



DGCINE

DIRECCIÓN GENERAL DE CINE
REPÚBLICA DOMINICANA

“Año del Bicentenario del Natalicio de Juan Pablo Duarte”

Presentación

Memoria Dirección General de Cine
2013



Dirección General de Cine (DGCINE)

¡Manos a la Obra!

“Año de Bicentenario del Natalicio de Juan Pablo Duarte”

MEMORIA DIRECCION GENERAL DE CINE -2013

Síntesis Memoria de la DGCINE 2013

El 2013 resultó ser el año de la consolidación del crecimiento de la industria del cine en la República Dominicana, se filmaron 17 películas y se estrenaron 12 en las salas de cine dominicanas.

En los años anteriores se filmaba un promedio de 4 a 5 películas, en el año 2012 la Dirección General de Cine emitió 23 permisos de rodaje. En el año 2013, al mes de diciembre se habían emitido 36 permisos de rodaje, además, de recibirse 6 proyectos adicionales que también buscaban su permiso, para un total de 42. Desde todo punto de vista, y admitiendo cualquier punto de comparación con otros países, este tipo de crecimiento luce casi increíble y será muy difícil de sostener en esa proporción.

Puede decirse que en el año 2013 hubo una fiebre de cine en la República Dominicana por la cantidad de películas autorizadas, filmadas y estrenadas, así como por el aumento de los géneros de películas tratados y visibles señales iniciales de mejoría en la calidad de las películas.

En el año 2013, desde el punto de vista legal y con la plena aprobación del Consejo Directivo (CIPAC), establecimos diez nuevas guías o normas que marcarían requisitos a cumplir por las casas productoras para asegurarnos de la idoneidad tanto de los gastos de producción como de los ingresos de divisas al sistema bancario dominicano de parte de los productores extranjeros. Estas nuevas normas refuerzan el control ejercido por la Dirección General de Cine. Al mes de diciembre del 2013 se habían validado 292 millones de pesos a inversionistas de películas dominicanas que se habían filmado durante los años 2012 y 2013.



Dirección General de Cine (DGCINE)

¡Manos a la Obra!

“Año de Bicentenario del Natalicio de Juan Pablo Duarte”

Logros de la Dirección General de Cine

Educación y Capacitación Cinematográfica

- *En el año 2013, como resultado de la gran actividad de filmación en el país pudimos ratificar la necesidad de continuar y ampliar el programa de talleres que se requería llevar a cabo para la formación, en las diferentes áreas de los trabajadores técnicos del cine que la creciente actividad estaba demandando. En consecuencia en el mes de enero se organizó el “Taller de Montaje Cinematográfico”, con el reconocido y galardonado montajista, académico y con amplia filmografía, Alberto Ponce, de Argentina.*
- *En el mes de febrero, para formar productores en línea, manager de unidades de producción y asistente de director, volvimos a traer al país al productor y académico, el norteamericano Tom Kane. En el mismo mes de febrero la Dirección General de Cine llegó a un Convenio Académico con la Universidad Veritas de San José, Costa Rica, a través del cual la Universidad becaba dos estudiantes dominicanos y la DGCINE becaba tres estudiantes meritorios para un total de cinco, que actualmente estudian en esa universidad de Costa Rica. También en febrero iniciamos un diálogo con INFOTEP para llegar a un acuerdo académico entre ambas instituciones.*
- *En el mes de marzo se realizaron dos talleres impartidos por la cineasta, documentalista y académica, la directora española Josefina Sensada, quien por cuatro semanas impartió un taller internacional de guion-continuidad y taller internacional de asistencia de dirección. En ese mes de marzo y por recomendación de Laura Guzmán e Israel Cárdenas, se realizó un taller con el cineasta mejicano José Luis Guerín.*
- *En abril, se llevó a cabo el “Primer Taller de Desarrollo de Proyectos de largometrajes de ficción y documental, laboratorio de guion y presentación”. Todo esto con el interés de facilitar, de parte de cineastas dominicanos la solicitud de patrocinio financiero a Ibermedia, para la realización de estos proyectos. La experiencia había sido que la mayoría de proyectos de autores dominicanos eran descalificados por falta del conocimiento necesario al llenar las solicitudes. Para llevar a cabo este importante taller trajimos al país a la principal ejecutiva de Ibermedia, Elena Vilardel, a la guionista y directora, Yolanda Barrasa, y a la dominicana residente en España, Tanya Valette, guionista y ex directora de la Escuela de Cine de San Antonio de los Baños, en Cuba.*



Dirección General de Cine (DGCINE)

¡Manos a la Obra!

“Año de Bicentenario del Natalicio de Juan Pablo Duarte”

Logros de la Dirección General de Cine

- *En el mes de agosto , abrimos la convocatoria del “Primer Taller de Desarrollo de la Idea al Tratamiento de Proyecto de Largometraje, de Ficción y Documental , 2013”, donde se seleccionaron 16 proyectos , recibiendo sus participantes un taller en el mes de agosto impartido por Yolanda Barrasa y Tanya Valette. También en el mes de agosto la DGCINE patrocinó el taller de Line Producer , o productor de línea de la empresa “Entrenamiento Cinematográfico del Caribe “, dirigido por Elías Muñoz.*
- *En septiembre la DGCINE, llegó a un acuerdo con el Sr. Agustín Cortéz, Director de la Escuela de Cine de la Universidad Autónoma de Santo Domingo, una “Jornada de Talleres de Cine de la UASD”. Diversos profesores de diferentes países se dieron cita para llevar a cabo esta importante actividad patrocinada enteramente por la Dirección General de Cine.*
- *En octubre, a solicitud de una cantidad de miembros de la cinematografía dominicana , volvimos a traer al reconocido productor de Hollywood y ganador de Oscars, Tom Kane, para otro “Taller de Producción cinematográfica”.*
- *En el mismo mes de octubre y reconociendo que uno de los puntos débiles de producción cinematográfica de país reside en el guion , trajimos desde España a la galardonada y reconocida escritora y guionista española, María Dolores Salvador Maldonado, mejor conocida como Lola Salvador. Con ella se realizaron tres talleres y una charla magistral que tuvo lugar en la Cinemateca Dominicana de la DGCINE.*
- *En el mes de noviembre, y continuando con e apoyo a la escritura del guion cinematográfico trajimos al país al reconocido escritor y guionista José Ignacio Valenzuela quien impartió dos talleres .*
- *En el mes de noviembre, la DGCINE y la República Dominicana , fueron los anfitriones de el “II Taller de Ibermedia de Desarrollo para Proyectos Cinematográficos de Latinoamérica y el Caribe”. Llegaron al país unos 30 cineastas y 14 profesores. Esta fue una jornada de carácter internacional que puso el país en el foco de atención de todos los cineastas asistentes, quienes al final manifestaron su gran complacencia y gratitud por el alto valor de los contenidos y las atenciones recibidas. Esta importante actividad se realizó en la remodelada Cinemateca Dominicana.*



Dirección General de Cine (DGCINE)
¡Manos a la Obra!
“Año de Bicentenario del Natalicio de Juan Pablo Duarte”

Logros de la Dirección General de Cine

Presencia y Participación Internacional

- *En el ámbito internacional la República Dominicana tuvo una presencia notable en el 2013 iniciando en enero con nuestra participación en el mas importante Festival de Cine Independiente, Sundance, de Park City, Utah .*
- *En febrero, volvimos al Festival de Cine Internacional de Guadalajara, (FIGG) por segundo año consecutivo a tener presencia con un stand o cubículo y material de promoción del cine dominicano y de las facilidades e incentivos que el país ofrece para la filmación de las películas extranjeras.*
- *En el mes de marzo, asistimos por tercera vez a la Cumbre de Inversión al Cine y la Televisión , en Los Ángeles , California. Ahí tuvimos la oportunidad de participar en un panel, junto a los Directores o Comisionados de cine de Inglaterra e Italia, promocionando los atractivos y facilidades que ofrece el país para la filmación de películas extranjeras.*
- *En el mes de mayo, volvimos al Festival Internacional de Cine de Cannes, el mas glorificado e importante de todos los festivales de cine del mundo. En esta ocasión conseguimos alquilar un pabellón de los mejor situados frente al Palais o Palacio donde se celebran las principales actividades del Festival y donde tiene lugar el mercado de compra y venta de películas. Podemos resumir el éxito de nuestra participación en Cannes citando las palabras de Mirian Arab , Directora de operaciones, ventas y mercadeo del Festival cuando al final del mismo nos escribió: “ Mis felicitaciones por las magnificas instalaciones de su pabellón y su gran éxito”. “Ustedes han seducido a la Croisette entera (Croisette es el área del malecón donde está situado el Palacio del Festival). Hemos aprendido mucho de ustedes ”.*
- *En el mes junio, asistimos a la reunión institucional de la Confederación de Autoridades de Cine Iberoamericanas (CACI) e Ibermedia, el programa que promueve el desarrollo de las co-producciones de cine entre los países iberoamericanos. Esta reunión tuvo lugar en Medellín, Colombia. También en el mes de junio asistimos con un stand o cubículo al Locations Show , organizado por la Asociación Internacional de Directores o Comisionados de Cine (AFCI) en Los Ángeles, California.*



Dirección General de Cine (DGCINE)

¡Manos a la Obra!

“Año de Bicentenario del Natalicio de Juan Pablo Duarte”

Logros de la Dirección General de Cine

- *En el mes de Septiembre, asistimos por primera vez al prestigioso festival de cine de Toronto, Canadá. La película dominicana Cristo Rey había sido calificada y registrada para participar en el renglón de mejor película extranjera, obteniendo una masiva asistencia en su Gala Premier y una muestra de interés hasta el final de parte del público asistente que interactuó junto a la prensa con los actores dominicanos y haitianos de la película, así como, representantes del equipo de producción. En el mismo mes de septiembre, asistimos por primera vez al Festival de Cine de San Sebastián, España, donde entre otras actividades promocionales para el país tuvimos la oportunidad de reunirnos con el celebrado actor y director español, Santiago Segura, quien se preparaba para firmar la versión número cinco de su exitosa serie de películas “Torrentes”, y necesitaba filmar algunas escenas en un ambiente tropical. Acordamos que la República Dominicana podría ser el sitio perfecto para esa filmación y en efecto, la filmación se llevo a cabo durante la primera quincena del pasado mes de diciembre. De San Sebastián pasamos a Madrid donde por segundo año consecutivo llevamos a cabo la Muestra del Cine Dominicano, presentada mayormente en las instalaciones de Casa de América. Esta Muestra resultó muy significativa porque presentaba un grupo de películas dominicanas filmadas recientemente que ya mostraba la riqueza de género, la diversidad temática y el avance del cine dominicano.*
- *En el mes de noviembre, volvimos a tener una presencia significativa en el American Film Market, en Santa Mónica, Los Ángeles, California. El AFM es el mas grande mercado de compra y venta de películas de todo el mundo y allí, como el año anterior, tuvimos una magnifica presencia con la promoción significativa de las nuevas facilidades de filmación que ofrece la República Dominicana con los Estudios Indomina-Pinewood y su Tanque de Agua y los Estudios Quitasueño.*
- *La presencia de República Dominicana en todos estos festivales, mercados de cine y reuniones institucionales tiene un gran valor ya que facilita la difusión y promoción de las actividad cinematográficas que se lleva a cabo en el país, así como el mercadeo de la belleza de nuestra naturaleza y las facilidades e incentivos que ofrecemos como destino internacional de filmación. Hay resultados de estas gestiones que ya pueden medirse y palpase y otros que están en gestación y que habrán de fructificar en un futuro no lejano.*



Dirección General de Cine (DGCINE)
¡Manos a la Obra!
"Año de Bicentenario del Natalicio de Juan Pablo Duarte"

Logros de la Dirección General de Cine

Festivales y Muestra de Cine en la República Dominicana

En el año 2013 se realizaron diferentes Festivales de Cine y Muestras de audiovisuales como son:

Festivales realizados durante el año 2013

- *7mo. Festival de Cine Global Dominicano, Funglode.*
- *XV Muestra Internacional de Cine de Santo Domingo.*
- *IV Festival Internacional de Cine Fine Arts.*

Festivales de cortometraje realizados con patrocinio de la DGCINE

- *Festival Mujeres en Cortos: "Soy Mujer, Soy Cineasta".*
- *Festival de cine , "La Semana Más Corta", en la Universidad Pontificia Madre y Maestra , PCMM.*
- *Jornada de Talleres Internacionales en Cine Digital ,UASD-2013.*
- *Primer Festival de Cine, de la Asociación de Mujeres de Cine, AMUCINE , "Reflejo de la Belleza Interior".*
- *Festival "Del Minuto Derecho de la Alimentación".*
- *Festival "Del Minuto Juan Pablo Duarte ".*

*Ellis Pérez
Director General de Cine
Efectivo hasta Dic. 31, 2013*



República Dominicana
DIRECCIÓN GENERAL DE CINE (DGCINE)

!Manos a la obra!

“Año del Bicentenario del Natalicio de Juan Pablo Duarte”

Memorias Departamento de Sirecine, año 2013

EL SIRECINE, es el Sistema de Información y Registro Cinematográfico, es creado con el objetivo de:

- 1) Mantener registros e informaciones sobre los agentes o sectores participantes de la actividad cinematográfica en la República Dominicana;
- 2) Llevar los registros sobre las comercialización de obras en los diferentes medios o soportes;
- 3) Llevar un registro permanente sobre niveles de asistencia a las salas de exhibición cinematográfica.

Además recibe las solicitudes de Permiso Único de Rodaje (PUR) para las filmaciones de películas tanto dominicanas con inversión local y extranjeras, como películas totalmente extranjeras.

REGISTROS DE AGENTES CINEMATOGRAFICOS

En el año 2013 se contabilizan 416 registros de agentes cinematográficos distribuidos de la siguiente manera:

- 80 Productores cinematográficos
- 01 Estudios Cinematográficos
- 24 Registros Fiscales
- 08 Directores Cinematográficos
- 27 Empresas de Servicios Técnicos Cinematográficos
- 276 Personal Técnico, Creativo y Artístico

PERMISOS UNICOS DE RODAJE (PUR)

Es el permiso obligatorio a ser expedido por la Dirección General de Cine a las películas que realizarán su filmación en territorio dominicano. En el 2013 se han emitido 36 permisos en total y 05 solicitudes para largometrajes en proceso de revisión lo cual harían un total de 41 permisos al final el proceso, haciendo un total 32 largometrajes dominicanos, 02 largometrajes extranjeros filmados en su totalidad y varias escenas de un largometraje (para un total de 03), 03 cortometrajes, 01 reality show, y 02 documentales, desglosados de la siguiente manera:



República Dominicana
DIRECCIÓN GENERAL DE CINE (DGCINE)
¡Manos a la obra!
"Año del Bicentenario del Natalicio de Juan Pablo Duarte"
Memorias del Departamento de Sirecine, año 2013

LARGOMETRAJES DOMINICANOS

No.	TITULO DE PELICULA	PRODUCTOR	No. PERMISO
1	"Catastrópico"	Catastrópico SRL	PUR 037
2	" Quien Manda"	Marco Films SRL	PUR 039
3	"Mi Angelito Favorito"	El Cero Uno SRL	PUR 043
4	"Voces de la Calle"	Perseo Films SRL	PUR 044
5	"Ponchao" (Renovación)	Entrepreneur Films SRL	PUR 045
6	"Al Sur de la Inocencia"	Ingenio Lateral SRL	PUR 046
7	"Sanky Panky 2"	Sanky Panky La Película SRL	PUR 047
8	"Duarte, El Hombre de los Sueños"	José Andrés Quezada	PUR 048
9	"Bestia de Cardo"	Imaginario Film and Theatre SRL	PUR 049
10	"La Reina del Carnaval"	Emporium Media SRL	PUR 051
11	"La Fuente"	Investcode SRL	PUR 054
12	"1300 Gramos"	Milady Ramírez	PUR 055
13	"Vamos de Robo"	Sofía Films, SRL.	PUR 057
14	"Algún Lugar"	Viewfinder, SRL	PUR 059
15	"Primero de Enero"	Bonter Media SRL	PUR 060
16	"Sediento" (De Pez en Cuando)	Quiet Island, SRL	PUR 061
17	"Dólares de Arena"	Aurora Dominicana SRL	PUR 062
18	"Lotoman 3"	Lotoman 3 SRL	PUR 063
19	"Soy Barrio"	Tristan Ramírez	PUR 064
20	"Una de Canallas"	Productor Ojo de Pez, SRL	PUR 065
21	"Proyecto Terrenas"	Bonter Media SRL	PUR 066
22	"Expatriado"	Richard Gluski	PUR 067
23	"Locas y Atrapadas"	Bonter Media SRL	PUR 068
24	"La Extraña"	Compañía Internacional Dominicana SRL	PUR 069
25	"Girasol"	Productora Flor del Sol SRL	PUR 070
26	"Buscando a Evangelina"	Evangelina Films, SRL.	PUR 071
27	"Un Lío en Dólares"	Aldea Films, SRL.	PUR 072



DIRECCIÓN GENERAL DE CINE (DGCINE)
!Manos a la obra!
"Año del Bicentenario del Natalicio de Juan Pablo Duarte"

Memorias del Departamento de Sirecine, año 2013

LARGOMETRAJES EXTRANJEROS

No.	TITULO DE PELICULA	PRODUCTOR	No. PERMISO
1	"Unwanted"	Documente SRL/ Fox Louisiana Productions LLC	PUR 041
2	"Way Back Home"	Film 003 Inc/ Myung Chan Kang	PUR 042
3	"Sharktopus Vs. Pteracuda"	Cayenna Films, SRL	PUR 058

DOCUMENTALES-CORTOMETRAJES-DOCUMENTALES

No.	TITULO	PRODUCTOR	No. PERMISO
1	"Feature/ Documentary"	Documente SRL/ Waltz International Pictures	PUR 038
2	"La Isla"	Shine Latin America SAS	PUR 040
3	"El Pintor de Sombras"	Imakonos Films, SRL	PUR 050
4	"Arquitectura Colonial de Santo Domingo"	Martín José López	PUR 052
5	"5 Minutos Atrás" (Fonprocine)	Reyvin Jáquez	PUR 053
6	"2/8" (Fonprocine)	Lorena Aibet Reyes	PUR 056



República Dominicana
DIRECCIÓN GENERAL DE CINE (DGCINE)

!Manos a la obra!

“Año del Bicentenario del Natalicio de Juan Pablo Duarte”

Memorias del Departamento de Sirecine, año 2013

PERMISOS ESPECIALES DE RODAJE (PER)

Creamos el Permiso Especial de Rodaje (PER) con la finalidad de agilizar las gestiones a aquellas producciones que no aplicarán a ningún incentivo que ofrece la Ley de Cine 108-10 y cuyo proceso es menos requisitoso que los permisos de producciones que si aplicarían a algún incentivo, tales como los cortometrajes, documentales cortos o medimetrajes, y producciones extranjeras que solo rodarían por pocos días en territorio dominicano. A la fecha se han otorgado 16 Permisos Especiales de Rodaje.

No.	TITULO	PER
1	Exotic Love	PER 001
2	Olympus Tours- DR	PER 002
3	Eric and Jessie	PER 003
4	La Romana	PER 004
5	Amazing Waters	PER 005
6	Expedición Gloriosa (Teaser)	PER 006
7	La Ventana de Nena	PER 007
8	Lost Kingdoms of Central America and The Caribbean	PER 008
9	Techos Rotos	PER 009
10	Promoción Hard Rock Hotel	PER 010
11	Goodbye Deutschland-Die Ayswanderer	PER 011
12	V for Victory	PER 012
13	Tetra Pak Watch Central American & Caribbean	PER 013
14	Human, The Movie	PER 014
15	Still Photoshoot Catalogue Sportscheck	PER 015
16	Compasión	PER 016



República Dominicana
DIRECCIÓN GENERAL DE CINE (DGCINE)

!Manos a la obra!

“Año del Bicentenario del Natalicio de Juan Pablo Duarte”

Memorias del Departamento de Sirecine, año 2013

CERTIFICADO PROVISIONAL DE NACIONALIDAD DOMINICANA (CPND)

Todo proyecto calificado como dominicano debe solicitar ante la DGCINE el certificado provisional de Nacionalidad Dominicana. En el 2013 se han emitido 24 CPND.

No.	TITULO	CPND
1	"Catastrófico"	CPND 021
2	"Mis Eternos 3 Meses"	CPND 022
3	"Mi Angelito Favorito"	CPND 023
4	"Ponchao"	CPND 024
5	"Voces de la Calle"	CPND 025
6	"Al Sur de la Inocencia"	CPND 026
7	"Sanky Panky 2"	CPND 027
8	"Duarte, El Hombre de los Sueños"	CPND 028
9	"Bestia de Cardo"	CPND 029
10	"La Reina del Carnaval"	CPND 030
11	"El Marco de la Cara"	CPND 031
12	"La Fuente"	CPND 032
13	"Vamos de Robo"	CPND 033
14	"Algún Lugar"	CPND 034
15	"Primero de Enero"	CPND 035
16	"Sediento"	CPND 036
17	"Dólares de Arena"	CPND 037
18	"Lotoman 3"	CPND 038
19	"Una de Canallas"	CPND 039
20	"Proyecto Terrenas"	CPND 040
21	"Locas y Atrapadas"	CPND 041
22	"La Extraña"	CPND 042
23	"Girasol"	CPND 043
24	"Buscando a Evangelina"	CPND 044



República Dominicana
DIRECCIÓN GENERAL DE CINE (DGCINE)

!Manos a la obra!

“Año del Bicentenario del Natalicio de Juan Pablo Duarte”

Memorias del Departamento de Sirecine, año 2013

PELÍCULAS FILMADAS

En el 2013 se rodaron un total de 17 películas, de las cuales 05 fueron estrenadas en el mismo año, enumeradas en el siguiente cuadro:

No.	PRODUCTOR	DIRECTOR	TITULO
1	Entrepreneur Films, srl.	Joshua Crook	Poncha'o
2	Larimar Films, srl.	Ronni Castillo	Quien Manda
3	Ingenio Lateral, srl.	Héctor Valdez	Al Sur de la Inocencia
4	El Cero Uno	Alfonzo Rodríguez	Mi Angelito Favorito
5	Myung Chan Kang	Wong Seok Jang	Way Back Home *extranjera*
6	Sanky Panky la película, srl.	Enrique Pintor	Sanky Panky 2
7	Andrés Quezada	Leo Silverio	Duarte, El Hombre de los Sueños
8	Sujeto 10, srl.	Alan Nadal Piantini	Noche de Circo
9	Producciones PSEI, srl.	Joe Menéndez	Quiero ser Fiel
10	Sofia Films, srl.	Roberto Angel Salcedo	Vamos de Robo
11	Cayenna Films, srl.	Kevin O'neil	Sharktopus Vs. Pteracuda
12	View Finder, srl.	Guillermo Zouain	Algún Lugar
13	Bonter Media, srl.	Erika Bagnarello	Primero de Enero
14	Quiet Island, srl.	Francisco Valdez	"Sediento" (ganador Fonprocine, cambió el nombre a "De Pez en Cuando")
15	Celines Toribio Enterprises, srl.	Vicente Peñarrocha	María Montez
16	Lotoman 3, srl.	Archie López	Lotoman 3
17	Imaginario Films and Theatre, srl.	Virginia Sánchez Navarro	Bestia de Cardo



República Dominicana
DIRECCIÓN GENERAL DE CINE (DGCINE)

!Manos a la obra!

“Año del Bicentenario del Natalicio de Juan Pablo Duarte”

Memorias del Departamento de Sirecine, año 2013

PELÍCULAS ESTRENADAS

Durante este año 2013 fueron estrenadas un total de 12 películas, enlistadas en el cuadro debajo.

No	TITULO	FECHA DE ESTRENO
1	"Profe Por Accidente"	17/01/2013
2	" A Ritmo de Fe"	09/03/2013
3	"Los Super"	09/05/2013
4	"@ (Arrobá)"	11/07/2013
5	"El Infierno y la Gloria" (El Teniente Amado)	01/08/2013
6	"Mis Eternos 3 Meses" (Quien Manda?)	15/08/2013
7	"Mi Angelito Favorito"	12/09/2013
8	"Ponchao"	10/10/2013
9	"Sanky Panky 2"	31/10/2013
10	" Una Rosa en el Quinto Infierno" (Biodegradable)	14/11/2013
11	" Sujeto 10" (Noche de Circo)	05/12/2013
12	"Cristo Rey"	25/12/2013



República Dominicana
DIRECCIÓN GENERAL DE CINE (DGCINE)

!Manos a la obra!

“Año del Bicentenario del Natalicio de Juan Pablo Duarte”

Memorias del Departamento de Sirecine, año 2013

Si bien el 2012 significó un año importante para el sector cinematográfico por el gran movimiento en los registros y el aumento de las filmaciones de obras, el 2013 sirve de base para concretizar todas las proyecciones presentadas para dicho año, con un crecimiento palpable. El SIRECINE consta de una base de datos que asciende a 1231 en total de agentes cinematográficos registrados.

En Resumen este año 2013 se filmaron 17 películas y se estrenaron 12, como producto de la confianza sembrada en los inversionistas, los cuales anteriormente cautos ya no dudan en abrir las puertas a los productores y escuchar propuestas. Cabe mencionar por igual que esta Ley 108-10 de Cine ha servido de canal para la regularización ante la DGII de muchos agentes cinematográficos que han dado el paso con la finalidad de aprovechar los incentivos y beneficios que otorga tan generosa ley.

Cludia Barinas
Encargada del Departamento de Sirecine
Dirección General de Cine (DGCINE)



República Dominicana
DIRECCIÓN GENERAL DE CINE (DGCINE)

!Manos a la obra!

“Año del Bicentenario del Natalicio de Juan Pablo Duarte”

Programa Memorias del Depto. Capacitación y Educación Cinematográfica año 2013

La Dirección General de Cine ha desarrollado a lo largo del año 2013, la continuación de un Programa de Educación y Capacitación, priorizando las necesidades que fueron detectadas y se empezaron a ejecutar durante el año 2012.

La Dirección General de Cine conciente de que la actividad cinematográfica debe contribuir al desarrollo cultural de un país y a su identidad; bajo el propósito de contribuir al desarrollo de la cinematografía dentro del espacio audiovisual de los países de todo el mundo y la integración de los mismos, crea un programa de educación y capacitación cinematográfica cuya misión es enseñar el conocimiento y aportar las herramientas necesarias que se deben poseer en los diferentes oficios de la industria cinematográfica, dando prioridad a aquellos que después de un análisis de la situación actual de técnicos y profesionales en nuestro país, han sido identificados como los más necesarios para satisfacer las demandas para el desarrollo de nuestra industria local apoyada en los incentivos de la Ley 108-10 y de las producciones internacionales que están viniendo a nuestro país a realizar sus proyectos cinematográficos y que seguirán utilizando nuestro país, localizaciones, infraestructuras cinematográficas y profesionales, apoyados en los incentivos fiscales que la Ley de Cine les ofrece.

Este Programa de Educación y Capacitación Cinematográfica abre espacios a nuevas perspectivas y prácticas a aquellos estudiantes o profesionales de la cinematografía, con el fin de realizar trabajos audiovisuales de calidad cimentados en la especialización y profesionalización de las áreas a las que va dirigido el mismo.

La Dirección General de Cine, en respuesta a este análisis de los oficios en el cine que debemos formar para responder a la demanda, determinó la necesidad de capacitar a alto nivel a técnicos en las áreas de Asistente de Cámara digital, Grip, Gaffer, Line Producers, UPM, Asistente de Director, Continuistas, Montajista, Directores de Arte, Diseñadores de Vestuario para Cine, Sonidistas, Efectos Especiales, Desarrollo de Proyectos, Guión, Desarrollo de Ideas, y otros, de manera que pueda abarcar el abanico de los diferentes oficios que conforman la actividad de la realización de proyectos cinematográficos.



República Dominicana
DIRECCIÓN GENERAL DE CINE (DGCINE)

!Manos a la obra!

“Año del Bicentenario del Natalicio de Juan Pablo Duarte”

Programa de Educación y Capacitación Año 2013

En el año 2013, la DGCINE continua su apoyo a la formación cinematográfica iniciando en el mes de enero el “TALLER DE MONTAJE CINEMATOGRAFICO”, con el reconocido y galardonado montajista, académico, con amplia filmografía, Alberto Ponce, de Argentina.

En febrero del 2013, debido a la necesidad de seguir formando productores de línea, UPM y Asistente de Director, y por el éxito alcanzado en el FILM PRODUCTION WORKSHOP, la DGCINE vuelve a traer al país a el productor y académico, TOM KANE, a impartir su segundo taller en el país.

En este mismo mes de Febrero del 2013, la Dirección General de Cine llega a un CONVENIO ACADÉMICO con la UNIVERSIDAD VERITAS de San José, Costa Rica, en donde la Universidad Veritas becó a dos estudiantes meritorios dominicanos a estudiar la Carrera de Cinematografía en la Nueva Escuela de Cine y Televisión

(NECTV) de la Universidad Veritas, y la Dirección General de Cine becó tres estudiantes dominicanos meritorios a estudiar la Carrera de Cinematografía en la Nueva Escuela de Cine y Televisión (NECTV) de la Universidad Veritas, en San José, Costa Rica.

En Febrero se inició el diálogo con INFOTEP para llegar a un Acuerdo Académico entre la DGCINE-INFOTEP.

Durante todo el mes de marzo del 2013, la DGCINE realizó dos talleres muy importantes, impartidos por la cineasta, documentalista y académica, la directora española Josefina Sensada, quien por cuatro semanas impartió, un TALLER INTERNACIONAL DE SCRIPT/ CONTINUIDAD” y UN TALLER INTERNACIONAL DE ASISTENCIA DE DIRECCIÓN”.

En marzo del 2013, la DGCINE apoyó patrocinando la realización del Taller de JOSE LUIS GUERÍN en el país, una iniciativa de Laura Guzmán e Israel Cardenas.

Debido a la importancia de apoyar los proyectos cinematográficos dominicanos y enseñarles como desarrollarlos y poderlos presentar en IBERMEDIA y otros organismos para la obtención de fondos para poder realizarlos, la DGCINE, trajo al país en ABRIL 2013, el “1er TALLER DE DESARROLLO DE PROYECTOS DE LARGOMETRAJES DE FICCIÓN y DOCUMENTAL, LABORATORIO DE GUIÓN, y PRESENTACIÓN A IBERMEDIA”.



República Dominicana
DIRECCIÓN GENERAL DE CINE (DGCINE)

!Manos a la obra!

“Año del Bicentenario del Natalicio de Juan Pablo Duarte”

Memorias del Depto., de Capacitación y Educación Cinematográfica año 2013

gestión de Don Ellis Pérez, además de las innumerables becas que se le otorgan a los estudiantes de la UASD, cumple con su misión de apoyar la Escuela de Cine de la Universidad Autónoma de Santo Domingo.

En Octubre del 2013, debido a la demanda de Line Producers, Unit Producer Managers, Asistentes de Dirección, y la solicitud de dicho taller la Dirección General de Cine trae de nuevo “FILM PRODUCTION WORKSHOP, del reconocido productor de Hollywood, ganador de Oscar, Tom Kane.

En Octubre del 2013, la Dirección General de Cine, en su compromiso de ofrecer la educación y formación necesarias para elevar el nivel de calidad de los guiones de los proyectos dominicanos, continúa trayendo dentro de su Programa de Formación y Capacitación Cinematográfica a personas destacadas en lo académico, profesionales activos, con gran prestigio y respeto profesional.

En esta ocasión, la Dirección General de Cine trae al país a la galardonada, reconocida escritora y guionista María Dolores Salvador Maldonado, mejor conocida como "Lola Salvador". Para recorrer los trabajos y obras realizadas por esta gran dama del guión cinematográfico, debemos recorrer muchas páginas que nos transportan desde el año 1964 hasta nuestros días.

Con María Dolores Salvador se realizaron tres talleres y una charla magistral realizada en al Cinemateca Dominicana de la DGCINE.

Los talleres realizados, con una cantidad de aplicantes a través de las convocatorias publicadas en la página web de la DGCINE, y que tuvieron más de

-Taller “ LA FICCIÓN Y LA NO FICCIÓN”, INTRODUCCIÓN A LA NARRATIVA AUDIOVISUAL.

-Taller “ LA FICCIÓN Y LA NO FICCIÓN”, TALLER AVANZADO DE GUIÓN CINEMATOGRAFICO.

-Taller “ LA FICCIÓN Y LA NO FICCIÓN”, LAS ADAPTACIONES PARA CINE Y TELEVISIÓN.

La realización de estos talleres se realizó con gran éxito y sirvieron para seguir aportando herramientas con instructores de alto prestigio y una formación de alta calidad.



República Dominicana
DIRECCIÓN GENERAL DE CINE (DGCINE)

¡Manos a la obra!

” Año del Bicentenario del Natalicio de Juan Pablo Duarte”

Memorias del Depto., de Capacitación y Educación Cinematográfica año 2013

En noviembre del 2013, para seguir apoyando la formación en el arte de la escritura del guión cinematográfico, para mejorar la calidad de los guiones de los proyectos dominicanos y de la industria local, la Dirección General de Cine trae al reconocido escritor y guionista JOSE IGNACIO VALENZUELA, quien imparte dos talleres de guión.

El TALLER DE GUIÓN I, se realizó con más de 30 participantes, que llenaron las aplicaciones para poder recibir las enseñanzas de dicho escritor y que satisfajo todas las expectativas y más de los participantes y del producto esperado por la DGCINE.

El TALLER DE GUIÓN II, GUIÓN AVANZADO, tenía como requerimiento haber cursado el taller de Guión I. Todos los participantes del Taller de Guión I pudieron cursar con gran entusiasmo el Taller de Guión II.

En noviembre la DGCINE becó a dos estudiantes de la UASD a realizar cada una un taller Internacional en la EICTV, La Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Cuba. Al igual que diversas solicitudes de estudiantes sobresalientes de la UASD que habán ganado becas al exterior, se les ayudó con los pasajes.

También el Director General , Don Ellis Pérez inició un acuerdo con la Ministra de Cultura para tramitar vía la Dirección General de Cine, las solicitudes para estudiar cine en el exterior, logrando que dicha institución terminara de pagar la beca, que ya la DGCINE había colaborado con dicho estudiante.

A partir del 15 de noviembre, se empieza a recibir a los expertos y participantes para realizar el **II Taller de IBERMEDIA de Desarrollo para Proyectos Cinematográfico de Latinoamérica y del Caribe, con sede en la República Dominicana** y el cual fue realizado gracias al auspicio de la Dirección General de Cine (DGCINE) y de IBERMEDIA.



República Dominicana
DIRECCIÓN GENERAL DE CINE (DGCINE)
¡Manos a la obra!

” Año del Bicentenario del Natalicio de Juan Pablo Duarte”

Memorias del Depto., de Capacitación y Educación Cinematográfica año 2013

Este taller contó con la presencia de cineastas de diferentes partes del mundo, que trajeron sus proyectos cinematográficos con la finalidad de concretizarlos y prepararlos para optar para los fondos que entrega el programa IBERMEDIA a las producciones independientes. Estos participantes, a lo largo del taller, contaron con: charlas, tutorías personalizadas, foros y debates, realizados por profesionales dominicanos e Iberoamericanos de la industria cinematográfica que prestaron sus servicios para ayudar a la preparación de dichos proyectos.

Las CHARLAS MAGISTRALES y PROYECCIONES realizadas en la Cinemateca Dominicana de la DGCINE, estuvieron abiertas al público, bajo una Convocatoria de OYENTES A LAS CHARLAS MAGISTRALES, que se publicó en la página web de la DGCINE y que donde pudieron asistir gratuitamente todos los aplicantes. Igualmente a las Proyecciones que llevaron los expertos, estuvo abierto al público gratis y tuvieron una asistencia masiva.

La clausura del taller se realizó en el remodelado Salón de Conferencias de la Cinemateca Dominicana, donde la Secretaria del Programa IBERMEDIA, la señora Elena Vilardel y el Director General de Cine de la República Dominicana, el señor Ellis Pérez, entregaron a todos los participantes un diploma de participación y a su vez anunciaron los proyectos que fueron referidos y seleccionados para participar en diferentes foros internacionales.



República Dominicana
DIRECCIÓN GENERAL DE CINE (DGCINE)

!Manos a la obra!

“Año del Bicentenario del Natalicio de Juan Pablo Duarte”

Memorias del Depto., de Capacitación y Educación Cinematográfica año 2013

El Director General de Cine, señor Ellis Pérez aprovechó la ocasión para dar el agradecimiento a todas las personas que de una manera u otra hicieron que este taller se realizara a la altura en la que fue pensado y llevado a cabo, destacando las participaciones de: Tanya Valette Coordinadora por IBERMEDIA y Asesora de la DGCINE; Elena Vilardell, Secretaria Técnica y Ejecutiva, Programa IBERMEDIA; Francia de Pérez, Asistente del Director General para Eventos Especiales, Organizadora del taller; Jacqueline Bello Coordinadora en la República Dominicana y Fiora Cruz, Directora de la Cinemateca Dominicana.

Entre los expertos que asistieron se encuentran: Everardo González, Paz García Diego de México, Eliseo Altunaga de Cuba, Montxo Arméndarz de España, Puy Oria de España, Hernán Musaluppi de Argentina, Elena Manrique de España, Elizabeth Opdal de Noruega, Patricia Boero de Uruguay, Andrés Wood de Chile, Lucrecia Martel de Argentina. También participaron Luis Naguill de Uruguay y de República Dominicana Desiree Reyes.

La realización con éxito de este II Taller de IBERMEDIA de Desarrollo para Proyectos Cinematográfico de Latinoamérica y del Caribe, con sede en la República Dominicana, del 17 al 27 de noviembre tiene una enorme importancia para la República Dominicana, no solo en su misión en la parte educativa y de formación, en la de las herramientas ofrecidas para que todos los dominicanos tuvieran acceso a ella y ampliarán sus conocimientos y sus relaciones internacionales de mano a mano con expertos de esta altura, sino también por la dimensión y difusión internacional que la República Dominicana alcanzó con más de 35 participantes de diferentes países con sus proyectos y más de 14 expertos que compartieron sus conocimientos, experiencias y proyectos con todos los participantes dominicanos que asistieron a la Cinemateca Dominicana de la DGCINE.

Los participantes y expertos regresaron a sus países entre el 28 y 1 de diciembre.

A principios del mes de diciembre el Director General de Cine, tras varios meses de trabajo con el Itla, con cuya institución la Dirección General de Cine tiene un Acuerdo, formalizó el otorgamiento de cuatro becas a cuatro estudiantes meritorios que pasarán todas las pruebas y requerimientos de dicha institución.



República Dominicana
DIRECCIÓN GENERAL DE CINE (DGCINE)

!Manos a la obra!

“Año del Bicentenario del Natalicio de Juan Pablo Duarte”

Memorias Departamento Legal Año 2013

I. Aplicación de Incentivos Fiscales.

En el transcurso del año 2013, el Departamento Legal de la Dirección General de Cine (DGCINE) ha recibido y tramitado múltiples expedientes correspondientes a la aplicación de los incentivos fiscales establecidos en la Ley No. 108-10 y su Reglamento de Aplicación. En este sentido, a continuación, presentamos un resumen de los mismos:

1. Validación de Inversión realizada por las sociedades **César Iglesias, S. A., Parallax Valores Puesto de Bolsa, S. A.**, en la producción cinematográfica dominicana **“Los Súper”** mediante las Resoluciones emitida por el Consejo Intersectorial para la Promoción de la Actividad Cinematográfica (CIPAC) No. **CIPAC-2013-001 y CIPAC-2013-002**. Producción realizada por Larimar Films, SRL. En este caso, fue aplicado el incentivo establecido en el artículo 34 de la Ley No. 108-10.
2. Validación de inversión realizada por las sociedades **Cobinca, SRL, Orange Dominicana, S. A., Disa Consulting Dominicana, S. A., Centro Cuesta Nacional, SAS**, en la producción cinematográfica dominicana **“Profe por Accidente”** mediante las Resoluciones emitida por el Consejo Intersectorial para la Promoción de la Actividad Cinematográfica (CIPAC) Nos. **CIPAC-2013-003, CIPAC-2013-004, CIPAC-2013-005, CIPAC-2013-006**. Producción realizada por Más Films, SRL. En este caso, fue aplicado el incentivo establecido en el artículo 34 de la Ley No. 108-10.
3. Validación de gastos realizados por la sociedad **FILM002, INC.**, en la producción cinematográfica **“Cabin Fever: Patient Zero”** mediante la Resolución emitida por el Consejo Intersectorial para la Promoción de la Actividad Cinematográfica (CIPAC) No. **CIPAC-2013-007**. En este caso, fue aplicado el incentivo establecido en el artículo 39 de la Ley No. 108-10.



República Dominicana
DIRECCION GENERAL DE CINE (DGCINE)

¡Manos a la Obra!

“Año del Bicentenario de Natalicio de Juan Pablo Duarte”

Memorias Departamento Legal Año 2013

4. Aprobación de Calificación Provisional para la construcción de un complejo de salas de cine a favor de la sociedad **Wometco Dominicana, SAS**, mediante la Resolución emitida por el Consejo Intersectorial para la Promoción de la Actividad Cinematográfica (CIPAC) No. **CIPAC-2013-008**, construido en el Centro Comercial Sambil, Santo Domingo, Distrito Nacional. En este caso fue aprobada la aplicación de los artículos 37 y 38 de la Ley No. 108-10.
5. Validación de Inversión realizada por las sociedades **Mercasid, S. A., Fertilizantes Químicos Dominicanos (FERQUIDO), S. A.**, en la producción cinematográfica dominicana “**Arrobá**” mediante las Resoluciones emitida por el Consejo Intersectorial para la Promoción de la Actividad Cinematográfica (CIPAC) No. **CIPAC-2013-009 y CIPAC-2013-010**. Producción realizada por Investcode, SRL. En este caso, fue aplicado el incentivo establecido en el artículo 34 de la Ley No. 108-10.
6. Validación de Inversión realizada por la sociedad **Body Shop Athletic Club, SRL**, en la producción cinematográfica dominicana “**Sujeto 10 (Noche de Circo)**” mediante las Resolución emitida por el Consejo Intersectorial para la Promoción de la Actividad Cinematográfica (CIPAC) No. **CIPAC-2013-011**. Producción realizada por Sujeto 10, SRL. En este caso, fue aplicado el incentivo establecido en el artículo 34 de la Ley No. 108-10.
7. Validación de Inversión realizada por la sociedad **Orange Dominicana, S. A.**, en la producción cinematográfica dominicana “**María Montez**” mediante las Resolución emitida por el Consejo Intersectorial para la Promoción de la Actividad Cinematográfica (CIPAC) No. **CIPAC-2013-012**. Producción realizada por Celinés Toribio Enterprises, SRL. En este caso, fue aplicado el incentivo establecido en el artículo 34 de la Ley No. 108-10.



República Dominicana
DIRECCION GENERAL DE CINE (DGCINE)

¡Manos a la Obra!

“Año del Bicentenario de Natalicio de Juan Pablo Duarte”

Memorias Departamento Legal Año 2013

8. Validación de Inversión realizada por las sociedades **Banco BHD, S. A., Plater Investment, S. A., Viamar, S. A.**, en la producción cinematográfica dominicana “*El Infierno y la Gloria (Teniente Amado)*” mediante las Resoluciones emitida por el Consejo Intersectorial para la Promoción de la Actividad Cinematográfica (CIPAC) No. **CIPAC-2013-013** y **CIPAC-2013-014**, **CIPAC-2013-015**. Producción realizada por Amado Productions, SRL. En este caso, fue aplicado el incentivo establecido en el artículo 34 de la Ley No. 108-10
9. Validación de Inversión realizada por las sociedades **Fertilizantes Químicos Dominicanos (FERQUIDO), S. A., Santo Domingo Motors Company, S. A., Parallax Valores Puesto de Bolsa, S. A., Loteria Electronica Internacional Dominicana (LEIDSA), S. A., Magna Motors, S. A., Compañía Dominicana de Montaje, S. A., Grupo Ramos, S. A., Induspalma Dominicana, S. A., Contratistas Civiles y Mecánicos, S. A.**, en la producción cinematográfica dominicana “*Una Rosa en el Quinto Infierno (Biodegradable)*” mediante las Resoluciones emitida por el Consejo Intersectorial para la Promoción de la Actividad Cinematográfica (CIPAC) No. **CIPAC-2013-016**, **CIPAC-2013-017**, **CIPAC-2013-018**, **CIPAC-2013-019**, **CIPAC-2013-020**, **CIPAC-2013-021**, **CIPAC-2013-022**, **CIPAC-2013-023**, **CIPAC-2013-024**. Producción realizada por OjodePez, SRL. En este caso, fue aplicado el incentivo establecido en el artículo 34 de la Ley No. 108-10
10. Aprobación de Calificación Definitiva para la construcción de un estudio cinematográfico a favor de la sociedad **Estudio Cinematográfico Río Haina, SRL**, mediante la Resolución emitida por el Consejo Intersectorial para la Promoción de la Actividad Cinematográfica (CIPAC) No. **CIPAC-2013-025**. En este caso fue aprobada la aplicación del artículo 41 de la Ley No. 108-10.



República Dominicana
DIRECCION GENERAL DE CINE (DGCINE)
¡Manos a la Obra!
“Año del Bicentenario del Natalicio del Juan Pablo Duarte”

Memorias Departamento Legal Año 2013

11. Aprobación de Calificación Provisional para la construcción de un estudio cinematográfico a favor de la sociedad **Indómina Studios, SRL**, mediante la Resolución emitida por el Consejo Intersectorial para la Promoción de la Actividad Cinematográfica (CIPAC) No. **CIPAC-2013-**
12. **026**. En este caso fue aprobada la aplicación del artículo 41 de la Ley No. 108-10.
13. Validación de gastos realizados por la sociedad **Compañía Internacional Dominicana (CID), SRL**, en las producciones cinematográficas “*Asuntos Extranjeros en Cuba*” y “*Cristo Rey*” mediante la Resolución emitida por el Consejo Intersectorial para la Promoción de la Actividad Cinematográfica (CIPAC) No. **CIPAC-2013-027**. En este caso, fue aplicado el incentivo establecido en el artículo 39 de la Ley No. 108-10.
14. Aprobación de Calificación Definitiva para la construcción de un complejo de salas de cine a favor de la sociedad **Wometco Dominicana, SAS**, mediante la Resolución emitida por el Consejo Intersectorial para la Promoción de la Actividad Cinematográfica (CIPAC) No. **CIPAC-2013-028**, construido en el Centro Comercial Agora Mall, Santo Domingo, Distrito Nacional. En este caso fue aprobada la aplicación de los artículos 37 y 38 de la Ley No. 108-10.
15. Aprobación de Calificación Provisional para la construcción de un complejo de salas de cine a favor de la sociedad **Wometco Dominicana, SAS**, mediante la Resolución emitida por el Consejo Intersectorial para la Promoción de la Actividad Cinematográfica (CIPAC) No. **CIPAC-2013-029**, construido en el Centro Comercial Multiplaza Higüey, ciudad de Higüey Provincia La Altagracia. En este caso fue aprobada la aplicación de los artículos 37 y 38 de la Ley No. 108-10.



República Dominicana
DIRECCION GENERAL DE CINE (DGCINE)
¡Manos a la Obra!
“Año del Bicentenario del Natalicio de Juan Pablo Duarte”

Memorias Departamento Legal Año 2013

16. Validación de Inversión realizada por las sociedades **Operadora de Servicios Alimenticios LM, SRL, EDESSA, S. A., Grupo Ramos, S. A., Consorcio de Tarjetas Dominicanas (CARDNET), S. A., Honda Rent-A-Car, SRL, Parallax Valores Puesto de Bolsa, S. A.**, en la producción cinematográfica dominicana “**A Ritmo de Fe**” mediante las Resoluciones emitida por el Consejo Intersectorial para la Promoción de la Actividad Cinematográfica (CIPAC) No. **CIPAC-2013-030, CIPAC-2013-031, CIPAC-2013-032, CIPAC-2013-033, CIPAC-2013-034, CIPAC-2013-035**. Producción realizada por Circus Live, SRL. En este caso, fue aplicado el incentivo establecido en el artículo 34 de la Ley No. 108-10.
17. Validación de Inversión realizada por la sociedad **Body Shop Athletic Club, SRL, Banco Múltiple Ademi, S. A.** en la producción cinematográfica dominicana “**Sujeto 10 (Noche de Circo)**” mediante las Resoluciones emitida por el Consejo Intersectorial para la Promoción de la Actividad Cinematográfica (CIPAC) No. **CIPAC-2013-036 y CIPAC-2013-037**. Producción realizada por Sujeto 10, SRL. En este caso, fue aplicado el incentivo establecido en el artículo 34 de la Ley No. 108-10.
18. Validación de gastos realizados por la sociedad **FILM003, INC.**, en la producción cinematográfica “**Way Back Home**” mediante la Resolución emitida por el Consejo Intersectorial para la Promoción de la Actividad Cinematográfica (CIPAC) No. **CIPAC-2013-038**. En este caso, fue aplicado el incentivo establecido en el artículo 39 de la Ley No. 108-10.
19. Aprobación de Calificación de Servicio Técnico Especializado a favor de la sociedad **Servicios Cinematográficos (SERCIM), SRL**, mediante la Resolución emitida por el Consejo Intersectorial para la Promoción de la Actividad Cinematográfica (CIPAC) No. **CIPAC-2013-039**. En este caso fue aprobada la aplicación de los artículos 40 de la Ley No. 108-10.



República Dominicana
DIRECCION GENERAL DE CINE (DGCINE)

¡Manos a la Obra!

“Año del Bicentenario del Nacimiento de Juan Pablo Duarte”

Memorias Departamento Legal Año 2013

20. Aprobación de Calificación de Servicio Técnico Especializado a favor del señor **Humberto Castellanos**, mediante la Resolución emitida por el Consejo Intersectorial para la Promoción de la Actividad Cinematográfica (CIPAC) No. **CIPAC-2013-040**. En este caso fue aprobada la aplicación de los artículos 40 de la Ley No. 108-10.
21. Validación de Inversión realizada por la sociedad **Parallax Valores Puesto de Bolsa, S. A.**, en la producción cinematográfica dominicana “**A Ritmo de Fe**” mediante la Resolución emitida por el Consejo Intersectorial para la Promoción de la Actividad Cinematográfica (CIPAC) No. **CIPAC-2013-042**. Producción realizada por Circus Live, SRL. En este caso, fue aplicado el incentivo establecido en el artículo 34 de la Ley No. 108-10.
22. Validación de Inversión realizada por las sociedades **Banco Múltiple Ademi, S. A.**, **Banco Múltiple BDI, S.A.**, en la producción cinematográfica dominicana “**Algún Lugar**” mediante la Resoluciones emitidas por el Consejo Intersectorial para la Promoción de la Actividad Cinematográfica (CIPAC) No. **CIPAC-2013-043 y CIPAC-2013-044**. Producción realizada por la sociedad Viewfinder, SRL. En este caso, fue aplicado el incentivo establecido en el artículo 34 de la Ley No. 108-10.



República Dominicana
DIRECCION GENERAL DE CINE (DGCINE)
¡Manos a la Obra!
“Año del Bicentenario del Natalicio de Juan Pablo Duarte”

Memoria Departamento Legal Año 2013

23. Validación de Inversión realizada por las sociedades **Sued & Farguesa, SRL, Cemex Dominicana, S. A., Disa Consulting Dominicana, SRL, Grupo Cometa SAS, Lotería Electrónica Internacional Dominicana (LEIDSA), S. A.**, en la producción cinematográfica dominicana “**Sanky Panky 2**” mediante la Resoluciones emitidas por el Consejo Intersectorial para la Promoción de la Actividad Cinematográfica (CIPAC) No. **CIPAC-2013-045, CIPAC-2013-046, CIPAC-2013-047, CIPAC-2013-048 y CIPAC-2013-049**. Producción realizada por la sociedad Sanky Panky 2, La Película, SRL. En este caso, fue aplicado el incentivo establecido en el artículo 34 de la Ley No. 108-10.

24. Validación de Inversión realizada por la sociedad **Seguros Universal, S. A.**, en la producción cinematográfica dominicana “**María Montez**” mediante la Resolución emitida por el Consejo Intersectorial para la Promoción de la Actividad Cinematográfica (CIPAC) No. **CIPAC-2013-050**. Producción realizada por la sociedad Celinés Toribio Enterprises, SRL. En este caso, fue aplicado el incentivo establecido en el artículo 34 de la Ley No. 108-10.

25. Validación de Inversión realizada por las sociedades **Centros del Caribe, SAS, Grupo Sigma Petroleum, SRL, Caltec Scoring Technologies, SRL, Banco Múltiple BDI, S. A., Consultores de Datos del Caribe, SRL, Inversiones Cumani, SRL, Celso Pérez, SAS, Inversiones Lucayas, SAS, Hipermercados Olé, S. A., Banco Múltiple Ademi, S. A.**, en la producción cinematográfica dominicana “**Mi Angelito Favorito**” mediante las Resoluciones emitidas por el Consejo Intersectorial para la Promoción de la Actividad Cinematográfica (CIPAC) Nos. **CIPAC-2013-051, CIPAC-2013-052, CIPAC-2013-053, CIPAC-2013-054, CIPAC-2013-055, CIPAC-2013-056, CIPAC-2013-057, CIPAC-2013-058, CIPAC-2013-059 y CIPAC-2013-060**. Producción realizada por la sociedad El Cero Uno, SRL. En este caso, fue aplicado el incentivo establecido en el artículo 34 de la Ley No. 108-10.



República Dominicana
DIRECCION GENERAL DE CINE (DGCINE)
¡Manos a la Obra!
“Año del Bicentenario del Natalicio de Juan Pablo Duarte”

Memoria Departameto Legal Año 2013

II. Consejo Intersectorial para la Promoción de la Actividad Cinematográfica (CIPAC).

En relación al Consejo Intersectorial para la Promoción de la Actividad Cinematográfica (CIPAC) en el año 2013 este Consejo celebró once (11) reuniones donde se decidieron tanto aprobaciones de los incentivos descritos anteriormente como aspectos de aplicación y funcionamiento de la normativa legal. Entre los temas tratados y aprobados más relevantes podemos señalar:

- Aprobación del Plan Anual de Ejecución del Fondo para la Promoción Cinematográfica (FONPROCINE) para el año 2013 de conformidad al Presupuesto General aprobado por el Congreso;
- Aprobación y Publicación de las bases y términos de referencia para la realización del Concurso FONPROCINE 2013 Concurso para la producción de obras cinematográficas y audiovisuales en las categorías de corto, medio y largometraje dominicano,;
- Establecimiento y publicación de siete (7) Guías correspondientes a los distintos procesos que deben ser llevados a cabo para la correcta aplicación de los incentivos. A saber:
 - **Guía General No. 1:** Requisitos y Proceso para solicitud Permiso Único de Rodaje.
 - **Guía General No. 2:** Requisitos y Proceso para solicitud de Internamiento Temporal de Equipos Cinematográficos.
 - **Guía General No. 3:** Requisitos y Proceso para la producción de Obras Cinematográficas Dominicanas.
 - **Guía General No. 4:** Requisitos y proceso para la Validación de Inversión (Art. 34).
 - **Guía General No. 5:** Requisitos y Proceso para solicitar el registro Fiscal de Agentes y Proveedores Cinematográficos.
 - **Guía General No. 6:** Requisitos y Proceso para la aplicación de la exención del ITBIS.



República Dominicana

¡Manos a la Obra!

DIRECCION GENERAL DE CINE (DGCINE)

“Año de Bicentenario del Natalicio de Juan Pablo Duarte”

Memoria Departamento Legal Año 2013

- **Guía General No. 7:** Requisitos y Proceso para la producción de obras cinematográficas que apliquen al artículo 39 (Crédito Fiscal Transferible).
- Implementación de la modalidad de Permiso Provisional de Rodaje.
- Conformación del Comité Interno de la Dirección General de Cine (DGCINE) para la revisión y análisis técnico de los proyectos y presupuestos sometidos para la emisión de Permisos Únicos de Rodaje.
- Elaboración de Tabla referencial de tarifas cinematográficas por partidas para la evaluación de los proyectos y presupuestos sometidos para la emisión de Permisos Únicos de Rodaje. El objetivo de establecer esta tabla referencial para la revisión de presupuestos es evitar los pagos excesivos en los presupuestos en determinadas partidas presupuestarias.

En otro orden, el Departamento Legal de la DGCINE ha participado en múltiples encuentros y talleres con el objetivo de edificar al público sobre la Ley No. 108-10 y su aplicación, así como impulsar el sector cinematográfico en el país.

III. Campana contra la Piratería de obras cinematográficas dominicanas.

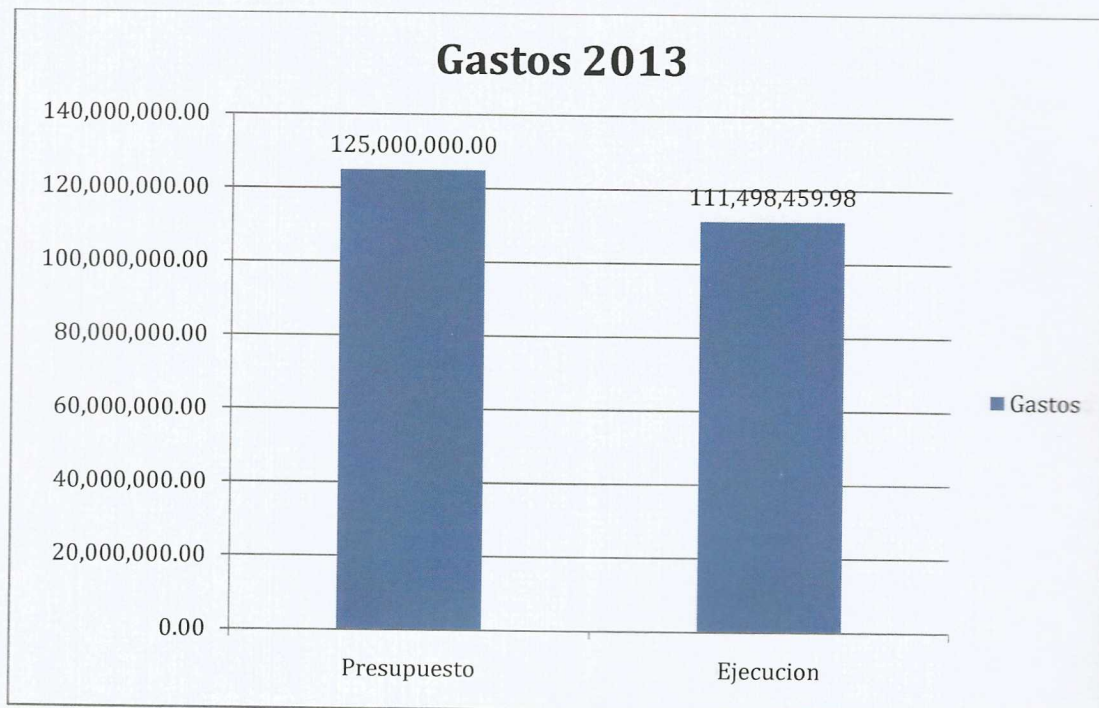
La Dirección General de Cine (DGCINE) durante el transcurso del año 2013, continúa sumada a la campaña contra la Piratería de obras cinematográficas dominicanas llevada a cabo por la Asociación de Productores Cinematográficos Dominicanos (ADOCINE), realizando gestiones que ayuden a minimizar o eliminar por completo la piratería.

Licda. Carol Suarez
Encargada del Dpto. Legal



República Dominicana
DIRECCIÓN GENERAL DE CINE (DGCINE)
¡Manos a la obra!
" Año del Bicentenario del Natalicio de Juan Pablo Duarte"

Memoria del Dpto. Administrativo y Financiero 2013



La columna presupuesto corresponde a la distribución mensual de los gastos presupuestados para el año 2013.

La diferencia entre el gasto presupuestado y el ejecutado corresponde a las partidas pendientes por ejecutar de Diciembre 2013.

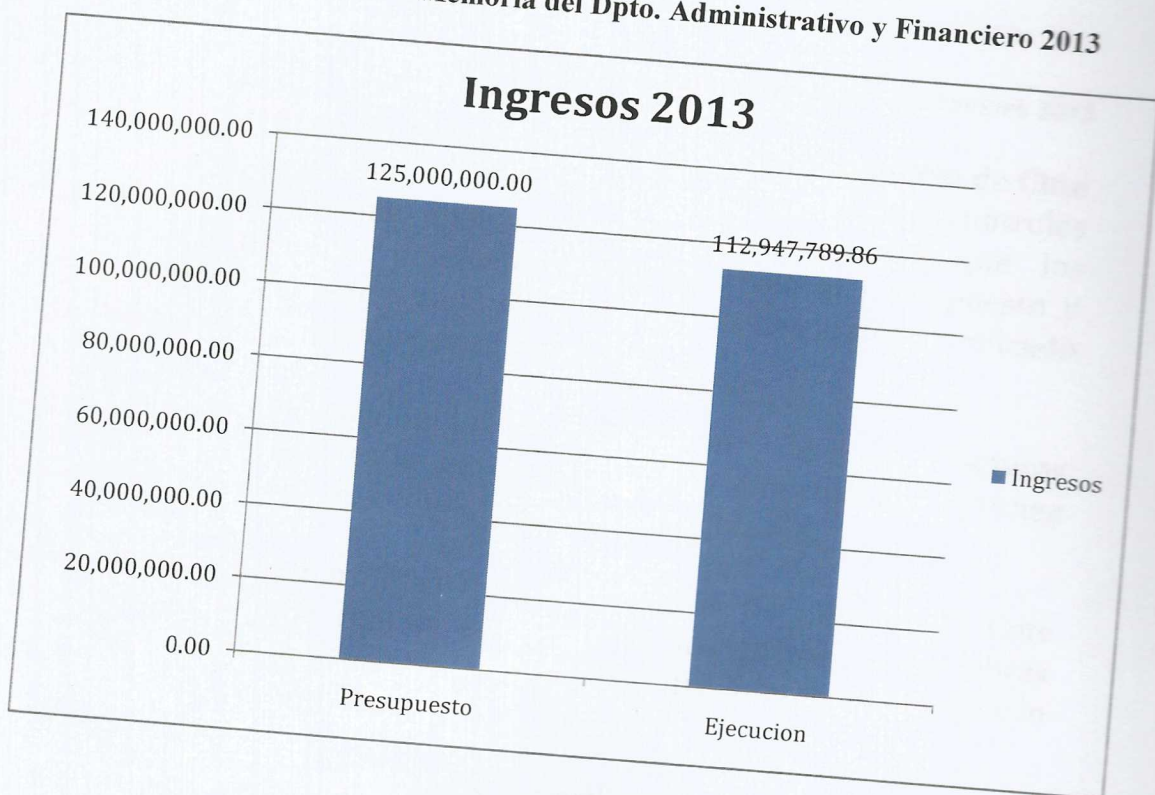


República Dominicana
DIRECCIÓN GENERAL DE CINE (DGCINE)

¡Manos a la obra!

"Año del Bicentenario del Natalicio de Juan Pablo Duarte"

Memoria del Dpto. Administrativo y Financiero 2013



La columna del Presupuesto es el valor aprobado por Ley para el año 2013.

La diferencia entre los Ingresos Presupuestados y Ejecutados corresponden a las partidas pendientes por recibir de Diciembre 2013.



República Dominicana
DIRECCIÓN GENERAL DE CINE (DGCINE)

¡Manos a la obra!

” Año del Bicentenario del Natalicio de Juan Pablo Duarte”

Memoria del Dpto. Administrativo y Financiero 2013

Avances en el área de Tecnología de la Dirección General de Cine

Con el objetivo de seguir fortaleciendo la transparencia y controles hemos diseñado una aplicación web que permitirá que los productores de obras cinematográficas registren el presupuesto y gasto correspondiente a cada obra, utilizando un catálogo unificado provisto por la Dirección General de Cine.

Esta aplicación facilitará la validación de las facturas correspondientes a cada gasto rechazando información errónea como RNC, NCF, No. de Cédula, fechas incorrectas etc.

Esta herramienta permitirá que la Dirección de General de Cine visualice en tiempo real la ejecución de los gastos de las obras cinematográficas, mostrando la variación entre lo presupuestado y lo ejecutado.

Con este esfuerzo simplificamos la verificación de los gastos de una obra determinada para aplicar al estímulo tributario del artículo 34 y al crédito fiscal transferible del artículo 39, incluidos ambos en la ley 108-10.

Licdo. Hipólito Tejada
Encargado Administrativo y de Finanzas
Dirección General de Cine, (DGCINE)



República Dominicana
DIRECCIÓN GENERAL DE CINE (DGCINE)

¡Manos a la obra!

” Año del Bicentenario del Natalicio de Juan Pablo Duarte”

Memoria Cinemateca Dominicana 2013

Durante el año 2013 la Cinemateca Dominicana presentó 27 ciclos de cine, 4 Festivales y 2 muestras de cine organizados por cuenta propia o en colaboración con otras instituciones públicas, ONGs, centros educativos, embajadas y consulados acreditados en el país, además de otros organismos y empresas.

También en el 2013, la Cinemateca continuó su proceso de remodelación de los espacios físicos. La Dirección General de Cine, durante la gestión de Ellis Pérez, hizo una inversión para la optimización de las condiciones generales de las instalaciones en cuanto a imagen, estructura física, adquisición y reparación de equipos, comunicación interna y externa, seguridad, calidad de los servicios, relaciones públicas, entre otros.

LOGROS RELEVANTES DE LA CINEMATECA DOMINICANA EN EL AÑO 2013

- Asistencia de, aproximadamente, 30,000 personas durante el año. Esta cifra representa un incremento de públicos de un 30%, en relación con el año 2012.
- Realización exitosa de Festivales en colaboración con otras instituciones tales como Mujeres En Cortos, Festival de cortos de la UASD, EUROCINE, Festival Iberoamericano de Cine 2013 y OUTFEST.
- Función como cede del 2do Taller Ibermedia de Proyectos Cinematográficos para Centroamérica y el Caribe.
- Ejecución de las mejoras físicas necesarias para dar un servicio digno a nuestros usuarios
- Representación del país en el Congreso de la Federación Internacional de Archivos Fílmicos realizado en la Filmoteca de Cataluña.
- Establecimiento de vínculos con la Coordinadora Latinoamericana de Imágenes en Movimiento, Ibermedia y su catálogo colectivo.

EDUCACIÓN Y DIFUSION DEL CINE NACIONAL E INTERNACIONAL

En el año 2013 la Cinemateca Dominicana presentó 224 largometrajes internacionales, así como decenas de documentales nacionales y extranjeros. 26 películas dominicanas fueron proyectadas de manera gratuita en la sala de cine, que tiene una capacidad de 450 personas, colaborando así con la difusión del cine nacional.



República Dominicana
DIRECCIÓN GENERAL DE CINE (DGCINE)

¡Manos a la obra!

” Año del Bicentenario del Natalicio de Juan Pablo Duarte”

ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN CINEMATOGRAFICA REALIZADAS DURANTE EL AÑO 2013		
ACTIVIDAD CINEMATOGRAFICA	FECHA	
Y EL MUNDO NO SE ACABÓ	DEL 10/01/2013	AL 16/01/2013
UN MUNDO MEJOR	DEL 17/01/2013	AL 30/01/2013
CLÁSICOS BÁSICOS	DEL 31/01/2013	AL 06/02/2013
LOS AMORES DE OSCAR	DEL 07/02/2013	AL 12/02/2013
CINE PARA QUISQUEYA	DEL 15/02/2013	AL 26/02/2013
LAS MUJERES DIRIGEN (CON CARIBBEAN CINEMAS)	DEL 28/02/2013	AL 05/03/2013
CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA TALLER DIRECTOR JOSE LUIS GUERIN	DEL 4/03/2013 AL 7/03/2013	
FESTIVAL MUJERES EN CORTOS (DIRECTOR DEL FESTIVAL: ABEL RODRIGUEZ)	DEL 7/03/2013	AL 10/03/2013
POST MUJERES EN CORTOS	DEL 12/03/2013	AL 13/03/2013
CICLO DE CINE MUNDOS FRANCÓFONOS (CON EMBAJADAS DE PAÍSES FRANCÓFONOS)	DEL 14/03/2013	AL 20/03/2013
CICLO DE CINE MUNDOS FRANCÓFONOS, LE RAB	DEL 21/03/2013	AL 24/03/2013
ESPECIAL SEMANA SANTA	DEL 26/03/2013	AL 27/03/2013
CLÁSICOS BÁSICOS II	DEL 02/04/2013	AL 17/04/2013
LA MIRADA DE TAIWÁN (CON LA EMBAJADA DE LA REPÚBLICA CHINA, TAIWÁN)	DEL 18/04/2013	AL 21/04/2013
XVI FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO SANTO DOMINGO 2013 (MUESTRA DE CINE HECHO EN RD, CICLO DE CINE ECUADOR PRESENTA, Y MATINÉES INFANTILES CON CARIBBEAN CINEMAS)	DEL 22/04/2013	AL 05/05/2013
VII FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES STO.DGO. UASD 2013	DEL 14/05/2013	AL 19/05/2013

MADRES ESTRELLAS	DEL 21/05/2013 29/05/2013	AL
EUROCINE 2013 (CON LA UNIÓN EUROPEA)	DEL 13/06/2013 26/06/2013	AL
LA MIRADA DE TAIWÁN TOMA II (CON LA EMBAJADA DE LA REPÚBLICA CHINA, TAIWÁN)	DEL 27/06/2013 03/07/2013	AL
CLÁSICOS BÁSICOS III	DEL 04/07/2013 10/07/2013	AL
VIVA LA FRANCE LIBERTAD- IGUALDAD - FRATERNIDAD- (CON LA ALIANZA FRANCESA)	DEL 11/07/2013 17/07/2013	AL
BRASIL A TODO COLOR (CON EL CENTRO CULTURAL BRASIL)	DEL 18/07/2013 28/07/2013	AL
CICLO HOMENAJE A EMMA SUÁREZ (CON LA EMBAJADA DE ESPAÑA, EL CCESD Y LA REVISTA CINEASTA)	DEL 30/07/2013 02/08/2013	AL
MAS COLORES DE BRASIL (CON EL CENTRO CULTURAL BRASIL)	DEL 03/08/2013 07/08/2013	AL
CICLO HOMENAJE A JORGE SANJINÉS (CON EL CONSULADO DE BOLIVIA)	DEL 08/08/2013 14/08/2013	AL
IMÁGENES DE PANAMÁ MÁS ALLÁ DE UN CANAL CON EL DIR. LUIS ROMERO Y LA EMBAJADA DE PANAMA	DEL 15/08/2013 21/08/2013	AL
CICLO CINE MEXICANO COMTEMPORANEO (CON LA EMBAJADA DE MÉXICO)	DEL 26/09/2013 29/09/2013	AL
CICLO DE CINE DE AYER A HOY MEDIO SIGLO DE GRAN CINE ESPAÑOL (CON LA EMBAJADA DE ESPAÑA)	DEL 16/10/2013 22/10/2013	AL
PROYECCIÓN ESPECIAL "SALVAJES" CON INVITADA LOLA SALVADOR	EL 30/10/2013	
3ER. FESTIVAL IBEROAMERICANO DE CINE (FIC) 2013 (CON LA UNIÓN DE PAÍSES IBEROAMERICANOS)	DEL 31/10/2013 13/11/2013	AL
2DO TALLER IBERMEDIA DE PROYECTOS CINEMATOGRAFICOS DE CENTRO AMÉRICA Y EL CARIBE (CON IBERMEDIA)	DEL 18/11/2013 27/11/2013	AL
CINE DE AUTOR EN IBEROAMÉRICA (CON IBERMERDIA)	DEL 18/11/2013 27/11/2013	AL
CICLO DE CINE ÚNETE "FIN A LA VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES" (CON EL SISTEMA DE LAS NACIONES UNIDAS)	DEL 21/11/2013 25/11/2013	AL
OUTFEST 2013 (CON REVASA)	DEL 28/11/2013 11/12/2013	AL



República Dominicana
DIRECCIÓN GENERAL DE CINE (DGCINE)

¡Manos a la obra!

” Año del Bicentenario del Natalicio de Juan Pablo Duarte”

ARCHIVO FÍLMICO, RESCATE Y CONSERVACIÓN.

Nuestro archivo cinematográfico aumentó su acervo con la adquisición de 12 nuevos largometrajes y 146 cortometrajes dominicanos, documentales y de ficción, en 35mm y otros formatos.

27 nuevos filmes extranjeros fueron donados por sus creadores a la institución.

La colección de nuestra biblioteca también creció con la compra de 121 nuevos libros sobre cine y la recepción de otros 44 libros, recibidos en calidad de donación, para el proyecto de la Mediateca que tendrá su apertura en el 2014.

Fiora Cruz
Encargada Cinemateca Dominicana
Dirección General de Cine, (DGCINE)