



**REPÚBLICA DOMINICANA**

**DIRECCIÓN GENERAL DE CINE**

**(DGCINE)**

**MEMORIA INSTITUCIONAL**

**AÑO 2016**



Coordinación General de las Memorias:

Jennifer Lara

Impreso por:

Printería S.R.L.

Santo Domingo de Guzmán, D.N., República Dominicana

Diciembre, 2016

*[www.dgcine.gob.do](http://www.dgcine.gob.do)*



**República Dominicana  
Dirección General de Cine**

**INDICE**

<b>I. Resumen Ejecutivo .....</b>	<b>5</b>
<b>II. Información Base Institucional .....</b>	<b>9</b>
a) Misión y Visión de la institución .....	9
b) Breve reseña de la base legal institucional .....	9
c) Principales Funcionarios de la Institución .....	10
<b>III. Departamento Administrativo Financiero .....</b>	<b>11</b>
a) Compras de bienes y/o servicios.....	11
b) Pagos.....	14
c) Capacitaciones .....	17
<b>IV. División de Recursos Humanos .....</b>	<b>19</b>
<b>V. División Legal .....</b>	<b>21</b>
a) Procesos Internos, Adecuación Normativa y Opiniones Consultivas.	21
b) Soporte de la Secretaría Técnica y Logística del CIPAC. ....	24
c) Participación en Talleres, Paneles, Seminarios y Actividades Educativas.....	26
<b>VI. Departamento de Capacitación y Formación .....</b>	<b>29</b>
a) Resumen Programas de Capacitación y Formación .....	31
b) Fondo para la Promoción Cinematográfica (Fonprocine) .....	35
c) Proyectos Participantes a Fonprocine por Categorías .....	37
d) Proyectos Beneficiados a Fonprocine por Categorías .....	38
<b>VII. División Técnica y Audiovisual .....</b>	<b>39</b>
a) Permisos Externos .....	40
b) Certificado Provisional de Nacionalidad Dominicana (CPND) y Definitivo De Nacionalidad Dominicana (CDND) .....	40



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

c) Internación Temporal de Equipos .....	40
d) Programa Ibermedia .....	41
e) Rodajes.....	42
<b>VIII. Departamento de Sistema de Información y Registro .....</b>	<b>43</b>
<b>IX. Cinemateca Dominicana.....</b>	<b>46</b>
a) Preservación de Obras Cinematográficas .....	46
b) Programas de Difusión Cinematográfica .....	48
c) Educación.....	51
d) Vínculos Internacionales .....	51
<b>X. Departamento Internacional .....</b>	<b>53</b>
a) Muestras de Cine y Festivales Internacionales, en colaboración con Embajadas Dominicanas .....	64
<b>XI. Planificación y Desarrollo .....</b>	<b>73</b>
a) Soporte de la Comisión Dominicana de Selección Fílmica.....	75
<b>XII. Departamento de Comunicaciones.....</b>	<b>78</b>
a) Actividades Cubiertas .....	82
<b>XIII. Anexos .....</b>	<b>90</b>



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

## **I. Resumen Ejecutivo**

El 2016 ha sido un año de gran crecimiento para la industria del cine dominicano, a nivel nacional, como del país como destino fílmico de proyectos internacionales. En el presente año hemos confirmado inversiones de películas extranjeras por el orden de US\$75 millones de dólares. Parte de esas inversiones corresponden a los filmes *True Memoirs of an International Assassin*, de Netflix; *XxX: The Return of Xander Cage*, de Paramount Pictures, incidiendo directamente en el ingreso de divisas y aumento de puestos de trabajo dignos. Este gran hito nos posiciona como uno de los destinos idóneos para realizar producciones cinematográficas.

Durante el transcurso del 2016, continuamos la promoción de la cultura e identidad nacional, en colaboración con las embajadas dominicanas, a través de la celebración de muestras de cine dominicano en España, Brasil, Reino Unido, Cuba, Portugal, entre otros países. Del mismo modo, hemos ofrecido apoyo logístico para garantizar la proyección de nuestras películas en más de 30 Muestras y Festivales realizados alrededor del mundo y a nivel nacional. Cumpliendo nuestros objetivos estratégicos de posicionar el contenido dominicano en condición de alcanzar la audiencia global.



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

A mediados de año, participamos en la conferencia “*Claves Para Innovar en el Desarrollo de la Industria del Cine y el Audiovisual*”, en el marco de los Premios Platino al Cine Iberoamericano, en Montevideo, realizando una exposición denominada “Análisis de los modelos desarrollados en Colombia y República Dominicana”, siendo nuestro país un referente para la región iberoamericana por el notable desarrollo que se puede constatar a solo 6 años de la Ley de Cine.

En coordinación con la Dirección General de Impuestos Internos, Ministerio de Hacienda, Ministerio de Cultura, el Consejo Intersectorial para la Promoción de la Actividad Cinematográfica (CIPAC) y los organismos internos de DGCINE, continuamos reforzando los mecanismos de control establecidos para regular la industria, de una manera eficiente y transparente.

Desde la Dirección General de Cine, son realizadas visitas de auditorías en las etapas de pre-producción y de rodaje de las obras audiovisuales, ofreciendo acompañamiento y asesoría a los agentes cinematográficos y audiovisuales para garantizar el sano desarrollo y sostenibilidad de la industria.

Durante el 2016, realizamos mas de 44 actividades de capacitación, impulsando la educación de calidad, ofreciendo igualdad de oportunidades a más



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

de 2000 ciudadanos interesados en desarrollarse en distintas ramas de la industria cinematográfica.

A través del departamento de Sistema de Registro, SIRECINE, a la fecha contamos con 3,313 registros, aumentando nuestra base de datos con 681 nuevos registros este año. Contamos con un directorio de proveedores de servicios con información del personal técnico, creativo y artístico, así como de las empresas enfocadas en la producción cinematográfica y audiovisual.

A fin de contribuir al desarrollo de las comunidades del interior del país, hemos iniciado un programa de visitas a las mancomunidades de nuestro país, con el propósito de recibir una retroalimentación de sus necesidades de capacitación en materia de cine, con la visión de potenciar las oportunidades que son consecuencia de la presencia de grandes producciones audiovisuales, como es el caso de los reality shows internacionales, quienes por espacio mas de 4 meses se instalan en estas comunidades contratando mano de obra local para sus proyectos, consumiendo todo los servicios que requieren para su estadía, dinamizando la economía del entorno.

Participamos activamente en la celebración de las reuniones realizadas por la Conferencia de Autoridades Cinematográficas de Iberoamérica (CACI) y el



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

Comité Intergubernamental del Programa IBERMEDIA, donde la República Dominicana forma parte desde el año 2015 como miembro del Comité Consultivo de la CACI y del Comité Ejecutivo del Programa Ibermedia. Gracias a la presencia de nuestro país en el circuito audiovisual iberoamericano hemos sido elegidos como sede del Programa DOCTV Latinoamérica 2017.

Durante el 2016, hemos evaluado 55 proyectos y se han otorgado 31 permisos de rodaje (PUR) de proyectos que han aplicado a la ley de Cine. También producciones internacionales y locales que no optaron por los incentivos fiscales, pero que han elegido a la República Dominicana para aprovechar las bondades que ofrece como destino filmico, aportando a nuestra economía.

El cine se empieza a afianzar como una industria rentable del entretenimiento en República Dominicana, cuyas producciones y proyecciones mueven unos RD\$3,500 millones al año, según estadísticas recabadas. El estudio “Impacto Económico de la Industria del Cine en República Dominicana”, realizado por Oxford Economics, arroja que entre junio de 2011 y junio de 2016 ese sector benefició a la economía con RD\$2,207.1 millones, y ha representado ingresos fiscales a lo largo de cinco años por RD\$3,200 millones, provenientes de la inversión privada en la producción de películas producto de la aplicación de la ley que incentiva su desarrollo.



**República Dominicana  
Dirección General de Cine**

## **II. Información Base Institucional**

### **a) Misión y Visión de la institución**

#### **Misión**

Promover el desarrollo de la industria de cine nacional así como establecer y ordenar las políticas para las actividades cinematográficas y audiovisuales, atendiendo a la modernización y la internacionalización de la industria nacional, de conformidad con lo que establece la Ley 108-10.

#### **Visión**

Potenciar nuestro rol como organismo facilitador de las actividades y ejecutor de las políticas encaminadas a fortalecer la cultura cinematográfica en el país; afianzar nuestro cometido con los espacios internacionales de fomento, intercambio y capacitación en materia cinematográfica.

### **b) Breve reseña de la base legal institucional**

La Dirección General de Cine tiene como base legal la constitución de la República. En fecha 18 de noviembre del año 2010, fue promulgada la Ley No. 108-10 para el Fomento de la Actividad Cinematográfica en la República Dominicana. La Ley No. 108-10, el Decreto No. 370-11 del Reglamento de aplicación de la ley General del Cine, así como el Código Tributario, constituyen el marco regulatorio básico para incentivar y regular el desarrollo e inversión en proyectos cinematográficos la República Dominicana.



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

**c) Principales Funcionarios de la Institución**

Directora General de Cine  
*Yvette Marichal Carvajal*

Encargado Departamento Administrativo y Financiero  
*Claudio Marte*

Encargada Departamento de Recursos Humanos  
*María Pujols*

Encargado División Legal  
*Boni Guerrero Canto*

Encargada Departamento Formación y Capacitación  
*Taina Rodríguez*

Encargada Departamento Sistema de Información & Registro Cinematográfico y  
División Técnica y Audiovisual  
*Alexandra Guerrero*

Encargada Cinemateca Dominicana  
*Fiora Cruz Carretero*

Encargada Departamento Internacional  
*Alejandra Bonetti*

Encargada Sección de Planificación y Desarrollo  
*Jennifer Lara*



**República Dominicana  
Dirección General de Cine**

### **III. Departamento Administrativo Financiero**

El departamento Administrativo Financiero de la Dirección General de Cine funge como aquél responsable de planificar, organizar, supervisar y controlar las actividades administrativas y financieras de la institución. Este tiene como función principal la vigilancia permanente de las ejecuciones departamentales, a fin de salvaguardar y administrar de manera eficiente los recursos humanos, financieros y tecnológicos destinados a esta instancia gubernamental.

A lo largo de este año 2016, el departamento ha experimentado un importante crecimiento en los procesos de gestión y pagos. Con una mayor experiencia en cuanto al manejo de la herramienta diseñada por el Ministerio de Hacienda, el Sistema de Información de la Gestión Financiera (SIGEF), la institución ha ejecutado un gasto presupuestario eficiente, con apego a lo establecido en las leyes de Administración Financiera del Estado.

#### **a) Compras de bienes y/o servicios**

El presupuesto de compras para este año 2016 fue de un 48% (RD\$59,798,000.00) del presupuesto de la institución, del cual se ejecutó un 27% (RD\$16,112,398.78) al 1ro de diciembre.



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

Los contratos de compras realizados ascienden a 256 en total (16 contratos ordinarios y 240 órdenes de compra), a diferencia del 2015, que registró un total de 517. Estos contratos contaron con diferentes modalidades en sus trámites. Su ejecución se realizó de la siguiente manera:

<b>Modalidad de compra</b>	<b>Total año 2016</b>
Compras debajo del umbral	<b>169</b>
Compras menores	<b>24</b>
Procesos de excepción	<b>63</b>

Esta disminución de procesos de compras respondió al llamado realizado por la Dirección General de Contrataciones Públicas (DGCP), órgano que rige las compras y contrataciones del Estado, quienes requirieron la reducción de compras no planificadas y fraccionamiento en los procesos.

Por otro lado, en el ámbito de suplidores o proveedores, debemos informar que la institución mantuvo su cartera en 98. Según el tipo de clasificación de suplidor, las compras fueron realizadas a los siguientes:



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

<b>Clasificación de suplidores</b>	<b>Cantidad de suplidores</b>	<b>Total año 2016</b>	<b>Porcentaje (%)</b>
No clasificado	49	RD\$10,278,702.07	63.79
Persona física	11	RD\$599,397.96	3.72
Micro empresa	14	RD\$2,991,356.36	18.57
Pequeña empresa	7	RD\$384,433.23	2.39
Mediana empresa	5	RD\$1,298,792.74	8.06
Gran empresa	4	RD\$559,716.42	3.47

En ese sentido, en cumplimiento al artículo No. 5 del Reglamento de Aplicación 543-12 de la *Ley No. 340-06 sobre Compras y Contrataciones*, el cual dicta que del presupuesto anual de compras y contrataciones se debe ejecutar mínimo un 20% de las compras a las MIPyMEs, la DGCINE ejecutó el 29.02%, cifra que sobrepasa con un 9.02% lo establecido.

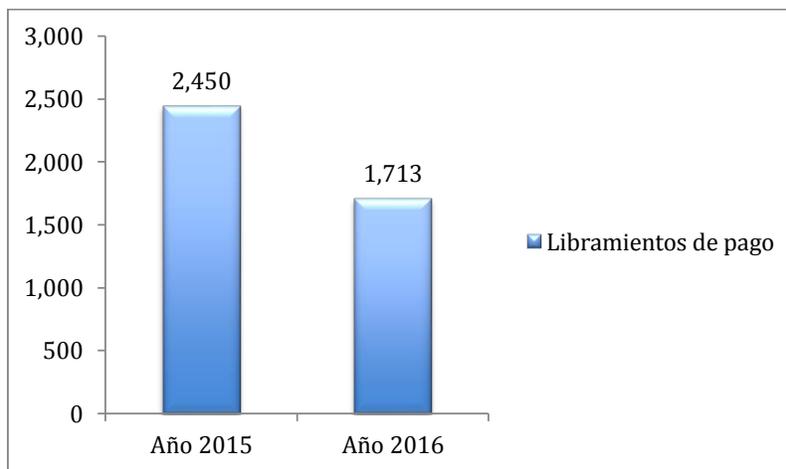


**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

**b) Pagos**

A través de la utilización de esta herramienta modular automatizada, SIGEF, hemos realizado, aproximadamente, unos 1,713 libramientos de pago. Si comparamos esta ejecución con el año 2015, podemos evidenciar una disminución importante de documentos de pago, lo que se resume en calidad del gasto, planificación y eficiencia en la ejecución. Ver gráfico #1.

Gráfico #1



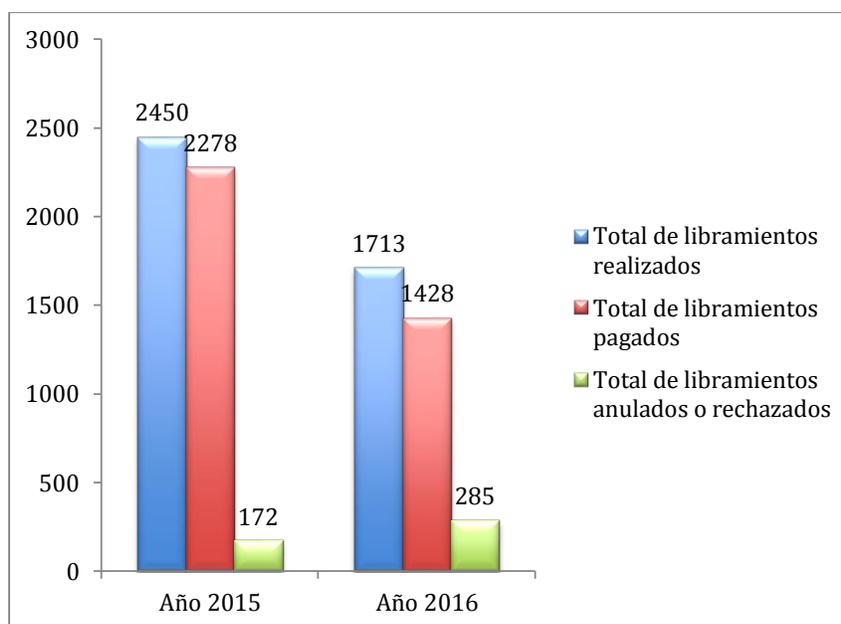
Como bien nos muestra el gráfico #1, en el año 2015 se realizaron alrededor de 2,450 libramientos de pago, los cuales sumaron un gasto aproximado de RD\$107,180,000.00, mientras que a la fecha de este año 2016, hemos realizado alrededor de 1,713 libramientos de pago, que ascienden a un monto aproximado de RD\$106,750,000.00.



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

De este número de libramientos realizados durante todo el período del año 2016, es prudente resaltar que el 83% de estos responde a la cancelación total y/o parcial de nuestras obligaciones (pagos); en cambio, solo un porcentaje menor obedece a documentos anulados o rechazados. Ver gráfico #2.

Gráfico #2



Como bien nos muestra el gráfico anterior, hemos experimentado mejoras en la gestión del manejo de nuestros fondos públicos, pues, ciertamente, a través de los mecanismos de control interno en las entidades del Estado se fomenta un ambiente de transparencia en el ejercicio de las funciones públicas.



**República Dominicana  
Dirección General de Cine**

En este año 2016 destinamos gran parte de nuestro presupuesto a pagos relevantes, como es el caso de los ganadores del *Fondo de Promoción Cinematográfica (FONPROCINE)*, ejecución estipulada por la Ley No. 108-10 (Ley de Cine), como un sistema de apoyo financiero, de garantías e inversiones en beneficio de los productores, distribuidores, comercializadores, y exhibidores de películas nacionales; a los cuales pagamos un monto aproximado de RD\$11,000,000.00.

Asimismo, se encuentra el pago de la cuota anual del *Programa IBERMEDIA*, asignación dada a países miembros de la *Conferencia de Autoridades Cinematográficas de Iberoamérica (CACI)*, por la suma aproximada de RD\$10,000,000.00.



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

**c) Capacitaciones**

Considerando que tanto la capacitación como el adiestramiento representan pilares fundamentales en las organizaciones, ya que contribuyen en el desarrollo e incremento de los conocimientos, habilidades, actitudes y destrezas personales y profesionales, como institución pública, esforzada en el logro de nuestros objetivos de manera eficiente, en este año 2016 fuimos partícipes de importantes eventos que sirvieron de plataforma para llevar a cabo una gestión donde se fomenta la transparencia y la calidad del gasto.

Durante cuatro días asistimos al *Congreso Latinoamericano de Auditoría Interna (CLAI)*, actividad organizada conjuntamente por el Instituto de Auditores Internos de la República Dominicana (IAIRD) y la Fundación Latinoamericana de Auditores Internos (FLAI), en donde se resaltó la importancia de la auditoría interna como elemento clave en la estructura de las organizaciones, aportando al fortalecimiento del control interno, la gestión de riesgos y el gobierno corporativo desde su rol como tercera línea de defensa, independiente y objetiva.

También, durante varias semanas recibimos capacitación sobre actualizaciones realizadas al *Nuevo Portal Transaccional de Compras Dominicanas*, herramienta diseñada para que converjan todos los actores del Sistema Nacional de Compras Públicas (instituciones, proveedores, Mipymes,



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

mujeres y la sociedad). En este escenario se instruyó sobre los diferentes procesos de compras y contrataciones del Estado.

Además, estuvimos presentes en la formación sobre *Anticipos Financieros*, mecanismo que sustituye los fondos reponibles de gastos menores.

Finalmente, participamos de la ponencia del curso-taller sobre Contabilidad para Producciones Cinematográficas, en donde se ofreció una información actualizada sobre el manejo de los aspectos administrativos, financieros y contables en la industria cinematográfica.



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

#### **IV. División de Recursos Humanos**

En este año 2016, la Dirección General de Cine (DGCINE), fortaleció aún más la División de Recursos Humanos, como parte de su plan de fortalecimiento institucional, adecuación a las normativas de la Administración Pública, de apego a los valores éticos y de servicio ciudadano que estamos desarrollando.

En conjunto con la Dirección General de Ética e Integridad Gubernamental (DIGEIG), se desarrolló por primera vez en la institución, el Plan Anual de Ética, cumpliendo así con lo estipulado en las normativas legales, reforzando las conductas y la formación ética de los servidores públicos de la DGCINE, así como la realización y participación en varios talleres de fortalecimiento de la ética del servidor público.

Con respecto a las Normas de Control Interno (NCI), y en conjunto con la Contraloría General de la República (CGR), se implementaron las mismas, las cuales permitirán, al momento de ser aplicadas en su totalidad, que los procesos de esta institución estén establecidos de manera clara asegurando con esto una mayor eficiencia, eficacia y profesionalización del trabajo.

En cuanto a la gestión de recursos humanos, se continuó laborando con el Sistema de Monitoreo de la Administración Pública (SISMAP), con el objetivo de establecer una mejor gestión, a través de orientadores pre establecidos, modernizando con esto la institución, y logrando una mayor homogeneidad en el cumplimiento y funcionamiento de las directrices emitidas por el Ministerio de



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

Administración Pública (MAP), establecidas en la Ley No. 41-08 sobre Función Pública.

De igual forma, en conjunto con el Ministerio de Administración Pública (MAP), se creó el manual de cargos con la finalidad de velar por el cumplimiento de las normativas establecidas y se implementó el método de evaluación del desempeño laboral en la DGCINE, lo que constituye un componente importante para la estrategia de los programas de mejora continua de la gestión pública. Dicha medición se debe llevar a cabo a nivel individual e institucional, a fin de lograr la correcta organización y remuneración del personal en base a la equidad interna y la competitividad. Se creó el Manual de Inducción, que tiene la finalidad de proporcionar y garantizar un conocimiento de la institución y sus funciones, orientar a los empleados en cuanto a políticas, normas valores, que nos rigen, teniendo siempre en cuenta la ética laboral y la calidad en el servicio.

La División de Recursos Humanos continúa implementado todas las directrices establecidas por la Ley No. 41-08 y sus reglamentos, así como de las resoluciones emanadas por el MAP, a los fines de colocar a la DGCINE en el cumplimiento elevado del SISMAP.



**República Dominicana  
Dirección General de Cine**

## **V. División Legal**

La División Legal de la DGCINE es el área encargada de velar por el cumplimiento y aplicación de la Ley No. 108-10 para el Fomento de la Actividad Cinematográfica en la República Dominicana y su reglamento de aplicación, así como brindar asesoría jurídica a los usuarios del sector cinematográfico a nivel institucional. Además, es el área responsable de resguardar y defender los intereses institucionales mediante la realización de las acciones correspondientes. Se encarga del estudio e interpretación de leyes, decretos, ordenamientos y otros, y asesora en asuntos de su especialidad a funcionarios y empleados de la institución. Funge igualmente como la Secretaría Técnica y Logística del Consejo Intersectorial para la Promoción de la Actividad Cinematográfica en la República Dominicana (CIPAC), y es en esta división donde se vigila y coordina el proceso de validaciones de inversiones en las obras cinematográficas y de los demás incentivos establecidos en la Ley No. 108-10, entre otras funciones.

### **a) Procesos Internos, Adecuación Normativa y Opiniones**

#### **Consultivas.**

En este año 2016, la División Legal en conjunto con la División de Recursos Humanos, ejecutó varias actualizaciones y avances de procesos internos, como la culminación de la estructura de cargos y el manual de organización y funciones, dotando a la DGCINE del marco legal requerido por las normativas



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

sobre función pública y las directrices emanadas por el Ministerio de Administración Pública (MAP).

En cuanto a la transparencia institucional, se creó, en conjunto con la Comisión de Ética Pública (CEP), el Código de Ética Institucional, siendo la primera vez que esta institución cuenta con su Código de Ética. Se siguió desarrollando la sección de Libre Acceso a la Información Pública en nuestra página web, cumpliéndose con las reglas establecidas por la Ley No. 200-04 de Libre Acceso a la Información Pública. Esta División es la que actualmente tramita y responde todas las solicitudes realizadas por los ciudadanos a nuestra institución, que en la mayoría de los casos se encuentran interesados en conocer más sobre los mecanismos que establece y aplica la DGCINE para la validación de las inversiones en obras cinematográficas, así como de los requisitos para el establecimiento de empresas que brinden servicios técnicos especializados a la industria cinematográfica.

La DGCINE, continuó registrando eficazmente todos los contratos mediante los procedimientos establecidos por la Contraloría General de la República (CGR), a través de la instalación del Trámite Regular Estructurado (TRE), y se cumplió con todas las recomendaciones emitidas por la Cámara de Cuentas de la República Dominicana y la Dirección General de Ética e Integridad Gubernamental.



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

En relación al Concurso Público del Fondo para la Promoción Cinematográfica (FONPROCINE 2015) se modificaron las Bases del Concurso que ya existían, a los fines de dotar a la DGCINE de mejores mecanismos para lograr que los beneficiarios de dichos fondos completaran en plazos razonables los proyectos que resultaran ganadores del concurso protegiendo con esto los fondos públicos destinados a este concepto, y por primera vez en la existencia del FONPROCINE.

La División Legal presentó ante el CIPAC, la solicitud de establecimiento de una tasa de servicio por depósito de expedientes sometidos a validación de inversión o gasto, la cual fue favorablemente acogida y aprobada.

En sus funciones de ente de asesoría jurídica cinematográfica, se rindieron opiniones consultivas sobre la posibilidad de suscripción de Convenios Internacionales de Coproducción Cinematográfica, que permitirán un mejor desarrollo y posicionamiento de la industria local en la escena internacional, y se le continuó dando seguimiento al procedimiento de ratificación del *Convenio de Integración Cinematográfica Iberoamericana*, el cual fue suscrito en fecha 11 de noviembre de 1989, en la ciudad de Caracas, Venezuela, así como al *Protocolo de Enmienda al Convenio de Integración Cinematográfica Iberoamericana*, suscrito el 28 de noviembre de 2007 en Córdoba, España, y se tramitó ante el Ministerio de Relaciones Exteriores (MIREX), la solicitud de adhesión de nuestro país al “*Acuerdo Latinoamericano de Coproducción Cinematográfica*. En la actualidad,



**República Dominicana  
Dirección General de Cine**

dichos convenios están a la espera de ser aprobados por el Congreso Nacional, luego de ser emitidas favorablemente las decisiones sobre el análisis del control preventivo de constitucionalidad por ante el Tribunal Constitucional de la República Dominicana.

De igual forma, se está impulsando desde esta División Legal en coordinación con el Ministerio de Relaciones Exteriores (MIREX), y la Embajada Dominicana en Israel, la suscripción de un Convenio de Coproducción entre nuestro país y el Estado de Israel. Se dieron pasos de avance de igual forma con la Embajada de España, a los fines de suscribir un convenio de colaboración cinematográfica entre los mismos.

**b) Soporte de la Secretaría Técnica y Logística del CIPAC.**

Como soporte de la Directora General de la DGCINE quien es la Secretaría Técnica y Logística del CIPAC, esta División se encarga de recibir, tramitar y emitir informes de consideraciones ante dicho órgano para que en base a estos informes pueda tomar la decisión correspondiente a las solicitudes realizadas, tales como solicitudes de validación de inversión en obras cinematográficas, calificación de proveedores de servicios técnicos especializados, salas de cine y estudios cinematográficos, así como la aplicación de las sanciones establecidas en la Ley No. 108-10.



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

Durante este año 2016, se ha logrado agilizar la revisión de las solicitudes de validación de inversión, en cuanto a su remisión a las demás instituciones del Estado que deben aplicar dichas resoluciones como son el Ministerio de Cultura, Ministerio de Hacienda, Dirección General de Impuestos Internos (DGII), y la Dirección General de Aduanas (DGA).

La División Legal se centró también en asegurar el otorgamiento de la Calificación Definitiva a aquellos complejos de salas de cine, que contaban con la Calificación Provisional vencida, logrando con esto dar cumplimiento a las estipulaciones de la Ley No. 108-10.

En total, este año el CIPAC emitió un total de **170 resoluciones**, en base a los informes pronunciados por la DGCINE a través de la División Legal, las cuales validaron inversiones privadas en obras cinematográficas dominicanas ascendentes a la suma de **RD\$ 1,251,466,411.15**, siendo además la mayor cantidad de resoluciones aprobadas y de inversiones validadas desde la existencia de la Ley No. 108-10.

En cuanto a validación de gastos realizados para beneficiarse del Crédito Fiscal Transferible establecido en el Art. 39 de la Ley No. 108-10, el CIPAC conoció este año un total de 2 solicitudes de producciones extranjeras que realizaron gastos totales en la República Dominicana por un monto de **RD\$665,527,410.40**, de los cuales se otorgaron créditos fiscales transferibles ascendentes a unos **RD\$**



**República Dominicana  
Dirección General de Cine**

**166,381,852.60**, siendo este el máximo conocido y aprobado desde la existencia de la ley de cine.

**c) Participación en Talleres, Paneles, Seminarios y Actividades**

**Educativas.**

Este 2016, se incrementó la activa presencia de la División Legal en varios foros, conferencias, talleres, paneles y seminarios nacionales e internacionales, así como de actividades educativas con los objetivos de dar a conocer el contenido de la Ley de Cine, para lograr una mayor capacidad del personal que la compone, y además de la preparación del personal a los fines de que estén más capacitados para el trabajo que como División Legal tenemos.

Dentro de las actividades que participó la División Legal, destacamos las más importantes:

- Conferencia *“La Industria del Cine Dominicana”*, durante el Vigésimo Séptima Convención del International Law Firm Alliance E-Iure, el día 28 de enero.
- *7mo Simposio de Derecho del Entretenimiento y Deporte, organizado por la American Bar Association*, celebrado en Miami, Florida, Estados Unidos de América, del 7 al 8 de abril.
- Curso *“Contabilidad para Producciones Cinematográficas”*, realizado en APEC con el apoyo de la DGCINE, Lantica Media, BKT y Sargent Disc



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

UK. DGCINE organizado por Entrenamiento Cinematográficos del Caribe (ECC) , 31 de mayo.

- Conferencia "*Proyección a futuro de la producción de cine dominicano al finalizar los incentivos enfocados a salas de exhibición y estudios de filmación*", durante la celebración de “La Semana Más Corta”, organizada por la PUCMM, en fecha 21 de junio.
- Representación de la DGCINE en el “*Taller de Incentivos Fiscales y Protección de la Base Tributaria en Rep. Dominicana*” organizada por la ONU y el Ministerio de Hacienda, con la presencia de Eric Zolt, Peter Barnes, Peter Harris y Duanjie Chen (*UN Capacity Development Programme in International Tax Cooperation*), en fecha 29 de junio.
- Panelista en la “*XX Conferencia Anual de Análisis Económico del Derecho de ALACDE*”, organizada por la Asociación Latinoamericana e Ibérica de Derecho y Economía (ALACDE), en Santiago de Chile, Chile, entre el 11 y 12 de julio.
- *Panel de la Ley de Cine*, realizado en la Cinemateca Dominicana en el marco de la XIX Feria Internacional del Libro Santo Domingo 2016, el 22 de septiembre.



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

- *Presentación de “Cómo Someter Tu Proyecto ante la DGCINE”*, realizado en la Cinemateca Dominicana en el marco de la XIX Feria Internacional del Libro Santo Domingo 2016, el 29 de septiembre.
- Conferencia *“Los Beneficios de la Industria del Cine para la República Dominicana”*, durante el VI Encuentro Iberoamericano de Comunicación, el día 25 de octubre.
- Exposición en panel *“Los Derechos de Propiedad Intelectual en la Industria Cinematográfica”*, organizado por la Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra (PUCMM), el día 1 de noviembre.
- Participación como moderador en panel *“Economía Naranja: Exportación de la Identidad Cultural a través de las Industrias Creativas”*, en el evento 40 Conferencia Anual de la organización Caribbean-Central American Action, durante los días 20 al 22 de noviembre.
- Conferencia *“Hablemos de Cine”* en la celebración de la Feria Regional del Libro Hato Mayor 2016, 2 de diciembre.



**República Dominicana  
Dirección General de Cine**

## **VI. Departamento de Capacitación y Formación**

El Departamento de Capacitación y Formación presentó, para el año 2016, un calendario educativo para las distintas áreas relacionadas a la cinematografía local, dentro de las cuales podemos destacar la Actuación, Apreciación Cinematográfica, Casting, Desarrollo de Proyectos, Desarrollo de Ideas, Dirección, Documental, Guión, Producción, Postproducción y por supuesto diversos conversatorios reforzando el conocimiento sobre la Ley de Cine 108-10, los detalles de cómo debes someter un proyecto a la DGCINE, la Historia del Cine Dominicano y el hecho de conocer las experiencias de directores, productores y actores jóvenes que han incursionado en el cine de manera exitosa.

Como novedad hemos creado un programa enfocado en la creación de nuevos públicos, denominado:

- **"Yo sé de cine"**, el cual se ha estado implementando en todo el territorio nacional mediante el cual se ofrece formación relacionada a la apreciación del cine como medio de expresión y se da a conocer la filmografía dominicana desde sus inicios hasta el presente, teniendo la oportunidad de profundizar acerca de sus valores artísticos, técnicos y sociales.

Importante destacar aquellas instituciones y asociaciones, tanto nacionales como internacionales, que trabajaron de la mano con nuestros objetivos, tales



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

como el Ministerio de Educación (MINERD), la Asociación Dominicana de Comunicadores Cristianos (ADOCOC), la Universidad Central del Este (UCE), el Club de Leones de Hato Mayor, Advocacy Film Festival (AFF), el Dominico Americano, el Instituto de Cine de Santiago (INCINES), Ibermedia, el Instituto Global de Multimedia, la Escuela Nacional de Arte Dramático (ENAD) y el Centro Universitario Regional de Nagua (CURNA).

Este año también logramos captar nuevos públicos en las siguientes ciudades: San Pedro de Macorís, Juan Sánchez Ramírez, Monseñor Noeul, María Trinidad Sánchez, Santiago y Hato Mayor.



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

**a) Resumen Programas de Capacitación y Formación**

<b>Programas</b>	<b>Participantes</b>	<b>Lugar</b>
Actor Studio ( <i>Jalsen Santana, José María Cabral, Iván Aybar, Francisco Valdez, Camila Santana y Josué Guerrero</i> )	120	Santo Domingo
Apreciación Cinematográfica	30	Santo Domingo
Historia del Cine ( <i>“Paso a paso con el cine dominicano”</i> )	138	Santo Domingo
Guión ( <i>“I Laboratorio de Escritura de Guión”, “La construcción de la Estructura de Sentido de un Largo: El Argumento”, “Reescritura de Guión”, “¿Cómo se analiza un guión”, “Introducción al</i>	252	Santo Domingo



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

<b>Programas</b>	<b>Participantes</b>	<b>Lugar</b>
<i>Guión Cinematográfico” y “Contar en Cine: del guión clásico a la postmodernidad”)</i>		
Charla la “Ley de Cine”	145	Santo Domingo y María Trinidad Sánchez
Yo sé de Cine	354	Santo Domingo, San Pedro de Macorís, Santiago, Juan Sánchez Ramírez y Monseñor Nouel.
Desarrollo de Proyectos <i>(“IV Laboratorio de Desarrollo de Ideas” y “IV Laboratorio de Desarrollo de Proyectos”)</i>	39	Santo Domingo
Conferencia "El programa de Ibermedia dentro del espacio audiovisual iberoamericano"	150	Santo Domingo



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

<b>Programas</b>	<b>Participantes</b>	<b>Lugar</b>
<i>Actuación (“Técnicas de Actuación ante la Cámara”, “Interpretación para niños y adolescentes”, “Dirección de Actores profesionales” e “Interpretación para actores ante la cámara”)</i>	105	Santo Domingo
<i>Casting (“Conferencia Casting para actores”, “Casting para niños y adolescentes” y “Casting para Actores Profesionales”)</i>	203	Santo Domingo
<i>Rodaje (“Rodando en exteriores para niños y adolescentes”)</i>	12	Santo Domingo
<i>Producción (“¿Cómo se prepara una película antes de rodar?”, “Producción</i>	158	Santo Domingo y Santiago



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

<b>Programas</b>	<b>Participantes</b>	<b>Lugar</b>
<i>de Cine” e “Introducción a la Producción Cinematográfica”)</i>		
Documental ( <i>“El cine documental en primera persona” y “Conferencia Singularidad e Imagen en el cine de no-ficción”</i> )	160	Santo Domingo
Dirección ( <i>Conferencia “El trabajo del director antes de comenzar el rodaje” y “Dirección Cinematográfica”</i> )	176	Santo Domingo
Edición ( <i>“Básico en edición”</i> )	30	Santo Domingo
Charla <i>“Cómo someter su proyecto ante la DGCINE”</i>	50	Santo Domingo

**44 Actividades Educativas / 2,327 Participantes En Total**



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

**b) Fondo para la Promoción Cinematográfica (Fonprocine)**

El principal objetivo de este Fondo es disponer de apoyo económico para la creación de nuevas obras audiovisuales así como la oportunidad para que nuevos talentos puedan desarrollarse a través de la creación de estas obras, como el fomento de una cinematografía nacional.

<b>CATEGORIA</b>	<b>MONTO GENERAL POR CATEGORIA (RD\$)</b>
<b>Desarrollo de Proyectos de Largometrajes de Ficción, Documental y Animación.</b>	<b>RD\$1,000,000.00</b> Este monto será aplicado proporcionalmente a <b>cuatro (4)</b> proyectos seleccionados, a razón de <b>\$250,000.00</b> a cada proyecto.
<b>Producción de Cortometrajes. Dos (2) cortos tema abierto y Dos (2) marca país.</b>	<b>RD\$1,200,000.00</b> Este monto será aplicado proporcionalmente a <b>cuatro (4)</b> proyectos seleccionados a razón de hasta <b>RD\$300,000.00</b> a cada proyecto.
<b>Producción de Largometrajes Documental.</b> Un (1) documental tema libre y uno (1) marca país.	<b>RD\$4,000,000.00</b> Este monto será aplicado proporcionalmente a <b>dos (2)</b> proyectos seleccionados a razón de <b>RD\$2,000,000.00</b> a cada proyecto.
<b>Producción de Largometrajes de Ficción y</b>	<b>RD\$9,000,000.00</b> Este monto será aplicado proporcionalmente a <b>dos</b>



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

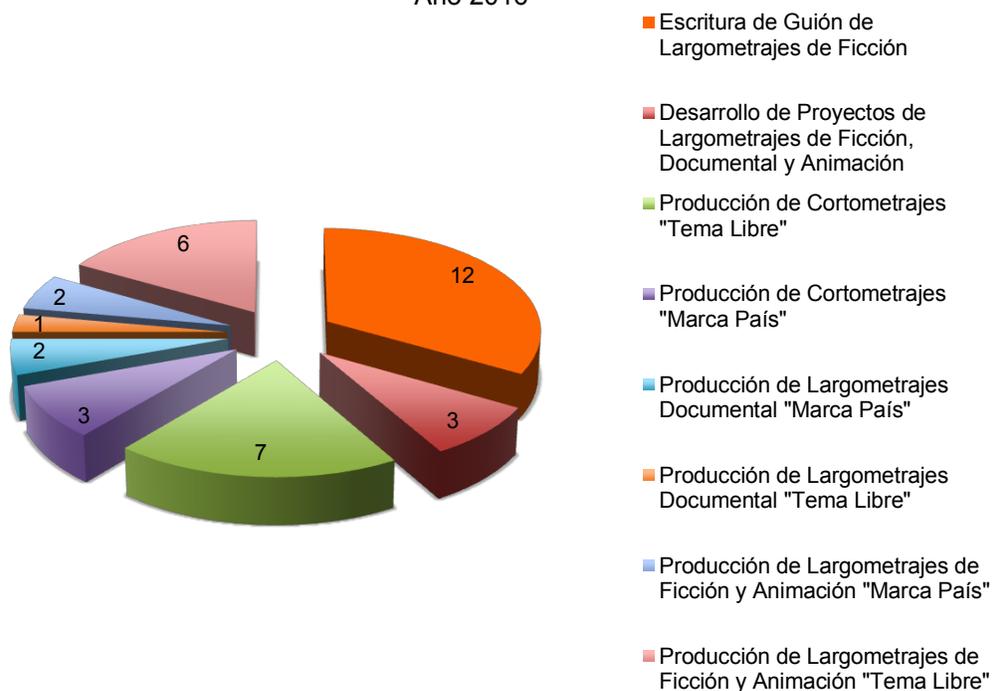
<b>Animación.</b> Un (1) Largometraje tema libre y uno (1) marca país.	(2) proyectos seleccionados a razón de <b>RD\$4,500,000.00</b> a cada proyecto.
<b>Escritura de Guión de</b> <b>Largometrajes de Ficción</b>	<b>RD\$600,000.00</b> Este monto será aplicado proporcionalmente a <b>cuatro (4)</b> proyectos seleccionados a razón de <b>RD\$150,000.00</b> a cada proyecto.
<b>Monto total de Fondos</b> <b>asignados por el</b> <b>FONPROCINE 2015</b>	<b>RD\$15,800,000.00</b>



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

**c) Proyectos Participantes a Fonprocine por Categorías**

Año 2016



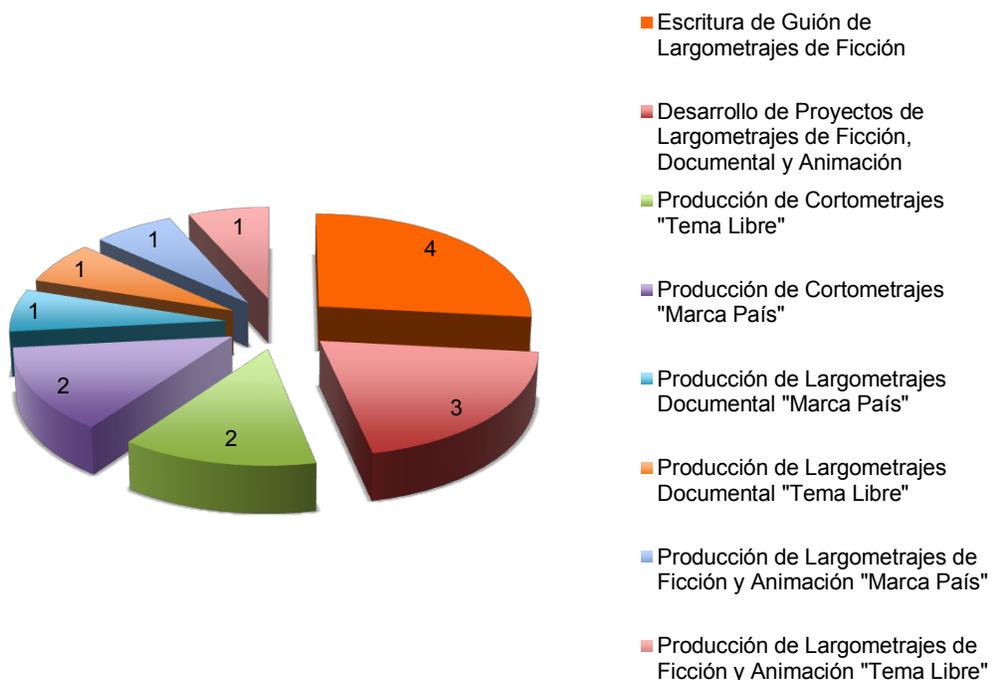
**42 PROYECTOS PRESENTADOS Y 36 ADMITIDOS**



**República Dominicana  
Dirección General de Cine**

**d) Proyectos Beneficiados a Fonprocine por Categorías**

Año 2016



**15 PROYECTOS BENEFICIADOS**

Para la categoría *Desarrollo de Proyectos* se tiene contemplado premiar 4 proyectos. A concurso sólo se presentaron 3.



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

## **VII. División Técnica y Audiovisual**

En este año 2016, las funciones de la División Técnica y Audiovisual pasaron a formar parte de la estructura del SIRECINE. La función más importante del SIRECINE es la revisión de proyectos desde su conceptualización hasta su exhibición, especialmente en cuanto a los presupuestos y variación de los mismos. Es decir, transparencia de gastos, relación de servicio prestados y contratados, compras y/o alquileres relativos a la producción. Ésta revisión se realiza en primer lugar con la lectura del guión, luego con el desmonte (breakdown) del mismo en términos de producción, siguiendo con el listado de locaciones, la revisión del elenco y equipo técnico, y culminando con las visitas a los sets.

La fusión de ambas oficinas han permitido tener mayor eficiencia y control de las revisiones de validación de la ejecución. Los lineamientos establecidos para estos fines nos han permitido objetar todo gasto que no cumpla con los requisitos establecidos por ley, de esta forma salvaguardando los intereses del estado con relación al otorgamiento del crédito fiscal a los inversionistas. Este año hemos validado 50 producciones.

En ese mismo orden, a la fecha hemos evaluado 55 proyectos y se han otorgado 31 permisos de rodaje (PUR) de proyectos que han aplicado a la ley de Cine.



**República Dominicana  
Dirección General de Cine**

**a) Permisos Externos**

En el 2016, se tramitaron 187 solicitudes para distintos permisos interinstitucionales lo cual produce un ingreso tributario importante que evidencia que aparte de los pagos de ITBIS y retenciones de honorarios, otras instituciones son beneficiadas por la Industria del Cine.

**b) Certificado Provisional de Nacionalidad Dominicana (CPND)  
y Definitivo De Nacionalidad Dominicana (CDND)**

En éste año en curso SIRECINE ha emitido 37 Certificados Provisionales de Nacionalidad y 13 Certificados Definitivos de Nacionalidad.

**c) Internación Temporal de Equipos**

Una de las labores más importante del SIRECINE es la relación interinstitucional, con aquellas instituciones que otorgan facilidades y permisos para que los rodajes se puedan realizar en las locaciones seleccionadas. Es por esto que hemos afianzado lazos y aunado esfuerzos con la Dirección de Aduanas con la finalidad de asegurar que la salida de equipos que ingresan al país utilizando la prerrogativa de la internación temporal, la cual permite que el o los equipos ingresados al país puedan dar un servicio específico a un proyecto sin estos pagar impuestos por período no mayor a seis (6) meses. La DGCINE a través del SIRECINE solicita la entrada y a su vez el reembarque de estos equipos, procurando la verificación de salida. Así, contrarrestando la estadia ilegal de mercancía y por tanto la competencia desleal dentro de la industria.



**República Dominicana  
Dirección General de Cine**

La internación temporal de equipos puede ser solicitada tanto por los proyectos que optan por los incentivos de la Ley 108-10, como aquellas que prefieren no hacerlo. En el año 2016, hemos gestionado 142 internaciones para 36 producciones.

**d) Programa Ibermedia**

El SIRECINE también funge como el enlace con IBERMEDIA, proporcionando garantía de que los proyectos dominicanos presentados ante este programa internacional cumplen con los requisitos de nacionalidad dominicana y a su vez manteniendo comunicación constante en cuanto a las solicitudes de proponentes. Así mismo, le damos soporte en cuanto a las inquietudes referente a nuestra Ley de Cine y su correlación a los presupuestos presentados directamente relacionados a la parte del financiamiento.

Los proyectos dominicanos seleccionados en el año 2016 por IBERMEDIA, son:

Proyecto Ibermedia 2016 Coproducción República Dominicana:

“Noches De Penthouse” y “Reinado De Belleza”

Proyectos Ibermedia 2016 Desarrollo República Dominicana:

“Candela”, “Cielo Para Dos”, “El Interior”, “La Güira Y La Tambora” y “Ojo De Agua”.



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

**e) Rodajes**

En 2016 se rodaron un total de treinta y uno (31) obras de largometrajes que optaron por los incentivos. Por otro lado, las obras realizadas en territorio dominicano que no optaron por nuestros incentivos alcanzaron un total de 36.

## PERMISO ÚNICO DE RODAJE (PUR) EMITIDOS 2016

PRODUCCIONES	ARTÍCULO	CANTIDAD DE
PUR	ART. 34	28
PUR	ART. 39	3
PUR	N/A	36



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

## **VIII. Departamento de Sistema de Información y Registro**

El Departamento del Sistema de Información & Registro Cinematográfico (SIRECINE), aún se encuentra en proceso de digitalización y actualización de sus documentos, para crear un archivo virtual. Es debido a esto, que para eficientizar éste proceso estamos implementando el uso de una programa informático el cual nos permitirá tener toda la información estadística y administrativa del SIRECINE debidamente accesible y archivada.

La Industria Cinematográfica en la República Dominicana sigue creciendo, estrenando en el 2016, un total de 20 obras cinematográficas Dominicanas, de las cuales 17 de ellas optaron por los incentivos de la Ley de Cine 108-10. Gracias a los incentivos de la Ley de Cine y a la labor de la Dirección General de Cine (DGCINE), seguimos evidenciado una diversidad en los géneros de las producciones elaboradas en comparación con años anteriores. Así mismo, nos enorgullece saber que de las diez películas más taquilleras hasta la fecha (agosto 2016), cinco son dominicanas.

En otro orden, la Asociación de Industrias de la República Dominicana (AIRD), publicó el Estudio del Impacto Económico del Cine en la República Dominicana realizado por Oxford Economics (OE) USA, Inc., lo cual permite que la DGCINE tenga una herramienta para evaluar el impacto económico del crecimiento de la industria cinematográfica en el país.

El SIRECINE cuenta con 3,313 registros, de los cuales 661 fueron emitidos en este año. En ese mismo orden, el 98% de las salas de cine del territorio nacional



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

cuentan con proyectores digitales. Así mismo, contamos con 16 nuevas salas de cine entre las cuales se encuentra una sala 4D, y cuenta con un total de 2,803 butacas en “Downtown Center” instaladas por la compañía Caribbean Cinemas.

La base de datos del  
**SIRECINE**

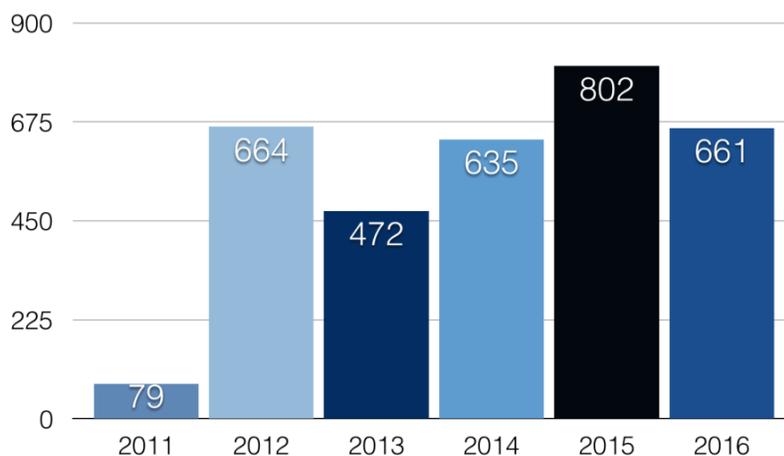
DATOS A NOVIEMBRE 2016



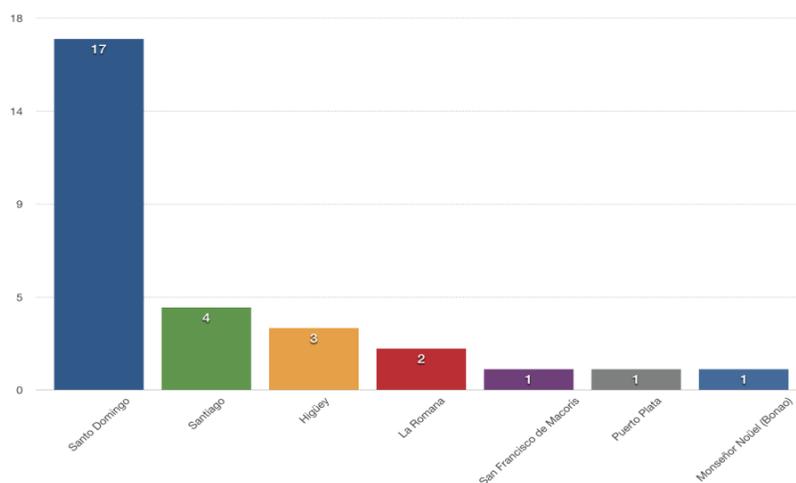


República Dominicana  
Dirección General de Cine

REGISTROS CINEMATOGRAFICOS  
EMITIDOS 2011-2016



EXHIBIDORES CINEMATOGRAFICOS  
29 EXHIBIDORES EN EL PAÍS





**República Dominicana  
Dirección General de Cine**

## **IX. Cinemateca Dominicana**

La Cinemateca Dominicana es una dependencia de la Dirección General de Cine (DGCINE) creada para rescatar, conservar y exhibir joyas del cine clásico y contemporáneo, películas consideradas patrimonio cinematográfico de la Nación y del mundo. Además, la Cinemateca se encarga de recopilar y brindar acceso a recursos de la información especializada en el séptimo arte para fomentar su estudio e investigación. En las siguientes páginas se describirá cómo la Cinemateca Dominicana cumplió con estas funciones en el año 2016.

### **a) Preservación de Obras Cinematográficas**

En el año 2016 la unidad de Archivo Fílmico e Investigación de la dependencia se ha dedicado a recolectar material audiovisual con valor patrimonial, inventariar los documentos existentes en distintos formatos y soportes, coordinar pruebas técnicas y sanear el material deteriorado.

Se adquirieron 985 obras en diferentes soportes a través de donaciones de procedencia dominicana y extranjera.

El acervo cuenta a la fecha con 24,618 documentos divididos en:

- 3,705 unidades de DVD
- 8,568 unidades de VHS
- 686 títulos en formatos de 35mm



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

- 147 títulos en 16mm
- 54 títulos en betacam, betacam SP y U-matic
- 4,442 recursos documentales, entre los que se encuentran libros, revistas, folletos, fotografías y afiches.
- 342 discos de vinilo
- 2,868 artículos de prensa digital
- 3,824 artículos de prensa físicos

Un importante avance de esta unidad fue la contratación de la licenciada Caroline Figueroa, especialista en conservación de materiales filmicos, para liderar desde el mes de septiembre de este año “Plan de preservación integral de los materiales audiovisuales” que incluye la evaluación y diagnóstico del estado de los documentos preservados, re-acondicionamiento de los espacios de resguardo e inspección y el diseño de estrategias para los distintos procesos de la unidad como el establecimiento de parámetros y lineamientos para catalogación y preservación analógica y digital de estos documentos.

La sub-unidad de investigación cinematográfica ha llevado a cabo un proceso de recolección y organización de artículos de prensa sobre cine nacional e internacional que, para el 2017, se convertirá en una exposición que dará a conocer al público los hallazgos.



**República Dominicana  
Dirección General de Cine**

**b) Programas de Difusión Cinematográfica**

La Cinemateca Dominicana también tiene por misión difundir el cine nacional e internacional. En este sentido, ejecutó en el 2016 treinta y seis proyectos de difusión libre de costo de entrada. Estos festivales, muestras y ciclos regulares se conformaron de películas de distintos géneros, épocas y nacionalidades. El total anual de asistentes a estas actividades fue de, aproximadamente, 20,000 personas, presentando una reducción con relación al número del año anterior, debido al cierre temporal de la Sala A de proyecciones con capacidad para 450 por deterioro de la estructura física con miras a reparación y remozamiento en el año 2017. Actualmente se ofrece el servicio de proyecciones y otras actividades parecidas en la Sala B con aforo de 100 personas. Dicha sala fue reacondicionada para estos fines, trasladando butacas de la sala A para mayor comodidad de los usuarios.

En cuanto a la propuesta de difusión cinematográfica, se presentaron ciclos de películas clásicas y contemporáneas y de otras partes de mundo con apoyo internacional recibido a través de embajadas, archivos filmicos, centros culturales y educativos, que permitió que durante el 2016 se realizaran los proyectos: “Y el Oscar es para...” (Embajada de los Estados Unidos), “Retrospectiva del cine brasileño” (Embajada de Brasil y Centro Cultural Brasil), “Comedias Veraniegas”, “Esencias de la India” (Embajada de la India), “Cine clásico francés” (Embajada de Francia, Alianza Francesa e Instituto Francés”) y “Hitchcock y Hollywood” (Embajada de los Estados Unidos). También gracias a la colaboración de este tipo entidades se exhibió cine comprometido con la



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

sociedad, promotor de valores universales con ciclos como “Miradas de Esperanza” y “La mujer”.

El programa de cine al aire libre “Cine bajo la Luna”, que se lleva a cabo desde el 2014 en colaboración con la Embajada de los Estados Unidos, continuó realizándose el último sábado de cada mes en los jardines de la Plaza de la Cultura.

La Cinemateca fue sede de importantes proyectos de difusión cinematográfica de organizadores externos como el ciclo “Países Bajos: cine contemporáneo” (Embajada del Reino de los Países Bajos), el Festival de Cine Documental Dominicano (RDOC), “Mundos Francófonos” (de delegaciones diplomáticas de países francófonos), “DocTV Latinoamérica, 10 años”, EUROCINE (Unión Europea), ciclo de cine Argentino (Embajada Argentina), la 1era Muestra de Cine Fashion Films RD, el Festival Internacional de Cortos Libélula Dorada, la Muestra de Cine Coreano (Embajada de Corea), “España Hoy” (dentro del marco de las Semanas de España en Santo Domingo), la Muestra Iberoamericana de Cine (Unión de Países Iberoamericanos); y el Festival de Cine GLBT (OUTFEST), de la Red de Voluntarios Amigos Siempre Amigos (REVASA).

La Cinemateca Dominicana ofreció una propuesta completa para la Feria Internacional del Libro de Santo Domingo, con actividades cinematográficas educativas y de entretenimiento como las muestras de cine “Del Libro a la Pantalla”, (también exposición gráfica) y “La Dominicanidad”, esta última, ya que la Feria tuvo como país invitado a la República Dominicana. Como es de



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

rigor, fueron parte del programa más de una decena de conferencias, paneles y talleres sobre técnica y teoría del cine.

Una innovación en el evento, fue la presentación de la princesa cuentacuentos, en pantalla los días de semana y en vivo los fines de semana, interactuando con el público y mostrando películas basadas en libros.

Para celebrar el Día Mundial del Patrimonio Audiovisual, se presentó la película “Caña Brava” (México, Rep. Dom. y Pto. Rico, 1966). Esta obra ha sido preservada por la Corporación Estatal de Radio y Televisión (CERTV).

Como cada año la Dirección General de Cine, a través de su dependencia, la Cinemateca destacó el talento nacional y apoyó la difusión de valores y aspectos culturales e históricos que conforman la identidad dominicana, con ciclos de cine como “Quisqueya”, “Historia Patria”, “Fe y religiosidad”, “Cortos comprometidos” o el ciclo “Rumbo al Iris Dominicana Movie Awards”, a propósito de la primera edición de esta premiación organizada por la Asociación de Mujeres en el Cine (AMUCINE). Con el mismo fin se presentó el ciclo “Documentando RD” conformado por obras documentales realizadas por jóvenes cineastas criollos y se continuó el programa periódico “Hecho en RD” mostrando retrospectivas de artistas dominicanos que han hecho un aporte importante través de su trabajo. Este año, se exhibió la obra de Frank Perozo como actor y del documentalista Emilio Herasme.



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

Para cerrar el 2016 la Dirección General de Cine presentó la segunda edición de la Muestra Nacional de Cine, en la que se proyectaron las últimas obras cinematográficas dominicanas evidenciando los avances de la industria local.

En otro sentido, la Cinemateca Dominicana fue el punto de encuentro de las asociaciones más importantes de la industria como la Asociación Dominicana de Profesionales de la Industria del Cine (ADOCINE), la Asociación Dominicana de Actores de Cine (ADAC) y la Asociación de Mujeres en el Cine (AMUCINE).

**c) Educación**

Durante el año 2016, la Cinemateca también fue espacio para la formación de cientos de estudiantes de cine y carreras afines, en cursos y talleres organizados en coordinación con el Departamento de Capacitación y Formación de la Dirección General de Cine y otros organismos, aportando con ello al desarrollo de nuevos y mejores profesionales, con el que se garantizará el progreso en cuanto a la calidad de nuestro séptimo arte.

**d) Vínculos Internacionales**

Se mantienen vínculos estratégicos con otras entidades nacionales e internacionales que facilitan el cumplimiento de la misión de la Cinemateca. La dependencia continúa siendo parte del programa internacional de la UNESCO Memories of the World (MOW), proyecto que busca la integración de las entidades destinadas a la salvaguarda del Patrimonio Mundial; es miembro de la



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

Coordinadora Latinoamericana de Imágenes en Movimiento (CLAIM) y de la Federación Internacional de Archivos Fílmicos (FIAF).

En junio del año 2016 la Dirección General de Cine envió a la encargada de la Cinemateca, a Bologna, Italia, al 72º Congreso Anual de la FIAF, en esta ocasión con el tema “Una nueva vida para el cine del pasado”, y en noviembre de este año, la encargada de la Cinemateca viajó a Ámsterdam, donde asistió a la tercera reunión en el ejercicio de sus funciones como miembro del Comité Ejecutivo de la federación, en el cual es voz representante de los archivos fílmicos latinoamericanos.



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

## **X. Departamento Internacional**

El Departamento Internacional de la Dirección General de Cine es responsable de planificar, organizar y gestionar las actividades de promoción de la institución en el plano internacional. Busca tener una participación activa en el mercado de cine a nivel mundial, con el objetivo de contribuir al posicionamiento del país en el exterior y garantizar la participación de la República Dominicana, en ferias y mercados internacionales, a fin de promover el territorio nacional y los servicios instalados para fomentar la producción cinematográfica en el país a través del incentivo a la inversión extranjera.

Las líneas de acción programadas durante el 2016, fueron trazadas siguiendo las medidas de racionalidad administrativa dispuestas por el señor Presidente Danilo Medina, en base a la experiencia adquirida por nuestra presencia en años anteriores en importantes escenarios de cine a nivel mundial, nos permitió identificar aquellos eventos estrictamente prioritarios para la institución, limitándonos a participar exclusivamente en los mismos, y en otros casos utilizar la colocación de publicidad estratégica.



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

Continuamos con nuestra campaña institucional, “*Suéñalo, Lo Tenemos,*” acorde con nuestra visión de afianzar nuestro cometido con los espacios internacionales, destacando las diversas locaciones y facilidades que ofrece nuestro país, las mismas fueron posicionadas en espacios pagados de publicidad en revistas y guías de productores.

A mediados de 2016, agregamos a nuestros recursos de promoción el uso de las postales, utilizando las imágenes de nuestra campaña “*Suéñalo, Lo Tenemos*” proyectando nuestras locaciones y a la vez ofreciendo un contenido que responde las preguntas frecuentes sobre los incentivos a la inversión extranjera que ofrece la Ley de Cine 108-10. Cabe destacar, que iniciamos una colaboración estratégica junto al Ministerio de Turismo de la República Dominicana, fruto de esta colaboración, fueron distribuidas nuestras postales en el exhibidor de la República Dominicana en la trigésima octava edición de la “International French Travel Market” (IFTM) Top Resa, que es la más importante feria turística que se realiza cada año en Francia.

Continuamos con la distribución de los manuales sobre los incentivos de la Ley 108-10, a la inversión en la cinematografía nacional como a la producción extranjera en el país. Estos manuales sirven como una herramienta práctica para presentar, de una forma clara y concisa, las ventajas y facilidades que ofrece la



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

República Dominicana como destino filmico. Además, informan sobre los criterios de elegibilidad y el proceso de aplicación a los incentivos.

Este material oficial fue enviado estratégicamente a todos los públicos interesados y distribuido en los festivales y mercados en los que participó la DGCINE, al igual que en las reuniones y eventos realizados en el país.

Este año, la República Dominicana a través de la Dirección General de Cine (DGCINE), contó por cuarto año consecutivo con un pabellón propio, en el reconocido Marché Du Film, en el marco del 69° Festival Internacional de Cine de Cannes, el cual acoge actualmente más de 10,500 participantes y 1,500 películas cada año, convirtiéndose en el evento más importante de la industria cinematográfica mundial. Desde el 11 al 22 de mayo, tuvimos la oportunidad de interactuar con los más de 11,700 participantes que asisten. Entre ellos, productores, y cineastas de toda parte del mundo.

En el mes de Febrero realizamos una convocatoria al “Marche du Film, brindando a nuestros cineastas, que dispusieran de al menos (1) un proyecto en carpeta, igualdad de oportunidades de ser parte de la delegación dominicana que asistió al Festival, comprometiéndonos en cubrir exclusivamente los gastos de alojamiento durante 5 noches por persona, los gastos de transporte aéreo, terrestre,



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

y viáticos fueron cubiertos por los cineastas seleccionados que aceptaron las condiciones de participación.

Contamos con la participación de más de 20 personas, quienes a través de la actividad “*Camino a Cannes*”, recibieron previamente la asesoría necesaria para aprovechar al máximo su participación en el Festival de Cannes, la misma fue realizada en las instalaciones de la Cinemateca Dominicana.

El pabellón dominicano sirvió como cada año de plataforma para los realizadores de cine, actores y periodistas que utilizaron el espacio para hacer acercamientos con productores y festivales en busca de nuevos proyectos para sus carpetas. En este espacio también tuvo lugar el “Meet & Greet” realizado por el equipo de la DGCINE que sirvió para reunir a todos los interesados en conocer los detalles sobre los incentivos, y aclarar dudas, preguntas e inquietudes, al mismo tiempo que entregamos a los invitados nuestros materiales promocionales, y como novedad suministramos nuestro catálogo de películas dominicanas realizadas desde 1963 al 2015. Además nuestros productores y directores recibieron importantes propuestas de distribución de sus películas a nivel internacional.



**República Dominicana  
Dirección General de Cine**

En esta edición del Festival, tuvimos la grata experiencia de presenciar la proyección de la película dominicana “*Noelí en Los Países*”, fue presentada en la sección Work in Progress, del Marché Du Film.

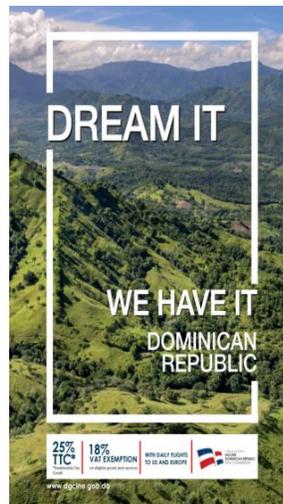
Cabe destacar que tuvimos presencia en importantes medios de comunicación internacional, como es el caso de Latam Cinema, quienes publicaron el artículo “*Cannes 2016: Panamá y República Dominicana impulsan la presencia de Centroamérica y el Caribe en el Marché*”, refiriéndose a la acogida y participación de nuestro país en el Marché Du Film.

En cuanto a la publicidad, previo a nuestra llegada a Cannes y la apertura del Marché du Film, fue enviada a la base de datos de los agentes cinematográficos internacionales que hemos creado a través de nuestra participación desde el año 2012 con aproximadamente 4,000 contactos, la información concerniente a la ubicación de nuestro pabellón y la vía de contacto del equipo de trabajo de la DGCINE, encabezado por la directora general.



## República Dominicana Dirección General de Cine

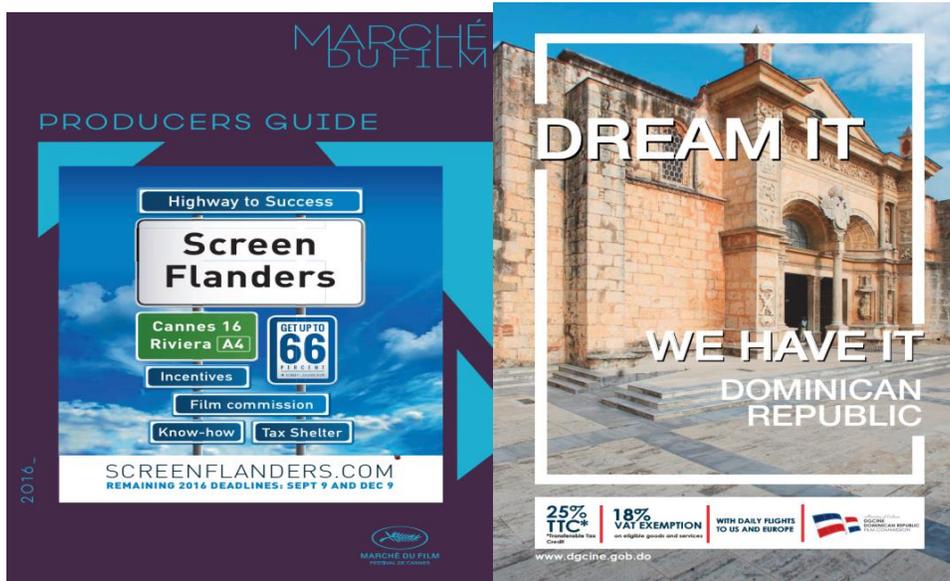
Hicimos arreglos de publicación para la edición especial World of Locations de la revista Screen International que fue distribuida de manera gratuita durante el Festival de Cannes, en esta oportunidad fue realizado un publirreportaje, donde fue entrevistada la directora general de cine, resaltando las ventajas de filmar en la República Dominicana, en adición a esto fue colocada una página de publicidad dentro del publirreportaje.





**República Dominicana  
Dirección General de Cine**

Por otro lado, coordinamos la colocación de publicidad en la contraportada del Producers Guide 2016, que es una guía que promueve las casas productoras de cada país. Fueron distribuidos aproximadamente 11,000.00 ejemplares, colocados en los bolsos de bienvenida de las personas acreditadas al Festival de Cine de Cannes.



Portada

Contraportada



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

Al igual que en años anteriores, utilizamos materiales promocionales debidamente identificados con el logo institucional y vía de contacto, en esta ocasión suministramos a los interesados, lapiceros y memorias USB, con un contenido estratégico para promocionar los incentivos de la Ley de Cine, nuestro país como destino filmico y las producciones cinematográficas dominicanas.

Dando cumplimiento a la necesidad de representación y participación en los eventos y festivales que congregan a todos los participantes de la industria cinematográfica a nivel mundial y el compromiso internacional de esta Dirección contemplado en la Ley 108-10, a continuación el listado de los eventos donde contamos con la presencia de nuestra directora general y otros representantes de la DGCINE, durante el año 2016, con el objetivo de exponer y promover los incentivos y facilidades que ofrece nuestro país a través de Ley de Cine 108-10.



**República Dominicana  
Dirección General de Cine**

<b>PRIMER TRIMESTRE</b>	
<b>Enero</b>	
N/A	
<b>Febrero</b>	
Destino	Berlín, Alemania
Participante:	Yvette Marichal
Motivo	<b>Festival de Cine de Berlín</b>
Estadía:	11 al 19 de febrero
<b>Marzo</b>	
<b>Destino 1</b>	México
Participante:	Yvette Marichal
Motivo	<b>Festival de Cine de Guadalajara</b>
Estadía:	1 al 8 de marzo
<b>Destino 2:</b>	Washington D.C.
Participante:	Yvette Marichal
Motivo	<b>Festival de Cine Medioambiental</b>
Estadía:	19 al 27 de marzo

<b>SEGUNDO TRIMESTRE</b>	
<b>Abril</b>	
Destino	Miami, Florida
<b>Participante:</b>	Boni Guerrero, Encargado de la División Legal DGCINE
Motivo	<b>"7th Annual International Legal Symposium on the World of Music, Film Television and Sports / 7 y 8 de abril</b>
<b>Mayo</b>	
<b>Destino:</b>	Cannes, Francia
<b>Participantes:</b>	Yvette, Jennifer Lara, Alexandra Guerrero, Yasmara Mejía, Marc Mejía
Motivo	<b>Festival de Cine de Cannes 2016 / 8 al 22 de mayo</b>
<b>Junio</b>	
<b>Destino 1:</b>	San Juan, Puerto Rico
Participante:	Yvette Marichal
Motivo	<b>Reuniones CACI y Programa IBERMEDIA</b>
<b>Destino 2:</b>	Bologna, Italia
Participante:	Fiora Cruz, Encargada de la Cinemateca Dominicana
Motivo	<b>Congreso de la Federación Internacional de Archivos Fílmicos</b>
Estadía:	20 al 29 de junio



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

<b>TERCER TRIMESTRE</b>	
<b>Julio</b>	
<b>Destino 1:</b>	Montevideo, Uruguay
<i>Participante:</i>	Yvette Marichal
<i>Motivo</i>	<b>Premios Platino y la Conferencia "Claves Para Innovar en el Desarrollo de la Industria del Cine y el Audiovisual"</b>
<i>Estadía:</i>	18 al 26 de Julio
<b>Destino 2:</b>	Santiago, Chile
<i>Participante:</i>	Boni Guerrero, Encargado de la División Legal DGCINE
<i>Motivo</i>	<b>XX Conferencia de la Asociación Latinoamericana y del Caribe de Derecho y Economía</b>
<i>Estadía:</i>	8 al 14 de julio
<b>Agosto</b>	
<b>Destino:</b>	Venecia
<i>Participante:</i>	Yvette Marichal
<i>Motivo</i>	<b>Festival Internacional de Cine de Venecia</b>
<i>Estadía:</i>	29/08 al 05/08
<b>Septiembre</b>	
<b>Destino:</b>	San Sebastián y Madrid
<i>Participante:</i>	Yvette Marichal
<i>Motivo</i>	<b>Festival de San Sebastián y Muestra de Cine Dominicano en Madrid</b>
<i>Estadía:</i>	17 al 29 de septiembre



República Dominicana  
Dirección General de Cine

<b>CUARTO TRIMESTRE</b>	
<b>Octubre</b>	
<b>N/A</b>	
<b>Noviembre</b>	
<b>Destino 1:</b>	Santiago, Zapallar, Valparaiso, Chile
Participante:	Yvette Marichal
Motivo	<b>Reuniones CACI y el Programa Ibermedia</b>
Estadia:	<b>12 al 19 de noviembre</b>
<b>Destino 2:</b>	Amsterdam
Participante:	Fiora Cruz, Encargada de la Cinemateca Dominicana
Motivo	<b>Reunión FIAF</b>
Estadia:	<b>12 al 16 de noviembre</b>
<b>Destino 3:</b>	Miami, Florida
Participante:	Boni Guerrero, Encargado de la División Legal DGCINE
Motivo	CCAA's 40th Annual Conference on the Caribbean & Central America
Estadia:	<b>20 al 22 de noviembre</b>
<b>Diciembre</b>	
<b>Destino:</b>	Londres, Gran Bretaña
Motivo	Focus Location Production Event
Estadia:	<b>3 al 9 de diciembre</b>



**República Dominicana  
Dirección General de Cine**

**a) Muestras de Cine y Festivales Internacionales, en colaboración  
con Embajadas Dominicanas**

Películas Dominicanas fueron exhibidas a nivel internacional gracias al apoyo de las diferentes embajadas dominicanas, tanto en la organización de las muestras de cine dominicano, como en la colocación de dichas producciones dominicanas en festivales latinos de su región.

**Países:**

Estados Unidos, Marruecos, España, Brasil, Ecuador, Portugal, Trinidad & Tobago, Canadá, Reino Unido, Paraguay, El Salvador, Nicaragua, Egipto, Francia, Colombia, Venezuela, Suiza, Jamaica y Alemania.

**Películas proyectadas:**

Tubérculo Gourmet, La Familia Reyna, No Hay as Remedio, La Montaña; Duarte: Traición y Gloria; Dólares de Arena, Algún Lugar, De Pez en Cuando, La Gunguna, Tú y yo, Blanco, Bajo las Carpas, Techos Rotos, Viernes Santo, Rollout, Cosecha, Trópico de Sangre, Oro y Polvo, República del Color, Loki7, Flor de Azúcar, Nana, picture element, Yolanda, María Montez; Ayer, Hoy y Siempre; Código Paz, La Lucha de Ana, Cristiano de la Secreta, Lotoman I, Lotman 2.0, La Hija Natural, Todos los Hombre son Iguales y Caribbean Fantasy,



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

En ese mismo orden, en coordinación con las Embajadas Dominicanas en Brasilia, Lisboa, Madrid y Reino Unido, co-organizamos Muestras de Cine Dominicano en dichos países, otorgando a través de la DGCINE un apoyo económico para la contratación de los servicios necesarios para la realización de las muestras y gestionando los permisos correspondientes y envío de las películas proyectadas. Estas gestiones fueron realizadas durante todo el año 2016, para garantizar la proyección de las películas dominicanas desglosadas a continuación.

<b>País</b>	<b>Nombre</b>	<b>Fecha</b>
<b>Miami, Estados Unidos</b>	II Festival Anual de Cine Dominicano en Miami	27 al 28 de febrero
La familia Reyna		
<b>Washington, Estados Unidos</b>	Dominican Film Showcase	1 de marzo
<b>Rabat, Marruecos</b>	Semana Internacional de la Francofonía	16 de marzo
<b>Barcelona, España</b>	Celebración Fiestas Patrias 2016	19 de marzo
<b>Brasilia, Brasil</b>	I Mostra do Novo Cinema Dominicano	31 de marzo al 3 de abril
Dólares de Arena		
Algún Lugar		
De Pez en Cuando		
La Gunguna		
<b>Documentales</b>		
Tú y yo		
Blanco		
Bajo las Carpas		
<b>Cortometrajes</b>		
Techos Rotos		
Viernes Santo		



**República Dominicana  
Dirección General de Cine**

<b>País</b>	<b>Nombre</b>	<b>Fecha</b>
Rollout		
Cosecha		
<b>Quito, Ecuador</b>	Festival de Cine Latinoamericano La Casa Cinefest	1 al 15 de abril
La Gunguna		
<b>Lisboa, Portugal</b>	4a Mostra de Cinema Dominicano	7 al 10 de abril
La Gunguna		
La Familia Reyna		
<b>Documentales</b>		
La Montaña		
Tú y yo		
<b>Puerto España, Trinidad &amp; Tobago</b>	Festival de Literatura	23 al 27 de abril
<b>Ottawa, Canadá</b>	20th Latin American Film Festival	11 de mayo
<b>Reino Unido</b>	5ta Semana Dominicana en el Reino Unido	10 de junio
<b>New York, Estados Unidos</b>	Dominican Film Festival	23 de junio
<b>Curitiba, Brazil</b>	Muestra de Cine Dominicano	27 al 30 de julio
Dólares de Arena		
Algún Lugar		
De Pez en Cuando		
La Gunguna		
<b>Documentales</b>		
Tú y yo		
Blanco		
Bajo las carpas		
<b>Cortometrajes</b>		
Techos Rotos		
Viernes Santo		
Rollout		
Cosecha		



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

<b>País</b>	<b>Nombre</b>	<b>Fecha</b>
<b>Asunción, Paraguay</b>	II Muestra de Cine Dominicano en Paraguay	5 al 7 de septiembre
Dólares de Arena		
La Gunguna		
La Familia Reyna		
<b>Documental</b>		
República del color		
<b>Andorra, España</b>	Ciclo de Cine Dominicano de Andorra la Vella	16 de septiembre
<b>San Salvador, El Salvador</b>	Muestra de Cine Dominicano	22 al 23 de septiembre
La Montaña		
<b>Madrid, España</b>	Todo Cine, Todo Dominicana	26 al 28 de septiembre
Loki7		
La familia Reyna		
Flor de Azúcar		
<b>Documentales</b>		
República del color		
Nana		
<b>Cortometrajes</b>		
Picture Element		
Yolanda		
<b>Tenerife, España</b>	Insularia Festival	30 de septiembre al 9 de octubre
La Gunguna		
María Montez		
<b>Documentales</b>		
Tú y yo		
<b>Cortometrajes</b>		
Daya		
Tiznao		
Viernes Santo		
<b>Nicaragua</b>	8va Muestra de Cine Iberoamericano Nicaragua	8 de octubre



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

<b>País</b>	<b>Nombre</b>	<b>Fecha</b>
<b>Egipto</b>	VI Edición del Festival CAM Cinematográfico Internacional de Documentales y Cortometrajes	8 al 13 de octubre
Ayer, Hoy y Siempre		
<b>Paris, Francia</b>	Week of the Caribbean and overseas territories film	10 al 15 de octubre
<b>Bogotá, Colombia</b>	Festival de Cine de Bogotá	18 al 26 de octubre
<b>Caracas, Venezuela</b>	Muestra de Cine Dominicano	13 al 22 de octubre
La Lucha de Ana		
Cristiano de la Secreta		
Lotoman I		
Lotoman 2.0		
<b>Puerto España, Trinidad &amp; Tobago</b>	Semana Dominicana	23 al 28 de octubre
La Hija Natural		
No hay Mas Remedio		
<b>Documental</b>		
República del color		
Tú y yo		
La Montaña		
<b>New York, EEUU</b>	Dominican Film Showcase	3, 17 y 18 de noviembre
<b>Berna, Suiza</b>	Festival de cine del Grupo Latinoamericano y del Caribe y el GRULAC - Berna	10 de noviembre
<b>Kinstong, Jamaica</b>	Festival de Cine Latinoamericano y Caribeño	14 al 28 de noviembre
<b>Berlín, Alemania</b>	Ciclo de Cine. Centroamérica y República Dominicana	1 de diciembre



**República Dominicana  
Dirección General de Cine**

En el año 2016, continuamos la tarea de cumplir una de las principales funciones de la Ley 108-10, de promover internacionalmente la cultura e identidad dominicana a través de la participación de nuestros cineastas quienes son invitados para la proyección de sus obras en festivales, muestras y mercados de cine a nivel mundial, ofrecimos el respaldo mediante patrocinios de boletos aéreos a fin de garantizar su presencia en los mismos.

A continuación un desglose del apoyo brindado por la DGCINE para hacer posible la presencia de nuestros cineastas en importantes escenarios de la industria cinematográfica nacional e internacional, para fines de proyección de sus obras, y también fines de capacitación académica.

<b>PATROCINIOS 2016</b>	
<b>PRIMER TRIMESTRE</b>	<b>MOTIVO</b>
<b>Enero</b>	
Paula Ferry	Estudios de actuación en The Julliard School
<b>Febrero</b>	
Omar de la Cruz	Participación en el Festival de Cine de Berlín
<b>Marzo</b>	
Tanya Valette	Participación en DOCTV Latinoamerica en Guadalajara
Omar de la Cruz	Participación en el European Film Market, foro de negocios de la industria audiovisual



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

<b>SEGUNDO TRIMESTRE</b>	<b>MOTIVO</b>
<b>Abril</b>	
Yanillys Pérez	Participación en el Festival Internacional de Cine de Panamá
Ernesto Alemany	Participación en el Festival de Cine de la Habana
Alberto Ramos	Miembro del Jurado de Muestra Internacional de Cine de Sto. Dgo.
Manolo Cruz	Miembro del Jurado de Muestra Internacional de Cine de Sto. Dgo.
Anne Siegel	Miembro del Jurado de Muestra Internacional de Cine de Sto. Dgo.
Amaya Izquierdo	Miembro del Jurado de Muestra Internacional de Cine de Sto. Dgo.
José de Laura	Miembro del Jurado de Muestra Internacional de Cine de Sto. Dgo.
<b>Mayo</b>	
John Strasberg	Facilitador internacional del "Taller de Actuación" organizado por ADAC
Fausto Polanco	Periodista invitado al Festival de Cannes 2016
Dago Sánchez	Critico de Cine invitado al Festival de Cannes 2016
Alfonso Quiñones	Periodista invitado al Festival de Cannes 2016
Pericles Mejía	Actor Dominicano invitado al Festival de Cannes 2016
Miguel Yarull	Participación en el Festival de Cine de Bogotá
<b>Junio</b>	
Ernesto Alemany	Cineasta invitado al Festival de Cine Dominicano en Nueva York
Francisco Disla	Cineasta invitado al Festival de Cine Dominicano en Nueva York
Tatiana Fernández	Cineasta invitado al Festival de Cine Dominicano en Nueva York
Bladimir Abud	Cineasta invitado al Festival de Cine Dominicano en Nueva York
Francisco Alberto Rodríguez	Cineasta invitado al Festival de Cine Dominicano en Nueva York



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

Danilo Reynoso	Cineasta invitado al Festival de Cine Dominicano en Nueva York
<b>TERCER TRIMESTRE</b>	<b>MOTIVO</b>
<b>Julio</b>	
Piero Pennisi	Facilitador Internacional del Curso de Formación Profesional sobre Maquillaje y Caracterización, organizado por la Escuela de Cine de la UASD
Agosto	
N/A	
Septiembre	
Juanjo Cid	Participación en el Taller Andino de Ideas organizado por el Programa Ibermedia
Melvin Duran	Participación en el Taller Andino de Ideas organizado por el Programa Ibermedia
Andrés Farias	Participación en el Festival Biarritz Amérique Latine
Gregorio Rodriguez	Estudios en la Escuela de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños de Cuba
Tanya Valette	Asesora del Taller de Desarrollo de Proyectos Cinematográficos Isleños: isLAB, cine en red.
Juan Pucheu Perdomo	Participación en el Taller de Desarrollo de Proyectos Cinematográficos Isleños: isLAB, cine en red.
Mayra Poueriet Bautista	Participación en el Taller de Desarrollo de Proyectos Cinematográficos Isleños: isLAB, cine en red.
Danilo Reynoso	Participación en la Muestra de Cine Dominicano en Madrid
<b>CUARTO TRIMESTRE</b>	<b>MOTIVO</b>
<b>Octubre</b>	
N/A	
<b>Noviembre</b>	
Ernesto Alemany	Participación en el Latino and Iberian Film Festival (LIFY)
Natalia Cabral y Oriol Estrada	Participación en el International Documentary Film Festival Amsterdam



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

Sahira Schisell Joaquín Mena	PHD en materia audiovisual en la Universidad de Bordeaux, Francia.
<b>Diciembre</b>	
Paula Ferry	Estudios de actuación en el New York Conservatory for Dramatic Arts
Johanné Gómez	Participación en el Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de la Habana



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

## **XI. Planificación y Desarrollo**

A través de la División de Planificación y Desarrollo, durante este 2016, hemos orientado nuestros esfuerzos en la elaboración y seguimiento de planes estratégicos que posicionen a la República Dominicana como el destino ideal para la realización de producciones cinematográficas nacionales e internacionales, a través de la identificación de las ventajas competitivas que posee nuestro país y de la promoción de nuestra cinematografía desde un contexto de identidad nacional y desarrollo cultural del cine como marca país.

Hemos trabajado enfocados en la visión trazada en la Estrategia Nacional de Desarrollo que deseamos construir como Nación para el 2030, en referencia al Primer Eje, *“Estructurar una administración pública eficiente, que actúe con honestidad y transparencia y rendición de cuentas, y se oriente a la obtención de resultados en beneficio de la sociedad y del desarrollo nacional local.”*

Gracias a las recomendaciones recibidas en el informe de auditoría realizado a la DGCINE por la Cámara de Cuentas de la República Dominicana, elaboramos un plan de acción, hemos orientado nuestros esfuerzos en corregir aquellos aspectos considerados a mejorar, y crear los mecanismos que no estaban siendo implementados, para establecer un modelo de gestión de calidad que garantice procedimientos efectivos y ágiles en la prestación de servicios públicos.



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

En estos momentos nos encontramos inmersos en la creación de los manuales de procedimientos de la institución y continuamos implementando las recomendaciones que recibimos de las instituciones encargadas de velar por el buen funcionamiento de la administración pública.

En el mes de Julio, en colaboración con el equipo del Viceministerio de Cooperación Internacional, del Ministerio de Economía Planificación y Desarrollo, participamos activamente en las reuniones de coordinación para instrumentar el Plan de Acción Cuatrienal de Cooperación Iberoamericana, resaltando la participación de nuestro país como miembro del Programa Ibermedia, actualmente representada por esta dirección.

Gracias a las medidas de racionalidad administrativa, hemos podido continuar con el plan de pago establecido para saldar las cuotas anuales que como país asumimos el compromiso de pagar como miembros del Programa Ibermedia, actualmente podemos resaltar que en el presente año saldamos la cuota correspondiente a los años 2011 y 2015, e iniciamos el proceso de pago de la cuota 2016.



**República Dominicana  
Dirección General de Cine**

**a) Soporte de la Comisión Dominicana de Selección Fílmica.**

Como cada año trabajamos para conformar la Comisión Dominicana de Selección Fílmica del 2016, para posteriormente organizar y coordinar la agenda de trabajo de los miembros de la Comisión, quienes tuvieron la labor de seleccionar las películas que están representando a la República Dominicana para optar por la nominación en la sección de películas extranjeras de las próximas ediciones de los Premios Óscar, Goya. En el caso de Premios Oscar, fue seleccionada la película “Flor de Azúcar” y para Premios Goya, la película “La Familia Reyna” la cual se encuentra en el cuadro de las películas preseleccionadas para la nominación.

De igual forma cabe resaltar la participación activa de producciones locales en los distintos festivales internacionales, avalando así la naciente industria del cine dominicano. Entre estas podemos destacar la producción “Jeffrey”, de la joven realizadora Yanillys Pérez la cual hizo su estreno mundial en el festival de mayor relevancia en todo el continente americano, el Toronto International Film Festival, donde recibió el premio sección Dropbox Discovery del TIFF.



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

Por otro lado en el presente mes, recibimos la grata noticia de que la película “Carpinteros”, dirigida y escrita por el cineasta José María Cabral tendrá su premiere mundial en el Festival de Cine de Sundance 2017. La película entró en competencia en la sección internacional “World Cinema Dramatic Competition” donde solo escogen 12 películas de todo el mundo, siendo esta la primera dominicana en participar. Cada año se reportan aproximadamente unos 13,000 proyectos cinematográficos sometidos a participar, de 4,000 largometrajes, solo quedan entre 110-120 en la selección final.

Durante el año 2016, hemos trabajado en la elaboración del primer catalogo sobre el “Desarrollo de la Industria Cinematográfica Nacional desde el 2011-2015”, el mismo será puesto en circulación en el presente mes de diciembre.

Actualmente iniciamos los preparativos logísticos para llevar a cabo el I Congreso Nacional de Cine, a celebrarse del 2 al 4 de febrero 2017, con el objetivo de crear un espacio de interacción entre los principales sectores que conforman la industria del cine nacional, para propiciar el desarrollo, armónico y equitativo de la actividad cinematográfica, y su promoción desde un contexto de la identidad nacional y el desarrollo de la cultura y la educación.



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

Este evento estará siendo coordinado a través de la Dirección General de Cine, dando cumplimiento a las atribuciones de esta institución que confiere la Ley de Cine 108-10 para el Fomento de la Actividad Cinematográfica en la República Dominicana.



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

## **XII. Departamento de Comunicaciones**

Este 2016 la Dirección General de Cine, continuo su paso para darse a conocer a nivel mundial, en cuanto a las ofertas de locaciones, los incentivos fiscales y todas las ventajas que el país ofrece para la producción cinematográfica, gracias todo esto a la gestión realizada por su directora Yvette Marichal. El Departamento de Comunicaciones, trabajó de la mano en los logros y propósitos, apoyando a la difusión de esa misión.

En el primer trimestre del año se recibieron varias producciones internacionales que realizaron su rodaje en el país, estas grandes producciones y sus acontecimientos fueron cubiertas por completo por el departamento de comunicación, aprovechando e amplificando el ruido que estas realizaron a nivel mundial, dando a conocer que la República Dominicana está en la más alta capacidad de recibir cualquier producción que desee aprovechar nuestro suelo e incentivos.

Unas de las metas principales del departamento, es dar a conocer el objetivo real de la Ley de Cine, tanto a nivel local como internacional, al igual que los logros que cada producción realizada, mostrar el crecimiento de la industria cinematográfica dominicana y sus fronteras alcanzadas. Es ahí donde una gran parte de nuestro trabajo fue dedicado al apoyo y difusión de esas informaciones.



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

El uso de las redes sociales de la institución, se ajustó a las normativas del Gobierno Electrónico, que indican como se debe formar y utilizar cada una de estas, cumpliendo así con los estándares de uso y manejo que el Gobierno Dominicano solicita que cada institución cumpla. La red (@dgcine), se mantuvo con el uso exclusivo de dar informaciones puntuables de los avances cinematográficos, haciendo cápsulas sobre la ley y sus ventajas, cubriendo todas las noticias y actividades de la industria, apoyando a los terceros que realizaron labores de interés en este ámbito, respondiendo inquietudes de nuestros seguidores e informando sobre los talleres, actividades y las noticias que la institución brindó a lo largo del 2016, además de que sirvió de apoyo a la red secundaria de la institución que está dedicada a la Cinemateca Dominicana, para reforzar los trabajos que esta realiza a lo largo del año.

Las cuentas de redes sociales de la Cinemateca (@cinematecadom), se utilizaron de manera cultural, dando informaciones y curiosidades de interés en esa área, todos los ciclos y funciones fueron cubiertas y posteadas, brindando la información al momento de todo lo que ocurrió en ella. Las redes y la web de la Cinemateca, sirvieron además como canal de difusión de las noticias, carteleras y ciclos que la dependencia realizó a lo largo del año, realizando posteos diarios de su programación y acontecimientos internos. Por demás se apoyo de manera directa toda la comunicación de la Cinemateca, estableciendo nuevos controles de calidad en cuanto a las informaciones enviadas al público, así como media tours de promoción en diferentes medios radiales y televisivos, entre otros, para aumentar el número de visitantes a esta sala de cine cultural.



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

El departamento de Capacitación y Formación, al igual que la Cinemateca recibieron apoyo completo para cada uno de sus talleres, cursos, charlas y demás actividades, realizando los artes y notas de prensa, con una cobertura completa, tanto fotográfica como de promoción directa a cada una de ellas.

Los otros departamentos de la institución que por su estructura realizan menor movimiento de información hacia el exterior, recibieron por igual apoyo siempre que estos solicitaron dar a conocer alguna información y datos del mismo, realizando entre ellos una campaña mediante las redes para dar a conocer algunos aspectos de la ley y su correcto uso.

La web, junto a las redes sociales recibieron un aumento significativo de visitas, interacciones y seguidores a lo largo del año, manteniéndose estas en el lugar habitual de todos los cineastas, tanto para informarse sobre todo lo de la ley, como para enterarse de las actualidades en general, gracias a que siempre el equipo se mantenía investigando todas las noticias de interés ocurridas para ser difundidas por nuestros medios.

A lo largo del 2016 se preparó la nueva plataforma web multilingüe para la institución, esta web que iniciará sus funciones a mediados de diciembre viene con una considerable mejora tanto en el nivel estético, como estructural, informativo y está aplicada al sistema de web 3.0, haciéndola una de las más modernas.



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

Participamos en todos los talleres y reuniones de preparación, para lograr que la institución recibiera el sello NORTIC A3 a mediados del año y se espera pronto tener las restantes NORTIC A2 y NORTIC E1.

Se implementó la campaña en redes de los valores CEP con publicaciones periódicas y se cubrieron todas las actividades relacionadas al Gobierno Electrónico realizados por la OPTIC

Nuestro pilar de contacto directo a las personas que requieren información de la industria, el servicio de mail masivo, continuó con su limpieza, catalogando por tipo de interés, rama y sección, cada grupo de contacto, para hacer de esta una mejor distribución al momento de enviar una información, destacando que los registrados a este servicio. En el 2016 continuó su incremento de personas interesadas a recibir las informaciones, gracias a la regularidad con la que llegaban estos mensajes a la población.

El departamento también trabajó de la mano con Relaciones Públicas, dando apoyo técnico, de difusión y logístico a todas sus actividades y funciones, creando una sinergia que logró mostrar una buena imagen en cada una de esas actividades.

De manera interna en la institución, se trabajó en la regulación de la flota telefónica, creando medidas y normas para un uso prudente de las mismas. Se realizaron los mantenimientos y ajustes de cuentas de mails, para ajustarlos a los cambios y medias de las regulaciones de puestos, según el organigrama de puestos establecido.



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

**a) Actividades Cubiertas**

A lo largo del 2016 se cubrieron un poco más de 200 actividades

- Encuentro con gestores educativos del país
- Fonprocine entrega premios del 2015
- Rueda de prensa “A Orillas del Mar”
- Rueda de prensa “Mi Suegra y Yo”
- "27th International Law Firm Alliance E-Iure Convention"
- Premiere A “Orillas del Mar”
- 40 aniversario Caribbean Cinemas
- Rueda de Prensa “Girasol”
- Premiere “Girasol”
- Premiere “Dos Policías en Apuro”
- Flores al Altar de la Patria
- Cobertura “El vuelo del Turpial”
- 3er y último encuentro del I Laboratorio de Escritura de Guión
- AMUCINE premios "Iris Dominicana Awards"



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

- Rueda de prensa del 3er Festival Internacional de Cine Documental RD
- Apertura del Festival Internacional de Cine Independiente de Santiago
- 3er y último encuentro del "I Laboratorio de Escritura de Guión"
- "Actors Studio"
- Rodaje XxX The Return of Xander Gage
- Rueda de prensa de la XVIII Muestra Internacional de Cine
- Caribbean Cinemas y Banco Popular llegada de la tecnología 4DX
- Premios PLATINO rueda de prensa
- "IV Laboratorio de Desarrollo de Ideas"
- Rueda de prensa "Todos los Hombres son Iguales"
- Conversatorio "Bibliografías del 7mo. Arte
- Muestra Internacional de Cine de Santo Domingo
- Conferencia Panel "Uso Eficiente de Datos Abiertos en Latinoamérica"
- Taller "La Construcción de la Estructura de Sentido de un Largo"



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

- Festival de Cannes
- Charla sobre la Ley de Cine de la República Dominicana, en la Alianza Francesa
- Nominaciones Premios Platino
- Premiere “La Familia Reyna”
- "Curso para Contabilidad de Producciones Cinematográficas"
- "Taller de Actuación - Proceso Creativo Orgánico"
- Festival del Minuto Agua
- concurso de videos "Conóceme"
- Festival de cortometrajes Libélula Dorada
- Festival de Cortos “Semana Más Corta”
- Conversatorios "Yo sé de cine" Cinemateca
- Premiere “Todos los Hombres Son Iguales”
- Conferencia Magistral "Protección de Datos Personales
- Mesa de Comunicación Audiovisual
- Curso de Maquillaje Artístico
- Escuela de Verano



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

- Conferencia "Deconstructing Location Lighthing"
- 11va edición del Festival Internacional de Cine Infantil
- Premiere "Flor de Azúcar"
- Talleres impartidos para los estudiantes de la Escuela Nacional de Arte Dramático
- Conferencia "Casting para actores"
- Conferencia "¿Cómo se analiza un guión?"
- Inauguración Cine Downtown Center
- Taller "Reescritura de Guión"
- XX Conversatorio de Cine de ECC "Los Festivales de Cine: Importancia en el mundo"
- Asamblea Ordinaria ADOCINE
- Proyeccion San Pedro de Macorís
- "República Dominicana en 3D," Ministerio de Cultura
- Premiere Loki 7
- "IV Laboratorio de Desarrollo de Proyectos"
- Muestra de Cine Israelí



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

- "IV Laboratorio de Desarrollo de Proyectos"
- Lanzamiento oficial de Caribbean TV
- Premio IRIS
- Rueda de prensa Sala 7, Palacio del Cine
- Inicio "Festival Internacional de Cortometrajes Libélula Dorada"
- Taller "El cine documental en primera persona"
- Charla "Singularidad e imagen en el cine de no-ficción"
- Rueda de prensa La Comisión Dominicana de Selección Fílmica (CDSF)
- Rueda de prensa y premier de "Pa' qué me casé"
- Rueda de prensa del 7mo Festival Internacional de Cine de Fine Arts
- Rueda de prensa "Cuentas por Cobrar"
- Taller "¿Cómo se prepara una película antes de rodar?"
- 1ra. charla "Paso a paso con el cine dominicano"
- Padre José Luis Saez "Historia de un sueño importado: ensayos sobre el cine dominicano"



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

- Exposición, sobre “Ley de Cine 108-10”
- Conferencia “El trabajo del director antes de comenzar el rodaje”
- taller “Introducción a la Producción Cinematográfica”,
- Feria Internacional del Libro Santo Domingo 2016
- Conferencia Magistral: "Libre Acceso a la Información”
- VII Festival Internacional de Cine de Fine Arts
- Charla “Cómo someter tu proyecto ante la DGCINE”.
- Taller: "Producción de Cine", para jóvenes estudiantes
- Charla para niños y adolescentes “Paso a paso con el cine dominicano”
- Taller "Introducción al guion cinematográfico" para estudiantes
- Taller de Conflictos de Intereses, Dirección de Ética e Integridad Gubernamental
- Paseo del cine dominicano en Downtown Center
- Caribbean Cinemas inaugura esta noche también el Caribbean Cinemas VIP Downtown Center.
- Taller de dirección a estudiantes, en la Cinemateca



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

- Conferencia Datos Abiertos: Oportunidades para los desafíos de la Administración Pública
- DIGEIG, ITLA y PEPCA promueven datos abiertos, transparencia y acceso a la información.
- “Taller Básico de Edición” en la Cinemateca Dominicana
- Rueda de prensa Festival de Cine Global Dominicano
- Encuentro con las Comisiones de Ética Pública de los distintos organismos gubernamentales
- VI Encuentro Iberoamericano De Comunicación,
- Premiere del largometraje dominicano “Verdad o Reto”
- Rueda de prensa de La Cervecería Nacional Dominicana
- Rueda de prensa y premiere Tubérculo Presidente
- 4to. Amucine Short Film Competition
- Rueda de prensa “Catastrófico”
- La Dirección General de Cine, se reúne con la Mancomunidad de Ayuntamientos de Samaná
- Aniversario de la Cinemateca Dominicana
- Rueda de prensa “Veneno”



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

- Downtown Center inaugurada con la presencia del Presidente de la República Danilo Medina
- 1ra Muestra Internacional de Cine Opera Prima, en el Colonial Gate 4D Cinema
- Encuentro de "CINE DOMINICANO DE CARA AL FUTURO"

Actualmente hemos realizado una reestructuración del departamento, incluyendo un personal exclusivamente de Prensa, de este modo eficientizar la cobertura y difusión de las actividades internas y externas que conciernen a esta Dirección y sus objetivos.



República Dominicana  
Dirección General de Cine

**XIII. Anexos**

**APORTE DE LA LEY 108-10  
A LA ECONOMÍA DE REPÚBLICA DOMINICANA**

JUNIO, 2011 A JUNIO, 2016

RD\$ 3,880,050,512.77	TOTAL INVERSIÓN EXTRANJERA REALIZADA
+ RD\$ 1,051,615,656.00	TOTAL RECAUDADO BOX OFFICE CINE DOMINICANO
+ RD\$ 683,945,380.13	TOTAL RECAUDADO IMPUESTOS
= RD\$ 5,615,611,548.90	INGRESOS OBTENIDOS
- RD\$ 3,271,028,736.66	CRÉDITOS EMITIDOS ARTÍCULO 34
- RD\$ 137,438,868.36	CRÉDITOS EMITIDOS ARTÍCULO 39
	<b>BENEFICIO APORTADO A LA ECONOMÍA DOMINICANA</b>
	<b>= RD\$ 2,207,143,943.88</b>



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

## Impacto Ley 108-10 Fomento a la Actividad Cinematográfica

### PROYECCIONES DE CRECIMIENTO

El crecimiento cuantitativo de la industria nos ha permitido y seguirá permitiéndonos crecer cualitativamente y competir a nivel global para seguir impulsando el crecimiento económico del país.

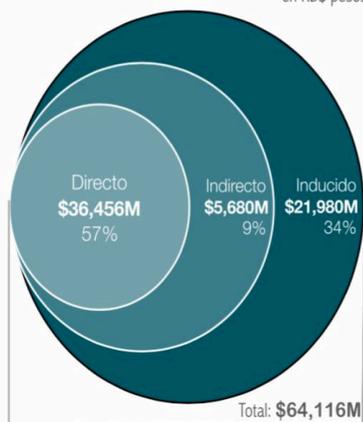
**+RD\$6,880 Millones:** contribución anual directa, indirecta e inducida al 'Valor Añadido Bruto' local proyectada para el 2025 (actualmente RD\$2,207 millones); este dato no toma en cuenta efectos multiplicadores, ni tampoco inversiones en infraestructura y equipos especializados, que al 2015 estiman haber alcanzado los RD49,000 millones (estudios, salas de cine, equipos técnicos, etc.).

**+RD\$580 Millones** en ingresos fiscales netos proyectados para el 2015 (actualmente RD\$308 millones).

**+9,860** empleos totales proyectados para 2025, de los cuales 6,060 serían indirectos.

**Liderazgo Latinoamericano** República Dominicana puede ser líder en uno de los sectores de mayor crecimiento a nivel mundial. La convergencia TELECOM+MEDIA posiblemente producirá para 2019 un crecimiento de +31%.

**Valor Agregado Bruto Acum. (2016-2025)**  
en RD\$ pesos



\*Fuente: Escenario conservador proyecciones según Oxford Economics "La Contribución de la Industria Cinematográfica a la Economía de la República Dominicana"





**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

La Cervecería Nacional Dominicana invertirá 300 millones de pesos en cine durante el 2017



La Cervecería Nacional Dominicana (CND) anunció, a través de su presidente, Franklin León, que destinará 300 millones de pesos para la producción de proyectos cinematográficos en 2017, bajo el marco legal que establece la Ley No. 108-10 para el Fomento de la Actividad Cinematográfica en la República Dominicana.

elDinero INICIO FINANZAS - ENERGÍA INDUSTRIA AGRICULTURA TURISMO LABORAL TECNOLOGÍA MERCADO GLOBAL MÁS NOTICIAS - OPINIONES -

**CINE FINANCIERO**

## La industria del cine mueve RD\$3,500 millones al año en República Dominicana

El "Dollywood" dominicano se encamina a ser una realidad

Por: Panky Corcino Santo Domingo 2 de diciembre, 2016

Los estudios de Lantica atraen producciones cinematográficas extranjeras.

**LAS MÁS LEÍDAS**

- La nacionalidad dominicana fue otorgada a 1.192 extranjeros en menos de dos años
- ¿Qué es el encaje legal y cuál es su utilidad e impacto?
- Trabajadoras domésticas con derechos limitados en RD
- En RD se venden 19 marcas de estimulantes sexuales autorizadas



## República Dominicana Dirección General de Cine

**AUDIOVISUAL 451**  
La web de la industria audiovisual



**FILM MADRID**  
Oficina de Promoción de Rodajes  
de la Comunidad de Madrid  
Region of Madrid Filming Promotion Office



En Combustión Cine Televisión Internet y Dispositivos Móviles Videojuegos Estrenos Vídeos

22 septiembre, 2016 a las 11:25

### República Dominicana incrementa la inversión extranjera en audiovisual un 300 por ciento en 2016

Publicado por **Redacción AV451**

'Todo Cine. Todo Dominicana' celebra su quinta edición en Madrid los días 26, 27 y 28 de septiembre. Además de mostrar lo mejor de su producción local, el encuentro busca promocionar la República Dominicana como destino filmico de importancia estratégica, con espacios naturales espectaculares, una atractiva ley de incentivos e inversiones extranjeras, grandes equipos de producción e infraestructuras audiovisuales.

'Todo Cine. Todo Dominicana' regresa también a Casa de América de Madrid con una jornada de conferencias como punto de encuentro entre miembros de ambas industrias. Representantes de la Dirección General de Cine, así como del mercado local dominicano, presentarán los servicios e incentivos que ofrece el país junto a productores y directores españoles que ya han vivido experiencias con éxito en la Isla. En el marco de la Muestra este año tendrá lugar la presentación exclusiva de la coproducción dominico-española 'Falling' (2016) de la directora española Ana Rodríguez Rosell protagonizada por Emma Suárez y Birol Ünel.



Yvette Marichal

La directora de la Dirección Nacional de Cine (DGCINE), **Yvette Marichal** ha contado en San Sebastián a

**Audiovisual451** los detalles de esta quinta edición que cuenta la colaboración de: EGEDA, Programa Ibermedia, Instituto de la Cinematografía y Las Artes Audiovisuales (ICAA), Academia de Cine, Casa de América y Cineteca de Matadero.

### Incentivos de República Dominicana continúan atrayendo producciones internacionales



El desembarco de rodajes internacionales en República Dominicana se ha mantenido a buen ritmo durante el primer trimestre de 2016. En lo que va del año ya son dos las producciones internacionales que han optado por el país caribeño como escenario de rodaje atraídos por su oferta de incentivos fiscales, locaciones e instalaciones y servicios: "xXx3: The Return of Xander Cage" y "The True Memoirs of an International Assassin".



**República Dominicana  
Dirección General de Cine**

La Dirección General de Cine, se reúne con la Mancomunidad de Ayuntamientos de Samaná



República Dominicana y Colombia  
comparten labor en el fomento del cine



MONTEVIDEO. Una delegación colombiana y otra dominicana compartieron este jueves en Montevideo las exitosas experiencias desarrolladas en sus países en los últimos años para promocionar sus cinematografías, en ambos casos, basadas en nuevas legislaciones orientadas al fomento de la industria del celuloide.

En el marco de la celebración de la tercera edición de los Premios Platino del Cine Iberoamericano, que tendrán lugar este domingo en Punta del Este (sureste de Uruguay), Montevideo acogió la conferencia "Claves para innovar en el desarrollo de la industria del cine y el audiovisual".



**República Dominicana  
Dirección General de Cine**

"La Pasión original" una producción de Iván Herrera gana premio en el festival de cortos TIFFxInstagram.



Proyecto dominicano gana en el Festival Internacional de Cine de Toronto TIFF 2016





República Dominicana  
Dirección General de Cine

