominicanas.

El cine dominicano hasta el momento, da señales de que se ha despertado un interés en la cinematografía; instituyendo y fomentando una cultura de iniciativa, que beneficiará a nuestra industria. Entre estas señales se pueden destacar, el incremento de los registros de agentes y sectores participantes de la actividad cinematográfica en nuestra base de datos.

El SIRECINE cuenta con 2,554 registros, de los cuales 704 fueron emitidos en este año. En ese mismo orden, el 98% de las salas de cine del territorio nacional cuentan con proyectores digitales. Un acontecimiento positivo, fue el registro de dos de exhibidores cinematográficos de Caribbean Cinemas, los cuales poseen un total de 21 salas y 3,512 butacas. Es importante resaltar que ya la República Dominicana cuenta con su primer cine de cuarta dimensión “The Colonial Gate 4D Cinema”, siendo la más moderna plataforma 4D del Caribe. En esta plataforma fueron exhibidas los documentales “Blanco” y “Tú y yo”, siendo



República Dominicana
Dirección General de Cine

este último, ganador del Premio especial del jurado, en la competencia especial de Documental del Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias (FICCI).

En el transcurso del año 2015, se implementó en el país el sistema de estadísticas en línea para la industria cinematográfica "Rentrak". Esta herramienta, se encarga de presentar informes, monitorear y generar auditoría del movimiento de cada película proyectada en cualquier sala de cine tanto en el país como a nivel mundial, llega a la República Dominicana con el fin de ayudar a la transparencia de la industria y crear así un sistema que facilitará a cada distribuidor y exhibidor a conocer en detalle como marcha cada producción, dando además un plano de cómo está la expectativa de futuras producciones desde el momento en que se inicia su rodaje, para hacer de esta una buena distribución de salas.

Para la presentación del producto fueron invitados los 5 exhibidores de cine del país; Caribbean Cinemas República Dominicana, Palacio del Cine, Cinemas Pop, Cinemas Oasis y Colonial 4D, junto a miembros de la Dirección General de Cine y su directora general, Yvette Marichal. Dicha presentación fue realizada por el director regional para América Central y el Caribe del sistema,



República Dominicana
Dirección General de Cine

Luis B. Vargas Gómez.

Esta herramienta es actualmente utilizada en América, Europa, Japón, India y más de 40 países; siendo la República Dominicana el único país en la zona del Caribe que faltaba por participar.

Formar parte de este sistema de monitoreo, hará que además de informar en detalles todo lo que sucede en las salas de cine, servirá para que las películas dominicanas entren a los diferentes sistemas de estadísticas y ranking cinematográficos a nivel mundial, dándoles la oportunidad a los distribuidores y estudios de cada localidad, conocer el movimiento de las mismas, abriendo puertas para la captación de producciones criollas y definitivamente muchas otras ventajas que la expansión presentará.

Así mismo, la DGCINE ha servido de soporte en cuanto al suministro de información a la Asociación de Industrias de la República Dominicana (AIRD), con el fin de que Oxford Economics (OE) USA, Inc., realice un estudio de impacto económico del cine en la República Dominicana, lo cual permitirá que OE, posteriormente le proporcione a la DGCINE una herramienta para evaluar el impacto económico del crecimiento de la cinematografía en el país. Esperamos



República Dominicana
Dirección General de Cine

continuar el desarrollo de la cultura cinematográfica en la República Dominicana, que es incuestionablemente una parte importante, no tan solo en nuestra economía, sino de la formación integral de los dominicanos.



República Dominicana
Dirección General de Cine

La base de datos del
SIRECINE

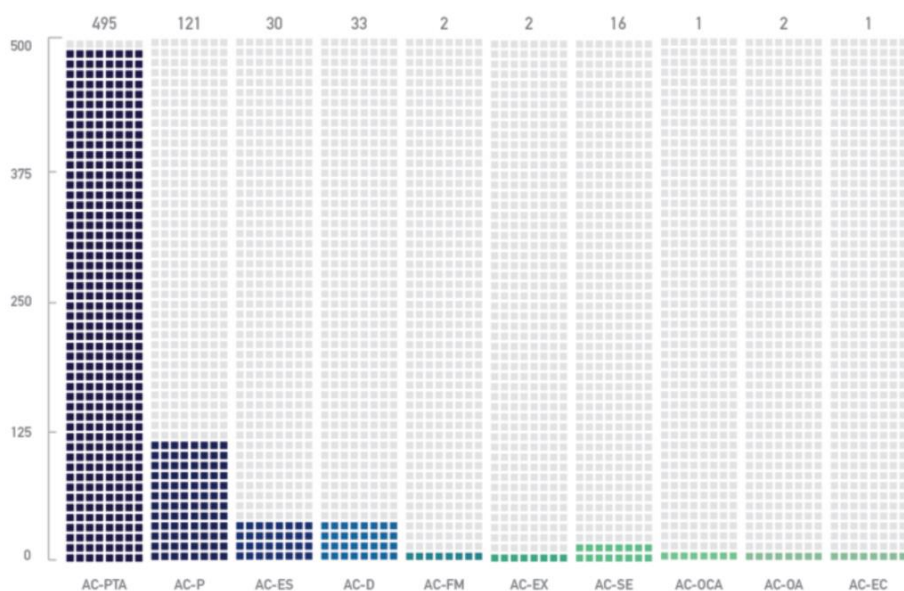




República Dominicana
Dirección General de Cine

REGISTROS CINEMATOGRAFICOS
EMITIDOS EN EL 2015 POR CATEGORÍA

TOTAL :: **704**



REGISTROS FISCALES

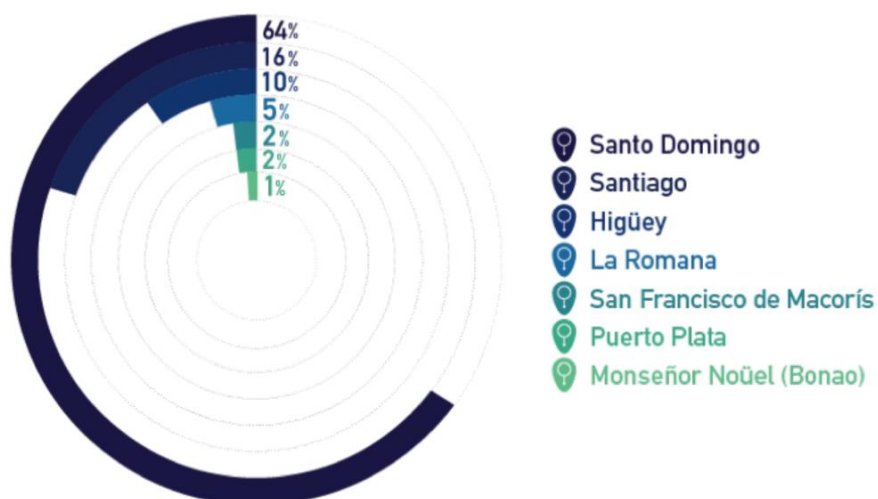




República Dominicana
Dirección General de Cine

SECTOR CINEMATOGRAFICO

178 | PANTALLAS DE CINE EN EL PAÍS



PANTALLAS DIGITALES	PORCENTAJE
SANTO DOMINGO	64%
SANTIAGO	16%
HIGÜEY	10%
LA ROMANA	5%
SAN FRANCISCO DE MACORÍS	2%
PUERTO PLATA	2%
MONSEÑOR NOÛEL	1%



República Dominicana
Dirección General de Cine

TOTAL DE REGISTROS
CINEMATOGRAFICOS
EMITIDOS | **2,554**



TOTAL DE
ACTIVIDADES
REGISTRADAS
3,531





República Dominicana
Dirección General de Cine

PERMISO ÚNICO DE RODAJE (PUR) EMITIDOS 2015

PRODUCCIONES	ARTÍCULO	CANTIDAD DE	TOTAL PRESUPUESTOS APROBADOS
PUR	ART. 34	20	RD\$ 1,184,760,025.12
PUR	ART. 39	6	RD\$ 877,947,953.87
PUR	N/A	36*	RD\$ 85,612,780.79

* SE REALIZARON 36 PRODUCCIONES AUDIOVISUALES QUE NO OPTARON POR
LOS INCENTIVOS DE LA LEY DE CINE 108-10



República Dominicana
Dirección General de Cine

OBRAS CINEMATográfICAS
ESTRENADAS 2015



20

PELÍCULAS
ESTRENADAS

17

PELÍCULAS OPTARON
POR EL INCENTIVO DE LA
LEY DE CINE 108-10

NO. PELÍCULAS	DIRECTOR	GÉNERO	FECHA DE ESTRENO
1 PAL CAMPAMENTO ●	ROBERTO ÁNGEL SALCEDO	COMEDIA	15 DE ENERO
2 LOS PARACAIISTAS ●	ARCHIE LÓPEZ	COMEDIA	12 DE FEBRERO
3 UNA BREVE HISTORIA DE AMOR ●	ALAN NADAL PIANTINI	COMEDIA-ROMÁNTICA	26 DE MARZO
4 EL LAGO ENRIQUILLO ●	FERNANDO BÁEZ	DOCUMENTAL	20 DE ABRIL
5 BESTIA DE CARDO ●	VIRGINIA SÁNCHEZ NAVARRO	DRAMA	9 DE MAYO
6 MORIR SOÑANDO ●	JOSHUA CROOK	DRAMA-ACCIÓN	28 DE MAYO
7 DETECTIVE WILLY ●	JOSÉ MARÍA CABRAL	COMEDIA-ACCIÓN	25 DE JUNIO
8 LA GUNGUNA ●	ERNESTO ALEMANY	ACCIÓN	16 DE JULIO
9 BLANCO ●	MELVIN DURÁN	DOCUMENTAL	23 DE JULIO
10 TÚ Y YO ●	NATALIA CABRAL / ORIOL ESTRADA	DOCUMENTAL	6 DE AGOSTO
11 PUETO PA'MI ●	IVÁN HERRERA BEATO	DRAMA	13 DE AGOSTO
12 ALGÚN LUGAR ●	GUILLERMO ZOUAIN	DRAMA-FICCIÓN	10 DE SEPTIEMBRE
13 TODO INCLUIDO ●	ROBERTO ÁNGEL SALCEDO	COMEDIA	26 DE SEPTIEMBRE
14 LADRONES ●	JOE MENÉNDEZ	COMEDIA	15 DE OCTUBRE
15 ORO Y POLVO ●	FÉLIX LIMARDO	ACCIÓN-THRILLER	22 DE OCTUBRE
16 REPÚBLICA DEL COLOR ●	HÉCTOR M. VALDEZ	DOCUMENTAL	29 DE OCTUBRE
17 DINERO FÁCIL ●	DANIEL AURELIO PÉREZ	ACCIÓN-DRAMA	12 DE NOVIEMBRE
18 TUBÉRCULO GOURMET ●	ARCHIE LÓPEZ	COMEDIA	26 DE NOVIEMBRE
19 DEL COLOR DE LA NOCHE ●	AGLIBERTO MELÉNDEZ	DRAMA	3 DE DICIEMBRE
20 LOS FABULOSOS MA' MEJORES ●	CARLOS MANUEL PLASENCIA	COMEDIA FAMILIAR	30 DE DICIEMBRE

DATOS DE
EXHIBICIÓN



NO. PELÍCULAS	SEMANAS DE EXHIBICIÓN	PERSONAS
1 PAL CAMPAMENTO	9	190,933
2 LOS PARACAIISTAS	13	221,602
3 UNA BREVE HISTORIA DE AMOR	5	5,119
4 EL LAGO ENRIQUILLO	0	*
5 BESTIA DE CARDO	3	791
6 MORIR SOÑANDO	5	16,258
7 DETECTIVE WILLY	7	70,985
8 LA GUNGUNA	10	47,733
9 BLANCO	2	51
10 TÚ Y YO	2	63
11 PUETO PA'MI	13	241,646
12 ALGÚN LUGAR	4	1,676
13 TODO INCLUIDO	6	135,266
14 LADRONES	3	14,944
15 ORO Y POLVO	2	24,741
16 REPÚBLICA DEL COLOR	1	26
17 DINERO FÁCIL	N/A	*
18 TUBÉRCULO GOURMET	N/A	*
19 DEL COLOR DE LA NOCHE	N/A	*
20 LOS FABULOSOS MA' MEJORES	N/A	*



República Dominicana
Dirección General de Cine

IX. CINEMATECA DOMINICANA

PRESENTACIÓN

La Cinemateca Dominicana es una dependencia de la Dirección General de Cine (DGCINE) creada para rescatar, conservar y exhibir joyas del cine clásico y contemporáneo, películas consideradas patrimonio cinematográfico de la Nación y del mundo. Además, la Cinemateca se encarga de recopilar y brindar acceso a recursos de la información especializada en el séptimo arte para fomentar su estudio e investigación.

En las siguientes páginas se describirá cómo la Cinemateca Dominicana cumplió con estas funciones en el año 2015.

PRESERVACIÓN DE OBRAS CINEMATOGRAFICAS

En el año 2015 la unidad de Archivo Fílmico e Investigación de la dependencia se ha dedicado a recolectar material audiovisual con valor patrimonial, inventariar los documentos existentes en distintos formatos y soportes, coordinar pruebas técnicas y al saneamiento del material deteriorado.

El acervo de la Cinemateca cuenta a la fecha con:



**República Dominicana
Dirección General de Cine**

- o 5,787 unidades de DVD
- 6,560 unidades de VHS
- o 306 títulos en formatos de 35mm y 16mm
- o 1,811 recursos documentales, entre los que se encuentran libros, revistas, folletos, fotografías y afiches.

Como un paso importante del año, junto al División Legal de la DGCINE, se regularizó el sistema legal para el proceso de donaciones de obras cinematográficas a la institución.

PROGRAMAS DE DIFUSIÓN CINEMATOGRÁFICA

La Cinemateca Dominicana también tiene por misión difundir el cine nacional e internacional. En este sentido, presentó en el 2015 treinta y seis programas de difusión, entre festivales, muestras y ciclos regulares con películas de distintos géneros, épocas y nacionalidades. El total anual de asistentes a las actividades de difusión cinematográfica en la Cinemateca fue de, aproximadamente, 35,000 personas.



República Dominicana
Dirección General de Cine

Entre los eventos más importantes del 2015 se encuentran las retrospectivas al trabajo de directores dominicanos de trayectoria como Ángel Muñiz, René Fortunato y Alfonso Rodríguez; el ciclo “Emergentes” presentando obras de jóvenes cineastas del país; la “Retrospectiva del Cine Argentino”, en colaboración con la Embajada Argentina y la Fundación Cinemateca Argentina; La Muestra de Cine Cubano Contemporáneo (con la Cinemateca de Cuba) y los ciclos “12 Miradas de Ecuador”, “Japón”, “Turquía” y “Cine Mexicano Contemporáneo”, junto a las embajadas y consulados que representan estos países en la República Dominicana.

La Cinemateca Dominicana ofreció una propuesta completa para la Feria Internacional del Libro de Santo Domingo, con actividades cinematográficas educativas y de entretenimiento como el ciclo de cine “Del Libro a la Pantalla”, la “Muestra de Cine Peruano”, la exposición “Cine Dominicano: Detrás de Cámara”, más de una decena de conferencias, paneles y talleres sobre técnica y teoría del cine.

Continuaron los ciclos “Clásicos Básicos” y “Cine Desde Cero” que se realizan periódicamente en la Cinemateca. Este año se escogieron para ellos



República Dominicana
Dirección General de Cine

películas estadounidenses y alemanas respectivamente, que llegaron a la audiencia gracias al apoyo las embajadas de estos países.

El programa de cine al aire libre “Cine bajo la Luna”, que se lleva a cabo desde el 2014 en colaboración con la Embajada de los Estados Unidos, continuó realizándose el último sábado de cada mes en los jardines de la Plaza de la Cultura.

En julio de este año se dio inicio al proyecto “Cinematoteca sobre Ruedas” mediante el cual la Dirección General de Cine presenta películas en espacios alternativos o al aire libre en comunidades del país que tienen acceso limitado al séptimo arte, mediante alianza con otras instancias gubernamentales y centros educativos o culturales. El proyecto inició en La Barquita, en el sector Los Minas de Santo Domingo Este, donde, el primer domingo de cada mes, se realizaron proyecciones de obras cinematográficas nacionales e internacionales para los miembros la comunidad.

La Cinematoteca también fue sede de importantes proyectos de difusión cinematográfica de organizadores externos como el Festival de Cine Documental Dominicano (RDOC), Mundos Francófonos (de delegaciones diplomáticas de



República Dominicana
Dirección General de Cine

países francófonos), EUROCINE (Unión Europea), la Muestra de Cortos de la UASD, la Muestra de Cine Coreano (Embajada de Corea), Cine con Identidad (Embajada de España, dentro del marco de las Semanas de España en Santo Domingo), la Muestra Iberoamericana de Cine (Unión de Países Iberoamericanos); el Festival de Cine Global Dominicano; y el Festival de Cine GLBT (OUTFEST), de la Red de Voluntarios Amigos Siempre Amigos (REVASA).

Se exhibió cine comprometido con la sociedad con ciclos como “Cero Adicciones”, organizado junto a Hogares Crea y la Embajada de los Estados Unidos y, con la misma embajada, la proyección especial la película “8 Días” sobre la trata de personas. También con iguales intenciones se programaron “Ser un ser humano”, para la exhibición de una serie de documentales sobre valores universales, producida por la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños de Cuba (EICTV); “Tierra... Accion!” con la Alianza Francesa a propósito de la XXI Conferencia de las Partes de la Convención Marco de Naciones Unidas sobre el Cambio Climático de Varsovia.



República Dominicana
Dirección General de Cine

A través de la Cinemateca, la Dirección General de Cine se unió a causas nobles con las proyecciones pro-recaudación de fondos como el ciclo “Letras a la Vida”, apoyando la búsqueda de recursos para los tratamientos médicos del joven actor y guionista Carlos Quezada y la proyección especial del documental dominicano “La Montaña” para apoyar a los damnificados del terremoto en Nepal.

Un evento trascendental del año fue, sin dudas, la Semana del Patrimonio Audiovisual”, en el marco del Día Mundial del Patrimonio Audiovisual, en el que se presentó el ciclo “Tesoros del Cine Mundial” con películas antiguas restauradas por cinematecas y archivos filmicos de otras partes del mundo; la especialista Caroline Figueroa, Jefa del Departamento de Preservación de Acervos de la Cineteca Nacional de México, ofreció el “Taller de Preservación de Colecciones Filmicas”; y el 4 de noviembre se firmó el Pacto para la Preservación del Patrimonio Audiovisual Dominicano, en el que participaron representantes de organismos internacionales, del Gobierno y la Industria Cinematográfica Nacional.



República Dominicana
Dirección General de Cine

Para cerrar el año la Dirección General de Cine celebró el 36° Aniversario de la Cinemateca Dominicana con la I Muestra Nacional de Cine, dedicada a su fundador, el cineasta Agliberto Meléndez, en la que se rinde homenaje al mismo y a otras personalidades que hicieron valiosos aportes a la Cinemateca desde su nacimiento hasta la fecha. Además, se inauguró la exposición "Historia de la Cinemateca Dominicana", con documentaciones que cuentan los hechos relevantes desde sus inicios hasta la actualidad. La primera Muestra Nacional de Cine se proyectaron un total de 41 películas dominicanas.

En otro sentido, la Cinemateca Dominicana fue el punto de encuentro de las asociaciones más importantes de la industria como la Asociación Dominicana de Profesionales de la Industria del Cine (ADOCINE), la Asociación Dominicana de Actores de Cine (ADAC) y la Asociación de Mujeres en el Cine (AMUCINE).

EDUCACIÓN

Durante el año 2015, la Cinemateca también fue espacio para la formación de cientos de estudiantes de cine y carreras afines, en cursos y talleres organizados en coordinación con el Departamento de Capacitación y Formación



República Dominicana
Dirección General de Cine

de la Dirección General de Cine y otros organismos, aportando con ello al desarrollo de nuevos y mejores profesionales, con lo que se garantizará el progreso en cuanto a la calidad de nuestro séptimo arte.

VINCULOS INTERNACIONALES

Para que se lleven a cabo exitosamente sus funciones la Dirección General de Cine, a través de la Cinemateca, ha establecido vínculos estratégicos con otras entidades nacionales e internacionales. En este sentido, la dependencia continúa siendo parte del programa internacional de la UNESCO Memories of the World (MOW), proyecto que busca la integración de las entidades destinadas a la salvaguarda del Patrimonio Mundial; es miembro de la Coordinadora Latinoamericana de Imágenes en Movimiento (CLAIM) y de la Federación Internacional de Archivos Fílmicos (FIAF).

En abril del año 2015 la Dirección General de Cine envió a la encargada de la Cinemateca, Fiora Cruz y a su encargado de la División Legal al 71º Congreso Anual de la FIAF, en esta ocasión con el tema “Fairly Legal”, sobre la relación entre la propiedad intelectual, la regulación de contenidos y la



República Dominicana
Dirección General de Cine

preservación de películas. Durante el mismo la encargada de la Cinemateca fue elegida por sus colegas asociados como miembro del Comité Ejecutivo de la Federación, convirtiéndose en la voz de los archivos fílmicos latinoamericanos y de los archivos jóvenes de escasos recursos. En noviembre de este año, Cruz viajó a Los Ángeles, California donde asistió a su primera reunión en el ejercicio de estas funciones.

A continuación una lista de todas las actividades llevadas a cabo por la Cinemateca Dominicana en el 2015:

Programación general ciclos de cine, muestras y festivals		
Título	Fecha	En colaboración con
Proyección Documental "Bajo las carpas"	12/1/15	Johanné Gómez
Clásicos Básicos	16/01/2015 al 31/01/2015	Embajada EEUU
Doce Miradas	22/01/2015 al 04/02/2015	Embajada Ecuador
Cine bajo la luna VIII	31/01/15	Embajada EEUU
Hecho en RD: Ángel Muñiz	05/02/2015 al 11/02/2015	
Hecho en RD: Los Emergentes	12/02/2015 al 18/02/2015	
Cine bajo la luna IX	14/02/15	Embajada EEUU
Hecho en RD Interactivo	19/02/2015 al 22/02/2015	
II Festival Internacional de Cine Documental de Rep. Dom. y El Caribe	24/02/2015 al 13/03/2015	RDOC



República Dominicana
Dirección General de Cine

Título	Fecha	En colaboración con
Cine bajo la luna X	28/02/15	Embajada EEUU
Mujeres Protagonistas	05/03/2015 al 11/03/2015	Alianza Francesa / Instituto Francés / Embajada de España / Centro Cultural de España
Mundos Francófonos	12/03/2015 al 18/03/2015	Alianza Francesa / Instituto Francés
Cine Japón	19/03/2015 al 25/03/2015	Embajada de Japón
1era Muestra de Cortos de Santo Domingo Este 2015	26/03/2015 al 29/03/2015	Revista Trucaje
Hecho en RD: René Fortunato	09/04/2015 al 15/04/2015	
Feria Internacional del Libro Santo Domingo 2015: Exposición fotográfica Cine Dominicano: Detrás de cámaras	24/04/15 al 04/05/2015	
Feria Internacional del Libro Santo Domingo 2015: Muestra de Cine Peruano	24/04/15 al 04/05/2015	Embajada de Perú
Feria Internacional del Libro Santo Domingo 2015: Muestra “Del Libro a la Pantalla”	24/04/15 al 04/05/2015	Embajada de EEUU
Delegación de la Unión Europea con Motivo Día Internacional Contra la Homofobia, Transfobia y Bifobia	14/05/15	Delegación Unión Europea
Muestra de Cine Peruano	15/05/2015 al 17/05/2015	Embajada de Perú



República Dominicana
Dirección General de Cine

Título	Fecha	En colaboración con
Three Cities Festival (ONLINE)	19/05/15	Final Draft
Cine desde Cero Alemania	21/05/2015 al 27/05/2015	Embajada de Alemania
Función Especial "La Montaña" a beneficio de la tragedia de Nepal	28/05/15	Iván Herrera y Aguaviva Films
Ciclo de Cine Letras a las Vida Carlos Quezada	29/05/2015 al 03/06/2015	Fundación Letras a la Vida
Cine bajo la luna XII	30/05/15	Embajada EEUU
Ciclo de Cine EUROCINE 2015	05/06/2015 al 17/06/2015	Unión Europea
Ciclo de Cine 14 de Junio	18/06/2015 al 24/06/2015	
Retrospectiva Alfonso Rodríguez	25/06/2015 al 01/07/2015	
Cine bajo la luna XIII	27/06/15	Embajada EEUU
Ciclo de Cine Comedias Veraniegas	02/07/2015 al 15/07/2015	Embajada Argentina / Embajada España / Alianza Francesa / Instituto Francés / Panamericana Films
Ciclo de Cine Retrospectiva Cine Argentino	16/07/2015 al 19/07/2015	Embajada de Argentina / Fundación Cinemateca Argentina
Cine bajo la luna XIV	25/07/15	Embajada EEUU
Cinemateca Sobre Ruedas I (Sector La Baquita, Santo Domingo Este)	26/07/15	Tabaré Blanchard / Julio Melo
Muestra de Cine Coreano	30/07/2015 al 02/08/2015	Embajada de Corea
Ciclo de Cine Turquía	06/08/2015 al 12/08/2015	Embajada de Turquía
Ciclo de Cine Cero Adicciones	13/08/2015 al 19/08/2015	Hogares Crea / Embajada EEUU



República Dominicana
Dirección General de Cine

Título	Fecha	En colaboración con
Ciclo de Cine Ser un Ser Humano	20/08/2015 al 26/08/2015	Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños
Cine bajo la luna XV	29/08/15	Embajada EEUU
Ciclo de Cine Más del Cine Argentino	27/08/2015 al 02/09/2015	Embajada de Argentina / Fundación Cinemateca Argentina
Ciclo de Cine Mexicano Contempraneo	03/09/2015 al 08/09/2015	Embajada de México
Cinemateca Sobre Ruedas II (Sector La Baquita, Santo Domingo Este)	6/9/15	Jorge Morillo / Eudys Cordero
FONPROCINE la Primera Cosecha	10/09/2015 al 16/09/2015	
Cine bajo la luna XV	26/09/15	Embajada EEUU
Ciclo de Cine España: Con Identidad	29/09/2015 al 07/10/2015	Embajada de España / Centro Cultural de España
Cinemateca Sobre Ruedas III (Sector La Baquita, Santo Domingo Este)	4/10/15	Bladimir Abud / Humberto Castellanos / Francisco Valdez
Ciclo de Cine Tierra... Acción	05/10/2015 al 08/10/2015	Alianza Francesa / Embajada de Francia / Instituto Francés
5ta. Muestra Iberoamericana de Cine	08/10/2015 al 18/10/2015	Unión de Países Iberoamericanos
Presentación película 8 Days - Embajada EEUU	22/10/15	Embajada EEUU
Cine desde la Muestra Filmica ECTF UASD	23/10/2015 al 25/10/2015	Escuela de Cine, Televisión y Fotografía de la UASD
Tesoros del Cine Mundial	27/10/2015 al 04/11/2015	
Cine bajo la luna XVI	31/10/15	Embajada EEUU
Festival de Cine Global Dominicano	10/11/2015 al 18/11/2015	FUNGLODE



República Dominicana
Dirección General de Cine

Título	Fecha	En colaboración con
Cinemateca Sobre Ruedas IV (Sector La Baquita, Santo Domingo Este)	8/11/15	Embajada de Argentina
Cine Cubano Contemporáneo	19/11/2015 al 25/11/2015	Cinemateca de Cuba
Sexto Festival Internacional de Cine GLBT (OUTFEST 2015)	26/11/2015 al 06/12/2015	REVASA / ASA
Cine Bajo la Luna XVII	28/11/15	Embajada EEUU
Cinemateca Sobre Ruedas III (Sector La Baquita, Santo Domingo Este)	20/12/15	Embajada de EEUU
I Muestra Nacional de Cine	08/12/2015 al 23/12/2015	
Feria Internacional de Libro Santo Domingo 2015 Programación Talleres / Conferencias		
Master Class "Voz para Cine"	4/24/15	Salón de Conferencias
Conversatorio La Apreciación Cinematográfica"	4/24/15	Mediateca
Panel "El Guión en República Dominicana: ¿Dónde estamos y hacia dónde vamos?"	4/25/15	Salón de Conferencias



República Dominicana
Dirección General de Cine

Título	Fecha	En colaboración con
Conversatorio - Testimonio "La Historia de un dominicano en el cine norteamericano"	4/25/15	Salón de Conferencias
Conversatorio con el cineasta peruano	4/25/15	Salón de Conferencias
Taller de Asistencia de Dirección. Día #1	4/25/15	Mediateca
Taller de Asistencia de Dirección. Día #2	4/26/15	Mediateca
Taller de Guión: Cómo plasmear las ideas cinematográficas	4/27/15	Mediateca
Taller de Guión: Cómo plasmear las ideas cinematográficas	4/28/15	Mediateca
Charla: El cine como oficio y como espectáculo en RD. Origen y desarrollo	4/28/15	Salón de Conferencias
Conversatorio con Dasha Polanco	4/28/15	Sala de Cine
Taller de Guión: Cómo plasmear las ideas cinematográficas	4/29/15	Mediateca
Charla: ¿Cómo someter su proyecto a la DGCINE?	4/29/15	Salón de Conferencias
Taller de Guión: Cómo plasmear las ideas cinematográficas	4/30/15	Mediateca



República Dominicana
Dirección General de Cine

Título	Fecha	En colaboración con
Curando el Guión	4/30/15	Salón de Conferencias
Conversatorio: ¿De qué hablamos cuando hablamos de cine dominicano?	4/30/15	Salón de Conferencias
Taller de Guión: Cómo plasmar las ideas cinematográficas	5/1/15	Mediateca
Curando el Guión	5/1/15	Salón de Conferencias
Charla: La Ley de Cine	5/1/15	Salón de Conferencias
Conversatorio: ¿Cómo vender tu película antes de hacerla?	5/2/15	Salón de Conferencias
PANEL "Cine y Literatura" Diferencias y similitudes para ambas ramas del arte.	5/4/15	Salón de Conferencias
Capacitación y Formación		
Título	Fecha	Espacio
Taller de Cine Documental en Primera Persona	11/05/2015 al 19/05/2015	Salón de Conferencias / Mediateca
Taller Interpretación Para Actores Profesionales Ante la Cámara	01/06/2015 al 05/06/2015	Salón de Conferencias
Taller Del Guión a la Banda Sonora	06/07/2015 al 16/07/2015	Salón de Conferencias



República Dominicana
Dirección General de Cine

Título	Fecha	Espacio
Desarrollo de la Idea al Tratamiento para Largometrajes de Ficción y Documental	03/08/2015 al 14/08/2015	Salón de Conferencias
Diplomado PostProducción y Color Grading	08/06/2015 al 05/09/2015	Salón de Conferencias
Taller Reescritura Audiovisual	03/08/2015 al 14/08/2015	Mediateca
Taller Conservación Colecciones Fílmicas	26/10/2015 al 30/10/2015	Mediateca
Dominicana Film Lab (FCGD)	10/11/2015 al 14/11/2015	Salón de Conferencias
1er Lab. de Escritura de Guión para Largometraje de Ficción (FCGD)	Todo el año (reuniones)	Salón de Conferencias



República Dominicana
Dirección General de Cine

X. DEPARTAMENTO INTERNACIONAL

El departamento Internacional de la Dirección General de Cine es responsable de planificar, organizar y gestionar las actividades de promoción de la institución en el plano internacional. Busca tener una participación activa en el mercado de cine internacional, con el objetivo de contribuir al posicionamiento del país en el exterior. Promueve el territorio nacional y los servicios instalados fomentando la producción cinematográfica en el país a través del incentivo a la inversión extranjera, representando a la institución en ferias y mercados internacionales.

Además, el Departamento Internacional es responsable de diseñar, planificar y supervisar la entrega de todas las actividades de publicidad y de marca. En el 2015, la institución presentó una nueva campaña institucional titulada, “Sueñalo, Lo Tenemos,” acorde con la visión de la Dirección de destacar las diversas locaciones y facilidades que ofrece el país.



República Dominicana
Dirección General de Cine





República Dominicana
Dirección General de Cine



En el 2015, además de posicionar esta nueva campaña en vallas de publicidad dentro de los festivales y espacios pagados de publicidad en revistas y guías de productores, también continuamos con la distribución de los manuales sobre los incentivos a la inversión en la cinematografía nacional como a la producción extranjera en el país provistos en la Ley 108-10. Estos manuales sirven como una herramienta práctica para presentar, de una forma clara y concisa, las ventajas y facilidades que ofrece la República Dominicana como destino fílmico. Además, informan sobre los criterios de elegibilidad y el proceso de aplicación a los incentivos.



República Dominicana
Dirección General de Cine

Este material oficial fue enviado estratégicamente a todos los públicos interesados y distribuido en los festivales y mercados en los que participó la DGCINE, al igual que en las reuniones y eventos realizados en el país.

Este año la institución participó en dos de los mercados más importantes de la industria de cine internacional:

Association of Film Commissioners International (AFCI) Locations

Show en Los Ángeles, California, E.E.U.U.- Feria anual de localizaciones cinematográficas de referencia en Estados Unidos que congrega a ejecutivos de los principales estudios del sector, así como productores, y gerentes de locaciones. Del 5 al 7 de marzo del año en curso, el pabellón de la DGCINE y su delegación recibió una gran cantidad de visitas donde tuvimos la oportunidad de promover y dar a conocer los incentivos cinematográficos provistos en la Ley 108-10 para la inversión extranjera. Además de dar a conocer la diversidad de nuestro territorio para oportunidades filmicas y destacar las facilidades y servicios de clase mundial que ofrecemos.



República Dominicana
Dirección General de Cine





República Dominicana
Dirección General de Cine

Festival de Cannes, Cannes, Francia.- La cita más importante del mercado cinematográfico en el mundo. Detrás de las fiestas y alfombra roja, se encuentra el “Marche du Film”, mercado donde se reúnen más de 5,000 compañías de más de 100 países por un periodo de 10 días en los que se tiene la oportunidad de interactuar con los más de 11,700 participantes que asisten. Entre ellos, productores, y cineastas de toda parte del mundo. Este año, del 13 al 24 de mayo el pabellón de la Republica Dominicana recibió una gran cantidad de visitas que se acercaron para conocer lo que ofrece el país como destino de filmación cinematográfica. El transcurso del festival se realizaron además varios eventos de importancia, entre ellos el coctel de Lantica Media para dar a conocer sus proyectos futuros y promocionar las facilidades de filmacion que ofrecen. Otro evento de importancia fue el “Meet & Greet” realizado en nuestro pabellon por el equipo de la DGCINE que sirvió para reunir a todos los interesados para conocer los detalles sobre los incentivos, y que sirvió para aclarar dudas, preguntas e inquietudes luego de los invitados haber recibido los manuales entregados sobre los incentivos, facilidades y servicios que ofrece el país.



República Dominicana
Dirección General de Cine

El pabellón dominicano también sirvió como plataforma para los realizadores de cine, actores y periodistas que utilizaron el espacio para hacer acercamientos con productores y festivales en busca de nuevos proyectos para sus carpetas. Entre los que nos acompañaron estuvo, Pedro Urrutia, Agliberto Melendez, Sarah Perez, Desiree Reyes, Jean Gabriel Guerra, Yanilis Perez, Gabriel Tineo, Natalia Cabral y Marilú Acosta.





República Dominicana
Dirección General de Cine





República Dominicana
Dirección General de Cine

Dando cumplimiento a la necesidad de representación y participación en los eventos y festivales que congregan a todos los participantes de la industria cinematográfica a nivel mundial y el compromiso internacional de esta Dirección contemplado en la Ley 108-10, a continuación el listado de los eventos en donde contamos con la presencia de nuestra directora general durante el año 2015, con el objetivo de exponer y promover los incentivos que ofrece nuestra Ley de Cine.

ENERO
XX Premio José María Forqué (Madrid)
FEBRERO
Festival Internacional de Cine de Berlin
MARZO
AFCI Locations Show (Los Angeles) y Festival de Cine de Guadalajara
MAYO
Reunión con el Sr. Raul Alarcon, quien es Presidente de Spanish Broadcasting System (Miami)
Festival de Cine de Cannes (Francia)
Reuniones en el British Film Institute (Londres)
JUNIO
Reunión de la Conferencia de Autoridades Cinematográficas de Iberoamérica/Ibermedia (Argentina)



República Dominicana
Dirección General de Cine

AGOSTO
Reuniones en San Francisco Film Commission Mark Fishkin, Commissioner; San Francisco School Of Digital Filmmaking; Skywalker Ranch de Lucas FILms; Letterman Digital Arts Center
SEPTIEMBRE
IV Muestra de Cine Dominicano en Madrid
DICIEMBRE
Focus Location Production Event 2015 (Londres)

**Muestras de Cine con apoyo de Embajadas Dominicanas
y participación en Festivales Internacionales.**

Películas dominicanas fueron exhibidas a nivel internacional gracias al apoyo de las diferentes embajadas dominicanas, tanto en la organización de las muestras de cine dominicano, como en la colocación de dichas producciones dominicanas en festivales latinos de su región.

Países

Alemania, Bahamas, Bélgica, Canadá, Colombia, Cuba, España, México, Estados Unidos, Francia, Guatemala, Italia, Marruecos, Nicaragua, Paraguay, Portugal, Reino Unido, Trinidad y Tobago, y Suiza.



República Dominicana
Dirección General de Cine

Películas proyectadas

Blanco, Carmita, Código Paz, Cristo Rey, De Pez en Cuando, Despertar, Del fondo de la noche, Dólares de Arena, No hay mas remedio, Ladrones a Domicilio, La Extraña, La Montaña, La Lucha de Ana, Lago Enriquillo: Preludio del Cambio Climático, Lotoman 003, Quien Manda?, Un pasaje de Ida y Yo Soy la Salsa.

En el año 2015, hemos realizado la tarea de cumplir una de las principales funciones de la Ley 108-10, promover internacionalmente la cultura e identidad dominicana a través de la participación de obras cinematográficas en Festivales, Muestras y mercados de cine a nivel mundial. El documental “Santa Teresa y Otras Historias” (2015), del joven cineasta dominicano Nelson Carlo de los Santos, se alzó con el Premio Internacional George de Beauregard en el FidMarseille (Festival de Cinema de Marsella); y Mejor Película Latinoamericana en el Festival Internacional de Mar de Plata (Argentina).

A continuación un desglose del apoyo brindado por la DGCINE para hacer posible la presencia de nuestros cineastas en importantes escenarios de la industria cinematográfica nacional e internacional.



República Dominicana
Dirección General de Cine

	<i>Nombre</i>		Participación en:
1	Tanya Valette	Representación República Dominicana	Taller de DOCTV Latinoamerica
2	Bernardita García	Comité organizador	II Muestra de Cine Dominicano en La Habana
3	Fausto Mata	Actor invitado	II Muestra de Cine Dominicano en La Habana
4	Nelson Carlo de los Santos	Proyección película <i>"Pareces una carreta de esas que no lapara ni los bueyes"</i>	Festival Internacional de Cine de Murcia
5	Omar de la Cruz	Representación Dominicana	AFCI Location Show Los Angeles
6	José Rafael Sosa	Periodista de Cine que brindo cobertura	Festival Internacional de Cine de Guadalajara
7	Pachico Tejeda	Periodista de Cine brindo cobertura	Festival Internacional de Cine de Guadalajara
8	Orlando Santos	Periodista de Cine brindo cobertura	Festival Internacional de Cine de Guadalajara
9	Laura Amelia Guzmán	Proyección película <i>"Dólares de Arena"</i>	Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias
10	Israel Cárdenas	Proyección <i>"Dólares de Arena"</i>	Festival Internacional de Cine de Cartagena
11	Natalia Cabral	Proyección película "Tú y Yo"	Festival Internacional de Cine de Cartagena
12	Oriol Estrada	Proyección película "Tú y Yo"	Festival Internacional de Cine de Cartagena
13	Steve Hickner	Panel sobre Emprendiendo en Cine y Animación	Taller y Conferencia Magistral



República Dominicana
Dirección General de Cine

14	Ana Rodríguez Rosell	Invitado Internacional	Muestra de cine de Santo Domingo
15	Alberto Ramos	Invitado Internacional	Muestra de cine de Santo Domingo
18	Diane Malherbe	Invitado Internacional	Muestra de cine de Santo Domingo
19	Guillermo Zouain	Invitado Internacional	Muestra de cine de Sto. Dgo.
	<i>Nombre</i>		Participación en:
21	Edgar Rubio	Invitado Internacional	Muestra de cine de Santo Domingo
22	Mario Delatour	Realizador de cine internacional	Festival Internacional de Cine independiente de Santiago
23	Taina Rodríguez	Representación Dominicana	Muestra de Cortos de la Habana
24	Guillermo Zouain	Proyección de “ <i>Algún Lugar</i> ”	Chicago Latino Film Festival
25	Francisco Valdez	Proyección de la película “ <i>De Pez en Cuando</i> ”	Chicago Latino Film Festival
26	Cesar Rodríguez	Proyección de la película “ <i>La Extraña</i> ”	Chicago Latino Film Festival
27	José Rafael Sosa	Delegación Dominicana	Festival de Cine Cannes
28	Héctor Romero	Delegación Dominicana	Festival de Cine Cannes
29	José Nova	Delegación Dominicana	Festival de Cine Cannes
30	Jorge Ramos	Delegación Dominicana	Festival de Cine Cannes
31	Agliberto Meléndez	Delegación Dominicana	Festival de Cine Cannes
32	Héctor Estrella	Delegación Dominicana	Festival de Cine Cannes
33	Juan de Jesus Fernandez	Masterclass: Lo voz interna del actor	Festival de Cine RD en NY



República Dominicana
Dirección General de Cine

34	Francisco Disla Ferreira	Proyección película “ <i>Un Lío en Dólares</i> ”	Festival de Cine RD en NY
35	Pedro Urrutia	Proyección de la película <i>Código Paz</i>	Festival de Cine RD en NY
36	Alan Nadal Piantini	Proyección de la película <i>Una Breve Historia de Amor</i>	Festival de Cine RD en NY
37	Laura Amelia Guzmán	Proyección película <i>Dólares de Arena</i>	Festival de Cine RD en NY
39	Tanya Valette	Representación de República Dominicana	IsLab Puerto Rico
40	Juan José Cid Fernández	Taller de Desarrollo de Proyectos Cinematográficos, isLAB, islas en red.	IsLab Puerto Rico
41	Pablo José Lozano Hernández	Taller de Desarrollo de Proyectos Cinematográficos, isLAB, islas en red.	IsLab Puerto Rico
42	Paula Ferry	Dramas’s Summer Acting Intensive	Curso de Actuación en Nueva York
43	Omar de la Cruz	Miembro del Jurado de Premios Platino	Premios Platino (España)
44	Karina Narpier	Taller Retrata tu medio ambiente	Centro Cultural Banreservas
45	Paul Calderón y esposa	Actor Norteamericano	Taller de Actuación Asociación de Actores de Cine
46	Laura Amelia Guzmán	Proyección película “ <i>Dólares de Arena</i> ”	Festival Cine Latinoamericano AFI
47	Jean Noel Pancraze	Proyección película “ <i>Dólares de Arena</i> ”	Festival Cine Latinoamericano AFI
48	Nelson Carlo	Proyección “ <i>Santa Teresa y Otras Historias</i> ”	Doc's Kingdom 2015
49	Andrés Farias	Participación del proyecto “ <i>Candela</i> ”	IV Taller Cinematográfico de Centroamérica y el Caribe



República Dominicana
Dirección General de Cine

50	Rosangela Mieses	Apoyo a estudiante becada	Maestría en la Universidad de Nebrija
51	Leonarda Alcantara	Apoyo a estudiante becada	Maestría en la Universidad de Nebrija
52	Oriol Estrada y Natalia Cabral	Taller de Desarrollo de Proyectos	DOCTV Latinoamerica
53	Caroline Figueroa	Charla Magistral "La Importancia del Patrimonio Audiovisual para la Humanidad"	Semana del Patrimonio Audiovisual
55	Delegación CACI	Autoridades Cinematograficas de Iberoamerica	Reunión CACI / IBERMEDIA
56	Juan Pablo Félix	Actor Colombiano	Curso de Actuación ADAC
57	Jhonnie Mercedes	Representación Dominicana	Asamblea General Latin Artis, Ecuador
58	Yanillys Pérez	Proyección película " <i>Esperanzas de carton</i> " (Jeffrey)	Ventana Sur
59	Natalia Cabral	Participación proyecto " <i>La Tradición</i> "	Taller de guión del Festival Internacional de Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana.
60	Cesar Rodríguez	Participación de la película " <i>La Extraña</i> "	Festival Internacional de Cine de Bahamas



República Dominicana
Dirección General de Cine

Cabe destacar también las Muestras de Cine Dominicano que se hacen alrededor del mundo:

- Muestra de Cine Dominicano en Madrid
- Muestra de Cine Dominicano en México
- Muestra de Cine Dominicano en Panamá
- Muestra de Cine Dominicano en Lisboa
- Muestra de Cine Dominicana en La Habana
- Festival de Cine Dominicano en Miami
- Muestra de Cine Dominicano en Paraguay
- Muestra de Cine Dominicano en Nueva Delhi
- Proyecciones especiales Casa América Catalunya LAT Cinema
- Semana Dominicana en Reino Unido
- Dominican Film Festival en New York
- Promueve RD en Italia
- Dominican Film Showcase en New York
- Dominican Film Showcase en Washington



República Dominicana
Dirección General de Cine

En 2016, se agregan:

- Muestra de Cine Dominicano en Los Ángeles
- Muestra de Cine Dominicano en París
- Muestra de Cine Dominicano en Berna
- Muestra de Cine Dominicano en Brasilia
- Muestra de Cine Dominicano en Ottawa
- Muestra de Cine Dominicano en Japón

Igualmente mencionar los festivales de cine en las cuales han participado películas dominicanas:

- Festival Internacional de Cine de Guadalajara
- Festival Internacional de Cine de San Sebastian
- Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias
- Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana
- Chicago Latino Film Festival
- Latin American Film Festival, Ottawa
- CICLA, Colombia
- Festival de Cine de Rabat



República Dominicana
Dirección General de Cine

- Festival PELICULATINA, Bruselas
- Trinidad+tobago film festival y Caribbean Film Mart
- Festival Internacional de Cine Icaro, Guatemala
- Ciclo de Cine Latino en Berlín
- Festival de Cine Latinoamericano y del Caribe en la ciudad de Berna, Suiza,
organizado por Grupo de Embajadas Latinoamericanas y del Caribe
(GRULAC)
- Aljazeera International Documentary Film Festival
- Festival de Cine de Mar de la Plata
- Jamaica Film Festival
- Miami Film Festival
- Festival de Cine de Bogotá
- Festival de Cine "Mujeres, Paz y Seguridad" en Suiza
- Festival Internacional de Cine de San Juan
- Festival de Cultura del Caribe, Quintana Roo
- Dubai Latin Festival
- Festival de Cine de Qatar



República Dominicana
Dirección General de Cine

- Festival de cine Latinoamericano, Rabat, Marruecos
- Panama International Film Festival
- Festival Iberamericano de Cine Ceará, Brasil
- Cairo International Film Festival, de Egipto
- Seattle Latino Film Festival
- Festival de Cine de Roma
- Des Moines Arts Festival
- Duhok International Film Festival en Kurdishtan
- Festival Sayulita, México
- Festival Internacional de Hermosillo
- Bahamas International Film Festival
- Festival Cultural de Latinoamérica y el Caribe en Taiwan
- Brasov International Film Festival, Rumania
- Costa Rica International Film Festival
- Festival de Cine Latinoamericano y Caribeño de Margarita, Venezuela
- Doc's Kingdom
- New York International Film Festival



República Dominicana
Dirección General de Cine

- Viennale di Venezia
- Film Festival Wisconsin Madison
- Milano Filmmaker Festival



**República Dominicana
Dirección General de Cine**

XI. DEPARTAMENTO DE COMUNICACIONES

Este 2015 la Dirección General de Cine, logró un paso más para darse a conocer a nivel mundial, en cuanto a las ofertas de locaciones, los incentivos fiscales y todas las ventajas que el país ofrece para la producción cinematográfica, gracias todo esto a la gestión realizada por su directora Yvette Marichal. El Departamento de Comunicaciones, trabajó de la mano en los logros y propósitos, apoyando a la difusión de esa misión.

Unas de las metas principales del departamento, es dar a conocer el objetivo de la Ley de Cine, tanto a nivel local como internacional, al igual que los logros que cada producción realizada, mostrar el crecimiento de la industria cinematográfica dominicana y sus fronteras alcanzadas. Es ahí donde una gran parte de nuestro trabajo fue dedicado al apoyo y difusión de esas informaciones.

Reforzamos el uso de las redes sociales, de la institución (@dgcine), dejándola con el uso exclusivo de dar informaciones puntuables de los avances cinematográficos, haciendo cápsulas sobre la Ley y sus ventajas, cubriendo todas las noticias y actividades de la industria, apoyando a los terceros que realizaron



República Dominicana
Dirección General de Cine

labores de interés en este ámbito, respondiendo inquietudes de nuestros seguidores e informando sobre los talleres, actividades y las noticias que la institución brindó a lo largo del 2015.

Las cuentas de redes sociales de la Cinemateca (@cinematecadom), se utilizaron ya de manera cultural, dando informaciones y curiosidades de interés en esa área. Las redes y la web de la Cinemateca, sirvieron además como canal de difusión de las noticias, carteleras y ciclos que la dependencia realizó a lo largo del año. Por demás se apoyó de manera directa toda la comunicación de la Cinemateca, estableciendo nuevos controles de calidad en cuanto a las informaciones enviadas al público, así como media tours de promoción en diferentes medios radiales y televisivos, entre otros, para aumentar el número de visitantes a esta sala de cine cultural.

El departamento de Capacitación y Formación recibió apoyo para cada uno de sus talleres, cursos, charlas y demás actividades, realizando los artes y notas de prensa, con una cobertura completa, tanto fotográfica como de promoción directa a cada una de ellas.



República Dominicana
Dirección General de Cine

Los demás departamentos de la institución que por su estructura realizan menor movimiento de información hacia el exterior, recibieron por igual apoyo siempre que estos solicitaron dar a conocer alguna información y datos del mismo, realizando entre ellos una campaña mediante las redes para dar a conocer el Directorio Profesional del SIRECINE y fomentar el uso de esta.

La web, junto a las redes sociales recibieron un aumento significativo de visitas, interacciones y seguidores a lo largo del año, convirtiéndose estas en el lugar habitual de todos los cineastas, tanto para informarse sobre todo lo de la ley, como para enterarse de las actualidades en general, gracias a que siempre el equipo se mantenía investigando todas las noticias de interés ocurridas para ser difundidas por nuestros medios.

Nuestro pilar de contacto directo a las personas que requieren información de la industria, el servicio de mail masivo, fue limpiado, catalogado por tipo de interés, rama y sección, para hacer de esta una mejor distribución al momento de enviar una información, destacando que los registrados a este servicio, también recibió un incremento de personas interesadas a recibir las informaciones.



República Dominicana
Dirección General de Cine

Se trabajó para la implementación de las medidas NORTIC A2, NORTIC A3 tanto en la web, como en los diferentes medios de comunicación que la institución cuenta, se creó la sección de Transparencia en la web y se entregaron todas las solicitudes de Libre Acceso que los diferentes medios y personas solicitaron, iniciando ya a finales del 2015 las normativas de CAMWEB solicitadas por la DIGEIG, para la entrega de informaciones del libre acceso, encaminando la institución al plan de DATOS ABIERTOS.

Se crearon videos instructivos para facilitar al público conocer de manera más sencilla los procedimientos que mayor solicitudes recibimos a lo largo del 2014. En el 2016 se iniciará una re edición de los mismos para volver a lanzar la campaña de capacitación de los diferentes procesos que se realizan en la institución día a día.

El departamento también trabajó de la mano con el departamento de Recursos Humanos, dando apoyo técnico, de difusión y logístico a todas sus actividades y funciones, creando una sinergia que logró mostrar una buena imagen en cada una de esas actividades.



República Dominicana
Dirección General de Cine

El Departamento de Comunicaciones se estructuró según las normativas de el MAP y se capacitó a los que requerían un mejor nivel de conocimiento de las funciones que deben desempeñar, con el fin de profesionalizar el trabajo del equipo y poder cumplir con el total de las metas pautadas.

De manera interna en la institución, se trabajó en la regulación de la flota telefónica, creando medidas y normas para un uso prudente de las mismas. Se realizaron los mantenimientos y ajustes de cuentas de correos electrónicos, para ajustarlos a los cambios y medias de las regulaciones de puestos, según el organigrama de puestos establecidos.



República Dominicana
Dirección General de Cine

XII. PLANIFICACION Y DESARROLLO

Este departamento funge como interfaz directa entre los diferentes actores que intervienen en el desarrollo de la industria del cine en la República Dominicana, proporcionando retroalimentación e información en apego con las normas y dictámenes de la Ley de Cine, a fin de contribuir con el crecimiento sostenido y dinámico de la industria cinematográfica nacional y trabaja en conjunto con el departamento internacional en la elaboración de planes estratégicos que posicionen a la República Dominicana como líder en el mercado a través de la identificación de las ventajas competitivas que posee nuestro país y de la promoción de nuestra cinematografía desde un contexto de identidad nacional y desarrollo cultural del cine como marca país.

Este año se elaboraron Tarjetas de Memoria USB que permitieron llevar en formato digital la información correspondiente a los incentivos cinematográficos provistos para la producción extranjera en el país a las



República Dominicana
Dirección General de Cine

diferentes actividades de carácter internacional en las que la institución ha participado.

Como resultado de la continua participación de la entidad en las distintas ferias y Festivales internacionales como el Locations Show de AFCI, el Marche Du Film, entre otros, se han realizado 36 producciones de inversión extranjera que sumados dejaron más de 85 millones de pesos, las cuales debido a su naturaleza sólo aplicaron al incentivo de la internación temporal de equipos y bienes del Art.43 de la Ley de Cine. Sumado a esto, se han emitido 6 Permisos de Rodaje para aplicación al Art.39 de la Ley que en conjunto representan un ingreso al país de RD \$877,947,953,87.

Es importante destacar que este año la Dirección General de Cine (DGCINE) puso a disposición de los productores dominicanos interesados en participar en el Marche Du Film las instalaciones del pabellón dominicano en Cannes para que los mismos pudieran programar sus reuniones con otros profesionales de la industria buscando captar inversión extranjera para su elaboración y distribución, con miras de internacionalizar sus proyectos. En adición, la organización ofreció a dichos productores un taller donde se les



República Dominicana
Dirección General de Cine

entregaron las herramientas necesarias para optimizar su visita al afamado mercado.

De igual forma cabe resaltar la participación activa de producciones locales en los distintos festivales internacionales, avalando así la naciente industria del cine dominicano. Entre estas se encuentran los filmes “Dólares de Arena” y “La Gunguna,” los cuales fueron elegidos por la Comisión Dominicana de Selección Fílmica de la Dirección General de Cine (CDSF-DGCINE) para representar a la República Dominicana en la sección de películas extranjeras de las próximas ediciones de los Premios Óscar y Goya, respectivamente.

La más reciente versión de la CACI, órgano máximo del Convenio de Integración Cinematográfica Iberoamericana y del Programa Ibermedia, se llevó a cabo en Punta Cana en el mes de noviembre y contó con la presencia de los representantes de los Estados Miembros y Observadores de la CACI: Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, España, México, Panamá, Perú, Puerto Rico, Paraguay, Portugal, Uruguay, Venezuela y República Dominicana como país anfitrión. Durante dicho evento nuestro país fue elegido para formar parte del nuevo Consejo Consultivo de este organismo internacional,



República Dominicana
Dirección General de Cine

así como del Consejo Ejecutivo del Programa Ibermedia.

Otro evento relevante efectuado en el país fue la celebración por segundo año consecutivo del IV Foro EGEDA-FIPCA; del audiovisual Iberoamericano, organizado por la Entidad de Gestión de Derechos de los productores Audiovisuales (EGEDA) y la Federación Iberoamericana de Productores Cinematográficos y Audiovisuales (FIPCA) el mismo conto con el patrocinio y apoyo del Ministerio de Cultura y la Dirección General de Cine y se realizó bajo el marco del Festival de Cine Global Dominicano.

Por último, no podemos dejar de mencionar la realización del II Desayuno Anual de la Dirección General de Cine, que en esta ocasión conto con la participación del Sr. Antonio Gennari, CEO de Lantica Media, como orador invitado quien expuso a los presentes un análisis del estado actual de la industria y sus oportunidades así como un resumen de los logros alcanzados por el cine dominicano hasta la fecha.