



REPÚBLICA DOMINICANA

Año de la Superación del Analfabetismo

DIRECCIÓN GENERAL DE CINE

**MEMORIA INSTITUCIONAL
AÑO 2014**



Coordinación General de las Memorias:
Alejandra Bonetti & Jennifer Lara

Impreso por:
Printería S.R.L

Santo Domingo de Guzmán, D.N., República Dominicana
Diciembre, 2014

www.dgcine.gob.do



República Dominicana
Ministerio de Cultura
DIRECCIÓN GENERAL DE CINE
Rendición de Cuentas 2014

INDICE	PÁGINA
I. PRESENTACIÓN	1
II. RESUMEN EJECUTIVO	3
III. INFORMACIÓN BASE INSTITUCIONAL	9
a. Misión y Visión de la institución	9
b. Breve reseña de la base legal institucional	9
c. Principales Funcionarios de la Institución	10
IV. DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO-FINANCIERO	11
V. DIVISIÓN LEGAL	16
VI. DEPARTAMENTO DE FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN	27
VII. FONPROCINE	30
VIII. DEPARTAMENTO TÉCNICO Y AUDIOVISUAL	36
IX. DEPARTAMENTO DE SISTEMA DE INFORMACIÓN & REGISTRO CINEMATOGRAFICO (SIRECINE)	50
X. CINEMATECA DOMINICANA	64
XI. DEPARTAMENTO INTERNACIONAL	70
XII. PLANIFICACION Y DESARROLLO	80



República Dominicana
Ministerio de Cultura
DIRECCIÓN GENERAL DE CINE
Rendición de Cuentas 2014

I. PRESENTACIÓN

Estas memorias de rendición de cuentas presentan la gestión realizada por la Dirección General de Cine en el año 2014. Las mismas muestran las acciones desplegadas a favor de la industria cinematográfica dominicana así como de los derechos a favor de la cultura nacional y del ejercicio de los derechos culturales de la población en general.

Dichas acciones se han ejecutado apegadas a las líneas generales establecidas por el señor Presidente de la República, Lic. Danilo Medina Sánchez, a la Estrategia Nacional de Desarrollo (END/2030), al Plan Plurianual del Sector Público 2013-2016 y el Plan Operativo Anual de la Dirección General de Cine.

La Dirección General de Cine, DGCINE, creada en la Ley 108-10, es un organismo descentralizado del Estado Dominicano, adscrito al Ministerio de Cultura, con personería jurídica propia y autonomía administrativa, financiera y técnica, cuyo objetivo es el de promover e incentivar el desarrollo de la industria nacional de cine en el ámbito nacional e internacional.

Desde sus inicios, la Dirección General de Cine ha desarrollado programas que redundan en beneficio del pueblo dominicano, fomentando la cultura a través



República Dominicana
Ministerio de Cultura
DIRECCIÓN GENERAL DE CINE
Rendición de Cuentas 2014

de las artes cinematográficas y promocionando el patrimonio fílmico-cultural en festivales nacionales e internacionales.

Con una firme política institucional que procura brindar el acceso a la información y a la transparencia administrativa y financiera desarrollada por la entidad, presentamos al público las Memorias y Rendición de Cuentas del año 2014, con el fin de mostrar la gestión racional y transparente que se ha realizado, teniendo como base las normas y principios éticos establecidos para todos los servidores públicos.



República Dominicana
Ministerio de Cultura
DIRECCIÓN GENERAL DE CINE
Rendición de Cuentas 2014

II. RESÚMEN EJECUTIVO

En 2014, la Dirección General de Cine fortaleció su relación con el Ministerio de Cultura en la definición de la política pública en el ámbito cinematográfico y audiovisual y coordinó y reguló la ejecución de las políticas para las actividades cinematográficas y audiovisuales.

Por igual, la DGCINE se centró en el impulso al desarrollo de la producción y promoción de la cinematografía y del audiovisual y apoyó la aplicación de medidas y regímenes que contribuyan al fomento del sector.

Los mecanismos de control que se han establecido en coordinación con la Dirección General de Impuestos Internos, Ministerio de Hacienda, Ministerio de Cultura y los organismos internos de DGCINE han servido para regular a la industria a la vez que fomenta su sano desarrollo y sostenibilidad. Desde el departamento Técnico, de la Dirección General de Cine, y con la finalidad de reglamentar y mantener controles para un progreso perdurable de la industria, se elaboró una tabla de referencia para los salarios de los involucrados en la industria.



República Dominicana
Ministerio de Cultura
DIRECCIÓN GENERAL DE CINE
Rendición de Cuentas 2014

A través del departamento de Sistema de Registro, SIRECINE, logramos clasificar las salas de exhibición cinematográfica, por sus características fijas, precios y tipos de películas que exhiben.

La DGCINE continuó promoviendo políticas dirigidas a inversionistas nacionales de entidades financieras y comerciales para que las mismas crearan espacios financieros blandos que facilitan el desarrollo de la actividad cinematográfica y audiovisual en el territorio nacional.

La entidad suscribió convenios de colaboración con entidades nacionales e internacionales, necesarias para el fomento de las actividades cinematográficas y audiovisuales, así como para la formación de profesionales y la representación del país en las actividades oficiales de su competencia. Entre los acuerdos a resaltar, destacamos el acuerdo con el CEI-RD y el Clúster Cultural “Cine como Marca País” a nivel nacional; el desarrollo del Foro Egeda/Fipca del Audiovisual Iberoamericano, celebrado en Santo Domingo en noviembre, y la participación en la Conferencia de Autoridades Cinematográficas de Iberoamérica (CACI) y el



República Dominicana
Ministerio de Cultura
DIRECCIÓN GENERAL DE CINE
Rendición de Cuentas 2014

Comité Intergubernamental del Programa IBERMEDIA sirvieron para fortalecer la presencia dominicana en el mundo audiovisual iberoamericano.

Con la finalidad de fomentar el conocimiento y la difusión del cine en los ámbitos educativos e impulsar programas de apoyo a las escuelas de cine, la DGCINE colaboró con las administraciones educativas de la Universidad Autónoma de Santo Domingo, el Instituto Tecnológico de Las Américas, el Instituto Global de Multimedia, el Centro Cultural de las Telecomunicaciones así como con las oficinas regionales del Ministerio de Cultura en Nagua, San Juan de la Maguana, Santiago y Puerto Plata.

Uno de los principales compromisos de la Dirección General de Cine es proporcionar programas de educación y capacitación a los miembros de la industria local. Es por ello que durante todo el año ofreció cursos, talleres, seminarios, entre otros, tratando de cubrir todas las áreas que conforman la industria. En este 2014, la DGCINE puso especial interés en reforzar el departamento de Capacitación y Formación, frente a los retos que ha generado la producción de cine en el país. Es indispensable crear una nueva generación de profesionales en este campo, y la DGCINE cumple con su compromiso de brindar una capacitación con



República Dominicana
Ministerio de Cultura
DIRECCIÓN GENERAL DE CINE
Rendición de Cuentas 2014

profesionales certificados. A través del trabajo en equipo con escuelas de alto nivel educativo en diferentes partes del mundo, este departamento está brindando de manera gratuita a todos los dominicanos, talleres, cursos, charlas y foros con profesores capacitados, en diferentes regiones del país y a un público más extenso.

Entre otras acciones emprendidas cabe destacar el apoyo concedido a cineastas nacionales para la participación de sus obras cinematográficas en festivales y mercados de cine así como el apoyo brindado a estudiantes de cine para participar en laboratorios a nivel internacional.

En lo concerniente a recuperar, proteger y proyectar el patrimonio cultural tangible, la Cinemateca Dominicana, dependencia de la DGCINE, proyecta películas en una programación semanal de martes a viernes, a las 7:30 PM y sábados y domingos a las 5:30 PM y 7:30 PM. Estas proyecciones gratuitas se realizan gracias a la colaboración de las diferentes legaciones diplomáticas acreditadas en el país y a los realizadores particulares.

De conformidad al artículo 69 del Reglamento de Aplicación de la Ley No. 108-10, el Consejo Intersectorial para la Promoción de la Actividad Cinematográfica (CIPAC), a través de la Dirección General de Cine, organizó la



República Dominicana
Ministerio de Cultura
DIRECCIÓN GENERAL DE CINE
Rendición de Cuentas 2014

tercera edición del Concurso Público del Fonprocine a los fines de convocar a aquellos interesados a participar en el Desarrollo y Producción de proyectos cinematográficos en varias categorías. El principal objetivo de este Fondo es disponer de apoyo económico para la creación de nuevas obras audiovisuales así como la oportunidad para que nuevos talentos puedan desarrollarse a través de la creación de obras, como el fomento de una cinematografía nacional.

Vale destacar que los proyectos ganadores en el renglón de largometraje de la versión 2013 han resultado exitosos en el aspecto de difusión a nivel internacional: la comedia *De Pez en Cuando* ha participado en un total de 18 festivales internacionales mientras que el drama *Dólares de Arena* ha sido galardonada en los festivales de Chicago, Egipto, Roma, Cine Ceara en Brasil, entre otros.

En octubre, la DGCINE dio a conocer las estadísticas relacionadas a la industria cinematográfica dominicana desde el surgimiento de la ley de cine hasta la fecha, cumpliendo por primera vez con su compromiso de recabar estadísticas e indicadores culturales de la industria para poder medir su crecimiento y fomentar las actividades de investigación y desarrollo. Al mismo tiempo se



República Dominicana
Ministerio de Cultura
DIRECCIÓN GENERAL DE CINE
Rendición de Cuentas 2014

presentó la nueva imagen institucional que se utilizará para la promoción del cine dominicano a nivel mundial, acorde con la visión de la dirección y rumbo del cine dominicano de hacer un cine que refleje una identidad cultural de país.

Con la finalidad de promover el desarrollo cinematográfico en el territorio nacional y sus locaciones naturales así como la estructura que pueda ser usada para fines de locación fílmica, la DGCINE elaboró catálogos para la inversión local así como para producciones extranjeras.



República Dominicana
Ministerio de Cultura
DIRECCIÓN GENERAL DE CINE
Rendición de Cuentas 2014

III. INFORMACIÓN BASE INSTITUCIONAL

a. Misión y Visión de la institución

Misión

Promover el desarrollo de la industria de cine nacional así como establecer y ordenar las políticas para las actividades cinematográficas y audiovisuales, atendiendo a la modernización y la internacionalización de la industria nacional, de conformidad con lo que establece la Ley 108-10.

Visión

Potenciar nuestro rol como organismo facilitador de las actividades y ejecutor de las políticas encaminadas a fortalecer la cultura cinematográfica en el país; afianzar nuestro cometido con los espacios internacionales de fomento, intercambio y capacitación en materia cinematográfica.

b. Breve reseña de la base legal institucional

La Dirección General de Cine tiene como base legal la constitución de la República. En fecha 18 de noviembre del año 2010, fue promulgada la Ley No. 108-10 para el Fomento de la Actividad Cinematográfica en la República



República Dominicana
Ministerio de Cultura
DIRECCIÓN GENERAL DE CINE
Rendición de Cuentas 2014

Dominicana. La Ley No. 108-10, el Decreto No. 370-11 del Reglamento de aplicación de la ley General del Cine, así como el Código Tributario, constituyen el marco regulatorio básico para incentivar y regular el desarrollo e inversión en proyectos cinematográficos la República Dominicana.

6

c. Principal Funcionarios de la Institución

Directora de la Dirección General de Cine
Yvette Marichal Carvajal

Encargado Administrativo y Financiero
Claudio Marte

Encargado División Legal
Boni Guerrero Canto

Encargada Departamento Formación y Capacitación
Taina Rodríguez

Encargada Departamento Técnico
Claudia Barinas

Encargada Departamento Sistema de Información & Registro Cinematográfico
Alexandra Guerrero

Encargada Cinemateca Dominicana
Fiora Cruz Carretero

Encargada Departamento Internacional
Alejandra Bonetti

Encargada Departamento Planificación y Desarrollo
Nicole Brugal



República Dominicana
Ministerio de Cultura
DIRECCIÓN GENERAL DE CINE
Rendición de Cuentas 2014

IV. DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO-FINANCIERO

El departamento Administrativo-Financiero de la Dirección General de Cine tiene como función principal la vigilancia permanente de las ejecuciones departamentales, a fin de salvaguardar y administrar de manera eficiente los recursos humanos, financieros y tecnológicos destinados a esta instancia gubernamental.

A lo largo de este año 2014, este ha sido beneficiado con la implementación de diferentes políticas que estandarizan los procesos de gestión y pagos. En ese sentido, el órgano rector de las finanzas públicas del país, Ministerio de Hacienda, diseñó el Sistema de Información de la Gestión Financiera (SIGEF), fruto del Programa de Administración Financiera Integrada (PAFI), el cual, desde que fue puesto en marcha en esta institución en el mes de febrero del presente año, ha posibilitado la ejecución de nuestras programaciones presupuestarias con apego a lo establecido en las leyes de Administración Financiera del Estado, poniéndose en evidencia que, a pesar de ser una entidad que presenta particularidades en ejecución por los fines que nos caracterizan (cinematografía), nos regimos por un sistema que transparenta nuestro gasto presupuestario.



República Dominicana
Ministerio de Cultura
DIRECCIÓN GENERAL DE CINE
Rendición de Cuentas 2014

Gracias a esta herramienta modular automatizada que funge como instrumento facilitador del cumplimiento de los propósitos del Sistema Integrado de Administración Financiera del Estado (SIAFE), la Dirección General de Cine, administrativa y financieramente hablando, unifica en una misma plataforma los procedimientos de compras, contrataciones, presupuesto, etc., en seguimiento a las regulaciones del Estado Dominicano. Asimismo, esta nos ha permitido:

- Producir informaciones oportunas y confiables para la toma de decisiones.
- Mejorar la gestión de manejo de fondos públicos tanto del lado del gasto como de la captación.
- Manejar los recursos públicos de forma transparente.
- Llevar unos controles internos y externos eficientes.

Este departamento maneja una gestión bastante amplia, ya que en nuestras espaldas recae el trámite y control de todos nuestros recursos. Siendo así, podemos dividir la gestión departamental en dos grandes grupos:

El primero; funciones globales o generales, como son:

- Administración y planeación
- Control y organización



República Dominicana
Ministerio de Cultura
DIRECCIÓN GENERAL DE CINE
Rendición de Cuentas 2014

El segundo; mejoras en áreas específicas, entre las cuales están:

- Gestión de formulación y programación de la ejecución y modificaciones presupuestarias.
- Control de registros de las actividades contables y financieras de la institución.
- Elaboración de reportes contables y financieros.
- Registro de los ingresos tanto los asignados vía presupuesto como los generados por la institución.
- Manejo de nómina (personal fijo, personal contratado).
- Compras (equipos, material gastable, etc.).
- Cuentas por cobrar.
- Cuidado y mantenimiento eficiente de la estructura donde opera la Dirección y los activos que posee.
- Gestión de Recursos Humanos (vacaciones, ausentismos, reasignaciones, nombramientos, cancelaciones, permisos, licencias, quejas, conflictos interdepartamentales).
- Manejo de póliza de seguro institucional (vida, salud).



República Dominicana
Ministerio de Cultura
DIRECCIÓN GENERAL DE CINE
Rendición de Cuentas 2014

- Asignación de recursos a los diferentes departamentos de la institución.
- Aspectos administrativos específicos de la ley 108-10:
 - Validación de los presupuestos de obras cinematográficas para la obtención del Permiso Único de Rodaje (PUR).
 - Validación de presupuestos ejecutados en obras cinematográficas para la obtención del Crédito Fiscal.
 - Gestión de concurso anual (FONPROCINE).

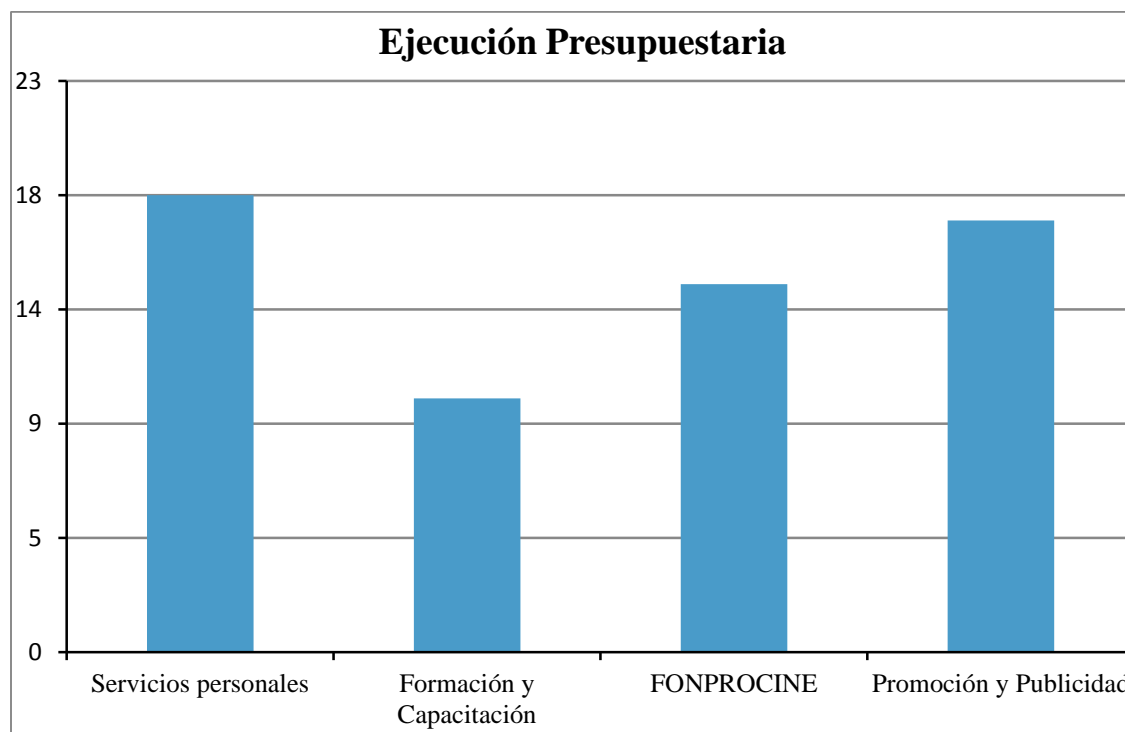
De igual forma, este departamento ha servido de enlace entre nuestra dependencia y unidades administrativas, financieras y contables del Gobierno Central, como es el caso de: Cámara de Cuentas, Tesorería Nacional, Contraloría General de la República, Ministerio de Administración Pública, Dirección General de Presupuesto, Ministerio de Hacienda, Dirección General de Impuestos Internos, Ministerio de Cultura, Ministerio Administrativo de la Presidencia, Dirección General de Compras y Contrataciones.

A continuación presentamos un gráfico que nos muestra la ejecución presupuestaria de nuestra institución, detallando las partidas más afectadas, lo que



República Dominicana
Ministerio de Cultura
DIRECCIÓN GENERAL DE CINE
Rendición de Cuentas 2014

nos permitirá hacernos una perspectiva de las áreas a las que esta Dirección ha enmarcado sus esfuerzos.



Aquí podemos observar la importancia del renglón Formación y Capacitación, en el cual se ha invertido grandes recursos; es bueno destacar que nos enfrentamos a una industria nueva, por lo que se requiere la contratación de expertos internacionales que contribuyan al crecimiento y desarrollo de la cinematografía en la República Dominicana. De igual forma, una partida no menos importante corresponde a Promoción y Publicidad, la cual se caracteriza por incluir



República Dominicana
Ministerio de Cultura
DIRECCIÓN GENERAL DE CINE
Rendición de Cuentas 2014

participaciones en festivales nacionales e internacionales, colocar pabellones representativos del cine dominicano y de la República Dominicana como destino fílmico, enaltecendo así los hallazgos de nuestra industria, así como la asistencia a reuniones de negocios con casas distribuidoras y productoras internacionales.

V. DIVISIÓN LEGAL

La División Legal de la DGCINE es el área encargada de velar por el cumplimiento y aplicación de la Ley No. 108-10 para el Fomento de la Actividad Cinematográfica en la República Dominicana y su reglamento de aplicación, así como brindar asesoría jurídica a los usuarios del sector cinematográfico a nivel institucional. Además, es el área responsable de resguardar y defender los intereses institucionales mediante la realización de las acciones correspondientes. Se encarga del estudio e interpretación de leyes, decretos, ordenamiento y otros, y asesora en asuntos de su especialidad a funcionarios y empleados de la institución. Funge igualmente como la secretaria de la Secretaría Técnica y Logística del Consejo Intersectorial para la Promoción de la Actividad Cinematográfica en la República Dominicana (CIPAC), y es en esta división donde se vigila y coordina el



República Dominicana
Ministerio de Cultura
DIRECCIÓN GENERAL DE CINE
Rendición de Cuentas 2014

proceso de validaciones de inversiones en las obras cinematográficas que aplicarán a los incentivos establecidos en la Ley No. 108-10, entre otras funciones.

Procesos Internos, Adecuación Normativa y Opiniones Consultivas

Durante este año 2014, la División Legal logró ejecutar numerosos avances y actualizaciones internas a los fines de agilizar y lograr una mayor eficiencia en los procesos así como adecuar a la DGCINE a las normativas de administración pública actuales del Estado Dominicano, entre los que podemos destacar el inicio del cumplimiento de las Normas de Control Interno (NCI) dictadas por la Contraloría General de la República (CGR), con el objetivo de homogeneizar en base a estándares comunes de calidad de la atención a los ciudadanos y de los procesos internos institucionales.

En conjunto con esto, la División Legal con la asesoría de técnicos de Ministerio de Administración Pública (MAP) se encargó de la redacción del primer borrador del Manual Interno de Funciones y Organización de la institución, así como del borrador del Código de Ética, encargándose dicha división de la Secretaría de la Comisión de Ética Interna. De igual forma, se dedicó a crear y



República Dominicana
Ministerio de Cultura
DIRECCIÓN GENERAL DE CINE
Rendición de Cuentas 2014

actualizar las informaciones contenidas en el Sistema de Monitoreo de la Administración Pública (SISMAP), así como a establecer por primera vez un Formulario de Evaluación del Desempeño.

En cuanto a la transparencia institucional, se desarrolló la sección de Libre Acceso a la Información Pública en nuestra página web, cumpliéndose por primera vez con las reglas establecidas por la Ley No. 200-04 de Libre Acceso a la Información Pública, e incluyéndose dentro de la misma las resoluciones emitidas por el CIPAC. Esta División es la que actualmente tramita y responde todas las solicitudes realizadas por los ciudadanos a nuestra institución, que en la mayoría de los casos se encuentran interesados en conocer más sobre los mecanismos que establece y aplica la DGCINE para la validación de las inversiones en obras cinematográficas, así como de los requisitos para el establecimiento de empresas que brinden servicios técnicos especializados a la industria cinematográfica.

Dentro de los avances internos cabe destacar la digitalización de todos las documentaciones existentes en los archivos legales de la DGCINE, permitiendo con esto un acceso más eficaz a esta documentación, y reducir considerablemente el espacio físico destinado al archivo de esta documentación la cual reposa



República Dominicana
Ministerio de Cultura
DIRECCIÓN GENERAL DE CINE
Rendición de Cuentas 2014

asegurada y en las condiciones adecuadas de conservación en un archivo externo contratado para estos fines por la DGCINE, adoptando medios tecnológicos para solicitar algunos trámites ante esta institución, tal como estipulado entre los deberes de la Administración Pública consignados en la Ley 107-13 de derechos de las personas en sus relaciones con la administración y procedimiento administrativo, a los fines de conseguir una simplificación de las gestiones y por lo tanto una descarga burocrática en cuanto a los procedimientos se refiere.

Uno de los aspectos más importantes desarrollados por la División Legal durante este año, tiene que ver con el inicio formal de parte de la DGCINE de cumplir con el procedimiento de registro y certificación de todos los contratos suscritos por esta institución que impliquen erogación de fondos públicos, ante la CGR, implicando esto que todos los suplidores y beneficiarios de fondos de la institución tengan que registrarse como Proveedores o Beneficiarios del Estado y deben estar al día en el cumplimiento de sus obligaciones fiscales para poder recibir pagos de esta institución.

En relación al Concurso Público del Fondo para la Promoción Cinematográfica (FONPROCINE 2014) se modificaron las Bases del Concurso



República Dominicana
Ministerio de Cultura
DIRECCIÓN GENERAL DE CINE
Rendición de Cuentas 2014

que ya existían, a los fines de dotar a la DGCINE de mejores mecanismos para lograr que los beneficiarios de dichos fondos completaran en plazos razonables los proyectos que resultaran ganadores del concurso protegiendo con esto los fondos públicos destinados a este concepto, así como para dotarlo de una mayor transparencia y seguridad para los concursantes al establecer el anonimato de los proyectos y los concursantes, y con esto evitar cualquier tipo de inclinación a favorecer a un determinado proyecto.

En sus funciones de ente de asesoría jurídica cinematográfica, se rindieron opiniones consultivas sobre la posibilidad de suscripción de Convenios Internacionales de Coproducción Cinematográfica, que permitirán un mejor desarrollo y posicionamiento de la industria local en la escena internacional. Durante este 2014, la División Legal tramitó ante el Ministerio de Relaciones Exteriores (MIREX), la solicitud de inicio del procedimiento de ratificación del Convenio de Integración Cinematográfica Iberoamericana, el cual fue suscrito en fecha 11 de noviembre de 1989, en la ciudad de Caracas, Venezuela, siendo nuestro país el único de los 13 países signatarios que no ha ratificado dicho convenio.



República Dominicana
Ministerio de Cultura
DIRECCIÓN GENERAL DE CINE
Rendición de Cuentas 2014

Soporte de la Secretaría Técnica y Logística del CIPAC

Como soporte de la Directora General de la DGCINE quien es la Secretaría Técnica y Logística del CIPAC, esta División se encarga de recibir, tramitar y emitir informes de consideraciones ante dicho órgano para que en base a estos informes pueda tomar la decisión correspondiente a las solicitudes realizadas, tales como solicitudes de validación de inversión en obras cinematográficas, calificación de proveedores de servicios técnicos especializados, salas de cine y estudios cinematográficos, así como la aplicación de las sanciones establecidas en la Ley No. 108-10.

Durante este año 2014, se ha logrado agilizar la revisión de las solicitudes de éstos procedimientos, tanto para su presentación al CIPAC, como para, luego de su aprobación, remitirlo a las demás instituciones del Estado que deben aplicar dichas resoluciones como son el Ministerio de Cultura, Ministerio de Hacienda, Dirección General de Impuestos Internos (DGII), y la Dirección General de Aduanas (DGA), logrando con esto crear mayor confianza y seguridad jurídica en los involucrados en la industria cinematográfica dominicana.



República Dominicana
Ministerio de Cultura
DIRECCIÓN GENERAL DE CINE
Rendición de Cuentas 2014

Dentro de estas Resoluciones emitidas por el CIPAC, las más destacadas por la trascendencia que representan para el sector cinematográfico son las siguientes:

1. Resolución No. CIPAC-2014-010-05 de Calificación Provisional de Proyecto de Sala de Cine “Imax” (Palacio del Cine).
2. Resolución No. CIPAC-2014-013-062 de Calificación Provisional de Proyecto de Sala de Cine “Colonial 4D attraction” (Colonial 4D Attraction, S.R.L.).
3. Resolución No. CIPAC-2014-008-036 de Calificación Provisional de Proyecto de Sala de Cine “Cinema Oasis” de Bonao.
4. Resolución No. CIPAC-2014-010-054 de Calificación Provisional de Proyecto de Sala de Cine “Cinemas Pop” de Puerto Plata.
5. Resoluciones Nos. CIPAC- 2014-07-026, 027, 028 de Aprobación de tasas de Calificación Provisional y Definitiva de Proyecto de Sala de Cine, Estudios Cinematográficos y la tasa de Calificación de Proveedores de Servicios Técnicos Especializados.



República Dominicana
Ministerio de Cultura
DIRECCIÓN GENERAL DE CINE
Rendición de Cuentas 2014

6. Resolución No. CIPAC-2014-14-065 que eliminó el Permiso único de Rodaje Provisional (PUR-Provisional).
7. Resolución No. CIPAC-2014-017-074 que aprobó la Tabla de Sanciones para los casos de incumplimiento a la Ley No. 108-10.
8. Resolución No. CIPAC-2014-017-075 que estableció la obligatoriedad de que todas las producciones cinematográficas dominicanas cuenten con el Certificado Definitivo de Nacionalidad Dominicana (CDND).

En total, este año el CIPAC emitió un total de 109 resoluciones, en base a los informes pronunciados por la DGCINE a través de la División Legal, las cuales validaron inversiones privadas en obras cinematográficas dominicanas ascendentes a la suma de RD\$785,423,882.44, de un total solicitado de RD\$812,592,114.81, siendo el monto restante entre ambas cifras objetados por no cumplir con las normativas; así como otorgaron la calificación provisional o definitiva de estudios cinematográficos, salas de cine y empresas de servicios técnicos profesionales.

Participación en Talleres, Paneles, Seminarios y Actividades Educativas



República Dominicana
Ministerio de Cultura
DIRECCIÓN GENERAL DE CINE
Rendición de Cuentas 2014

Este 2014 destacó por la activa presencia de la División Legal en varios foros, conferencias, talleres, paneles y seminarios así como de actividades educativas con el objetivo de dar a conocer el contenido de la Ley de Cine, así como para lograr una mayor capacidad del personal que la compone.

De esta forma, la División Legal participó en las siguientes actividades:

- *Foro de Propiedad Intelectual y la Industria Cinematográfica en la República Dominicana (Intellectual Property Rights and the Film Industry in the Dominican Republic Forum)*, organizado por la Embajada de los Estados Unidos de América, en el cual se discutió de los principales desafíos a los que se enfrenta la industria del cine para proteger los derechos de propiedad intelectual en el país, contando con la participación de S.E. James “Wally” Brewster, Embajador de los Estados Unidos de América para la República Dominicana, celebrado en el mes de mayo en Santo Domingo, D.N., Rep. Dominicana.
- *Reunión regional de la OMPI para países de América Latina sobre los Tratados de Beijing y Marrakech*, organizado por la Organización Mundial de Propiedad Intelectual (OMPI) y la Oficina Nacional de Derecho de Autor



República Dominicana
Ministerio de Cultura
DIRECCIÓN GENERAL DE CINE
Rendición de Cuentas 2014

(ONDA), exponiendo sobre el tema “*Nuevos modelos de explotación de producciones audiovisuales en América Latina*”, celebrado en el mes de julio en Santo Domingo, D.N., Rep. Dominicana.

- *Taller de Desarrollo de Ideas y Tratamiento para Largometrajes de Ficción y Documental*, organizado por la DGCINE, exponiendo sobre la importancia de la protección de los derechos de Propiedad Intelectual en las obras cinematográficas, celebrado en el mes de agosto en Santo Domingo, D.N., Rep. Dominicana.
- *Curso de Contratación Internacional Audiovisual*, organizado por la DGCINE, presentando las principales características legales dominicanas para este tipo de contrataciones, celebrado en el mes de septiembre en Santo Domingo, D.N., Rep. Dominicana.
- *Primer Seminario Internacional Industrias Creativas Digitales*, organizado por la Fundación Alternativas y la Fundación Global Democracia y Desarrollo (FUNGLODE), durante el mes de octubre en Santo Domingo, D.N., Rep. Dominicana.



República Dominicana
Ministerio de Cultura
DIRECCIÓN GENERAL DE CINE
Rendición de Cuentas 2014

- *Panel sobre el Impacto de la Ley de Cine en la industria cinematográfica: presente y futuro del cine dominicano*, organizado por la Fundación Global Democracia y Desarrollo (FUNGLODE) en el marco del Festival de Cine Global Dominicano (FCGD 2014) exponiendo sobre la aplicación práctica de la Ley de Cine y los logros alcanzados, contando con la participación de reputadas personalidades que pertenecen a la industria del cine, celebrado en el mes de noviembre en Santo Domingo, D.N., Rep. Dominicana.
- *Panel sobre la Industria del Cine como Motor de Desarrollo socio económico en la República Dominicana (The Film Industry in the Dominican Republic as an engine of socio-economic development)*, organizado por la Global Foundation for Democracy and Development (GFDD), exponiendo sobre los logros alcanzados por la Ley de Cine, celebrado en el mes de noviembre en Washington, D.C., Estados Unidos de América.
- *Semana Dominicana en Londres*, organizado por la Embajada de la República Dominicana ante el Reino Unido de Gran Bretaña e Irlanda del



República Dominicana
Ministerio de Cultura
DIRECCIÓN GENERAL DE CINE
Rendición de Cuentas 2014

Norte, explicando el alcance y ventajas de la Ley de Cine Dominicana, celebrado en el mes de noviembre en Londres, Inglaterra.

VI. DEPARTAMENTO DE FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN

Uno de los principales compromisos de la Dirección General de Cine es proporcionar programas de educación y capacitación a los miembros de la industria local. Es por ello que durante todo el año ofrecemos programas educativos tratando de cubrir todas las áreas que conforman la industria.

El plan de formación creado para este 2014 permitió dar la oportunidad a más de 2 mil estudiantes y/o profesionales del área, en reforzar sus conocimientos, y aprender de un nuevo oficio.

Las áreas trabajadas durante este año fueron Actuación, Apreciación Cinematográfica, Contratos, Desarrollo de Proyectos, Documental, Edición, Guión, Ley de Cine Dominicana, Producción y Web Serie.

En total ofrecimos 39 programas educativos, para todas las edades, ya que trabajamos de igual manera con estudiantes de escuelas y colegios, y niños entre edades de 10 a 13 años.



República Dominicana
Ministerio de Cultura
DIRECCIÓN GENERAL DE CINE
Rendición de Cuentas 2014

Otro reto logrado es el hecho de salir de Santo Domingo, trasladándonos a otras ciudades tales como: Santiago, Puerto Plata, Nagua y San Juan de la Maguana.

Es importante destacar que muchos de estos esfuerzos se realizaron con el apoyo de diferentes instituciones y asociaciones, tanto nacionales como internacionales, tales como la Asociación de Cronistas de Arte de la República Dominicana (Acroarte), Asociación Dominicana de Actores de Cine (ADAC), Casa de la Cultura de Puerto Plata, Centro de la Cultura de Santiago, Centro Cultural Monina Campora de San Juan de la Maguana, Centro Cultural de las Telecomunicaciones, Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) de México, Centro UASD de Nagua, Doctv Latinoamérica, Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Festival de Cine Global Dominicano (FCGD), Feria del Libro, Ibermedia, Instituto Global de Multimedia (IGM), Instituto Tecnológico de las Américas (ITLA) y Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD).

Resumen de programas de formación y capacitación

Programas	Participantes	Lugar
------------------	----------------------	--------------



República Dominicana
Ministerio de Cultura
DIRECCIÓN GENERAL DE CINE
 Rendición de Cuentas 2014

“De la idea al guión”, “Guión para Cortometraje”, “De la literatura al cine. Tropiezos y Aciertos en las Adaptaciones”, “El guión de Web Serie” y “La Escaleta de Papel”	265	Santo Domingo, Santiago y San Juan de la Maguana
Seminario sobre la “Ley de Cine”	200	Santo Domingo
Apreciación Cinematográfica (críticos de cine, público en general y cronistas de arte)	280	Santo Domingo, Puerto Plata y San Juan de la Maguana
Laboratorios Desarrollo de Proyectos	227	Santo Domingo y Santiago
Lanzamiento doctv Latinoamérica	400	Santo Domingo
Edición (principiantes y profesionales)	94	Santo Domingo
Talleres de actuación (principiantes y profesionales)	110	Santo Domingo, Santiago y Pto Plata
Introducción a la Producción Cinematográfica	75	Santo Domingo y Puerto Plata
Talleres de Documental (escritura y tratamiento)	80	Santo Domingo y Santiago
Expresión audiovisual para Niñas y Niños	25	Santo Domingo
REC RD (1er Congreso Audiovisual en RD)	170	Santo Domingo y Nagua
Desarrollo de la idea al tratamiento	15	Santo Domingo
Reescritura Audiovisual	12	Santo Domingo
Charla “Las nuevas fronteras del Cine Independiente”	60	Santo Domingo
Una introducción al Cine	40	San Juan de la Maguana
Contratación Audiovisual	30	Santo Domingo
Dominicana Film Lab	14	Santo Domingo
La Ley de Cine en los Estados Unidos	50	Santo Domingo

2,147 PARTICIPANTES EN TOTAL



República Dominicana
Ministerio de Cultura
DIRECCIÓN GENERAL DE CINE
Rendición de Cuentas 2014

VII. FONPROCINE

FONDO para la PROMOCIÓN CINEMATOGRÁFICA

El principal objetivo de este Fondo es disponer de apoyo económico para la creación de nuevas obras audiovisuales así como la oportunidad para que nuevos talentos puedan desarrollarse a través de la creación de estas obras, como el fomento de una cinematografía nacional.

Concurso FONPROCINE 2014

El concurso anual de la DGCINE convoca a fines de fomentar proyectos con calidad mediante una ayuda económica a obras que pasan por un proceso de selección por medio de un jurado. Luego de agotado este proceso, el departamento técnico vela por que estos proyectos se ejecuten de acuerdo al planteamiento presentado y que estos fondos otorgados sean invertidos, en efecto, en dichos proyectos. Para el año 2014 se inscribieron 49 participantes, cantidad que supera la convocatoria del 2013 y triplica los candidatos del 2012, claro indicador de que el concurso está creciendo y alcanzando su objetivo, sirviendo de plataforma para los ganadores para producciones de mayor envergadura y con miras al desarrollo de proyectos de mayor trascendencia.



República Dominicana
Ministerio de Cultura
DIRECCIÓN GENERAL DE CINE
Rendición de Cuentas 2014

En esta ocasión se agregó una nueva categoría a concurso, denominada “Escritura de Guión para Largometrajes de Ficción”. En el caso de las categorías “Producción de Cortometrajes Dominicanos”, “Producción de Largometraje Documentales” y “Producción de Largometraje de Ficción y Animación”, las mismas presentaron dos opciones a participar: “Tema Libre” y “Marca País”. Específicamente en la categoría Producción de Cortometrajes Dominicanos “Marca País”, no fueron presentados proyectos.

Relación de participación Fonprocine 2014

Escritura de Guión
Proyectos participantes: 19
Desarrollo de Proyecto
Proyectos participantes: 5
Producción de Cortometraje*Tema Libre
Proyectos participantes: 5
Producción de Cortometraje *Marca país
Proyectos participantes: 0
Producción de Largometraje Documental *Tema Libre
Proyectos participantes: 6
Producción de Largometraje Documental *Marca País
Proyectos participantes: 3



República Dominicana
Ministerio de Cultura
DIRECCIÓN GENERAL DE CINE
Rendición de Cuentas 2014

Producción de Largometraje Ficción-Animación *Tema Libre
Proyectos participantes: 7
Producción de Largometraje Ficción-Animación *Marca País
Proyectos participantes: 4

Fondos a ser otorgados: RD\$20,300,000.00

**PROYECTOS PARTICIPANTES AL FONDO PARA LA PROMOCIÓN
CINEMATOGRÁFICA POR CATEGORÍAS**

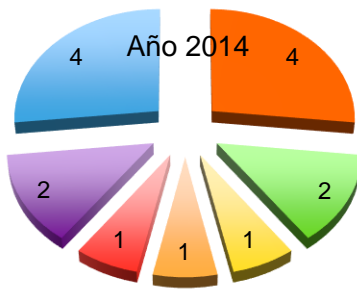


49 PROYECTOS PARTICIPANTES

**PROYECTOS BENEFICIADOS AL FONDO PARA LA PROMOCIÓN
CINEMATOGRÁFICA POR CATEGORÍAS**



República Dominicana
Ministerio de Cultura
DIRECCIÓN GENERAL DE CINE
Rendición de Cuentas 2014



- Desarrollo de Proyectos de Largometrajes de Ficción, Documental y Animación
- Producción de Cortometrajes Dominicanos "Tema Libre"
- Producción de Largometrajes Documentales "Marca País"
- Producción de Largometrajes Documentales "Tema Libre"
- Producción de Largometrajes de Ficción y Animación "Marca País"
- Producción de Largometrajes de Ficción y Animación "Tema Libre"
- Escritura de Guión de Largometrajes de Ficción

15 PROYECTOS BENEFICIADOS

El Consejo Intersectorial para la Promoción de la Industria Cinematográfica (CIPAC) a través de la Directora General de la Dirección General de Cine (DGCINE), en virtud de lo que establece el artículo 86 del Reglamento de Aplicación de la Ley para el Fomento de la Actividad Cinematográfica en República Dominicana No. 108-10, ha publicado los resultados del Concurso Público para la Escritura de Guión de Largometrajes de Ficción; Desarrollo de Proyectos Largometrajes de Ficción, Documental y Animación; Producción de Cortometrajes; y Producción de Largometrajes de Ficción, Documental y Animación, de conformidad al Plan Anual de Ejecución elaborado por el Fondo para la Promoción Cinematográfica (FONPROCINE) para el año dos mil catorce (2014). En este sentido, los proyectos ganadores son los siguientes:



República Dominicana
Ministerio de Cultura
DIRECCIÓN GENERAL DE CINE
Rendición de Cuentas 2014

I. Categoría de ESCRITURA DE GUIÓN DE LARGOMETRAJE DE FICCIÓN:

GUIONISTA(S)	PROYECTO
DENISSE CASADO	EL BOSQUE DE LAS LUCIÉRNAGAS
WENDY MUÑOZ / GUILLERMO ZOUAIN	EL INTERIOR
ALEXANDRA FERNÁNDEZ	SALTO ALTO
ANDRÉS FARÍAS	CANDELA

II. Categoría de DESARROLLO DE PROYECTOS DE LARGOMETRAJES DE FICCIÓN, DOCUMENTAL Y ANIMACIÓN:

PRODUCTOR(A)	PROYECTO
FRANCISCO DÍAZ	MATILDE
CLAUDIA LETICIA TONOS	NÓMADA
MICHELLE GUZMÁN	LA PARTIDA
LOS 4 VIENTOS CINE, S.R.L.	OJOS VERDES

III. Categoría de PRODUCCIÓN DE CORTOMETRAJES:

Tema Libre:

PRODUCTOR(A)	PROYECTO
JOSÉ VÁSQUEZ	EL HOMBRECITO QUE BAILA EN LA RETINA
EDWIN MARMOLEJOS	REFLEJO DEL OJO



República Dominicana
Ministerio de Cultura
DIRECCIÓN GENERAL DE CINE
Rendición de Cuentas 2014

*En la categoría “Marca País” de Producción de Cortometrajes no fueron Presentados proyectos.

IV. Categoría de PRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJES DOCUMENTALES:

Tema Libre:

PRODUCTOR(A)	PROYECTO
CINÉTICA FILMS, S.R.L.	EL MARCO DE LA CARA

Marca País:

PRODUCTOR(A)	PROYECTO
TRIBU AUDIOVISUAL, S.R.L	ABRIL, ENTRE VERSOS, PINCELES Y FUSILES

V. Categoría de PRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJES DE FICCIÓN Y ANIMACIÓN:

Tema Libre:

PRODUCTOR(A)	PROYECTO
FAULA FILMS, S.R.L.	LA TRADICIÓN
CACIQUE FILMS, S.R.L.	REINBOU / MACETA

Marca País:

PRODUCTOR(A)	PROYECTO
---------------------	-----------------



República Dominicana
Ministerio de Cultura
DIRECCIÓN GENERAL DE CINE
Rendición de Cuentas 2014

GALLO BRAVO, S.R.L.	TE AMO SANTO DOMINGO
---------------------	----------------------

VIII. DEPARTAMENTO TÉCNICO Y AUDIOVISUAL

El 2014 fue un año de reestructuración para el Departamento Técnico, de la Dirección General de Cine. Se crean lineamientos claros y se establecen las normas a seguir. Con la implementación de la tabla de referencia de precios (relativo a salarios de técnicos, artistas y proveedores de servicios) se da el primer paso de muchos para poner en marcha el plan de regulación de los presupuestos para los proyectos cinematográficos.

El Departamento Técnico es reformulado con el objetivo de evaluar expedientes para las solicitudes de: Permiso Único de Rodaje, Certificado Provisional y Definitivo de Nacionalidad Dominicana, permisos con demás instituciones respecto al rodaje. A su vez tiene que:

- Generar informes al respecto de las revisiones.
- Visitar sets de obras para fines de supervisión general.
- Validar, desde el componente técnico, las inversiones realizadas por los inversionistas para la obtención del crédito fiscal.



República Dominicana
Ministerio de Cultura
DIRECCIÓN GENERAL DE CINE
Rendición de Cuentas 2014

- Validar la ejecución de los proyectos ganadores del Concurso Anual de Fonprocine.
- Es enlace del programa IBERMEDIA con los beneficiarios de los fondos de dicha ayuda.
- Recibir y tramitar las solicitudes de Internamiento Temporal.
- Asesorar y dar servicios de apoyo a las producciones, tanto en etapa de desarrollo como en rodaje.

Con un plan de regulación conseguimos el objetivo central, el cual pretende un proceso transparente que comprende desde la elaboración de un presupuesto basado en precios justos dentro del mercado y un eficiente uso de los diversos recursos que poseemos en nuestro país a favor de la industria.

El Plan de regulación inicia con la revisión del presupuesto por dos miembros del departamento, la lectura del guión, desmonte (breakdown) del mismo en términos de producción, locaciones, revisión del elenco y equipo técnico, intercambios directos con los productores de las obras cinematográficas con el fin de conocer su visión del proyecto y el alcance del mismo; visitas a los



República Dominicana
Ministerio de Cultura
DIRECCIÓN GENERAL DE CINE
Rendición de Cuentas 2014

sets. En estas visitas se confirma que lo presentado en el presupuesto, plan de rodaje y guión se corresponden con la ejecución del mismo.

Cerramos el ciclo con el proceso de validación de la ejecución, las pautas creadas para estos fines nos han permitido cernir todo gasto que no cumpla con los requisitos establecidos para dicha producción, de esta forma salvaguardamos el aporte otorgado a través del crédito fiscal aplicado a los inversionistas.

Con la implementación de estas estrategias el departamento técnico ha podido ayudar a los productores a reducir sus presupuestos, ahorrándole al gobierno más de 100 millones de pesos en créditos fiscales a lo largo de todo el año.

A la fecha hemos evaluado más de 50 proyectos y se han otorgado 44 permisos de rodaje, resumidos en el cuadro a continuación.



República Dominicana
 Ministerio de Cultura
DIRECCIÓN GENERAL DE CINE
 Rendición de Cuentas 2014

NO.	PROYECTO	PRODUCTORA	DIRECTOR
1	<i>Arquitecto de Sueños (Código Paz)</i>	One Alliance, SRL.	Pedro Urrutia
2	<i>El Pelotero (El pelotudo)</i>	Swallowtail Productions, SRL.	Raymond Hernández
3	<i>Survivor *Serie TV</i>	Único Films, SRL.	Ebru Atasav
4	<i>El Amor Cambia de Lugar (El que mucho abarca)</i>	Colibrí Films, SRL.	Ronni Castillo
5	<i>La Familia Reyna</i>	Atabeira Films, SRL.	Francisco Rodríguez
6	<i>El Maestro (Yo soy la Salsa) (documental)</i>	Charanga Films, SRL.	Manuel Villalona
7	<i>Becarios en el Amor (Una breve historia de amor)</i>	Pilón Productions, SRL	Alan Nadal Piantini
8	<i>Misión 809</i>	Grupo Trukemer, SRL	José María Cabral
9	<i>La Familia de mi Novia</i>	Capital Films Productions, SRL	Hernan Herrera
10	<i>El Lago Enriquillo (documental)</i>	Erizo Films, SRL	Fernando Báez
11	<i>Viva el Género</i>	Producciones Circus Live, EIRL	José Gómez de Vargas
12	<i>P'al Campamento</i>	MS FILMS, SRL	Roberto Ángel Salcedo
13	<i>Dos Compadres y Una Yola</i>	Yate Films, SRL	Félix Peña
14	<i>Ay Papá</i>	CMH, SRL	Carlos Manuel Hazoury
15	<i>A Orillas del Mar</i>	Código Tres Films, SRL.	Francisco Bladimir Abud
16	<i>339 Amín Abel Hasbún, La Película</i>	José Andrés Quezada	Eser Rafael Báez
17	<i>Los Paracaidistas</i>	Los Paracaidistas, SRL	Archie López
18	<i>Historia de los (6) Equipos de Béisbol de la R.D. (documental)</i>	Tres Ojos de Agua, SRL	Julio Samuel Sierra
19	<i>No hay más remedio</i>	Remedios Films, SRL	José Enrique Pintor
20	<i>Patricia: El Regreso del Sueño</i>	Ave Fénix Films, SRL	René Fortunato
21	<i>Separando-nos (Falling Apart)</i>	Batú Films, SRL	Ana Rodríguez Rosell
22	<i>Danny, La Bala</i>	La Bala Productions, SRL	Félix Limardo
23	<i>Azul Magia</i>	Aldea Films, SRL.	Yoel Morales



República Dominicana
 Ministerio de Cultura
DIRECCIÓN GENERAL DE CINE
 Rendición de Cuentas 2014

24	<i>Nos Fuimos, Arrancó el Desorden</i>	Valfrank, SRL.	Pedro Urrutia
25	<i>Los Fabulosos Ma' Mejores</i>	Fabulosos Films, SRL.	Carlos Plasencia
26	<i>Chicos de Oro (Golden Boys)</i>	ECAH Film, SRL.	Alfredo de Villa
27	<i>Lluvia en Primavera</i>	NU Cinema, SRL.	Juan Alexander De los Santos Viola
28	<i>Cómplices</i>	Art 3+4 Producciones, SRL.	Luis Eduardo Reyes
29	<i>Punta Cana</i>	MS FILMS, SRL	Roberto Ángel Salcedo
30	<i>Esperanzas de Cartón (documental)</i>	Hepburn Inversiones, SRL	Yanillys Pérez
31	<i>La Diabla en Ruedas</i>	GT Films, SRL	Agustín Fernández
32	<i>Reinbou (ganador concurso Fonprocine)</i>	Cacique Films, SRL	Pablo Lozano
33	<i>Los Trinitarios (dibujos animados)</i>	Producciones Línea Espiral, SRL	Claudia Leticia Tonos
34	<i>Bromas y Demonios</i>	Fuma Films, SRL.	Julio Fuma Polo
35	<i>Camino a Higüey (documental)</i>	Larimar Film House, SRL.	Abinadab Alberto
36	<i>Otro día como ayer</i>	Monte Bonito Films, SRL.	Yamil Orozco
37	<i>Botija</i>	20-20 Films, SRL.	Fernando Encarnación
38	<i>Columbus</i>	4 Seas Productions, SRL.	Yamil Orozco
39	<i>Nana, El Documental (documental)</i>	Birkhall Enterprises, SRL	Tatiana Fernández
40	<i>Ladrones</i>	Art 3+4 Producciones, SRL.	Joe Menéndez
41	<i>Flor de Azúcar</i>	Erizo Films, SRL	Fernando Báez
42	<i>Mil Cortes</i>	Tarasios Investments, SRL	Jacob Wayne Kheel
43	<i>No Me Olvides</i>	Palmira Producciones, SRL	María Navarro
44	<i>Arecibo</i>	Anacaona Way Productions, SRL	Luca Paolino

Permisos externos



República Dominicana
Ministerio de Cultura
DIRECCIÓN GENERAL DE CINE
Rendición de Cuentas 2014

En este año también se establecieron los pasos a seguir para obtener los permisos necesarios para locaciones que se llevan a cabo en espacios públicos, zonas protegidas o de patrimonio cultural. Hemos establecido a su vez relaciones y contactos con las diferentes instituciones como son el Ayuntamiento (cierre de calles), Marina de Guerra (playas), Turismo y Medio Ambiente (zonas turísticas, playas junto a Marina de Guerra, parques y zonas protegidas), Patrimonio Cultural (Zona Colonial, monumentos coloniales, etc.), logrando con esto un rigor para el cumplimiento de los reglamentos que cada institución posee y así asegurando el pago de los impuestos correspondientes requeridos por cada una de ellas, según aplique.

Certificado provisional y definitivo de Nacionalidad Dominicana

Las películas realizadas que se acogerán al artículo 34 de ley 108-10 deberán contar con la nacionalidad dominicana (provisional, al someter el proyecto o definitiva). El documento definitivo para estos fines se emite luego de ejecutado el presupuesto aprobado por el departamento y la Directora de la DGCINE. Aparte de todos los documentos legales y contables, que son revisados por los departamentos correspondientes, el Departamento Técnico constata que el producto terminado



República Dominicana
Ministerio de Cultura
DIRECCIÓN GENERAL DE CINE
Rendición de Cuentas 2014

cumple con los requisitos de presentación al público. DGCINE llevó a cabo el visionado de las películas previo a su estreno.

CDND (Certificado Definitivo de Nacionalidad Dominicana):

NO.	PROYECTO	PRODUCTOR
1	<i>Quien Manda?</i>	Marco Films, SRL.
2	<i>Vamos de Robo</i>	Soffia Films, SRL.
3	<i>Poncha'o</i>	Entrepreneur Films, SRL.
4	<i>Al Sur de la Inocencia</i>	Ingenio Lateral, SRL.
5	<i>Quiero ser fiel</i>	Producciones Psei, SRL.
6	<i>Lotoman 3.0</i>	Lotoman 3, SRL.
7	<i>El Teniente Amado</i>	Amado Production, SRL.
8	<i>Lotoman 2</i>	Dragon Films, SRL.
9	<i>Profe por Accidente</i>	Más Films, SRL.
10	<i>La Extraña</i>	Compañía Internacional Dominicana CID, SRL.
11	<i>Cristo Rey</i>	Compañía Internacional Dominicana CID, SRL.
12	<i>Algún Lugar</i>	Viewfinder, SRL.
13	<i>De Pez en Cuando</i>	Quiet Island, SRL.
14	<i>Lago Enrique</i>	Erizo Films, SRL.
15	<i>Bestia de Cardo</i>	Imaginario Film and Theatre, SRL.
16	<i>Un Lío en Dólares</i>	Aldea Films, SRL.
17	<i>María Montez</i>	Celinés Toribio Enterprises, SRL.



República Dominicana
 Ministerio de Cultura
DIRECCIÓN GENERAL DE CINE
 Rendición de Cuentas 2014

Existen producciones que no aplican a ningún incentivo de la ley, para estos fines tenemos un permiso especial que no requiere la rigurosidad que implican las regulaciones de control ya que serán ejecutados con fondos privados.

Permisos Especiales de Rodaje:

No.	PROYECTO	PRODUCTOR/A EXTRANJERO	PRODUCTOR/A LOCAL	PAIS DE PROCEDENCIA
1	<i>The Caribbean Life</i>	Left/Right LLC	Linel Hernández	Estados Unidos
2	<i>House Hunters International</i>	Leopard Films USA	Caribemotion RD, SRL	Estados Unidos
3	<i>Bad Trips Abroad</i>	Best Time Anywhere Productions INC	Carlos Hurtado	Cánada
4	<i>Fuimos al Mundo y Vimos que era Así</i>	TV Box INC	Félix Limardo	Japón
5	<i>Beach Front Bargain Hunt</i>	Magilla Entertainment	Linel Hernández	Estados Unidos
6	<i>The Untitled Island Project</i>	SMJ INC	Caribemotion RD, SRL	Estados Unidos
7	<i>Sikre</i>	*Produccion local	Aurora Dominicana, SRL	Republica Dominicana
8	<i>La Isla</i>	Uile Rusilmo Yam	*Hizo registro SIRECINE el Productor extranjero	Rusia
9	<i>The Bachelorette- Season 10</i>	NZK Productions INC	Caribemotion RD, SRL	Estados Unidos
10	<i>Shot for Life</i>	Box Films INC	Ángel Puello	Estados Unidos
11	<i>Gevangen Over de Grens</i>	RTL Nederland Producties BV	Ángel Puello	Holanda
12	<i>Mission Knowledge Worldwide</i>	Maximus Films GMBH	Ángel Puello	Alemania
13	<i>House Hunters International</i>	Leopard Films USA	Caribemotion RD, SRL	Estados Unidos
14	<i>Newlyweds: The First Year (RS)</i>	Monkey Television LLC	Palmera Pictures, SRL	Estados Unidos



República Dominicana
Ministerio de Cultura
DIRECCIÓN GENERAL DE CINE
Rendición de Cuentas 2014

15	<i>Hardrock Hotel & Casino Punta Cana/ Meetings Video Production</i>	1 Trick Pony, LLC	Ángel Puello	Estados Unidos
16	<i>12 Monkeys</i>	Master Key Production LLC	Claudia Leticia Tonos	Estados Unidos
17	<i>The Alou Legacy</i>	Fox Sports Networks	Caribemotion RD, SRL	Estados Unidos
18	<i>International Bikini Model Search Reality TV Development</i>	Elysian Post & Production	Caribemotion RD, SRL	Estados Unidos
19	<i>House Hunters: Where are they now!</i>	Pie Town	*No utilizzo productor local	Estados Unidos
20	<i>Playa/Beach</i>	Emilie Muller Productions	Ángel Puello	Estados Unidos
21	<i>De la Cruz Project</i>	Stick Figure Production	Aguaviva, SRL	Estados Unidos
22	<i>Ordinary Lies</i>	Red Production	Carlos Germán	Inglaterra
23	<i>Hideki Matsui's Baseball Journey in Caribe</i>	BS Japan	Caribemotion RD, SRL	Japón
24	<i>Backstage: Dodgers Dominican Republic Special</i>	Time Warner Cable Sports/Marina Mackrow	*No utilizzo productor local	Estados Unidos
25	<i>Caribbean Life</i>	Left/Right LLC.	Human Film Service SRL/ Linel Hernández	Estados Unidos
26	<i>Barrick: Behind the medals of 2015 Pan Am Parapan Games</i>	Q Media Solutions	Caribemotion RD, SRL	Canadá
27	<i>Dos Haitianas atrapadas en Haití</i>	*Produccion local	Francisco Garabitos	Republica Dominicana
28	<i>Perdí an Ayiti</i>	Film Noces Inc.	Esteban Martin	Canadá
29	<i>Der Traummann - Liebe Ohne Grenzen</i>	Imago TV	Caribemotion RD, SRL	Alemania

Internación temporal de equipos



República Dominicana
Ministerio de Cultura
DIRECCIÓN GENERAL DE CINE
Rendición de Cuentas 2014

Una labor importante es la relación interinstitucional. Así como nos hemos acercado a aquellas instituciones que otorgan facilidades y permisos para rodaje, también hemos estrechado lazos y aunado esfuerzos con la Dirección de Aduanas con la finalidad de asegurar la salida de equipos que ingresan al país utilizando el recurso de la internación temporal, la cual permite que el o los equipos ingresados al país puedan dar un servicio específico a un proyecto sin estos pagar impuestos por período no mayor a seis (6) meses. La DGCINE a través de su departamento técnico solicita la entrada y a su vez el reembarque de estos equipos, procurando la verificación de salida. Con esto hemos eliminado la estadía ilegal de mercancía y por tanto la competencia desleal dentro de la industria.

Estas entradas y salidas están asentadas y aplican tanto a producciones que han optado por los incentivos de la ley o no:

Producciones con Internación Temporal

No.	Proyecto	Productora	Fecha Entrada	Fecha Salida
1	<i>Torrente 5</i>	Panamericana de Producciones	01/09/14	14/01/2014
2	<i>Caribbean Life</i>	Linel Hernández	13/01/2014	24/01/2014
3	<i>Arquitecto de Sueños (Código Paz)</i>	One Alliance, SRL.	21/01/2014	03/09/14
4	<i>House Hunters International</i>	Caribemotion RD, SRL.	02/05/14	02/10/14



República Dominicana
 Ministerio de Cultura
DIRECCIÓN GENERAL DE CINE
 Rendición de Cuentas 2014

5	<i>Human</i>	Human Kind Production	15/02/2014	03/06/14
6	<i>Bad Trips Abroad</i>	Carlos Hurtado	18/02/2014	03/01/14
7	<i>Fuimos al mundo y vimos que era así</i>	Félix Limardo	02/10/14	20/02/2014
8	<i>Survivor (I)</i>	Único Films, SRL.	16/02/2014	29/05/2014
9	<i>Survivor (II)</i>	Único Films, SRL.	23/02/2014	27/05/2014
10	<i>Survivor (III)</i>	Único Films, SRL.	13/02/2014	15/05/2014
11	<i>Survivor (IV)</i>	Único Films, SRL.	02/10/14	05/10/14
12	<i>Beach front bargain hunt</i>	Linel Hernández	26/02/2014	03/10/14
13	<i>Survivor (V)</i>	Único Films, SRL.	25/02/2014	24/05/2014
14	<i>The Untitled Island</i>	Caribemotion RD, SRL.	03/11/14	25/04/2014
15	<i>Beach front bargain hunt (II)</i>	Linel Hernández	18/03/2014	21/03/2014
16	<i>Un Paso Inevitablemente Impredecible</i>	Bonter Media, SRL.	25/03/2014	05/06/14
17	<i>The Untitled Island (II)</i>	Caribemotion RD, SRL.	30/03/2014	04/02/14
18	<i>Shot at Life</i>	Ángel Puello	20/04/2014	28/04/2014
19	<i>The Bachelorette Season 10</i>	Caribemotion RD, SRL.	20/04/2014	15/05/2014
20	<i>The Bachelorette Season 10 (II)</i>	Caribemotion RD, SRL.	20/04/2014	16/05/2014
21	<i>The Bachelorette Season 10 (III)</i>	Caribemotion RD, SRL.	22/04/2014	15/05/2014
22	<i>The Bachelorette Season 10 (IV)</i>	Caribemotion RD, SRL.	26/04/2014	05/11/14
23	<i>The Bachelorette Season 10 (V)</i>	Caribemotion RD, SRL.	29/04/2014	15/05/2014
24	<i>The Bachelorette Season 10 (VI)</i>	Caribemotion RD, SRL.	29/04/2014	15/05/2014
25	<i>The Bachelorette Season 10 (VII)</i>	Caribemotion RD, SRL.	26/04/2014	28/04/2014
26	<i>Gevangen over the grens</i>	Ángel Puello	24/05/2014	29/05/2014
27	<i>Mission Knowledge Worldwide</i>	Ángel Puello	30/06/2014	07/03/14
28	<i>House Hunters International 2</i>	Caribemotion RD, SRL.	30/06/2014	07/05/14
29	<i>Newlyweds: The First Year</i>	Palmera Pictures, SRL.	17/08/2014	22/08/2014
30	<i>Hard Rock Hotel & Casino Punta Cana Meeting Video Production</i>	Ángel Puello	23/08/2014	28/08/2014



República Dominicana
Ministerio de Cultura
DIRECCIÓN GENERAL DE CINE
Rendición de Cuentas 2014

31	<i>12 Monkeys</i>	Claudia Leticia Tonos	27/08/2014	09/02/14
32	<i>The Alou Legacy</i>	Caribemotion RD, SRL.	30/08/2014	09/02/14
33	<i>International Bikini Model Search Reality TV Development</i>	Caribemotion RD, SRL.	22/09/2014	10/03/14
34	<i>House Hunters: Where are they now!</i>	Pie Town Productions LLC /Circus Dog Productions	30/09/2014	10/03/14
35	<i>Taller ARRI-CODEX</i>	GC Films Escuela de Cine	10/05/14	10/09/14
36	<i>Una de Canallas</i>	Productora Ojo de Pez, SRL.	22/09/2014	22/03/2015
37	<i>Playa/Beach</i>	Ángel Puello	19/10/2014	24/10/2014
38	<i>De La Cruz Project</i>	Aguaviva SRL	20/10/2014	24/10/2014
39	<i>Hideki Matsui's Baseball Journey In Caribe</i>	Caribemotion RD, SRL.	11/03/14	11/09/14
40	<i>Ordinary Lies</i>	Carlos Germán	11/10/14	17/11/2014
41	<i>Danny, La Bala (I)</i>	La Bala Productions, SRL.	11/05/14	15/12/2014
42	<i>Danny, La Bala (II)</i>	La Bala Productions, SRL.	11/08/14	13/12/2014
43	<i>Backstage: Dodgers Dominican Republic Special</i>	Time Warner Cable Sports	17/11/2014	21/11/2014
44	<i>Danny, La Bala (III)</i>	La Bala Productions, SRL.	11/11/14	15/12/2014
45	<i>Caribbean Life</i>	Linel Hernández	12/01/14	19/12/2014
46	<i>Barrick: Behind the Medals of the 2015 Pan Am Parapan Games</i>	Caribemotion RD, SRL.	28/11/2014	12/02/14
47	<i>Misión 809</i>	Grupo Trukemer, SRL	29/11/2014	01/09/15
48	<i>Misión 809 (II)</i>	Yaque Productions, SRL	21/11/2014	21/05/2015

IBERMEDIA

IBERMEDIA es un importante programa de estímulo a la coproducción de películas de ficción y documentales realizadas en nuestra comunidad integrada por



República Dominicana
Ministerio de Cultura
DIRECCIÓN GENERAL DE CINE
Rendición de Cuentas 2014

diecinueve países: Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Costa Rica, Cuba, Chile, Ecuador, España, Guatemala, México, Panamá, Paraguay, Perú, Portugal, Puerto Rico, República Dominicana, Uruguay y Venezuela. El Departamento técnico es enlace con el programa IBERMEDIA, proporcionando garantía de los proyectos dominicanos presentados ante este programa internacional y a su vez mantenemos el contacto constante al respecto de las solicitudes de proponentes y proporcionamos respuestas referente a nuestra Ley de Cine y su correlación a los presupuestos presentados directamente relacionados a la parte del financiamiento. República Dominicana tuvo una importante participación este año obteniendo los siguientes resultados:

Proyectos Seleccionados. Categoría Coproducción:

COCOTE	GUASABARA CINE, SRL. (RD.79%) NABIS FILM GROUP SRL (ARGENTINA 21%)	Ficción	República Dominicana
EL HOMBRE QUE CUIDA	EL BALCON PRODUCCIONES SRL. (RD\$80%) TEMPERO FILMES LTDA (BRASIL 20%)	Ficción	República Dominicana

Proyectos Seleccionados. Categoría Desarrollo:

AUMBATA:TODAS LAS VOCES	BOGO PRODUCCIONES SRL.	República Dominicana
LA TRADICIÓN	FAULA FILMS SRL	República Dominicana



República Dominicana
Ministerio de Cultura
DIRECCIÓN GENERAL DE CINE
Rendición de Cuentas 2014

MATILDE	NDF CINE SRL	República Dominicana
OJOS VERDES	LOS CUATRO VIENTOS CINE SRL	República Dominicana

Rodajes

En 2014 se han rodado un total de veinte (20) obras (tres más que el año anterior), de las cuales diecisiete (17) son largometrajes de ficción, dos (2) largometrajes documentales y una serie para televisión. Estos rodajes han generado más de 1,100 plazas de empleos para técnicos y proveedores de servicios y más de 350 plazas para el talento artístico, sin contar el aporte que estas producciones hacen al estado en pago de impuestos por ITBIS, retención por impuesto sobre la renta y el movimiento económico generado a nivel de hoteles, restaurantes, proveedores informales (colmados, vendedores, etc.), tiendas y ferreterías (departamento de arte, vestuario, maquillaje, etc.).

Películas estrenadas

Con nueve (9) películas más que el 2013, culminamos el año con un estreno de veintiuna (21) obras cinematográficas, siendo un evidente indicador que la



República Dominicana
Ministerio de Cultura
DIRECCIÓN GENERAL DE CINE
Rendición de Cuentas 2014

industria va en rápido ascenso e incursionando en géneros diversos, enriqueciendo nuestro cine nacional.

IX. DEPARTAMENTO DE SISTEMA DE INFORMACIÓN & REGISTRO CINEMATOGRAFICO (SIRECINE)

El Departamento de Sistema de Información & Registro Cinematográfico (SIRECINE), se encuentra en proceso de digitalización y actualización, para poder contar con un archivo virtual. De la mano con esto, tenemos la creación del directorio que contiene todas las informaciones de las personas y empresas registradas y ya está disponible en la página de Internet de la DGCINE.

La Industria Cinematográfica en la República Dominicana sigue creciendo, estrenando en el país un total de 21 Obras Cinematográficas Dominicanas en el 2014, de las cuales 18 de ellas optaron por los incentivos de la Ley de Cine 108 - 10. Gracias a los incentivos de la Ley de Cine y a la labor de la Dirección General de Cine (DGCINE), hemos evidenciado una diversidad en los géneros de las producciones elaboradas en comparación con años anteriores. Así mismo, nos



República Dominicana
Ministerio de Cultura
DIRECCIÓN GENERAL DE CINE
Rendición de Cuentas 2014

enorgullece saber que de las diez películas más taquilleras en este año, cuatro son dominicanas.

El cine dominicano hasta el momento, da señales de que se ha despertado un interés en la cinematografía; instituyendo y fomentando una cultura de iniciativa, que beneficiará a nuestra industria. Entre estas señales se pueden destacar, el incremento de los registros de agentes y sectores participantes de la actividad cinematográfica en nuestra base de datos.

El SIRECINE cuenta con 1,819 registros, de los cuales 688 fueron emitidos en este año. En ese mismo orden, las salas de cine del territorio nacional fueron debidamente inspeccionadas y cuentan con su registro correspondiente. Un acontecimiento positivo, fue el registro de dos complejos de salas de cine, de exhibidores minoritarios. En primer lugar, CINEMA OASIS, ubicado en la provincia de Monseñor Noüel (Bonaó) y en segundo a CINEMAS POP, ubicado en la provincia de Puerto Plata. Es importante resaltar que ya la República Dominicana cuenta con la plataforma de proyección IMAX, siendo así pionera de la región.



República Dominicana
Ministerio de Cultura
DIRECCIÓN GENERAL DE CINE
Rendición de Cuentas 2014

Esperamos continuar el desarrollo de la cultura cinematográfica en la República Dominicana, que es incuestionablemente una parte importante, no tan solo en nuestra economía, sino de la formación integral de los dominicanos.

Objetivos del Sistema de Información & Registro Cinematográfico

Mantener registros e informaciones sobre los agentes o sectores participantes de la actividad cinematográfica en la República Dominicana

Llevar los registros sobre la comercialización de obras en los diferentes medios o soportes

Llevar un registro permanente sobre los niveles de asistencia a las salas de exhibición cinematográfica

La base de datos del
SIRECINE

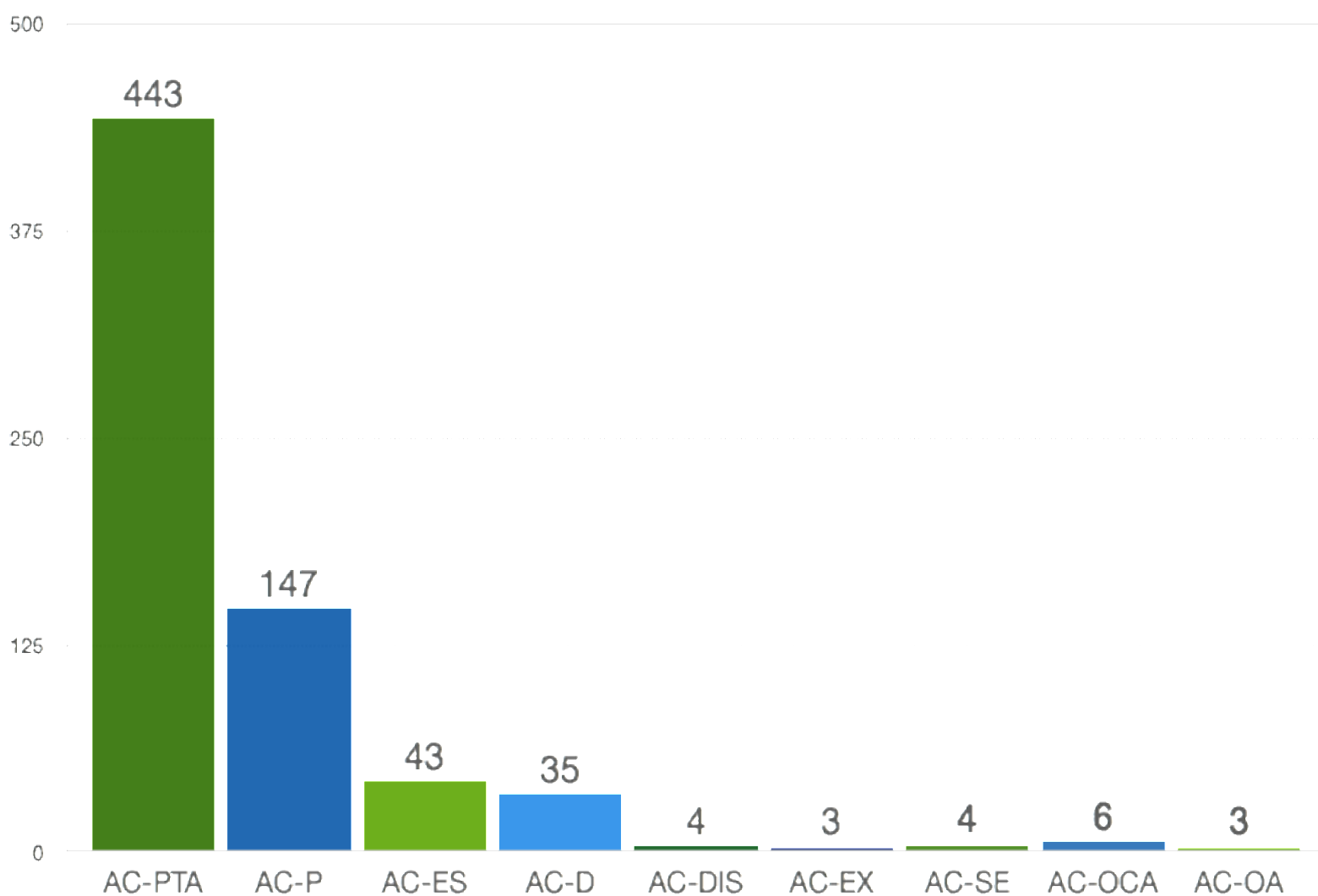
**TOTAL REGISTROS 2014:
1,819**

Registros Cinematográficos Emitidos en 2014

REGISTRO	CATEGORÍA	CANTIDAD
AC - AO	ASOCIACIONES SIN FINES DE LUCRO	3
AC - DIS	DISTRIBUIDORES CINEMATOGRAFICOS	4
AC - EX	EXHIBIDORES CINEMATOGRAFICOS	3
AC - SE	SALAS DE EXHIBICIÓN	4
AC - P	PRODUCTORES CINEMATOGRAFICOS	147
AC - D	DIRECTORES CINEMATOGRAFICOS	35
AC - ES	EMPRESAS DE SERVICIOS TÉCNICOS	43
AC - PTA	PERSONAL TÉCNICO, CREATIVO & ARTÍSTICO	443
AC - OCA	OBRAS CINEMATOGRAFICAS	6

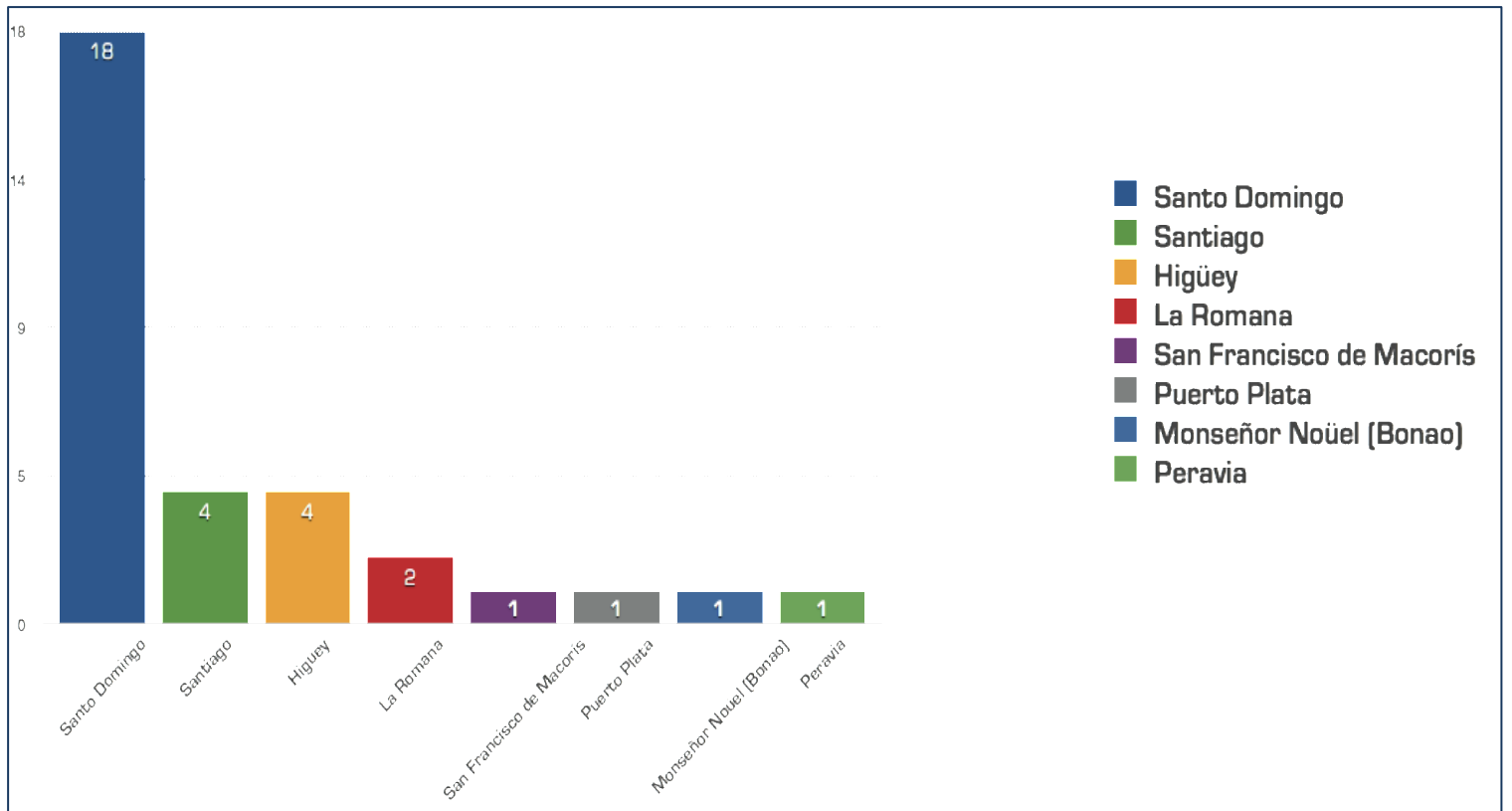
Registros 2014: 688

Registros Cinematográficos Emitidos en 2014 por categorías



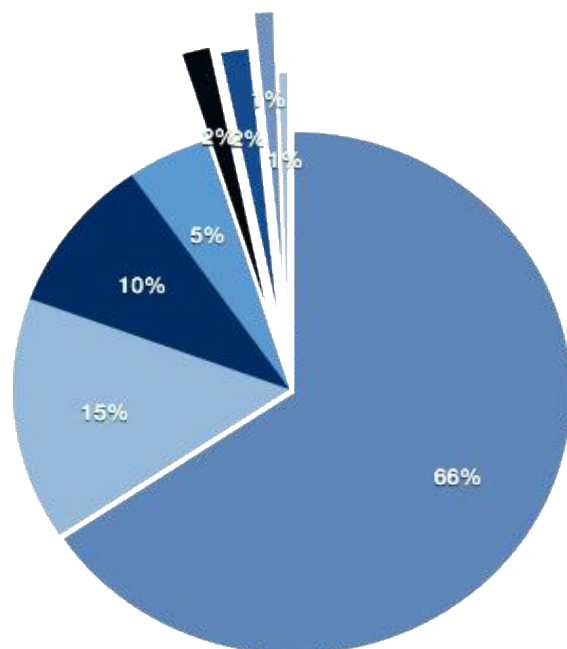
32 exhibidores en el país

Exhibidores Cinematográficos



Sector Cinematográfico

186 pantallas de cine en el país



- Santo Domingo
- Higüey
- San Francisco de Macorís
- Monseñor Nouël (Bonao)
- Santiago
- La Romana
- Puerto Plata
- Peravia

PANTALLAS	CANTIDAD
SANTO DOMINGO	122
SANTIAGO	28
HIGÜEY	18
LA ROMANA	9
SAN FRANCISCO DE MACORÍS	3
PUERTO PLATA	3
MONSEÑOR NOÜEL (BONAO)	2
PERAVIA	1

En el 2014 se Realizaron 21 Obras Cinematográficas

19)

Películas estrenadas

2)

Películas se exhibieron en festivales

18)

Películas optaron por los incentivos de la
ley de cine 108 -10

19 Obras Cinematográficas Dominicanas Estrenadas en 2014

	TÍTULO	DIRECTOR	GÉNERO
1	Vamos de Robo	Roberto Ángel Salcedo	Comedia
2	Duarte, Traición y Gloria	Eleuterio (Leo) Silverio	Drama / Historia
3	Locas y Atrapadas	Alfonso Rodríguez	Comedia
4	De Pez en Cuando	Francisco Valdez	Drama / Comedia
5	Lotoman 003	Archie López	Comedia
6	Al Sur de la Inocencia	Héctor Manuel Valdez	Drama
7	Carmita	Laura Amelia Guzmán	Drama
8	La Extraña	César Rodríguez	Drama / Suspenso
9	El Pelotudo	Raymond Hernández	Comedia
10	Despertar	José María Cabral	Ciencia Ficción / Drama
11	Quiero Ser Fiel	Joe Menéndez	Comedia Romántica
12	El Que Mucho Abarca	Ronni Castillo	Comedia Romántica
13	Un Lío en Dólares	Francisco Disla	Comedia
14	Código Paz	Pedro Urrutia	Acción
15	Primero de Enero	Erika Bagnarello	Drama
16	Yo Soy La Salsa	Manuel Villalona	Documental Biográfico
17	Dólares de Arena	Laura Amelia Guzmán Israel Cárdenas	Drama
18	No Hay Más Remedio	José Enrique Pintor	Comedia
19	María Montez	Vicente Peñarrocha	Drama

2 Largometrajes Dominicanos Sólo estrenaron en festivales

	TÍTULO	DIRECTOR	GÉNERO	ESTRENO
1	339: Amín Abel Hasbún	Eser Rafael Báez	Drama	La 8tva Edición del Festival de Cine Global Dominicano (FCGD)
2	Una Breve Historia de Amor	Alan Nadal Piantini	Comedia Romántica	III Muestra de Cine Dominicano en Madrid/ La 8tva Edición del Festival de Cine Global Dominicano (FCGD)

Incentivos de la Ley de Cine 108 -10

18 Obras Cinematográficas Optaron por los Incentivos de la Ley de Cine 108-10

	TÍTULO	DIRECTOR	GÉNERO
1	Vamos de Robo	Roberto Ángel Salcedo	Comedia
2	Locas y Atrapadas	Alfonso Rodríguez	Comedia
3	De Pez en Cuando	Francisco Valdez	Drama / Comedia
4	Lotoman 003	Archie López	Comedia
5	Al Sur de la Inocencia	Héctor Manuel Valdez	Drama
6	La Extraña	César Rodríguez	Drama / Suspenso
7	El Pelotudo	Raymond Hernández	Comedia
8	Quiero Ser Fiel	Joe Menéndez	Comedia Romántica
9	El Que Mucho Abarca	Ronni Castillo	Comedia Romántica
10	Un Lío en Dólares	Francisco Disla	Comedia
11	Código Paz	Pedro Urrutia	Acción
12	Primero de Enero	Erika Bagnarello	Drama
13	Yo Soy La Salsa	Manuel Villalona	Documental Biográfico
14	Dólares de Arena	Laura Amelia Guzmán	Drama
15	339: Amín Abel Hasbún	Eser Rafael Báez	Drama
16	Una Breve Historia de Amor	Alan Nadal Piantini	Comedia Romántica
17	No Hay Más Remedio	José Enrique Pintor	Comedia
18	María Montez	Vicente Peñarrocha	Drama

2014

SE REALIZARON 30 PRODUCCIONES
AUDIOVISUALES QUE NO OPTARON POR LOS
INCENTIVOS DE LA LEY DE CINE 108-10

TOTAL GASTADO EN
REPÚBLICA DOMINICANA
RD\$ 74,697,414.37



República Dominicana
Ministerio de Cultura
DIRECCIÓN GENERAL DE CINE
Rendición de Cuentas 2014

X. CINEMATECA DOMINICANA

La Cinemateca Dominicana es una dependencia de la Dirección General de Cine creada para rescatar, conservar y exhibir joyas del cine clásico y contemporáneo, películas consideradas patrimonio cinematográfico de la nación y del mundo. Además, la Cinemateca se encarga de recopilar y brindar acceso a recursos de la información especializada en el séptimo arte para fomentar su estudio e investigación.

La ley 108-10 Para el Fomento de la Actividad Cinematográfica en la República Dominicana, promulgada en el año 2010, designa a la Cinemateca Dominicana como una dependencia de la Dirección General de Cine. Esto se lleva cabo formalmente en el mes de septiembre del año 2012. A partir de este momento la Cinemateca es reformulada.

Como primer paso se crea una unidad de Archivo Fílmico e Investigación, que se ha dedicado a recolectar material audiovisual con valor patrimonial, inventariar los documentos existentes en distintos formatos y soportes, coordinar pruebas técnicas y el saneamiento del material deteriorado.



República Dominicana
Ministerio de Cultura
DIRECCIÓN GENERAL DE CINE
Rendición de Cuentas 2014

El acervo de la Cinemateca cuenta actualmente con 13,840 documentos. Está conformado por películas en 35 milímetros, DVD, VHS y otros formatos audiovisuales, libros, periódicos, revistas, afiches y cuadros.

Para cumplir con su misión la Cinemateca ha establecido vínculos estratégicos con otras entidades nacionales e internacionales.

Se ha establecido un acuerdo de colaboración con el Archivo General de la Nación que a su vez coordina la congregación de los archivos dominicanos en el programa internacional de la UNESCO Memories of the World (MOW), proyecto que busca la integración de las entidades destinadas a la salvaguarda del Patrimonio Mundial. Este vínculo permitió que, este año, la Cinemateca sometiera junto al AGN y a la Corporación Estatal de Radio y Televisión (CERTV) el proyecto para convertir en patrimonio nacional una colección de 5,072 rollos de material fílmico en 8mm, 16mm y 35mm y que contienen evidencias en imagen en movimiento y sonido, de importantes hechos históricos y culturales ocurridos entre las décadas de 1960 y 1980.

Internacionalmente, La Cinemateca Dominicana es miembro de la Coordinadora Latinoamericana de Imágenes en Movimiento (CLAIM). Gracias a



República Dominicana
Ministerio de Cultura
DIRECCIÓN GENERAL DE CINE
Rendición de Cuentas 2014

esto, tres profesionales de la conservación de audiovisuales del AGN, realizaron en noviembre del 2014, un curso de preservación digital en la Cineteca de México.

Por otro lado, el organismo más importante del cual la Cinemateca Dominicana es miembro asociado, es la Federación internacional de Archivos Fílmicos (FIAF).

La Cinemateca ha participado en varios congresos importantes organizados por esta organización, donde se tratan aspectos de alta relevancia para los archivos. Este año se viajó a Macedonia para tratar el tema de la salvaguarda de archivos fílmicos previos a la 1era Guerra Mundial y otros asuntos de actualidad concernientes a la preservación analógica y digital.

La Cinemateca Dominicana también tiene por misión difundir el cine nacional e internacional. En este sentido, presentó en el 2014 veintidós programas de difusión, entre festivales, muestras y ciclos regulares, de los cuales alrededor del 25% de las proyecciones fueron de películas dominicanas.

La Cinemateca recibió en su sala de cine 35,000 personas, que representan un 15% de incremento con relación a la asistencia anual del año 2013.

Finalmente, durante el año 2014, la Cinemateca también fue espacio para la formación de cientos de estudiantes de cine y carreras afines, en cursos y talleres



República Dominicana
Ministerio de Cultura
DIRECCIÓN GENERAL DE CINE
Rendición de Cuentas 2014

organizados en coordinación con el Departamento de Capacitación y Formación de la Dirección General de Cine y otros organismos, aportando con ello al desarrollo de nuevos y mejores profesionales, con lo que se garantizará el progreso en cuanto a la calidad de nuestro séptimo arte.

**SOBRE LA CINEMATECA DOMINICANA EN LA
LEY NO. 108-10 PARA EL FOMENTO DE LA ACTIVIDAD
CINEMATOGRÁFICA EN LA REPÚBLICA DOMINICANA.**

La Ley 108-10 establece que Cinemateca Dominicana es un organismo de la Dirección General de Cine (DGCINE) que consiste en una sala de exhibición para desarrollar actividades cinematográficas, que además tiene espacios de depósito donde conserva material fílmico de importancia nacional y extranjera. Es su misión salvaguardar y difundir el patrimonio fílmico nacional y de la humanidad. La misma tiene su propio estatuto institucional que le permite identificar con propiedad su base operativa.

Son recursos de la Cinemateca Dominicana, además de los que le asigne el Fondo de Promoción Cinematográfica (FONPROCINE), los siguientes:



República Dominicana
Ministerio de Cultura
DIRECCIÓN GENERAL DE CINE
Rendición de Cuentas 2014

- 1) Los ingresos propios que pueda generar como resultado de sus actividades.
- 2) Los aportes de la cooperación técnica y financiera nacional e internacional.
- 3) Los legados y donaciones que reciba.
- 4) Los que provengan de convenios, contratos y otros actos celebrados con personas naturales o jurídicas, nacionales o extranjeras.

Las atribuciones de la Cinemateca Dominicana son las siguientes:

- 1) Salvaguardar el patrimonio cinematográfico de la Nación y difundir los valores cinematográficos nacionales e internacionales.
- 2) Difundir sus programas de divulgación cinematográfica, tanto en materia de cine clásico como de cine contemporáneo, en todo el territorio nacional.
- 3) Crear un centro de documentación cinematográfica, que operará en su mediateca, como parte de una memoria de ideas vinculadas a la información internacional de cine y a la historia mundial de cine.
- 4) Crear las condiciones técnicas necesarias para rescatar, preservar y proteger películas y negativos; búsqueda y recolección de la memoria visual convertida en patrimonio de la República Dominicana.



República Dominicana
Ministerio de Cultura
DIRECCIÓN GENERAL DE CINE
Rendición de Cuentas 2014

- 5) Crear eventos tales como festivales o muestras cinematográficas que fomenten un interés crítico por el séptimo arte en todo el territorial nacional.
- 6) Fomentar la investigación en materia cinematográfica.

Para garantizar la difusión y preservación de las obras nacionales la ley establece que las obras cinematográficas nacionales depositadas en la Cinemateca Dominicana pueden ser utilizadas por ésta, de forma coordinada con la Dirección General de Cine (DGCINE) y sus propietarios, en acciones de promoción con fines de fomento y difusión de la cinematografía dominicana en festivales, muestras y exhibición en el país o en el extranjero.

Es obligación del productor de toda obra cinematográfica nacional que reciba estímulos de FONPROCINE y sin perjuicio de los demás requisitos que determine el CIPAC para la asignación de tales estímulos, transferir y entregar una copia en el soporte original y sin usar a la Cinemateca Dominicana, la cual debe ser conservada como un bien del patrimonio cultural de la Nación, pudiendo ser reproducida exclusivamente con fines de conservación y divulgación.

Al recibir los estímulos, el productor debe autorizar según convenio que se diseñe para el efecto, la proyección y difusión cultural de la obra en muestras o



República Dominicana
Ministerio de Cultura
DIRECCIÓN GENERAL DE CINE
Rendición de Cuentas 2014

festivales de carácter nacional o internacional y que una vez pasado el término de dieciocho (18) meses desde la primera exhibición pública de la película en salas de cine en el territorio nacional, ésta pueda ser comunicada al público por el Estado, a través de la Dirección General de Cine (DGCINE) o cualquier entidad que la sustituya hasta por el término de una (1) semana

XI. Departamento Internacional

El departamento Internacional de la Dirección General de Cine es responsable de planificar, organizar y gestionar las actividades de promoción de la institución en el plano internacional. Busca tener una participación activa en el mercado de cine internacional, con el objetivo de contribuir al posicionamiento del país en el exterior. Promueve el territorio nacional y los servicios instalados fomentando la producción cinematográfica en el país a través del incentivo a la inversión extranjera, representando a la institución en ferias y mercados internacionales.



República Dominicana
Ministerio de Cultura
DIRECCIÓN GENERAL DE CINE
Rendición de Cuentas 2014

Además, el Departamento Internacional es responsable de diseñar, planificar y supervisar la entrega de todas las actividades de publicidad y de marca. En el 2014, la institución presentó una nueva imagen institucional acorde con la visión de la Dirección de reforzar la marca país dominicana ante el cine internacional brindando una identidad cultural nacional y enmarcando el rumbo del cine dominicano de hacer un cine que nos identifique como país.

El 2014 también marcó un antes y después en la institución ya que por primera vez se elaboraron y se pusieron en circulación manuales sobre los incentivos a la inversión en la cinematografía nacional como a la producción extranjera en el país provistos en la Ley 108-10. Estos manuales sirven como una herramienta práctica para presentar, de una forma clara y concisa, las ventajas y facilidades que ofrece la República Dominicana como destino fílmico. Además, informan sobre los criterios de elegibilidad y el proceso de aplicación a los incentivos.

Este material oficial fue enviado estratégicamente a todos los públicos interesados y distribuido en los festivales y mercados en los que participó la DGCINE, al igual que en las reuniones y eventos realizados en el país.



República Dominicana
Ministerio de Cultura
DIRECCIÓN GENERAL DE CINE
Rendición de Cuentas 2014

Este año la institución participó en tres de los mercados más importantes de la industria de cine internacional:

Association of Film Commissioners International (AFCI) Locations Show en Los Ángeles, California, E.E.U.U.- Feria anual de localizaciones cinematográficas de referencia en Estados Unidos que congrega a ejecutivos de los principales estudios del sector, así como productores, y gerentes de locaciones. Del 27 al 29 de marzo del año en curso, el pabellón de la DGCINE y su delegación recibió una gran cantidad de visitas donde tuvimos la oportunidad de promover y dar a conocer los incentivos cinematográficos provistos en la Ley 108-10 para la inversión extranjera. Además de dar a conocer la diversidad de nuestro territorio para oportunidades fílmicas y destacar las facilidades y servicios de clase mundial que ofrecemos.

Festival de Cannes, Cannes, Francia.- La cita más importante del mercado cinematográfico en el mundo. Detrás de las fiestas y alfombra roja, se encuentra el “Marche du Film”, mercado donde se reúnen más de 5,000 compañías de más de 100 países por un periodo de 10 días en los que se tiene la oportunidad de interactuar con los más de 11,700 participantes que asisten. Entre ellos,



República Dominicana
Ministerio de Cultura
DIRECCIÓN GENERAL DE CINE
Rendición de Cuentas 2014

productores, y cineastas de toda parte del mundo. Este año, del 14 al 25 de mayo el pabellón de la Republica Dominicana recibió una gran cantidad de visitas que se acercaron para conocer lo que ofrece el país como destino de filmación cinematográfica. El transcurso del festival se realizaron además varios eventos de importancia, entre ellos el coctel para anunciar el acuerdo entre Indomina (ahora Lantica Media) y Pantelion para co-financiar y distribuir a nivel internacional varias películas dominicanas. Los ejecutivos de ambas empresas ofrecieron los detalles del acuerdo a la comitiva dominicana que asiste e invitados especiales. Otro evento de importancia fue realizado por el equipo dominicano que sirvió para reunir a todos los interesados para conocer los detalles sobre los incentivos, y que sirvió para aclarar dudas, preguntas e inquietudes luego de los invitados haber recibido los manuales entregados sobre los incentivos, facilidades y servicios que ofrece el país.

El pabellón dominicano también sirvió como plataforma para los realizadores de cine, actores y periodistas que utilizaron el espacio para hacer acercamientos con productores y festivales en busca de nuevos proyectos para sus carpetas. Entre los que nos acompañaron estuvo, Celín Toribio, Luis Arambilet,



República Dominicana
Ministerio de Cultura
DIRECCIÓN GENERAL DE CINE
Rendición de Cuentas 2014

Iván Herrera, Tabaré Blanchard, Juan Basanta, Juan Fernández, Yanilis Pérez y Omar de la Cruz.

American Film Market (AFM), Santa Mónica, California, E.E.U.U.–

Evento al que asisten anualmente cerca de 8,000 personas durante 8 días para interactuar, vender, financiar y adquirir películas. Los participantes provienen de más de 70 países e incluyen ejecutivos de adquisición y desarrollo, agentes, abogados, directores, distribuidores, directores de festivales, financieros, comisionados de cine, productores, y escritores entre otros. Es uno de los mercados mundiales de primer nivel para la industria de cine, donde a diferencia de un festival, las ofertas de producción y distribución son el foco principal de los participantes. Este año, del 4 al 11 de noviembre la delegación dominicana recibió en su stand a cientos de participantes con la finalidad de conocer los incentivos, servicios y facilidades ofrecidas por el país al igual que proyectos realizados en el transcurso del año. Nos acompañaron los directores Héctor Valdez con su película *Al Sur de la Inocencia* y Pedro Urrutia, director de la aclamada *Código Paz*, así como la productora Celinés Toribio, quien proyectó su película *María Montez*.



República Dominicana
Ministerio de Cultura
DIRECCIÓN GENERAL DE CINE
Rendición de Cuentas 2014

Muestras de Cine con apoyo de Embajadas Dominicanas y participación en Festivales Internacionales.

Largometrajes, documentales y cortos dominicanos fueron exhibidas a nivel internacional gracias al apoyo de las diferentes embajadas dominicanas, tanto en la organización de las muestras de cine dominicano, como en la colocación de dichas producciones dominicanas en festivales latinos de su región.

Países:

Cuba, Chile, España, Portugal, Panamá, Canadá, Austria, Reino Unido, Italia, México, Suiza, India, Francia y Estados Unidos.

Películas proyectadas:

A Tiro Limpio, Biodegradable, Carmita, Código Paz, Cristo Rey, De Pez en Cuando, Despertar, El Gallo, La Montaña, Ponchao, Quiero Ser Fiel, Del Fondo de la Noche, La Lucha de Ana, Lotoman, Lotoman 2.0, Quien Manda, Jaque Mate, Feo de Día y Lindo de Noche, Play Ball, Mi Angelito Favorito, entre otras.

En el año 2014, hemos realizado la tarea de cumplir una de las principales funciones de la Ley 108-10, promover internacionalmente la cultura e identidad



República Dominicana
Ministerio de Cultura
DIRECCIÓN GENERAL DE CINE
Rendición de Cuentas 2014

dominicana a través de la participación de obras cinematográficas en Festivales, Muestras y mercados de cine a nivel mundial.

A continuación un desglose del apoyo brindado por la DGCINE para hacer posible la presencia de nuestros cineastas en importantes escenarios de la industria cinematográfica nacional e internacional.

NOMBRE:		PARTICIPACIÓN EN:	PAÍS:
Giselly Montilla	Ganadora del Concurso de Cortometrajes del Festival de Fine Arts	Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano	Cuba
José Modesto Cruz	Taller: Construcción del Personaje	Feria del Libro Dominicano en Nueva York	USA
Juan Basanta	Proyección Biodegradable	Muestra de Cine Dominicano Lisboa	Portugal
Luis Tosar	Proyección Operación E	Protagonista de Operación E	Santo Domingo
Juan de Jesús Fernández	Proyección película EL GALLO	Festival de Cine Dominicano en Nueva York	USA
Juan Basanta	Proyección película Biodegradable	Festival de Cine Dominicano en Nueva York	USA
Cheddy García	Proyección de La Lucha de Ana	Festival de Cine Dominicano en Nueva York	USA
Francisco Valdez	Proyección película de Pez en Cuando	Festival de Cine Dominicano en Nueva York	USA



República Dominicana
Ministerio de Cultura
DIRECCIÓN GENERAL DE CINE
 Rendición de Cuentas 2014

José María Cabral	Proyección película de	Festival de Cine Dominicano en Nueva York	USA
Alfonso Rodríguez	Proyección película de	Festival de Cine Dominicano en Nueva York	USA
Francisco Valdez	Proyección De Pez en Cuando	Festival de Cine de Bahamas	Las Bahamas
Fernando Quiroz	Semana de Cine Dominicano	Proyección Documental Las Expediciones de Junio: Hacia la Libertad o la Muerte	Santo Domingo
Erlín Saúl Rodríguez	Representación dominicana en Talents Guadalajara	Festival de Cine de Guadalajara	México
Luis Arambilet		Festival de Cine de San Sebastián	San Sebastián
Giovanny Cruz	Impartió el Taller Creación del Personaje	Feria del Libro Dominicano en Nueva York	USA
Hugo Pagan	Impartió taller sobre Apreciación Cinematográfica	Feria del Libro Dominicano en Nueva York	USA
Laila Petrone	Impartió el Taller Como Financiar Tu Primer Proyecto	Feria del Libro Dominicano en Nueva York	USA
Elvis Nolasco	Reconocido actor dominicano	Feria del Libro Dominicano en Nueva York	USA
Juan Fernández	Fue reconocido por su carrera como actor	Feria del Libro Dominicano en Nueva York	USA
Ricky Gluski	Productor del documental BLANCO	Festival de Cine de Colombia	Colombia
Nashla Bogaert y David Maler	Proyección de Código Paz	Muestra de Cine Dominicana en Madrid	España
Melvin Durán	Proyección del documental BLANCO	Festival de Cine de Venezuela	Venezuela



República Dominicana
Ministerio de Cultura
DIRECCIÓN GENERAL DE CINE
 Rendición de Cuentas 2014

Clara Luz Lozano	Producción del Cortometraje A 123 Cabezas	Buenos Aires	Argentina
Augusto Feria	Representación Dominicana	Asamblea General de Latin Artists y Foro Iberoamericano sobre Interpretaciones Audiovisuales	España
Tanta Valette	Representación Dominicana	Reunión CACI IBERMEDIA	Cuzco
Yanilis Pérez	Documental Esperanzas de Cartón	Doculab Guadalajara en el marco del Festival de Cine de Guadalajara	México
Severo Rivera	Periodista de Cine brindo cobertura a la nominación de Nashla Bogaert	Premios Platino	Panamá
Nashla Bogaert	Nominada Mejor Actriz	Premios Platino	Panamá
Oliver Stone	Cineasta Internacional	Master Class en Rep. Dom.	Santo Domingo
Manuel Raposo	Master Universitario en Cine, TV y Medios Interactivos	Universidad Rey Juan Carlo	España
Mario Hernández	Especialización Técnica en Sonido	Institute of Audio Research	New York
Leandro Ventura	Diplomado Sonido para Cine y TV	Instituto de Cine de Madrid	España
Nelson Carlo	Proyecto Cocote selección del Festival	Festival de Cine de la Habana	Cuba
Priscilla Vizcaino	Taller de Coproducción Cruzando Fronteras	Festival de Cine de la Habana	Cuba
Pedro Urrutia	Representación dominicana en AFM	American Film Market	Los Ángeles
Omar de la Cruz	Delegación Dominicana	Festival de Cine de Cannes	Francia
Iván Herrera	Delegación Dominicana	Festival de Cine de Cannes	Francia



República Dominicana
Ministerio de Cultura
DIRECCIÓN GENERAL DE CINE
 Rendición de Cuentas 2014

Tabaré Blanchard	Delegación Dominicana	Festival de Cine de Cannes	Francia
Juan Basanta	Delegación Dominicana	Festival de Cine de Cannes	Francia
José Antonio Aybar	Delegación Dominicana	Festival de Cine de Cannes	Francia
Juan Fernández	Delegación Dominicana	Festival de Cine de Cannes	Francia
Luis Arambilet	Delegación Dominicana	Festival de Cine de Cannes	Francia
Luis Rafael González	Delegación Dominicana	Festival de Cine de Cannes	Francia
José Rafael Sosa	Delegación Dominicana	Festival de Cine de Cannes	Francia
Alfonso Quiñones	Delegación Dominicana	Festival de Cine de Cannes	Francia
Pachico Tejada	Delegación Dominicana	Festival de Cine de Cannes	Francia
Laura Amelia Guzmán	Selección Festival de Cine de Toronto “Dólares de Arena”	Festival Internacional de Cine de Toronto	Toronto
Israel Cárdenas	Selección Festival de Cine de Toronto “Dólares de Arena”	Festival Internacional de Cine de Toronto	Toronto
Desirée Reyes	Selección Festival de Cine de Toronto “Dólares de Arena”	Festival Internacional de Cine de Toronto	Toronto
Linel Hernández	Selección Festival de Cine de Toronto “Dólares de Arena”	Festival Internacional de Cine de Toronto	Toronto
Geraldine Chaplin	Selección Festival de Cine de Toronto “Dólares de Arena”	Festival Internacional de Cine de Toronto	Toronto
Nashla Bogaert	Proyección Código Paz	Muestra de Cine Dominicano en Madrid	España



República Dominicana
Ministerio de Cultura
DIRECCIÓN GENERAL DE CINE
Rendición de Cuentas 2014

XII. PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO

Este departamento funge como interfaz directa entre los diferentes actores que intervienen en el desarrollo de la industria del cine en la República Dominicana, proporcionando retroalimentación e información en apego con las normas y dictámenes de la Ley de Cine, a fin de contribuir con el crecimiento sostenido y dinámico de la industria cinematográfica nacional y trabaja en conjunto con el departamento internacional en la elaboración de planes estratégicos que posicionen a la República Dominicana como líder en el mercado a través de la identificación de las ventajas competitivas que posee nuestro país y de la promoción de nuestra cinematografía desde un contexto de identidad nacional y desarrollo cultural del cine como marca país.

Este año se elaboraron catálogos en los que se proporciona la información necesaria sobre los criterios de elegibilidad y el proceso de aplicación a los incentivos cinematográficos provistos en la Ley 108-10 tanto para los incentivos a la inversión en la cinematografía nacional como a la producción extranjera en el país.



República Dominicana
Ministerio de Cultura
DIRECCIÓN GENERAL DE CINE
Rendición de Cuentas 2014

Dichos catálogos han sido utilizados como material de apoyo y promocional en las diferentes actividades de carácter internacional en las que la institución ha participado como parte de los esfuerzos de promover el territorio nacional y los servicios instalados en aras de atraer el rodaje y la producción de obras cinematográficas extranjeras, lo cual se ha traducido en la realización de 30 producciones de inversión extranjera que sumados dejaron más de 61.5 Millones de pesos, las cuales debido a la naturaleza solo aplicaron al incentivo de la internación temporal de equipos y bienes del Art.43 de la Ley 108-10.

En adición a la participación activa de la entidad en las ferias y Festivales internacionales como el Locations Show de AFCI, el Marche Du Film y el American Film Market, se suscribió un Acuerdo de Cooperación Interinstitucional con el Centro de Exportación e Inversión de la República Dominicana (CEI-RD) en el que las partes se comprometen a trabajar de manera conjunta para identificar inversiones que impacten positivamente a la industria cinematográfica nacional.

De igual forma, a principios de año se organizó un Encuentro-Convertatorio entre los productores locales y el Director de la Dirección General de Impuestos Internos (DGII) en el que se esclarecieron las dudas existentes respecto al proceso



República Dominicana
Ministerio de Cultura
DIRECCIÓN GENERAL DE CINE
Rendición de Cuentas 2014

de validación de las inversiones realizadas en la cinematografía nacional después que las mismas son aprobadas por el Consejo Intersectorial para la promoción de la Actividad Cinematográfica (CIPAC).

Cabe resaltar el apoyo de la Dirección General de Cine (DGCINE) a la iniciativa de la Asociación de Industrias de la República Dominicana (AIRD) en la conformación de un Clúster Cultural: “Cine como Marca-País”. Esta red asociativa reúne a las partes interesadas de los diversos eslabones de la cadena de valor con el objetivo de contribuir a la oferta de calidad internacional del cine dominicano y la mejora del nivel de competitividad del sector.

La DGCINE forma parte del comité gestor del Clúster Cultural de Cine y actualmente se encuentran trabajando en la elaboración de un estudio de impacto económico en el cual se verán reflejados los resultados de la puesta en aplicación de la Ley de Cine.

Otro evento relevante efectuado en el país este año fue el III Foro EGEDA-FIPCA del Audiovisual Iberoamericano, organizado por la Entidad de Gestión de Derechos de los productores Audiovisuales (EGEDA) y la Federación Iberoamericana de Productores Cinematográficos y Audiovisuales (FIPCA) el



República Dominicana
Ministerio de Cultura
DIRECCIÓN GENERAL DE CINE
Rendición de Cuentas 2014

mismo conto con el patrocinio y apoyo del Ministerio de Cultura y la Dirección General de Cine y se realizo bajo el marco del Festival de Cine Global Dominicano.

Las ediciones anteriores del Foro EGEDA-FIPCA, celebradas en Panamá (2012) y Medellín (2013), han dado como frutos iniciativas como la de los Premios Platino del Cine Latinoamericano en el que la República Dominicana participó en abril de este año con la película “Quien Manda” y por la cual la actriz dominicana Nashla Bogaert fue elegida por el público como mejor actriz. EGEDA es también patrocinador de los Premios Cinematográficos José María Forqué, el segundo premio de habla hispana más importante, que premia por segundo año consecutivo a la mejor película latinoamericana, para la cual el largometraje de acción dominicano “Código Paz” ha sido seleccionado como finalista.

Además de los premios mencionados con anterioridad, dicha película fue escogida por la Comisión Dominicana de Selección Fílmica de la Dirección General de Cine (CDSF-DGCINE), para representar al país en la entrega No. 29 de la Academia de las Artes y Ciencias Española de los Premios Goya a la Mejor Película Iberoamericana donde también ha sido preseleccionada como finalista.



República Dominicana
Ministerio de Cultura
DIRECCIÓN GENERAL DE CINE
Rendición de Cuentas 2014

La CDSF-DGCINE eligió al filme “Cristo Rey” para representar al país en la entrega No. 87 de la Academia de las Artes y Ciencias Norteamericana de los Premios Oscar a la Mejor Película Extranjera, desde su estreno en noviembre del 2013 hasta la fecha la película ha participado en diferentes festivales de carácter internacional como lo son el Toronto Film Festival (TIFF), el Miami International Film Festival (MIFF) y el Festival Internacional de Cine de Panamá. Vale mencionar que la misma también tuvo su proyección comercial en Francia.

Las producciones dominicanas están siendo reconocidas a nivel internacional, muestra de ellos son los casos de “Dólares de Arena”, que hizo su premier en el Festival Internacional de Toronto (TIFF) y con la cual Geraldine Chaplin se llevo el premio a la mejor actriz en el Festival de Chicago y que además ganó el premio FIPRESCI de la Federación Internacional de Críticos de Cine en el Festival Internacional del Cairo, mientras que “De Pez en cuando”, hasta la fecha, ha participado en 18 festivales internacionales siendo galardonado como mejor comedia en el Festival Internacional de Costa Rica y la selección del público para el Premio del Audience Award en el Brasov International Film Festival de Romania.



República Dominicana
Ministerio de Cultura
DIRECCIÓN GENERAL DE CINE
Rendición de Cuentas 2014

Mientras, durante la celebración del Festival de Cine de Trinidad y Tobago, uno de los más importantes encuentros de cine caribeño, la película documental dominicana “Tú y Yo”, dirigida por los cineastas Natalia Cabral y Oriol Estrada, fue seleccionada por el jurado como la mejor película documental en competición oficial. El certamen se desarrolló del 16 al 30 de septiembre en la capital del país, Puerto España.

Otro importante reconocimiento para nuestra creciente industria fue la inclusión de la película del joven cineasta criollo Nelson Carlo de los Santos Arias, "Pareces Una Carreta De Esas Que No La Paran Ni Los Bueyes", en el Museo Solomon R. Guggenheim dentro del ciclo de cine *Tropical Uncanny: Latin American Tropes and Mythologies*, organizado por el Museo Guggenheim y Cinema Tropical, el principal impulsor del cine latinoamericano en los Estados Unidos. El ciclo forma parte de la exposición “Bajo el mismo sol: arte Latinoamericano de hoy”, donde proyectaron 37 artistas de 16 países.

Finalmente, vale destacar el logro de la película “Quiero ser Fiel”, bajo el título de “¿Por qué son infieles los hombres?” en México. Esta comedia estrenó en México con gran éxito situándose en una de las 10 películas más taquillera a lo



República Dominicana
Ministerio de Cultura
DIRECCIÓN GENERAL DE CINE
Rendición de Cuentas 2014

largo del territorio azteca donde hay unas 6000 salas de cine y alrededor de 100 películas en cartelera. La dominicana se coronó en el codiciado estatus denominado en la industria mexicana como el TOP TEN llevando más de cien mil espectadores en sus primeros 4 días de exhibición. La película producida por su guionista Leonardo De León y protagonizada por el mexicano Valentino Lanús es la única de la lista de 10 que es en habla hispana siendo las demás películas de habla inglés.