



REPÚBLICA DOMINICANA

MEMORIA INSTITUCIONAL

AÑO 2020



GOBIERNO DE LA

REPÚBLICA DOMINICANA



MEMORIA INSTITUCIONAL

AÑO 2020



GOBIERNO DE LA

REPÚBLICA DOMINICANA



Ministerio de Cultura
DGCINE
DIRECCIÓN GENERAL DE CINE
REPÚBLICA DOMINICANA

TABLA DE CONTENIDOS

Memorias 2020

| | |
|---|----|
| I. Resumen Ejecutivo | 5 |
| II. Informe Institucional | 9 |
| III. Resultados de la Gestión del Año | 11 |
| a) Metas institucionales de Impacto a la Ciudadanía | 11 |
| b) Indicadores de Gestión | 42 |
| 1. Perspectiva Estratégica | 42 |
| i. Metas Presidenciales | 42 |
| ii. Objetivos de Desarrollo Sostenible | 45 |
| iii. Sistema de Monitoreo y Medición de la Gestión Pública (SMMGP) | 49 |
| iv. Sistema de Monitoreo de la Administración Pública (SISMAP) | 50 |
| 2. Perspectiva Operativa | 55 |
| i. Índice de Transparencia | 55 |
| ii. Índice de Uso Tic e implementación Gobierno Electrónico | 57 |
| iii. Normas Básicas de Control Interno (NOBACI) | 76 |
| iv. Gestión Presupuestaria | 77 |
| v. Plan Anual de Compras y Contrataciones (PACC) | 78 |
| vi. Sistema Nacional de Compras y Contrataciones Públicas (SNCCP) | 79 |
| vii. Registros financieros | 80 |
| viii. Auditorías y Declaraciones Juradas | 81 |
| 3. Perspectiva de los Usuarios | 81 |
| i. Sistema de Atención Ciudadana 3-1-1 | 81 |
| a. Estadísticas de solicitudes de acceso a la información vía la OAI | 82 |
| ii. Entrada de servicios en línea, simplificación de trámites, mejora de servicios públicos | 83 |
| c) Otras acciones desarrolladas | 86 |

| | |
|-----------------------------------|----|
| IV. Gestión Interna | 90 |
| a) Desempeño Financiero | 90 |
| b) Contrataciones y Adquisiciones | 91 |
| V. Proyecciones al Próximo Año | 91 |
| VI. Anexos | 93 |



RESUMEN EJECUTIVO

MEMORIAS 2020

Durante el 2020, la Dirección General de Cine continuó reforzando el posicionamiento de la República Dominicana como el destino ideal para la realización de producciones cinematográficas nacionales e internacionales, desde un contexto de identidad nacional y desarrollo cultural del cine como marca país.

A la fecha, debido a la pandemia por el COVID-19, se han estrenaron un total de 8 obras cinematográficas dominicanas, las cuales optaron por los incentivos de la Ley de Cine No. 108-10. Actualmente la base de datos del Sistema de Información y Registro (SIRECINE) cuenta con 10,155 registros, de los cuales 1,221 fueron emitidos en el 2020, esto se traduce a una mayor cantidad de empleos generados gracias a la industria de cine nacional.

A través de los lineamientos establecidos para la revisión de proyectos desde su conceptualización hasta su exhibición, hemos objetado todo gasto que no cumpla con los requisitos establecidos por la Ley, salvaguardando los intereses del Estado con relación al otorgamiento del crédito fiscal a los inversionistas. En el 2020, hasta el momento, se han validado para crédito fiscal 80 producciones, se han evaluado 59 proyectos dominicanos y se han otorgado 83 permisos de rodaje (PUR), como también se han emitido 57 Certificados Provisionales de Nacionalidad Dominicana y 4 Certificados Definitivos de Nacionalidad Dominicana.

En lo relativo a las validaciones de proyectos, en total, hasta noviembre de este año 2020, el Consejo Intersectorial para la Promoción de la Actividad Cinematográfica en la República Dominicana (CIPAC) ha conocido 197 solicitudes de validaciones, en base a los informes



pronunciados por la DGCINE, los cuales validaron inversiones privadas en obras cinematográficas dominicanas ascendentes a la suma de RD\$1,978,955,766.58.

En cuanto a validación de gastos realizados para beneficiarse del Crédito Fiscal Transferible establecido en el Art. 39 de la Ley No. 108-10, el CIPAC ha conocido hasta noviembre, un total de 3 solicitudes de producciones que realizaron gastos totales en la República Dominicana por un monto de RD\$487,014,231.00, de los cuales se otorgaron créditos fiscales transferibles ascendentes a unos RD\$121,571,612.97.

En el mes de febrero, en el marco de la Quincena del Cine-RD, se celebró el 3er Congreso Nacional de Cine, con la participación de más de 1,700 personas. En el marco del congreso realizamos la entrega de la *Medalla al Mérito Cinematográfico*, siendo homenajeados: Franklin Domínguez, dramaturgo, director teatral y actor; Arturo Rodríguez, crítico de cine, en reconocimiento póstumo; Leticia Tonos, cineasta; Omar de la Cruz, director del Festival de Cine Global; y Archie López, cineasta.

En coordinación con las embajadas y consulados dominicanos alrededor del mundo, continuamos la tarea de llevar el cine dominicano por el mundo, realizando las gestiones de logística y económicas para garantizar la celebración de muestras y festivales de cine dominicano, como por ejemplo en Madrid, Milán, Nueva York. También, la República Dominicana fue país invitado de honor en la Semana Internacional de Cine de Santander, Reino de España.

En el mes de enero la DGCINE participó en la Feria Internacional de Turismo (FITUR). Desde el stand de la República Dominicana fueron promocionadas las bondades del nuestro país como el destino ideal para las producciones internacionales. Por noveno año consecutivo, la República



Dominicana contó con un espacio en el reconocido Marché Du Film, del Festival de Cine de Cannes. Debido a la pandemia de coronavirus COVID-19, el país tuvo acceso a un pabellón virtual para resaltar los beneficios de la Ley No. 108-10 para el Fomento de la Actividad Cinematográfica en la República Dominicana. En el marco de este importante evento celebramos dos encuentros virtuales: “Filming in Paradise” y “Dominican Projects Pitching Sessions”. En febrero, la DGCINE participó en la celebración del Festival de Cine de Berlín (Berlinale) y el European Film Market. En el desarrollo de la misma, participamos en los encuentros de la Conferencia de Autoridades Cinematográficas de Iberoamérica, del Programa Ibermedia y de la Red de Comisiones Fílmicas de Latinoamérica (LAFCN).

Durante el transcurso del 2020 hasta la fecha, a través de la Cinemateca Dominicana, la DGCINE ha ejecutado (6) programas de difusión (festivales, muestras y ciclos de cine), libre de costo, con una participación de 549 ciudadanos. Durante el 2020, nuestro archivo cinematográfico aumentó su acervo con la adquisición de 1,707 documentos en distintos soportes y formatos, ofreciendo a los ciudadanos el servicio de consulta de la herencia audiovisual nacional.

En el presente año, el departamento de Capacitación y Formación, trabajó en colaboración con distintas instituciones de los sectores público y privado, realizando un total de 34 actividades educativas, beneficiando un total de 4,273 personas.

A pesar del cierre de la producción por pandemia de marzo a julio, la República Dominicana está en camino a lograr un nivel de gastos local récord ascendente a RD\$7,483,109,745.53 con un alza inédita de la inversión gracias a los presupuestos aprobados a la producción extranjera impulsado por una serie de películas internacionales que han elegido locaciones dominicanas para sus películas, como “Old”, de M Night Shyamalan, la aventura protagonizada por Mark Wahlberg, “Arthur The King” y la comedia de acción “Shotgun Wedding”, protagonizada por Jennifer



López, Ryan Reynolds y Armie Hammer, así como los reality shows Survivor Turquía, Survivor Grecia, Survivor México, Exatlón USA y Exatlón México, todos de la productora turca Acun Medya.

La cifra de RD\$7,483,109,745.53 ha superado el nivel más alto anterior de aproximadamente RD\$1,619,955,540.00 millones de pesos, establecido en 2017.

En 2020, se han emitido un total de 83 Permisos Únicos de Rodaje (PUR) distribuidos de la siguiente forma: 39 proyectos que optan por los incentivos del artículo 34 de la Ley No. 108-10 (proyectos nacionales), 13 proyectos que optan por el incentivo del Artículo 39 (mayormente proyectos extranjeros) y 31 proyectos que no optan por los incentivos, sencillamente interesados en rodar en el país.

Al cumplirse los 100 días de cambios en la República Dominicana, nuestra industria cinematográfica continúa fortaleciéndose: se han rodado 5 producciones audiovisuales extranjeras y 13 nacionales. 13 producciones cinematográficas aplicaron al Art. 34, incentivo a la inversión de la cinematografía nacional bajo la Ley No. 108-10 para el Fomento de la Actividad Cinematográfica en la República Dominicana y 3 producciones cinematográficas aplicaron al Art. 39, incentivo a la inversión extranjera bajo la Ley No. 108-10. Igualmente significativo es el hecho de que la República Dominicana ha podido reabrir sus salas de cine, bajo un estricto protocolo con medidas de operación, control, sanitización y seguridad.



INFORMACIÓN BASE INSTITUCIONAL

Misión y Visión de la Institución

Misión

Promover el desarrollo de la industria de cine nacional, así como establecer y ordenar las políticas para las actividades cinematográficas y audiovisuales, atendiendo a la modernización y la internacionalización de la industria nacional, de conformidad con lo que establece la Ley No. 108-10.

Visión

Potenciar nuestro rol como organismo facilitador de las actividades y ejecutor de las políticas encaminadas a fortalecer la cultura cinematográfica en el país; afianzar nuestro cometido con los espacios internacionales de fomento, intercambio y capacitación en materia cinematográfica.

Principales Funcionarios de la Institución

Directora General de Cine
Yvette Marichal Carvajal

Encargado Departamento Administrativo y Financiero
Claudio Marte

Encargada Departamento de Recursos Humanos
María Pujols

Encargado Departamento Legal
Boni Guerrero Canto

Encargada de Comunicaciones
Taina Rodríguez

Encargada Departamento Sistema de Información & Registro Cinematográfico y División Técnica y Audiovisual
Manuela Germán

Encargado Cinemateca Dominicana
José Enrique Rodríguez



Encargada Sección de Planificación y Desarrollo
Jennifer Lara

Encargada de Relaciones Públicas
Yasmara Mejía

Asesora de la Industria Cinematográfica Internacional
Alejandra Bonetti

Encargada de la División de Formación y Capacitación
Arlette Sanz

Breve Reseña de la Base Legal Institucional

La Dirección General de Cine tiene como base legal la constitución de la República. En fecha 18 de noviembre del año 2010, fue promulgada la Ley No. 108-10 para el Fomento de la Actividad Cinematográfica en la República Dominicana. La Ley No. 108-10, el Decreto No. 370-11 del Reglamento de aplicación de la Ley General del Cine, así como el Código Tributario, constituyen el marco regulatorio básico para incentivar y regular el desarrollo e inversión en proyectos cinematográficos de la República Dominicana.

Dependencia de la DGCINE

La Cinemateca Dominicana, antes Cinemateca Nacional, nace el 16 de noviembre de 1979. En 2004 adquiere el nombre de “Cinemateca Dominicana”, tomando un sentido más estricto de sus funciones como organismo de conservación y difusión de joyas cinematográficas y obras audiovisuales. En septiembre del 2012 pasó a convertirse en dependencia de la Dirección General de Cine, según lo establece la Ley No. 108-10 para el Fomento de la Actividad Cinematográfica en la República Dominicana. La Cinemateca Dominicana fue creada para rescatar, conservar y exhibir joyas del cine clásico y contemporáneo, películas consideradas patrimonio cinematográfico de la nación y del mundo. Además, se encarga de recopilar y brindar acceso a recursos de la información especializada en el séptimo arte, para fomentar su estudio e investigación.



RESULTADOS DE LA GESTIÓN DEL AÑO

Metas Institucionales de Impacto a la Ciudadanía

En miras de alcanzar la Visión de Nación, las políticas públicas se articulan en base a cuatro Ejes Estratégicos, de los cuales, la Dirección General de Cine contribuye al siguiente: Segundo Eje, que procura “Una sociedad con igualdad de derechos y oportunidades, en la que toda la población tiene garantizada educación, salud, vivienda digna y servicios básicos de calidad, y que promueve la reducción progresiva de la pobreza y la desigualdad social y territorial”.

La Ley de Estrategia Nacional de Desarrollo de la República Dominicana 2030 postula que la construcción de una sociedad donde efectivamente exista igualdad de derechos y oportunidades demanda el logro de siete objetivos generales, de los cuales la DGCINE contribuye en los siguientes: Educación de calidad para todos y todas; Igualdad de derechos y oportunidades; Cultura e identidad nacional en un mundo global.

En el Plan Estratégico Institucional 2018-2021, hemos establecido como objetivo general estratégico: “Fomentar los medios concretos de retorno productivo entre los sectores integrantes de la industria cinematográfica y audiovisual, estimulando la inversión nacional y extranjera, facilitando la gestión cinematográfica, propiciando su desarrollo sostenible, por su carácter asociado directo al patrimonio cultural de la Nación.

Los procesos, acciones y proyectos de la institución se organizan en 5 Ejes Estratégicos que ordenan las líneas de acción, desarrolladas a través de los Planes Operativos Anuales institucionales.



Eje 1: Promover la República Dominicana como destino fílmico internacional.

Eje 2: Difusión nacional e internacional del cine dominicano.

Eje 3: Formación y capacitación de los recursos humanos que componen la industria.

Eje 4: Fortalecimiento del Fondo de Promoción Cinematográfico (FONPROCINE).

Eje 5: Fortalecimiento institucional.

A continuación, detallaremos las líneas de acción realizadas durante el 2020 para lograr las metas que se desprenden de los 5 Ejes Estratégicos institucionales, dichas acciones han impactado directamente a la ciudadanía, ejecutadas a través de los distintos departamentos de esta dirección.

Metas ejecutadas para promover la República Dominicana como destino fílmico internacional

La Dirección General de Cine desde su departamento Internacional, planifica, organiza y gestiona las actividades de promoción de la institución en el plano internacional. Teniendo una participación activa en los mercados de cine a nivel mundial, con el objetivo de contribuir al posicionamiento del país en el exterior y garantizar la participación de la República Dominicana en ferias y mercados internacionales, a fin de promover el territorio nacional y los servicios instalados para fomentar la producción cinematográfica en el país a través del incentivo a la inversión extranjera.

Las líneas de acción programadas durante el 2020, han sido trazadas siguiendo las medidas y restricciones implementadas por el señor presidente Luis Abinader, para enfrentar la pandemia global por el brote infeccioso de COVID-19. También fueron consideradas las medidas de racionalización del gasto dispuestas por el presidente. Identificamos aquellos eventos estrictamente prioritarios para la institución, limitándonos a participar exclusivamente en los mismos, y en otros casos utilizar la colocación de publicidad estratégica.



- Continuamos con nuestras campañas institucionales, “*Suéñalo, lo tenemos*”, “*República Dominicana: ¡Tu Destino Fílmico en el Caribe,*” y “*Es muy fácil y seguro rodar en el Paraíso!*” acorde con nuestra visión de afianzar nuestro cometido con los espacios internacionales, destacando las diversas locaciones y facilidades que ofrece nuestro país. Las mismas fueron posicionadas en espacios pagados de publicidad en revistas y guías de productores.
- Distribuimos materiales (guías, brochures, postales y folletos) sobre los incentivos de la Ley No. 108-10, a la inversión en la cinematografía nacional como a la producción extranjera en el país. Estos materiales con código QR para la descarga de información sirven como una herramienta práctica y simple para dar a conocer, de una forma clara y concisa, las ventajas y facilidades que ofrece la República Dominicana como destino fílmico. Además, informan sobre los criterios de elegibilidad y el proceso de aplicación a los incentivos. Estos materiales oficiales fueron enviados estratégicamente a todos los públicos interesados y distribuido en los festivales y mercados en los que participó la DGCINE, al igual que en las reuniones y eventos realizados en el país.
- Fitur Cine, Madrid, España.– Llevado a cabo dentro de la Feria Internacional de Turismo (FITUR) del 22 al 26 de enero, este encuentro global para los profesionales del turismo y mercados receptivos y emisores de Iberoamerica, ofreció un enfoque especial al cine donde se expuso una importante plataforma para conectar la industria turística y la cinematográfica. Desde el stand de la DGCINE nuestra Directora General pudo presentar las bondades de nuestras locaciones y las facilidades e incentivos que ofrece nuestro país. Nuestro stand también fue lugar de entrevistas, reuniones y encuentros con destacados miembros de la industria de cine internacional.
- Marché du Film Online, Cannes, Francia. - Por noveno año consecutivo, la República Dominicana promovió su industria cinematográfica desde el reconocido *Marché du Film* del Festival de Cine de Cannes, a través de la Dirección General de Cine (DGCINE). El *Marché du Film* es el mayor encuentro internacional de profesionales de la industria del



cine, el cual tuvo lugar del 22 al 26 de junio, este año de manera virtual debido a la pandemia del COVID-19. El mercado acogió un total de 10,002 participantes (productores, distribuidores, compradores, programadores y más), contando con 323 pabellones provenientes de más de 100 países. Durante estos cinco días se llevaron a cabo más de 200 conferencias; 1,235 proyecciones y la presentación de un total de 3,500 filmes y proyectos. En este importante mercado el país contó con un pabellón virtual concebido para resaltar los beneficios de la Ley No. 108-10 para el Fomento de la Actividad Cinematográfica en la República Dominicana; las bondades que ofrece el país como el destino filmico ideal en el Caribe, y su filmografía nacional.

Diversas reuniones se llevaron a cabo con profesionales de la industria cinematográfica mundial que se dieron cita en el *Marché du Film Online*, de la mano de la delegación dominicana participante, logrando conexiones con países como Argentina, Alemania, Bangladés, Brasil, Bolivia, Canadá, Chile, China, Colombia, Egipto, España, Estados Unidos, Filipinas, Francia, Jamaica, Japón, India, Irlanda, Italia, México, Nueva Zelanda, Nigeria, Panamá, Polonia, Reino Unido, República de Corea, Rusia, Suiza y Uruguay.

Participación de los productores dominicanos en el *Marché du Film* del Festival de Cine de Cannes

- Lanzamiento de la convocatoria oficial el 14 de febrero, para dar igualdad de oportunidades de participación a todos los productores y directores registrados en el Sistema de Información y Registro Cinematográfico (SIRECINE). Recibimos un total de 36 interesados. Debido a la pandemia del COVID-19, el *Marché du Film* se llevó a cabo de manera virtual, por lo que los miembros de la industria cinematográfica dominicana no tuvieron que trasladarse hacia Cannes en esta ocasión.
- La delegación dominicana, encabezada por la directora general de la DGCINE, Yvette Marichal, estuvo conformada por más de 20 profesionales de la industria, dentro de los cuales podemos destacar a: Judith Colell, Sterlyn Ramírez, Ivette Bautista, Schisell



Joaquín Mena, Ayerim Villanueva, Paola Aybar, Hugo Pagán, Isaac Saviñón, Chris López, Armando Guareño, Rosángela Mieses, José Gómez, Tony Gómez, Roddy Pérez, Bradely Bixdely, Rajat Sharma, Francis Disla (El Indio), Jalsen Santana, Leticia Brea, Leticia Tonos, Desiree Reyes, Fernando Santos y Valeria Valentina.

El equipo de trabajo de la DGCINE estuvo conformado por: Boni Guerrero, encargado del departamento Legal; Manuela Germán, encargada del departamento del Sistema de Información y Registro Cinematográfico (SIRECINE) y la División Técnica; Alejandra Bonetti, asesora de la Industria Cinematográfica Internacional; Taína Rodríguez, encargada de la división de Comunicaciones, y Marcil Contreras, coordinadora del Sistema de Información y Registro Cinematográfico (SIRECINE). Este personal se encargó de la coordinación general de todo lo relacionado a la representación de la República Dominicana en el *Marché du Film Online*, desde el manejo del pabellón virtual, hasta la asistencia de todo aquel interesado en conocer por qué *¡Es muy fácil rodar en el paraíso!*.

Promoción

Como parte de la promoción, en cuanto a la participación de la República Dominicana, remitimos a nuestra base de datos de agentes cinematográficos internacionales, la cual cuenta con aproximadamente 6,500 contactos, la información de registro para los encuentros virtuales llevados a cabo en el *Marché du Film*.

- *Producers Network 2020*: la República Dominicana tuvo presencia publicitaria en el *Producer's Network*, guía que facilita conexiones entre productores para ayudarlos a impulsar sus proyectos. El *Producer's Network* le da la bienvenida a más de 500 productores de todo el mundo a una serie de reuniones y eventos únicos diseñados específicamente para crear oportunidades para construir alianzas y poner en marcha proyectos internacionales de coproducción.



- *Conferences*: la República Dominicana tuvo presencia publicitaria en la contraportada de la guía *Conferences*, la cual presenta todos los detalles relacionados a las conferencias que se llevaron a cabo en el *Marché du Film Online*.
- Revista *Variety*: la República Dominicana tuvo presencia publicitaria y de contenido en la revista norteamericana *Variety*, las cuales presentamos a continuación:
 - *Dominican Republic Poised for Post-Pandemic Return*
 - <https://bit.ly/2OreUPj>
 - *Global Genesis Group Snags Leticia Tonos' Asylum-set Drama 'A State of Madness'*
 - <https://bit.ly/2ZoKLXl>
 - *Dominicans Pitch Diverse Projects at Cannes Marche du Film*
 - <https://bit.ly/2OhdjvE>
 - *Focus Variety*
 - <https://bit.ly/3en4sTO>
- *Panel: ¡Filming in Paradise!* Yvette Marichal, Boni Guerrero y Manuela Germán, en representación de DGCINE, así como Albert Martínez, en representación de Lantica Media compartieron información sobre la seguridad y facilidades que ofrece la República Dominicana como destino fílmico en el Caribe, así como las ventajas legales y técnicas de producir y coproducir en el país. Este panel hizo enfoque especial sobre la seguridad de rodar en República Dominicana en medio de la pandemia. De igual manera se proporcionó información sobre los estudios fílmicos, incentivos y locaciones, entre otros temas.
- *Dominican Projects - Pitching Sessions*: Productores dominicanos tuvieron la oportunidad de presentar 14 proyectos cinematográficos a posibles coproductores, futuros colaboradores, inversionistas y/o agentes de ventas.
- *Dominican Films in Cannes*: calendario completo de las cuatro películas dominicanas presentadas en el *Marché du Film Online*.



Proyectos y Obras Cinematográficas promovidas en el Marché Du Film Online:

- “Posada”, representado por Schisell Joaquin Mena, Paola Aybar y Ayerim Villanueva.
- “15 HRS”, representado por Judith Colell, Sterlyn Ramírez e Ivette Bautista.
- “El App”, representado por Isaac Saviñón y Hugo Pagán.
- “El Acto Final”, representado por Chris López y Armando Guareño.
- “Capotillo”, representado por Rosangela Mieses.
- “*What Lurks in the Shadows*” / “Amanda” / “Convivencia” / “*The Queen of Carnival*”, representados por José Gómez y Tony Gómez.
- “Hotel Paraíso”, representado por Roddy Pérez, Bradely Bixdely y Rajat Sharma.
- “*Green Card*” / “Una Familia en Cuarentena” / “Xiguapa”, representados por Francis Disla (El Indio).
- “Fronteras”, representado por Jalsen Santana y Leticia Brea.
- “Mis 500 locos”, representado por Leticia Tonos
- “Los Sin Nombre”, representado por Valeria Valentina y Fernando Santos

Importantes logros y reuniones celebradas

- Cuatro publicaciones en la revista estadounidense *Variety*, especializada en la industria del entretenimiento y el cine.
- La distribuidora internacional, Global Genesis Group (GGG), con sede en Los Ángeles y Henderson, adquirió los derechos de distribución mundial de la última película de la cineasta dominicana Leticia Tonos, “Mis 500 locos”.
- La proyección de las películas “La Isla Rota”, “Lo que siento por ti”, “Papi” y “Hotel Coppelia”, a través de sus distribuidoras Filmexport Group (Italia), Media Luna New Films (Alemania) y Latido Films (España).
- El proyecto de largometraje dominicano “Los Sin Nombre”, a ser dirigido por Valeria Valentina y producido por Fernando Santos Díaz, participó en *La Fabrique des Cinémas du Monde*, del *Institut Français*.



- La República Dominicana tuvo participación en la charla *Ibermedia Shows You the Money*, siendo representados por la productora dominicana Desiree Reyes, de Panamericana de Producciones. Ella, junto a miembros de la industria cinematográfica mundial, analizaron los distintos incentivos fiscales ofrecidos en los países de la región.
- Se llevaron a cabo diversas reuniones virtuales que se traducen en oportunidades de promover nuestra filmografía nacional, propiciar alianzas estratégicas de coproducción, y promover nuestro país como destino filmico. Podemos destacar:
 - Manuela Germán, encargada del departamento de Sistema de Información y Registro Cinematográfico (SIRECINE) y la División Técnica, sostuvo reuniones con las compañías *Soundtrack Creation*, *Tregüa*, *Myriad Pictures*, *Imperial Savage Productions*, *Vaina Buena Productions* y *Rio Market (Rio de Janeiro Film's Festival business area)*.
 - Alejandra Bonetti, encargada del departamento Internacional, llevó a cabo reuniones con *Trill Seeker Films LLC* y *Afriwood Motion Pictures Company*.
 - Taína Rodríguez, encargada de la división de Comunicaciones, sostuvo reuniones con las compañías *LolitaMoon Productions*, *Legacy Networks Ltd*, *RAW Managment Agency*, *Circular Media*, *Afriwood Motion Pictures Company* y *Melbourne Creative*.
 - Marcil Contreras, coordinadora del Sistema de Información y Registro Cinematográfico (SIRECINE), llevó a cabo una reunión con la empresa *Molten*.
- La DGCINE logró conexiones con productores de más de 25 países. A través del siguiente enlace <https://bit.ly/3fr03R4> se puede visualizar la lista de contactos establecidos durante el *Marché du Film Online 2020*.
- LocationEXPO, Santa Mónica, California, E.E.U.U.– Celebrado dentro del marco del American Film Market (AFM) y llevado a cabo del 9 al 12 de noviembre de manera virtual, el LocationEXPO 2020 ofreció una plataforma comercial que facilitó a la



industria reconectar con las comisiones de cine, locaciones, instalaciones y servicios de producción, con una herramienta de red para conectar de manera efectiva con los cineastas en un entorno íntimo y profesional. Este año el pabellón dominicano virtual recibió diversas solicitudes con la finalidad de conocer nuestros incentivos, servicios y facilidades ofrecidas por el país al igual que proyectos realizados en el transcurso del año.

- FOCUS, Londres, Reino Unido. – Se llevará a cabo del 15 al 17 de diciembre 2020. La DGCINE ha realizado las coordinaciones de lugar a fin de contar con la participación de nuestra directora general, para la promoción de la República Dominicana como destino filmico.

VER ANEXO 1

Acciones enfocadas en la difusión nacional e internacional del cine dominicano

Programación de películas y actividades pedagógicas:

- Desde la Cinemateca Dominicana, se celebran las actividades de difusión cinematográfica. En 2020, se ejecutaron actividades dentro de los programas Cinemateca Sobre Ruedas y Cine Bajo la Luna. Las actividades pedagógicas se realizan en coordinación con el departamento de Capacitación y Formación de la Dirección General de Cine.
- Durante el transcurso del 2020 hasta la fecha, a través de la Cinemateca Dominicana la DGCINE ha ejecutado seis (06) programas de difusión, libres de costo de entrada, con el apoyo de otros organismos gubernamentales, embajadas acreditadas en el país,



miembros de la industria cinematográfica nacional y otras instituciones y empresas. Los programas se conformaron especialmente de películas dominicanas y se llevaron a cabo en otros espacios educativos y culturales del territorio nacional a través del programa *Cinemateca Sobre Ruedas*, un proyecto creado por la DGCINE para presentar películas dominicanas en salas alternativas y en espacios abiertos, en diferentes puntos del país, con el fin promover la cultura del séptimo arte y ofrecer una opción de sano entretenimiento.

- Del mismo modo se ejecutó el programa *Cine Bajo la Luna* en el que se presentan películas dominicanas con equipos especializados de proyección en exteriores, mediante el que las personas pueden disfrutar del cine en una experiencia diferente, al aire libre.
- Cabe resaltar la participación en las actividades coordinadas por la Embajada de Francia en el marco del 50º aniversario de la Francofonía durante el mes de marzo, para el cual se ofreció un programa de proyecciones y conversatorios con el reconocido cineasta de ese país, Michel Ocelot.
- Ante la emergencia sanitaria internacional por la propagación del coronavirus (COVID-19), quedaron suspendidas las proyecciones de películas, como medida implementada por la Dirección General de Cine (DGCINE) para garantizar la salud de sus colaboradores, la de los miembros de la industria cinematográfica y audiovisual y el público general en alineación con las indicaciones del Gobierno Dominicano. Hasta que en noviembre se reactivaron las actividades de difusión por la reintegración social, tomando medidas de prevención y en algunos casos aprovechando la virtualidad para su realización.



A continuación, el listado de los programas de difusión cinematográfica realizados:

| PROGRAMA CINEMATECA SOBRE RUEDAS (CSR) | | | | |
|--|--|---|----------------------------|------------|
| No. | CICLO DE CINE | LUGAR | FECHA | ASISTENCIA |
| 1 | Proyecciones de obras del cineasta francés Michel Ocelot | Embajada de Francia | 02/03/2020 y 04/03/2020 | 168 |
| 2 | CSR Patronato La Nueva Barquita | La Nueva Barquita | 06/03/2020 | 115 |
| 3 | CSR UNIBE | UNIBE | 10/03/2020 | 98 |
| 4 | CSR Centro Cultural Narciso González | Centro Cultural Narciso González | 12/03/2020 | 38 |
| 5 | CSR Centro Cultural Banreservas | Centro Cultural Banreservas | 12/10/2020 | 10 |
| 6 | CSR Día Mundial del Patrimonio Audiovisual | Evento virtual | 12/10/2020 | 110 |
| 7 | CSR Feria del Libro de Historia | Archivo General de la Nación (<i>virtual</i>) | 20/11/2020 | 10 |

Encuentros y presencia importante de la República Dominicana en el Exterior

En cumplimiento con la necesidad de representación y participación en los eventos y festivales que congregan a todos los participantes de la industria cinematográfica a nivel mundial y el compromiso internacional de esta Dirección contemplado en la Ley No. 108-10, con el objetivo de exponer y promover los incentivos y facilidades que ofrece nuestro país a través de Ley de Cine. Debido a la situación generada por la pandemia global por el brote infeccioso de COVID-19, del



plan de viajes oficiales desarrollado para el 2020, a la fecha nuestra directora general solamente realizó dos viajes internacionales en representación de nuestro país:

- FITUR - Feria Internacional de Turismo
- Festival de Cine Berlinale; European Film Market

Esta programación comprendía en los dos primeros trimestres del año la participación en Premios Platino, Festival de Cine de Málaga, Festival de Cine de Cannes, de estos dos últimos se realizó la participación de manera virtual. Cabe destacar que la película dominicana “*Malpaso*” dirigida por Héctor Valdez, fue galardonada en la edición 23 del Festival de Málaga, donde obtuvo el “*Biznaga de Plata*”, a la “Mejor Música”.

La tarea de promover internacionalmente la cultura e identidad dominicana a través de la representación de nuestros cineastas quienes son invitados para la proyección de sus obras en festivales, muestras y mercados de cine a nivel mundial, la cual realizamos mediante el apoyo económico destinado para el patrocinio de boletos aéreos, ha sido pausada hasta tanto sea seguro la realización de viajes al exterior. En su lugar hemos servido de enlace en los eventos celebrados de manera virtual para garantizar la presencia de las obras audiovisuales y la presencia virtual de nuestros cineastas.

Muestras de Cine y Festivales Internacionales, en colaboración con Embajadas Dominicanas

Como cada año, y en coordinación con las embajadas dominicanas alrededor del mundo, co-organizamos muestras y festivales de cine dominicano. Para el 2020, la DGCINE proyectó la realización de al menos 25 actividades, de las cuales solamente tramitamos el apoyo económico a las embajadas dominicanas en Italia, Estados Unidos de América y España, debido a la suspensión de eventos a raíz de la pandemia. La finalidad de estos aportes es a favor de la contratación de productos y servicios necesarios para la realización de las muestras.

VER ANEXO 2



Por otro lado, gestionamos los permisos correspondientes y el envío de las películas programadas solicitadas en distintos eventos internacionales, como los detallados a continuación.

- Participación en la 3ra Muestra de Cine Latinoamericano y Caribeño.
- Celebración del 2do Festival de Cine Dominicano en Milán, organizado por el Consulado General de la República Dominicana en Milán, en coordinación con la DGCINE en esta ocasión de manera virtual, debido a la pandemia de COVID-19. Esta edición rindió homenaje al fenecido cineasta dominicano Jimmy Sierra y fue dedicada a la mujer en el cine dominicano.
- La República Dominicana fue el país invitado de honor de la 4.ª edición de la Semana Internacional de Cine de Santander que se celebró del 11 al 16 de septiembre. El evento contó con la proyección de 22 largometrajes, donde el país estuvo representado por las películas dominicanas: "Mis 500 locos", dirigida por Leticia Tonos, siendo esta el filme inaugural del evento cinematográfico; "Dólares de arena", dirigida por Laura Amelia Guzmán e Israel Cárdenas; "Cocote", dirigida por Nelson Carlo de los Santos; y "Miriam miente", dirigida por Natalia Cabral y Oriol Estrada. Asimismo, se llevaron a cabo proyecciones de cortometrajes dominicanos y un encuentro virtual con los directores de estas películas que nos representaron en la SICS.
- Con el auspicio de la DGCINE, el Festival de Cine Dominicano en Nueva York, (DFFNyc por sus siglas en inglés) celebró su 9.ª edición de manera virtual, del 20 al 30 de octubre, bajo el eslogan "¡Manténte seguro, quédate con nosotros!". El programa del DFFNyc incluyó un total de 70 películas y también se llevaron a cabo paneles, clases magistrales y sesiones de preguntas y respuestas.
- La celebración de la décima versión de la muestra Todo Cine Todo Dominicana (TCTD), que tuvo lugar del 14 al 24 de septiembre, presentando lo mejor del séptimo arte de la nación caribeña en un evento totalmente virtual dirigido no sólo al público español, sino también a los cinéfilos y representantes de la industria cinematográfica de todo el



mundo. Esta muestra es organizada por la Embajada de la República Dominicana ante el Reino de España, con el respaldo de la DGCINE y diversas instituciones españolas.

- Participación en la 1ra Muestra Virtual de Cine Dominicano en los Países Nórdicos.
- Participación en el panel “Ciudades audiovisuales: estrategias para atraer inversiones y producciones”. Este panel se celebró dentro del marco de la feria audiovisual MAX, de Brasil y tuvo lugar del 16 al 19 de noviembre, de manera virtual, en Brasil, donde estuvo nuestra directora general de cine, la Sra. Yvette Marichal en representación de la República Dominicana.

Durante el primer trimestre del año, realizamos las coordinaciones para asegurar la participación de la delegación dominicana en el Festival de Cine de Málaga, donde la República Dominicana tuvo el honor de ser seleccionado como país invitado en la sección *Latin American Focus*, un importante encuentro de coproducción con la participación de cuatro proyectos dominicanos. Además, participaríamos en el Málaga Festival Industry Zone (MAFIZ), y el Village del Mar, con un pabellón en representación de la República Dominicana. Por motivos de la pandemia de coronavirus COVID-19, los encuentros para los proyectos dominicanos fueron realizados a través de plataformas digitales. En el marco del Marche du Film, del Festival de Cine de Cannes, en su versión online, sostuvimos una reunión con los organizadores del Festival de Málaga, quienes manifestaron sus intenciones de trasladar al próximo año todas las gestiones que estaban coordinadas para que República Dominicana sea país invitado y poder llevar a cabo las actividades de industria que permitan visibilizar el cine local en este importante evento del cine iberoamericano.

En ese mismo orden, también recibimos el honor de ser país invitado en la Semana de Cine Internacional de Santander. A través de la DGCINE fue otorgado un apoyo económico y logístico para la organización del evento, de esta manera garantizamos la presencia destacada de cineastas dominicanos, quienes presentaron sus obras y participaron de interesantes paneles sobre la industria, de manera virtual y de manera presencial aquellos que residen en España.



Metas enfocadas en la formación y capacitación de los recursos humanos que componen la industria

Desde el departamento de formación y capacitación de la DGCINE, fueron realizadas durante el año 2020, un total de 34 actividades educativas, beneficiando un total de 4,273 ciudadanos.

Los temas abordados en el calendario de trabajo realizado fueron los siguientes: actuación, apreciación cinematográfica, asistencia de dirección, desarrollo de ideas, desarrollo de proyectos, cortometraje, guion, pitching, casting, realización, conservación de archivos audiovisuales, conservación del patrimonio audiovisual, Ley No. 108-10, cómo someter tu proyecto a FONPROCINE, elaboración formato de presupuesto DGCINE y los procedimientos a seguir para someter un proyecto ante la DGCINE, servicios de la DGCINE a través de República Digital, el futuro del cine en Santo Domingo, continuidad cinematográfica, la construcción de la estructura de sentido de un largo: el argumento, dirección de fotografía y cinematografía.

Estas actividades se coordinaron en conjunto con las siguientes instituciones: Festival de Cine Global Dominicano (FCGD), Biblioteca Infantil y Juvenil, Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra (PUCMM), Universidad Iberoamericana (UNIBE), Centro Cultural Banreservas, CULTURARTE, Feria Internacional del Libro, República Digital, Centro Cultural de España, Festival de cine dominicano en Milán, Revista Forbes Latinoamérica.

VER ANEXO 3



Desglose del Programa de Capacitación y Formación 2020

| Actividades | Coordinación | Docentes | Fecha / Hora | Participantes |
|--|-------------------------|--|---|---------------|
| Charla "Yo sé de Cine" | Festival de Cine Global | Fiora Cruz | 28 de enero de 9:00 a.m. a 12:00 p.m. | 60 |
| Charla "Yo sé de Cine" | Festival de Cine Global | Fiora Cruz | 29 de enero de 9:00 a.m. a 12:00 p.m. | 150 |
| Global Talks: Preservación Cinematográfica; España vs República Dominicana | Festival de Cine Global | Fiora Cruz / José Enrique Rodríguez / Carlos Reuiniego / Ruben Peralta Rigaud | 29 de enero 5:45 p.m. | 4 |
| VI Dominicana Film Lab | Festival de Cine Global | Llaima Sanfiorenzo, Everardo González, Tanya Valette, Paco Poch, Natalia Cabral, Oriol Estrada, Dean Luis Reyes, Julia Scrive - Loyer, Homer Mora, Camelia Farfán, Katherine Montes, Tania Cárdenas Paulsen, Alejandro Normand | 29 al 31 de enero 9:00 a.m. a 5:00 p.m. | 8 |
| Charla "Yo sé de Cine" | Festival de Cine Global | Fiora Cruz | 30 de enero 9:00 a.m. a 12:00 p.m. | 150 |
| VI Mercado de Coproducción Rep. Dom. - Cuba - Puerto Rico | Festival de Cine Global | Llaima Sanfiorenzo, Everardo González, Tanya Valette, Paco Poch, Natalia Cabral, Oriol Estrada, Dean Luis Reyes, Julia Scrive - Loyer, Homer Mora, Camelia Farfán, Katherine Montes, Tania Cárdenas Paulsen, Alejandro | 31 de enero al 2 de febrero 9:00 a.m. a 5:00 p.m. | 17 |



| | | | | |
|---|---|-------------------------------------|--|-----|
| | | Normand | | |
| Workshop: Introducción al arte del pitch | Centro Cultural Banreservas | Marian Sánchez Carniglia | 10 al 14 de febrero de 9:00 a.m. a 4:00 p.m. | 14 |
| Yo sé de Cine | CULTURARTE | Fiora Cruz | 20 de febrero 7:00 p.m. | 17 |
| Conversatorio “La industria del cine antes y después de la crisis” | UNIBE / a través de su canal de YouTube | Boni Guerrero / Alan Fernández | 30 de abril 6:00 p.m. | 115 |
| “Cómo someter tu proyecto FONPROCINE 2020” | Canal de YouTube DGCINE | Alyssa Aquino / Marcil Contreras | 18 de mayo 6:00 p.m. | 333 |
| VIII Laboratorio de Desarrollo de Ideas | ZOOM | Yolanda Barrasa / Tanya Valette | 1 - 12 de junio de 9:00 a.m. a 5:00 p.m. | 23 |
| “La importancia de la preservación y la puesta en valor del patrimonio audiovisual” | Canal de YouTube Ministerio de Cultura (Feria desde casa) | Fiora Cruz / José Enrique Rodríguez | 1 de junio 5:00 p.m. | 120 |
| Cómo someter tu proyecto ante la DGCINE | Canal de YouTube DGCINE | Boni Guerrero / Manuela Germán | 3 de junio 6:00 p.m. | 189 |
| Elaboración de presupuesto formato DGCINE | Canal de YouTube DGCINE | Maite Arruza / Carlos Grullón | 10 de junio 6:00 p.m. | 193 |
| Yo Sé de Cine | Canal de YouTube DGCINE | Fiora Cruz | 17 de junio 6:00 p.m. | 159 |
| La preservación de archivos audiovisuales: riesgos y estrategias | Canal de YouTube DGCINE | José Enrique Rodríguez | 24 de junio 6:00 p.m. | 50 |
| Yo Sé de Cine | Campamento virtual Biblioteca Infantil | Fiora Cruz | 26 de junio 3:00 p.m. | 457 |
| Charla: Asistencia de dirección: planificación, manejo del set y sus retos. | Canal de YouTube DGCINE | Caroll Herrera | 1ro de julio 6:00 p.m. | 148 |
| Charla: Casting 101: cómo hacer una buena audición y la importancia del Self Tape hoy en día. | Canal de YouTube DGCINE | Desiree Álvarez | 8 de julio 6:00 p.m. | 203 |
| Taller “Las cinco claves de | Zoom | Virginia Binet | 13 - 17 de | 11 |



| | | | | |
|--|---|--|--|-----|
| un guión | | | julio 9:00 a.m. a 3:00 p.m. | |
| Charla: Consejos Básicos antes de elaborar un guión cinematográfico | Canal de YouTube DGCINE | Yolanda Barrasa | 15 de julio 2:00 p.m. | 155 |
| VIII Laboratorio de Desarrollo de Proyectos | Zoom | Tanya Valette, Tania Cárdenas, Julia Scrive - Loyer | 20 - 31 de julio de 9:00 a.m. a 5:00 p.m. | 18 |
| Charla Servicios de la DGCINE a través de República Digital | Canal de YouTube DGCINE | Reyson Lizardo / Marcil Contreras | 22 de julio 6:00 p.m. | 54 |
| Conversatorio “El futuro del cine en Santo Domingo” | SMC 2020 / ZOOM PUCMM | Yvette Marichal | 28 de julio 5:45 p.m. | 195 |
| Charla “Introducción al lenguaje audiovisual” | Canal de YouTube DGCINE | Francisco Montás | 29 de julio 5:00 p.m. | 97 |
| Charla “La Continuidad Cinematográfica” | Canal de YouTube DGCINE | Leticia Rojas | 3 de agosto 6:00 p.m. | 115 |
| Charla “Ley No. 108-10 y sus beneficios de la industria del cine para la República Dominicana” | Canal de YouTube CCESD (Centro Cultural de España) | Boni Guerrero | 1 de octubre 5:00 p.m. | 69 |
| Panel “Perspectiva del cine dominicano” | Canal de YouTube 2do Festival de cine dominicano en Milán | Yvette Marichal / Iván Reynoso | 2 de octubre 1:00 p.m. | 113 |
| Charla “Introducción al guion Cinematográfico” | Canal de YouTube DGCINE | Amelia del Mar Hernández | 14 de octubre 3:30 p.m. | 250 |
| Taller “Asistencia de Dirección” | Zoom | Caroll Herrera | 12 al 16 de octubre 9:00 a.m. a 1:00 p.m. | 35 |
| Foro “Bocetando a la mujer latinoamericana” | Revista Forbes Latinoamérica | Yvette Marichal / Carmen Mayela Fallas / Bárbara Silva Troncoso / María Fernanda Espinosa / Paula Santilli / Gabriela Ramos | 23 de octubre 11:00 a.m. | 468 |



| | | | | |
|---|-------------------------|--|---|-----|
| Conversatorio “¿Qué hemos hecho?, los aportes de la Cinemateca Dominicana a la preservación y puesta en valor del patrimonio audiovisual” | Canal de YouTube DGCINE | Fiora Cruz / José Enrique Rodríguez / Vielka Roa | 27 de octubre 6:30 p.m. | 112 |
| Taller “La Construcción de la Estructura de Sentido de un Largo: El Argumento” | Zoom | Eliseo Altunaga | 2 al 13 de noviembre 9:00 a.m. a 12:00 p.m. | 11 |
| Charla “Conversación básica de cinematografía” | Canal de YouTube DGCINE | Francis Adamez | 20 de noviembre 3:30 p.m. | 160 |

**Metas enfocadas en el fortalecimiento del Fondo de Promoción Cinematográfico
(FONPROCINE)**

El Fondo de Promoción Cinematográfica (FONPROCINE) es creado por la Ley No.108-10 para el Fomento de la Actividad Cinematográfica en la República Dominicana. Este fondo destina sus recursos entre otros propósitos, para fomentar y estimular la producción y la realización de obras cinematográficas dominicanas, así como también para la promoción y divulgación de la cinematografía nacional y las actividades relacionadas.

El uso, asignación y manejo de los recursos del FONPROCINE está a cargo del Consejo Intersectorial para la Actividad Cinematográfica (CIPAC), quien convoca anualmente a través de la Dirección General de Cine (DGCINE) al concurso público FONPROCINE. El Concurso destina sus fondos a las categorías de apoyo de escritura, desarrollo y producción de proyectos cinematográficos dominicanos.

El principal objetivo del FONPROCINE es poner a disposición de los agentes cinematográficos especialmente a los nuevos talentos, el apoyo económico necesario para la creación de nuevas



obras audiovisuales. Dándoles así la oportunidad de desarrollarse y, como consecuencia directa, democratizar la producción cinematográfica nacional. Así mismo, el concurso público FONPROCINE funge como sello nacional para los proyectos que deciden participar en festivales y concursos internacionales. Aportándole así a nuestro país y a la industria cinematográfica nacional visibilidad y reconocimiento mundial.

FONPROCINE 2020, la novena edición del concurso público, abrió su convocatoria el 18 de mayo del año en curso y cerró la misma el 11 de septiembre. En esta edición del concurso se establecieron en su convocatoria cinco (5) categorías. Las mismas y los premios correspondientes asignados se encuentran desglosados en el cuadro debajo.

| CATEGORÍA | PREMIO POR CATEGORÍA (RD\$) |
|---|---|
| Escritura de Guion de Cortometrajes Dominicanos | RD\$180,000.00 El premio de esta categoría será la matrícula de un taller especializado y RD\$45,000.00. Hasta cuatro (4) proyectos serán seleccionados. |
| Escritura de Guion de Largometrajes de Ficción Dominicanos | RD\$300,000.00 El premio de esta categoría será la matrícula de un taller especializado y RD\$75,000.00. Hasta cuatro (4) proyectos serán seleccionados. |
| Desarrollo de Proyectos de Largometrajes Documentales, de Ficción o Animación Dominicanos | RD\$1,000,000.00 Este monto será aplicado hasta a cuatro (4) proyectos seleccionados, a razón de RD\$250,000.00 a cada proyecto. |
| Producción de Largometrajes Documentales Dominicanos (Marca | RD\$4,000,000.00 |



| | |
|--|--|
| País o Tema Libre) | Este monto será aplicado hasta a dos (2) proyectos seleccionado a razón de RD\$2,000,000.00 a cada proyecto. |
| Producción de Largometrajes de Ficción y Animación Dominicanos (Marca País o Tema Libre) | RD\$4,500,000.00 Este monto será aplicado a un (1) proyecto seleccionado a razón de RD\$4,500,000.00 a cada proyecto. |
| Total, de fondos a ser asignados en FONPROCINE 2020 | RD\$9,980,000.00 |

Para FONPROCINE 2020 se ha incrementado nuevamente el monto total a premiar de RD\$7,900,000.00 a RD\$9,980,000.00. Los cambios en cuanto a la cantidad de premios a entregar por categoría pueden ser visualizados en el cuadro debajo.

| CATEGORÍA | PREMIO POR CATEGORÍA (RD\$) |
|--|--|
| Escritura de Guion de Largometrajes de Ficción | De dos (2) proyectos a cuatro (4) proyectos. |
| Escritura de Guion de Cortometrajes | Categoría nueva: cuatro (4) proyectos. |
| Desarrollo de Proyectos de Largometrajes de Ficción, Documental o Animación Dominicanos. | De dos (2) proyectos a cuatro (4) proyectos. |



| | |
|---|---|
| Producción de Largometrajes Documental Dominicanos. (Tema Libre o Marca País) | De un (1) proyecto a dos (2) proyectos. |
|---|---|

En esta edición le hemos dado prioridad al fortalecimiento de la columna vertebral de la cinematografía, la escritura de guion. A través de los años hemos venido observando la deficiencia en la creación de arcos narrativos y desarrollo de personajes. Es por ello, que en esta edición incluimos por primera vez la categoría de “Escritura de Guion de Cortometrajes Dominicanos”, sustituyendo así la categoría “Producción de Cortometrajes Dominicanos”.

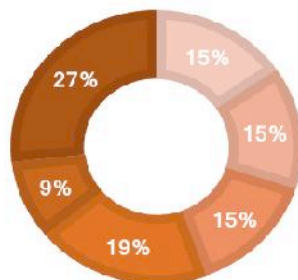
En ese mismo orden, en colaboración con la División de Formación y Capacitación hemos diseñado un nuevo taller especializado para corregir estas deficiencias llamado “Las cinco claves de un guion”. Adicionalmente, hemos programado el calendario de los talleres para que vayan de la mano con las fechas topes del FONPROCINE para que los participantes estén mejor preparados y sus proyectos con mayor calidad al momento de participar en el concurso. Esto nos ayudó a cumplir con nuestros objetivos de acompañar a los candidatos desde el momento de conceptualización de su obra hasta la entrega de su candidatura.

Hasta el momento FONPROCINE 2020 ha sido la edición con más proyectos admitidos con un total de 66 candidaturas, representando las candidaturas de escritura el 62.12% del total de candidaturas admitidas.



CANDIDATURAS ADMITIDAS AL CONCURSO PÚBLICO FONPROCINE 2014-2020

■ 2015
 ■ 2016
 ■ 2017
 ■ 2018
 ■ 2019
 ■ 2020



Desglose de Candidaturas Admitidas a FONPROCINE 2020

| Categoría | Cantidad |
|---|----------|
| Escritura de Guion de Cortometrajes Dominicanos | 31 |
| Escritura de Largometrajes de Ficción Dominicanos | 10 |
| Desarrollo de Proyectos de Largometrajes Documentales, de Ficción y Animación Dominicanos | 9 |
| Producción de Largometrajes Documentales Dominicanos | 7 |
| Producción de Largometrajes de Ficción y Animación Dominicanos | 9 |

- Es importante destacar que para esta edición hemos realizado una intensa campaña de divulgación mercadológica al igual que videoconferencias instructivas, lo cual facilitó la accesibilidad del concurso a los agentes cinematográficos. Como resultado en comparación a la edición anterior el Concurso Público FONPROCINE 2020 logró un crecimiento de 186.9%.



Los ganadores de FONPROCINE 2020 serán publicados el 23 de diciembre del 2020. Estos ganadores serán seleccionados por el Comité de Selección conformado en esta ocasión por los siguientes miembros:

| |
|--|
| “Escritura de Guion de Largometrajes de Ficción Dominicanos” y “Escritura de Guion de Cortometrajes Dominicanos. |
| Luis Arambilet |
| Francisco Montás |
| Alfonso Quiñones |
| “Desarrollo de Proyectos de Largometrajes Documentales, de Ficción y Animación” |
| Martha Checo |
| Henssy Pichardo |
| Henriette Wiese |
| “Producción de Largometrajes Documentales Dominicanos” |
| Cristina Zapata |
| Elsa Turull |
| Alfredo Capellán García |
| “Producción de Largometrajes de Ficción y Animación Dominicanos” |
| Elvira Lora |
| Iván Reynoso |
| Rolando Díaz |

Finalmente, por primera vez, el concurso público FONPROCINE enviará las observaciones del Comité de Selección a aquellos proyectos que no fueron elegidos ganadores en FONPROCINE 2020 para que puedan mejorar sus proyectos y para poder motivarlos para que sus proyectos sean viables.



Metas logradas a través del Sistema de Registro Cinematográfico (SIRECINE) & División Técnica y Audiovisual

A través del Sistema de Información & Registro Cinematográfico (SIRECINE), la DGCINE maneja y elabora todas las estadísticas relacionadas a la industria ya que se encarga de registrar a todo el personal y proyectos de la misma. Está en proceso de culminación de la implementación del uso de un programa (software) informático, el cual nos permitirá tener toda la información estadística y administrativa del SIRECINE debidamente accesible y archivada. Además, este software facilitará los procesos para el usuario, que podrá acceder a los servicios que ofrece la institución de manera online directamente desde la página web de la institución.

Estadísticas del Cine Dominicano

La industria cinematográfica en la República Dominicana se mantiene firme a pesar de la pandemia del COVID-19. En lo que va de año se han estrenado un total de 8 obras cinematográficas dominicanas, las cuales optaron por los incentivos de la Ley de Cine No. 108-10 para el fomento de la actividad cinematográfica en el país, lo cual es un número pequeño comparado con años anteriores, sin embargo, los rodajes han continuado y hemos recibido rodajes extranjeros que representan una inversión extranjera mucho mayor que en años anteriores.



El Sistema de Información y Registro Cinematográfico (SIRECINE) cuenta con 10,155 registros, de los cuales 1,221 fueron emitidos en lo que va de este año. Esto quiere decir que hay más de 10,000 personas registradas en la DGCINE que están capacitadas para trabajar en la industria, incluyendo personal extranjero que ha venido a trabajar en proyectos que se han rodado en nuestro país, atraídos por nuestros incentivos fiscales y nuestro potencial como destino fílmico.

Evaluación, aprobación y auditoría de los proyectos

Aparte de levantar todas las estadísticas de la industria, una de las funciones más importantes del SIRECINE es la revisión de proyectos desde su conceptualización hasta su exhibición, especialmente en cuanto a los presupuestos y variación de los mismos. Esto significa transparencia de gastos y la relación de servicios prestados y contratados, compras y/o alquileres relativos a la producción. En el 2020, y hasta la fecha, se han validado 80 producciones, hemos evaluado 59 proyectos dominicanos y se han otorgado 83 permisos de rodaje (PUR), como también se han emitido 57 Certificados Provisionales de Nacionalidad Dominicana y 4 Certificados Definitivos de Nacionalidad Dominicana.

PERMISOS ÚNICOS DE RODAJE (PUR) EMITIDOS EN EL 2020

(1ro de Enero al 29 de Diciembre)

| CERTIFICADO | ARTÍCULO | CANTIDAD PROYECTOS | TOTAL (PRESUPUESTOS APROBADOS) |
|-------------|----------|--------------------|-----------------------------------|
| PUR | ART. 34 | 39 | 1,967,987,441.50 |
| PUR | ART. 39 | 13 | 7,317,657,629.46 |
| PUR | N/A | 31 | 165,452,116.07 |
| | | | 9,451,097,187.03 |

HASTA LA FECHA SE HAN REALIZADO 31 PRODUCCIONES AUDIOVISUALES QUE NO OPTARON POR LOS INCENTIVOS DE LA LEY NO. 108-10.

Esta revisión se realiza en primer lugar con la lectura del guion, luego con el desmonte (breakdown) del mismo en términos de producción, siguiendo con el listado de locaciones, la revisión del elenco y equipo técnico, las visitas a los sets, los reportes de variaciones y culminando con la validación de inversión de cada proyecto. Los lineamientos establecidos para estos fines



nos han permitido objetar todo gasto que no cumpla con los requisitos establecidos por la ley No. 108-10, de esta forma salvaguardando los intereses del estado con relación al otorgamiento del crédito fiscal a los inversionistas.

Estamos en constante comunicación con los agentes activos de la industria y con la Asociación Dominicana de Profesionales del Cine (ADOCINE), celebrando reuniones mensuales para que los procesos sean más eficientes y para saber las necesidades y cambios que van surgiendo en la industria audiovisual. Con esto hemos mejorado nuestros lineamientos y hemos creado nuevos procedimientos para optimizar los procesos por los cuales se rigen todos los proyectos cinematográficos y audiovisuales que se desarrollan.

Servicios de ventanilla única con otras instituciones del Estado Dominicano y fondos internacionales

La DGCINE, a través del SIRECINE sirve como un vínculo con las otras instituciones del estado que intervienen en el proceso y la producción del proyecto para gestionar todos los permisos necesarios para el rodaje de los mismos y con la Dirección General de Aduanas para gestionar el internamiento temporal de equipos. Este año hemos emitido 93 comunicaciones de internamiento temporal de equipos y 42 comunicaciones de solicitud de permisos de locaciones.

Aparte de esto, el SIRECINE también funge como enlace con el programa IBERMEDIA, que es el programa de estímulo a la coproducción de películas de ficción y documentales realizadas en Iberoamérica, integrada por veintiún países: Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Costa Rica, Cuba, Chile, Ecuador, España, Guatemala, Italia, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Portugal, Puerto Rico, República Dominicana, Uruguay y Venezuela. Proporcionamos la garantía de que los proyectos dominicanos presentados ante este programa internacional cumplen con los requisitos de nacionalidad dominicana y a su vez manteniendo comunicación



constante en cuanto a las solicitudes de los proponentes. Actualmente hay más de 50 proyectos dominicanos que han sido apoyados por el Programa Ibermedia, desde el 2008 a la fecha.

Procesos Internos, Adecuación Normativa, Acuerdos, Convenios y Opiniones Consultivas

- La DGCINE, continuó registrando eficazmente todos los contratos mediante los procedimientos establecidos por la Contraloría General de la República (CGR), a través de la instalación del Trámite Regular Estructurado (TRE).
- En este 2020, la DGCINE en conjunto con el Viceministerio de Política Exterior Bilateral de Ministerio de Relaciones Exteriores (MIREX) y la Embajada de la República Dominicana en Italia, culminó con el proceso de negociación para suscribir un memorando de entendimiento para la colaboración mutua con la RAI - Radiotelevisione italiana S.p.A., el cual le dará la oportunidad a que proyectos dominicanos puedan ser exhibidos en medios italianos y brinda acceso preferencial a los dominicanos, a contenidos audiovisuales que son propiedad de la RAI.
- En conjunto también con el Viceministerio de Política Exterior Bilateral del Ministerio de Relaciones Exteriores (MIREX), se organizó la visita al país del señor Roberto Stabile, Jefe del Departamento Internacional de la Asociación Nacional Italiana de la Industria Cinematográfica, Audiovisual y Multimedia (ANICA), quien compartió con cineastas dominicanos las oportunidades de coproducción y financiamiento disponibles en Italia para las películas dominicanas.
- Siguiendo con las coproducciones, se logró concluir con el Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales de España (ICAA), el proceso de firma del Acuerdo de Coproducción Bilateral con el Reino de España, el cual está llamado a ser el principal acuerdo de coproducción cinematográfica del país, y la principal forma para que los cineastas dominicanos accedan a realizar coproducciones domínico-españolas. Este acuerdo debió firmarse en el marco del Festival de Cine de Cannes, pero debido a la pandemia del COVID-19, no fue posible suscribirlo.
- Por primera vez se logró un acercamiento con un país africano, en este caso, Marruecos, negociándose la firma del Acuerdo de Cooperación y de Intercambio Cinematográficos



entre la DGCINE y el Centro Cinematográfico del Reino de Marruecos, el cual serviría de impulso para un mayor acercamiento en materia cultural cinematográfica y de base para la suscripción posterior de un acuerdo bilateral de coproducción cinematográfica. Debido a la pandemia del COVID-19, no fue posible suscribirlo.

- Se suscribió un acuerdo marco de colaboración con la Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra (PUCMM) y la Dirección General de Cine (DGCINE), con el fin de fomentar el intercambio de experiencias y personal en los campos de la docencia, la investigación y la cultura en general, dentro de las áreas relacionadas a las actividades cinematográficas de nuestro país, así como la inclusión de la DGCINE en el desarrollo de programas de pasantías que realiza la universidad.
- En el mes de julio, fue suscrito un acuerdo marco de colaboración entre la Dirección General de Cine (DGCINE) y Design Week Dominicana DWRD S.R.L., con el objetivo de establecer un marco general de cooperación, colaboración, intercambio de conocimiento y apoyo orientado a desarrollar iniciativas de promoción del cine como expresión cultural y actividad comercial, especialmente en las áreas de arquitectura, diseño de interiores, diseño industrial y diseño artesanal.
- En conjunto con ProDominicana, se suscribió en noviembre un acuerdo de colaboración interinstitucional con el objetivo de promover a la República Dominicana como destino filmico y aunar esfuerzos en la atracción de inversión extranjera al país para el fortalecimiento y crecimiento de nuestra industria de cine.
- Se trabajó en conjunto con el Ministerio de Economía, Planificación y Desarrollo (MEPyD) en la aprobación de la emisión de permisos de libre tránsito durante el horario de toque de queda, con el fin de que puedan continuar las labores de filmación en dicho horario.
- La DGCINE participó ante la Reunión Extraordinaria De Emergencia del Comité intergubernamental de la Conferencia de Autoridades Audiovisuales y Cinematográficas de Iberoamérica (CAACI) y del programa Ibermedia, celebrada el 14



de abril así como en la reuniones virtuales ordinarias y extraordinarias celebradas en fechas 4 de mayo, 3 de diciembre y 9 de diciembre de 2020.

- En lo que respecta al Ministerio de Industria, Comercio y Mipymes (MICM), se ha estado trabajando en la Estrategia Nacional de Servicios No Tradicionales junto a la Dirección de Comercio Exterior Multilateral con el objetivo de incluir el eje de cine en dicha estrategia, así como con el Viceministerio de Zonas Francas y Regímenes Especiales las oportunidades de mejora en la aplicación de la Ley No. 108-10 especialmente en cuanto a simplificación de trámites y reducción de tiempos de respuestas, con el objetivo de hacer que el país sea más competitivo.
- En febrero se realizó el Encuentro para el fortalecimiento de las capacidades de exportación de servicios audiovisuales a Gran Bretaña y la Unión Europea, en el cual la DGCINE participó.

VER ANEXO 4

Secretaría Técnica y Logística del CIPAC

La Secretaría Técnica y Logística del Consejo Intersectorial para la Promoción de la Actividad Cinematográfica en la República Dominicana (CIPAC), a cargo de la Directora General de Cine, se encarga de recibir, tramitar y emitir informes de consideraciones ante dicho órgano para que en base a estos informes pueda tomar la decisión correspondiente a las solicitudes realizadas, tales como solicitudes de validación de inversión en obras cinematográficas, calificación de proveedores de servicios técnicos especializados, salas de cine y estudios cinematográficos, así como la aplicación de las sanciones establecidas en la Ley No. 108-10.

VER ANEXO 5

Trabajamos junto al CIPAC, como parte de la Comisión de Trabajo, en la identificación y elaboración de nuevas reglamentaciones que permitieran realizar al CIPAC y a la DGCINE un trabajo más fluido y continuo a pesar de la pandemia del COVID-19, tales como:



- *Resolución NO.:CIPAC-2020-165 sobre procedimiento de realización de reuniones virtuales del CIPAC, durante el período de vigencia del estado de emergencia en todo el territorio nacional, declarado para combatir el COVID-19 y evitar el contagio masivo de la población y su modificación contenida en la Resolución NO.:CIPAC-2020-185.*
- *Resolución No. CIPAC-2020-182 sobre aprobación de reducción temporal de tasas por servicio en registros en el Sistema de Información y Registro Cinematográfico Dominicano (SIRECINE) por pandemia de COVID-19.*
- Se implementó con el soporte y asistencia de la Cámara de Comercio y Producción de Santo Domingo (CCPSD), el sistema de firma electrónica para todos los miembros del CIPAC, el cual es un paso de avance en cuanto a la digitalización y avance de los trabajos de dicho Consejo.
- De igual forma, se trabajó arduamente en la elaboración del *Protocolo para rodar con seguridad debido a la emergencia sanitaria ante el COVID-19*, el cual se encuentra a la espera de ser homologado por la Comisión de Alto Nivel para la Prevención y Control del Coronavirus. Como documento accesorio al protocolo, también fue realizado el borrador de la resolución contentiva de los gastos sanitarios como gastos válidos relacionados con la preproducción, producción y posproducción de obras cinematográficas y audiovisuales, el cual debería ser aprobado una vez sea homologado y ratificado el referido protocolo.
- Durante este año 2020, se logró digitalizar el proceso de validación de inversiones y gastos, reduciendo considerablemente la cantidad de papel y material físico necesario para las validaciones, y haciendo el proceso más ágil, rápido y sencillo para el solicitante.



- En total, hasta noviembre de este año el CIPAC conoció 197 solicitudes de validaciones, en base a los informes pronunciados por la DGCINE a través del Departamento Legal, las cuales validaron inversiones privadas en obras cinematográficas dominicanas ascendentes a la suma de RD\$1,978,955,766.58.
- En cuanto a validación de gastos realizados para beneficiarse del Crédito Fiscal Transferible establecido en el Art. 39 de la Ley No. 108-10, el CIPAC ha conocido hasta noviembre, un total de 3 solicitudes de producciones que realizaron gastos totales en la República Dominicana por un monto de RD\$487,014,231.00, de los cuales se otorgaron créditos fiscales transferibles ascendentes a unos RD\$121,571,612.97.

INDICADORES DE GESTIÓN

Perspectiva Estratégica

Metas Presidenciales

La DGCINE no posee metas presidenciales asignadas de manera directa dentro del Sistema. Sin embargo, como institución adscrita al Ministerio de Cultura, considerando que la actividad cinematográfica y audiovisual constituye una expresión cultural generadora de identidad e impacto social, formando parte del patrimonio cultural de la nación, está comprometida a contribuir y preservar la cultura del país, durante el 2020 hemos ejecutado acciones para contribuir con la preservación del acervo cinematográfico y audiovisual de la nación.

A través de la Cinemateca Dominicana, dependencia de la Dirección General de Cine, trabajamos para la protección de nuestro patrimonio cultural, en el rescate, conservación y exhibición de joyas del cine clásico y contemporáneo, películas consideradas patrimonio cinematográfico de la nación y del mundo. Además, recopilamos y brindamos acceso a recursos de la información especializada en el séptimo arte, para fomentar su estudio e investigación, entre las principales acciones realizadas podemos mencionar:



Preservación de Obras Cinematográficas

Recolección

La Cinemateca Dominicana obtiene constantemente obras cinematográficas nacionales y extranjeras. También recolecta diariamente material digital e impreso disponible en hemerotecas nacionales públicas y privadas usando fuentes de la prensa local que sustentan la historia del cine dominicano y su incidencia internacional. Así mismo, se recopilan publicaciones actuales en periódicos nacionales que estén relacionadas con el cine. En el 2020, el archivo cinematográfico aumentó su acervo con la adquisición de 1,707 documentos en distintos soportes y formatos, como se detalla a continuación:

| CLASIFICACIÓN | CANTIDAD | TOTAL DE DOCUMENTOS |
|------------------------------|----------|---------------------|
| Audiovisuales | 9 | 1,707 |
| Material impreso | 14 | |
| Artículos de prensa local | 1,678 | |
| Artefactos y otros | 6 | |

Preservación

El primero de septiembre del año en curso fue entregadas las instalaciones de la Cinemateca Dominicana por parte de las autoridades del Ministerio de Cultura, luego del proceso de remodelación al que fueron sometidas. Se ha continuado con el plan integrado de control de plagas aplicando los tratamientos preventivos con regularidad. Se han adquirido tecnologías como termohigrómetros que han facilitado el monitoreo de los valores climáticos con la



característica de que permiten visualizar los niveles reflejados de manera remota, aumentando el control sobre las colecciones y las condiciones que las rodean.

Catalogación de Colecciones

Permanentemente se realiza inventario y catalogación de los recursos audiovisuales preservados para facilitar el acceso a los mismos, así como también de los elementos relacionados al cine que no poseen una característica audiovisual, pero que complementan la historia y el estudio de la industria cinematográfica dominicana, sean estos libros, fotografías, afiches, revistas, discos de vinilo, artefactos, guiones, folletos, programas, catálogos y cualquier otra unidad que guarde conexión con el quehacer del cine local.

Se inventariaron 63 elementos audiovisuales y se catalogaron 365 películas correspondientes a la colección de largometrajes y cortometrajes dominicanos.

Restauración

A principios del 2020, se inició con la restauración de 6 rollos en formato 16 mm del Noticiario Panamericano, de la colección René Fortunato, bajo el marco de las actividades pautadas en el acuerdo de colaboración con el Archivo General de la Nación, labor que fue detenida a causa de la pandemia COVID-19. Se concluyó con la entrega de 74 rollos de la película “Un Pasaje de Ida” (1988), el largometraje vivo más antiguo en formato original (35mm) dirigido por Agilberto Meléndez, fundador de la Cinemateca Dominicana (1979), a los cuales se le realizaron los procesos de limpieza, inspección, valoración, clasificación, descripción, restauración y escaneo. Resta el proceso de transferir a formato digital esta obra emblemática de la cinematografía nacional y permitir que pueda ser apreciada y transmitida por las generaciones venideras.



Acceso a las Colecciones


Se han continuado atendiendo las solicitudes de consultas de usuarios, proporcionando la información requerida vía correo electrónico y permitiendo el acceso a documentos de interés, a solicitud y por cita. De esta manera se ha continuado ofreciendo el servicio de consulta de los recursos de la información disponibles en la mediateca Arturo Rodríguez de la Cinemateca Dominicana, que cuenta con una colección compuesta por libros, revistas, artículos de prensa, películas, artefactos, fotografías, afiches, entre otros.

Vínculos Interinstitucionales

La dependencia continúa siendo miembro del programa internacional Memories of the World (MOW), de la UNESCO, un proyecto que busca la integración de las entidades destinadas a la salvaguarda del Patrimonio Mundial; es integrante de la Coordinadora Latinoamericana de Imágenes en Movimiento (CLAIM) y está asociada a la Federación Internacional de Archivos Filmicos (FIAF). Durante el primer semestre del año las actividades de colaboración con estos organismos se vieron limitadas debido al confinamiento impuesto a raíz de la pandemia del COVID-19.

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

A continuación, un desglose de los proyectos ejecutados por la DGCINE que están alineados a los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), en particular al ODS 4, 8, 11, 16, y 17.

| | |
|---|---|
|  | 4.3 De aquí a 2030, asegurar el acceso igualitario de todos los hombres y las mujeres a una formación técnica, profesional y superior de calidad, incluida la enseñanza universitaria 4.4 De aquí a 2030, aumentar considerablemente el número de jóvenes y adultos que tienen las competencias necesarias, en particular técnicas y profesionales, para acceder al empleo, el trabajo decente y el emprendimiento |
| | 8.3 Promover políticas orientadas al desarrollo que apoyen las |



| | |
|---|---|
|  <p>8 TRABAJO DECENTE Y CRECIMIENTO ECONOMICO</p> | <p>actividades productivas, la creación de puestos de trabajo decentes, el emprendimiento, la creatividad y la innovación, y fomentar la formalización y el crecimiento de las microempresas y las pequeñas y medianas empresas, incluso mediante el acceso a servicios financieros</p> <p>8.5 De aquí a 2030, lograr el empleo pleno y productivo y el trabajo decente para todas las mujeres y los hombres, incluidos los jóvenes y las personas con discapacidad, así como la igualdad de remuneración por trabajo de igual valor.</p> |
|  <p>11 CIUDADES Y COMUNIDADES SOSTENIBLES</p> | <p>Objetivo 11: Lograr que las ciudades sean más inclusivas, seguras, resilientes y sostenibles.</p> <p>11.4 Redoblar los esfuerzos para proteger y salvaguardar el patrimonio cultural y natural del mundo.</p> |
|  <p>16 PAZ, JUSTICIA E INSTITUCIONES SÓLIDAS</p> | <p>16.6 Crear a todos los niveles instituciones eficaces y transparentes que rindan cuentas.</p> <p>16.10 Garantizar el acceso público a la información y proteger las libertades fundamentales, de conformidad con las leyes nacionales y los acuerdos internacionales</p> |
|  <p>17 ALIANZAS PARA LOGRAR LOS OBJETIVOS</p> | <p>17.17 Fomentar y promover la constitución de alianzas eficaces en las esferas pública, público-privada y de la sociedad civil, aprovechando la experiencia y las estrategias de obtención de recursos de las alianzas.</p> <p>17.19 De aquí a 2030, aprovechar las iniciativas existentes para elaborar indicadores que permitan medir los progresos en materia de desarrollo sostenible y complementen el producto interno bruto, y apoyar la creación de capacidad estadística en los países en desarrollo.</p> |



Objetivo 4: Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos

A través del Programa de Capacitación y Formación de la DGCINE, ofrecemos oportunidades de formación especializada de manera inclusiva, equitativa y de calidad.

Desde el 2014 al 2020, hemos realizado más de 300 cursos, talleres y seminarios de educación cinematográfica. Por otro lado, gracias al Programa Ibermedia se fomenta la integración de la República Dominicana con productores de Iberoamérica, facilitando las coproducciones y ayudando a la formación continua de nuestros profesionales de la producción y la gestión empresarial audiovisual a través de talleres, becas o seminarios, estimulando la colaboración solidaria y a la utilización de nuevas tecnologías.

Objetivo 8: Promover el crecimiento económico inclusivo y sostenible, el empleo y el trabajo decente para todos

El cumplimiento de las funciones de promoción de los incentivos realizadas a través de la Dirección General de Cine, contribuye al logro del objetivo No. 8 “Trabajo Decente y Crecimiento Económico”, ya que con las producciones que optaron por los incentivos del Artículo 39 de la Ley No. 108-10 y aquellas producciones que no optaron por los incentivos, sino que rodaron en el país interesados en la República Dominicana como destino filmico, aportan miles de millones de pesos a la economía dominicana al mismo tiempo que generaron nuevas oportunidades de trabajo para los miembros de la industria que intervienen la realización de producciones cinematográficas y audiovisuales, como también a los proveedores de productos y servicios diversos en las comunidades donde son realizados dichos proyectos.

Objetivo 11: Lograr que las ciudades sean más inclusivas, seguras, resilientes y sostenibles

A través de la Cinemateca Dominicana, dependencia de la DGCINE, ejecutamos aproximadamente 36 proyectos de difusión de cine, libre de costos, exhibiendo cine comprometido con la sociedad, promotora de valores universales. En materia de preservación a la fecha contamos con un total de 35,549 elementos preservados, considerados patrimonio cinematográfico de la nación.



Objetivo 16: Promover sociedades justas, pacíficas e inclusivas

Desde la DGCINE generamos cada año el informe estadístico de los Resultados de la Ley No. 108-10, para el Fomento de la Actividad Cinematográfica en la República Dominicana, garantizando el acceso público a las informaciones de conformidad con las leyes nacionales y los acuerdos internacionales. La más reciente edición de las estadísticas abarca desde el 2010-2019.

Objetivo 17: Revitalizar la Alianza Mundial para el Desarrollo Sostenible

La Dirección General de Cine, en representación de la República Dominicana, forma parte del Programa Ibermedia, aportando anualmente una cuota para el fondo del programa. Estos esfuerzos se vinculan al Objetivo No. 17 “Alianzas para lograr objetivos”, ya que gracias al Programa Ibermedia se fomenta la integración de la República Dominicana con productores de Iberoamérica, facilitando las coproducciones y ayudando a la formación continua de nuestros profesionales de la producción y la gestión empresarial audiovisual a través de talleres, becas o seminarios, estimulando la colaboración solidaria y a la utilización de nuevas tecnologías, propiciando el crecimiento y desarrollo de la industria de cine nacional e internacional. Gracias al aporte que realiza la República Dominicana al Programa Ibermedia, todos los cineastas tienen igualdad de oportunidades para acceder a las convocatorias que permiten obtener el financiamiento necesario para la realización de sus proyectos cinematográficos, siempre que estos cumplan con los requerimientos establecidos, esta oportunidad abre las puertas a la proyección internacional y exposición de nuestra cultura expresada a través de nuestras producciones, las cuales se proyectan en escenarios de todo el mundo.



SISTEMA DE MONITOREO Y MEDICIÓN DE LA GESTIÓN PÚBLICA (SMMGP)

Durante todo el año 2020 la Dirección General de Cine trabajó arduamente para optimizar la transparencia y la eficiencia en la administración pública, para que los ciudadanos dominicanos reciban los servicios y las informaciones que les permitan tener a su alcance una respuesta ágil y eficiente.

Hemos trabajado de manera ininterrumpida enfocando los esfuerzos para lograr el total cumplimiento en cada uno de los indicadores de medición de la Gestión Gubernamental y el respeto a las normativas de las instituciones pertinentes encargadas de velar por el cumplimiento de las mismas. Hemos alcanzado importantes avances detallados a continuación, acorde al último corte realizado a través de la plataforma del SMMGP, detallados a continuación.

Transparencia Gubernamental (82.46%), Gestión Presupuestaria (100%), Contrataciones Públicas (98.51%), Normas Básicas de Control Interno (NOBACI) (58.85%), Sistema de Monitoreo de la Administración Pública (SISMAP) (84.33%), uso de TIC e implementación de Gobierno Electrónico y al Cumplimiento de la Ley de Libre Acceso a la información Pública (56.87%).

Es importante destacar que estos porcentajes a la fecha del 8 de noviembre del 2020, han cambiado en sus puntuaciones, debido a avances ejecutados por la institución como es el caso del indicador del SISMAP. También el indicador que refleja el estado de las NOBACI, el cual, por disposiciones de las autoridades de la Contraloría General de la República, ha sido reiniciado a 0% para todas las instituciones.

VER ANEXO 6



SISTEMA DEL MONITOREO DE LA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA (SISMAP)

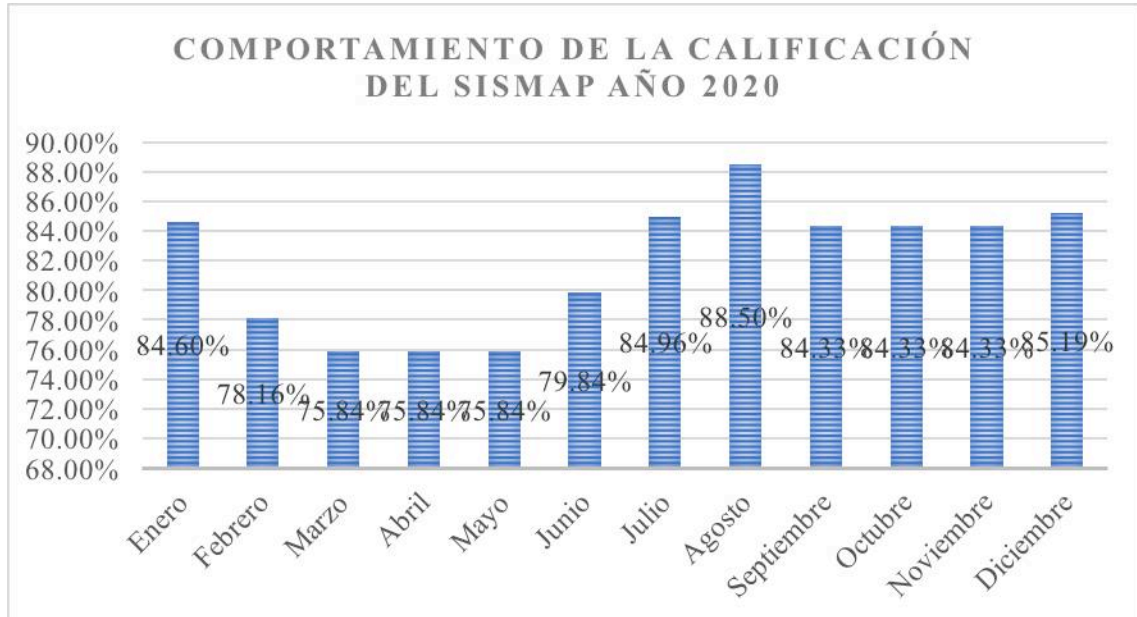
Siguiendo con el fortalecimiento de la Dirección General de Cine (DGCINE), a inicios de este año 2020, logramos mantenernos en el cumplimiento positivo de los indicadores del Sistema de Monitoreo de la Administración Pública (SISMAP), con el objetivo de tener una mejor administración pública, que brinde a los usuarios un servicios de excelencia, eficiencia y eficaz a la hora de requerir nuestros servicios, así fortaleciendo la gestión humana e institucional, por lo que esta Dirección siguió impulsando internamente entre las diferentes áreas, el cumplimiento de los referidos indicadores. Iniciamos el año manteniendo un promedio general de 84.60 % de los indicadores, y a la fecha el cumplimiento se encuentra en un 85.19 %.

- *Gestión de Calidad y Servicios:* con un avance de un 80%, impulsado principalmente por el cumplimiento del Autodiagnóstico CAF y de transparencia en las informaciones de Servicios y funcionarios, los cuales se muestran como objetivos logrados al 100% seguimos trabajando en el fortalecimiento del Plan de Mejora Modelo CAF, la estandarización de Procesos, así como la Carta Compromiso al Ciudadano, las cuales se encuentran en estado de avance con un 75%. Con el cumplimiento de este indicador, estamos acercando más al sector público, apuntando a una gestión eficiente como dicta la Estrategia Nacional de Desarrollo (END).
- *Fortalecimiento Institucional:* en este indicador nos mantenemos en un nivel de logro del 100%, debido al gran esfuerzo y empeño puesto por nuestros servidores en este objetivo, lográndose reforzar el trabajo. Con esto, logramos tener una estructura organizativa, un Manual de Organización y Funciones y el Manual de Cargos, dotando a la DGCINE de instrumentos de gestión que permitan sistematizar y homogeneizar la denominación, clasificación, nivel jerárquico, objetivo y base legal sobre la que se sustenta el desarrollo y cumplimiento de las funciones, las relaciones de dependencia de las unidades




organizativas y de coordinación; así como también, su ubicación dentro de la estructura organizativa que les corresponden.

- *Gestión de Recursos Humanos:* Como forma de contribuir a la política de fortalecimiento y profesionalización de la función pública en la organización, planificación y desarrollo del personal, así como la creación de programas de bienestar y administración del buen clima laboral, este aspecto siguió siendo de primordial cumplimiento este año, por lo cual tiene un cumplimiento de objetivo logrado por encima del 90%, quedando proyectado para inicios del año 2021, la implementación del sistema de concursos públicos. El mayor impacto en nuestro cumplimiento del SISMAP, fueron:
 - *Gestión de relaciones humanas y sociales.*
 - *Gestión del rendimiento.*
 - *Gestión del desarrollo y plan de capacitación.*
 - *Planificación de recursos humanos.*



Información del Organismo

Organismo: Dirección General de Cine

Promedio General: 85.19% 

[Regresar al Ranking](#)

| INDICADORES | Valor % |
|---|---------|
| 01. GESTIÓN DE LA CALIDAD Y SERVICIOS | |
| 01.1 Autodiagnóstico CAF | 100.00% |
| 01.2 Mejora Modelo CAF | 60.00% |
| 01.3 Estandarización de Procesos | 70.00% |
| 01.4 Carta Compromiso al Ciudadano | 70.00% |
| 01.5 Transparencia en las informaciones de Servicios y funcionarios | 100.00% |
| 01.6 Monitoreo sobre la Calidad de los Servicios ofrecidos por la Institución | 100.00% |
| 01.7 Índice de Satisfacción Ciudadana | 91.00% |
| 02. ORGANIZACIÓN DE LA FUNCIÓN DE RECURSOS HUMANOS | |



| | |
|--|------------------|
| 02.1 Diagnóstico de la Función de RR.HH. | 100.00% |
| 02.2 Nivel de Implementación del sistema de carrera administrativa | 80.00% |
| 03. PLANIFICACION DE RECURSOS HUMANOS | |
| 03.1 Planificación de RR.HH. | 100.00% |
| 04. ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO | |
| 04.1 Estructura Organizativa | 100.00% |
| 04.2 Manual de Organización y Funciones | 100.00% |
| 04.3 Manual de Cargos Elaborado | 0.00% Vencido |
| 05. GESTIÓN DEL EMPLEO | |
| 05.1 Concursos Públicos | 0.00% |
| 05.3 Absentismo | 100.00% |
| 05.4 Rotación | 100.00% |
| 05.5 Sistema de Administración de Servidores Públicos (SASP) | 100.00% |



| | |
|--|---------|
| | |
| 06. GESTIÓN DE LAS COMPENSACIONES Y BENEFICIOS | |
| 06.1 Escala Salarial Aprobada | 100.00% |
| 07. GESTIÓN DEL RENDIMIENTO | |
| 07.1 Gestión de Acuerdos de Desempeño | 100.00% |
| 07.2 Evaluación del Desempeño por Resultados y Competencias | 100.00% |
| 08. GESTIÓN DEL DESARROLLO | |
| 08.1 Plan de Capacitación | 79.00% |
| 09. GESTIÓN DE LAS RELACIONES LABORALES Y SOCIALES | |
| 09.1 Asociación de Servidores Públicos | 80.00% |
| 09.2 Implicación de las Unidades de Recursos Humanos en la Gestión de las Relaciones Laborales | 100.00% |



| | |
|--|---------|
| 09.3 Pago de Beneficios Laborales | 100.00% |
| 09.4 Implementación del Sistema de Seguridad y Salud en el Trabajo | 85.00% |
| 09.5 Encuesta de Clima Laboral | 100.00% |

PERSPECTIVA OPERATIVA

Índice de Transparencia

El Portal de Transparencia es un apartado en la página web de DGCINE en el cual se pone a disposición de la ciudadanía la normativa y documentación necesaria a los fines de fomentar y concretizar la transparencia y el compromiso gubernamental.

El Portal de Transparencia es evaluado mensualmente por técnicos de la Dirección General de Ética e Integridad Gubernamental. A continuación, las calificaciones de las evaluaciones mensuales al Portal de Transparencia, de acuerdo a la Ley 200-04:

| Mes | Calificación |
|---------|--------------|
| Enero | 69% |
| Febrero | 62% |
| Marzo | 64% |
| Abril | 70% |
| Mayo | 64% |



| | |
|------------|-----------|
| Junio | 78% |
| Julio | 59.8% |
| Agosto | 66.5% |
| Septiembre | 57.5% |
| Octubre | Pendiente |
| Noviembre | Pendiente |
| Diciembre | Pendiente |

Es uno de los objetivos principales de la Oficina de Acceso a la Información mejorar la nota de calificación de nuestro Portal de Transparencia para lograr obtener un 100 sobre 100 en la próxima evaluación.



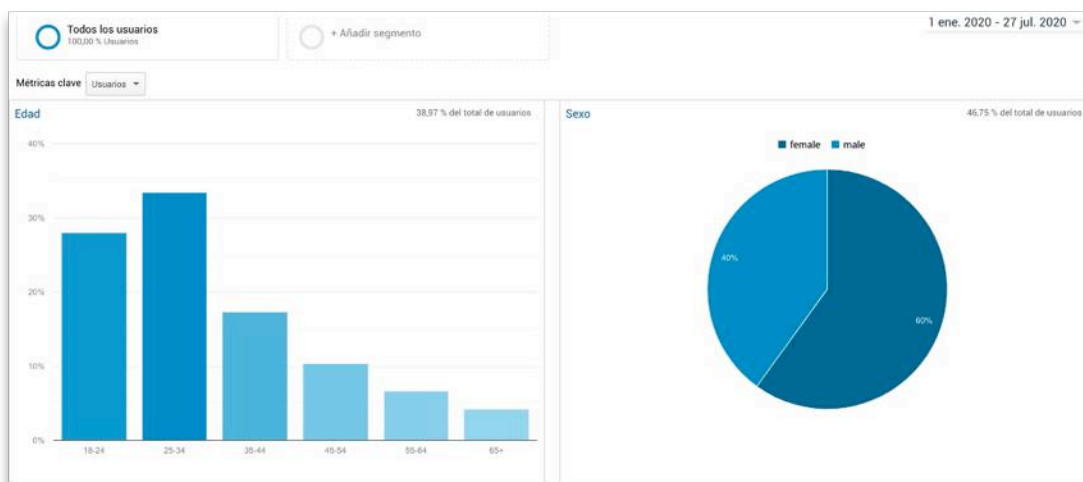
ÍNDICE DE USO TIC E IMPLEMENTACIÓN DE GOBIERNO ELECTRÓNICO

La DGCINE actualmente tiene la certificación de la NORTIC A3:2014. Estamos en proceso de implementación de las normas: A2:2016 y E1:2018, con un promedio de avance de un 50%. En comparación con el 2019, de una puntuación de 28.38, logramos subir a 56.37.



Reporte insights página web www.dgcine.gob.do

Características de la audiencia



Visitas sesiones específicas en la página web

| Página | Número de visitas a páginas | Número de páginas vistas únicas | Promedio de tiempo en la página | Entradas |
|---|---|---|---|---|
| | 99.867 % del total: 100,00 % (99.867) | 80.056 % del total: 100,00 % (80.056) | 00:01:50 Media de la vista: 00:01:50 (0,00 %) | 46.496 % del total: 100,00 % (46.496) |
| 1. /web/ | 13.420 (13,44 %) | 9.883 (12,35 %) | 00:01:19 | 8.737 (18,79 %) |
| 2. /web/el-cine-en-republica-dominicana/ | 6.819 (6,83 %) | 5.838 (7,29 %) | 00:05:11 | 5.329 (11,46 %) |
| 3. /web/sirecine/ | 4.945 (4,95 %) | 3.696 (4,62 %) | 00:02:55 | 2.169 (4,66 %) |
| 4. /web/concurso-del-fonprocine/ | 2.716 (2,72 %) | 2.049 (2,56 %) | 00:02:53 | 1.339 (2,88 %) |
| 5. /web/servicios-dgcine/ | 2.684 (2,69 %) | 1.857 (2,32 %) | 00:00:59 | 229 (0,49 %) |
| 6. /web/ley/ | 2.455 (2,46 %) | 2.082 (2,60 %) | 00:03:45 | 1.622 (3,49 %) |
| 7. /web/seccion-transparencia/ | 2.137 (2,14 %) | 1.221 (1,53 %) | 00:00:35 | 180 (0,39 %) |
| 8. /web/2018/06/elenco-y-equipo-de-produccion-de-la-pelicula-que-le-on-comparten-detalles-del-rodaje/ | 1.501 (1,50 %) | 1.363 (1,70 %) | 00:04:35 | 1.347 (2,90 %) |
| 9. /web/cinemateca-dominicana/ | 1.465 (1,47 %) | 1.022 (1,28 %) | 00:01:22 | 680 (1,46 %) |
| 10. /web/category/noticias-dgcine/noticias/ | 1.372 (1,37 %) | 906 (1,13 %) | 00:01:04 | 299 (0,64 %) |

Tiempo por sesiones

| Sesiones | | Número de visitas a páginas | |
|-----------------------|--------------------------------|-----------------------------|--------------------------------|
| 46.498 | % del total: 100,00 % (46.498) | 99.867 | % del total: 100,00 % (99.867) |
| Duración de la sesión | Sesiones | Número de visitas a páginas | |
| 0-10 segundos | 32.603 | 33.844 | |
| 11-30 segundos | 2.209 | 5.207 | |
| 31-60 segundos | 1.941 | 5.378 | |
| 61-180 segundos | 3.425 | 12.421 | |
| 181-600 segundos | 3.274 | 16.580 | |
| 601-1800 segundos | 2.522 | 16.978 | |
| 1801+ segundos | 524 | 9.459 | |

Nuevos visitantes vs visitantes que regresan

| Tipo de usuario | Adquisición | | | Comportamiento | | |
|----------------------|---|---|---|---|---|---|
| | Usuarios | Usuarios nuevos | Sesiones | Porcentaje de rebote | Páginas/sesión | Duración media de la sesión |
| | 31.956 % del total: 100,00 % (31.956) | 30.791 % del total: 100,08 % (30.767) | 46.498 % del total: 100,00 % (46.498) | 67,69 % Media de la vista: 67,69 % (0,00 %) | 2,15 Media de la vista: 2,15 (0,00 %) | 00:02:06 Media de la vista: 00:02:06 (0,00 %) |
| 1. New Visitor | 30.953 (83,56 %) | 30.791 (100,00 %) | 30.791 (66,22 %) | 72,70 % | 1,84 | 00:01:30 |
| 2. Returning Visitor | 6.088 (16,44 %) | 0 (0,00 %) | 15.707 (33,78 %) | 57,87 % | 2,76 | 00:03:18 |



Geografía audiencia

| País | Adquisición | | | Comportamiento | | |
|------------------------|---|---|---|---|---|---|
| | Usuarios | Usuarios nuevos | Sesiones | Porcentaje de rebote | Páginas/sesión | Duración media de la sesión |
| | 31.956 % del total: 100,00 % (31.956) | 30.791 % del total: 100,08 % (30.787) | 46.498 % del total: 100,00 % (46.498) | 67,69 % Media de la vista: 67,69 % (0,00 %) | 2,15 Media de la vista: 2,15 (0,00 %) | 00:02:06 Media de la vista: 00:02:06 (0,00 %) |
| 1. Dominican Republic | 24.783 (77,57 %) | 23.722 (77,04 %) | 37.780 (81,25 %) | 66,15 % | 2,22 | 00:02:17 |
| 2. United States | 2.498 (7,82 %) | 2.457 (7,98 %) | 3.149 (6,77 %) | 70,09 % | 2,03 | 00:01:21 |
| 3. Spain | 949 (2,97 %) | 941 (3,06 %) | 1.122 (2,41 %) | 71,03 % | 1,91 | 00:01:26 |
| 4. Mexico | 496 (1,55 %) | 493 (1,60 %) | 577 (1,24 %) | 77,30 % | 1,55 | 00:01:21 |
| 5. Colombia | 464 (1,45 %) | 461 (1,50 %) | 511 (1,10 %) | 84,34 % | 1,45 | 00:01:09 |
| 6. Argentina | 362 (1,13 %) | 355 (1,15 %) | 439 (0,94 %) | 74,94 % | 1,69 | 00:01:20 |
| 7. Puerto Rico | 197 (0,62 %) | 195 (0,63 %) | 236 (0,51 %) | 78,39 % | 1,45 | 00:00:48 |
| 8. Venezuela | 174 (0,54 %) | 173 (0,56 %) | 190 (0,41 %) | 80,53 % | 1,43 | 00:00:50 |
| 9. Chile | 159 (0,50 %) | 158 (0,51 %) | 174 (0,37 %) | 87,93 % | 1,27 | 00:00:31 |
| 10. Panama | 155 (0,49 %) | 154 (0,50 %) | 194 (0,42 %) | 75,77 % | 2,27 | 00:01:46 |

Dispositivos

| Categoría de dispositivo | Adquisición | | | Comportamiento | | |
|--------------------------|---|---|---|---|---|---|
| | Usuarios | Usuarios nuevos | Sesiones | Porcentaje de rebote | Páginas/sesión | Duración media de la sesión |
| | 31.956 % del total: 100,00 % (31.956) | 30.791 % del total: 100,08 % (30.787) | 46.498 % del total: 100,00 % (46.498) | 67,69 % Media de la vista: 67,69 % (0,00 %) | 2,15 Media de la vista: 2,15 (0,00 %) | 00:02:06 Media de la vista: 00:02:06 (0,00 %) |
| 1. tablet | 613 (1,92 %) | 599 (1,95 %) | 750 (1,61 %) | 75,33 % | 1,92 | 00:01:57 |
| 2. mobile | 17.622 (55,12 %) | 16.990 (55,18 %) | 22.209 (47,76 %) | 76,11 % | 1,69 | 00:01:17 |
| 3. desktop | 13.735 (42,96 %) | 13.202 (42,88 %) | 23.539 (50,62 %) | 59,50 % | 2,58 | 00:02:53 |



Páginas más vistas

Enero, con 491 vistas



Febrero, con 369 visitas



Marzo, con 695 visitas



Abril, con 398 visitas



Mayo, con 673 visitas





Junio, con 251 visitas

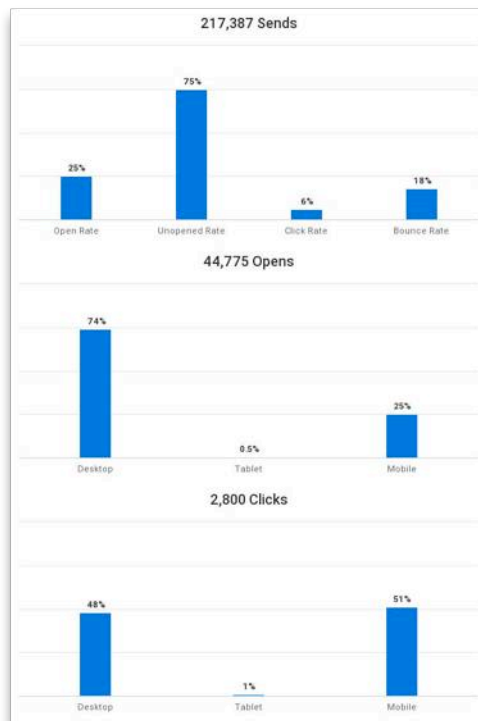


Julio, con 294 visitas

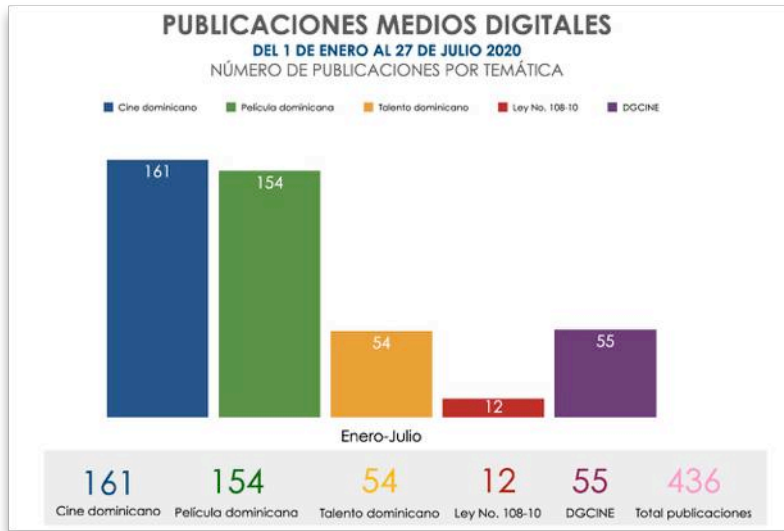


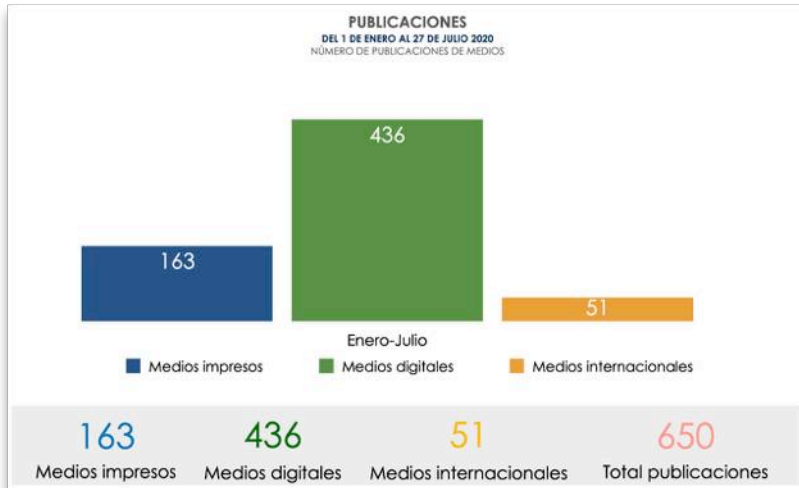
Reporte insights campañas correo masivo

En estos gráficos podrán visualizar la cantidad de contactos (217,387) a los cuales se le remitieron las 35 campañas elaboradas por la DGCINE, tomando en cuenta cuantos abrieron el correo, desde qué dispositivo y la cantidad de usuarios que hicieron clic en los enlaces remitidos.



Reporte de medios externos



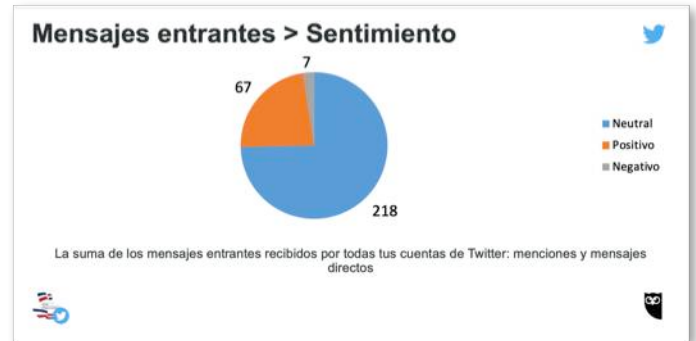


Descripción general de Twitter

ene. 01 - jul. 27, 2020

DGCINE (@dgcinerd)





Cinemateca Dominicana (@cinematecadomrd)



Tuits > Cuenta

 @CinematecaDomRD
155
tuits

El número de tuits publicados desde tus cuentas de Twitter (incluyendo respuestas)



Interacción > Tipo

 Me gusta
246
interacciones

 Retweets
163
interacciones

 Respuesta
68
interacciones

La suma de las interacciones recibidas para los tuits publicados en el lapso de tiempo seleccionado: retuits, respuestas y "Me gusta"



Mensajes entrantes > Sentimiento



La suma de los mensajes entrantes recibidos por todas tus cuentas de Twitter: menciones y mensajes directos

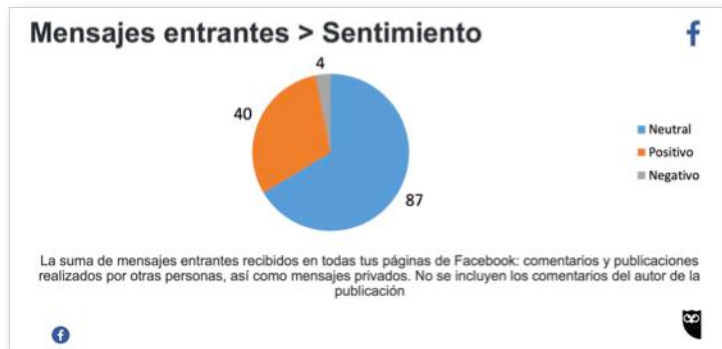


Descripción general de Facebook

ene. 01 - jul. 27, 2020

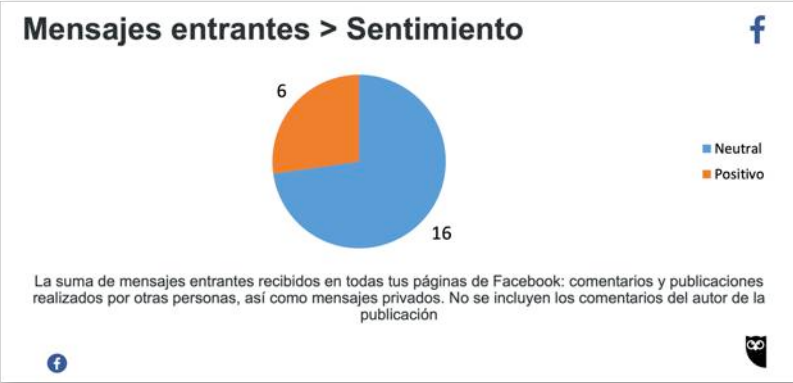
DGCINE (@dgcinerd)





Cinemateca Dominicana (@cinematecadomrd)



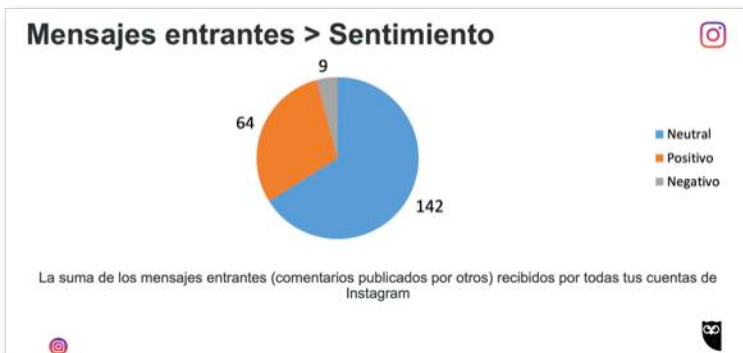


Vista general de Instagram

ene. 01 - jul. 27, 2020

DGCINE (@dgcinerd)

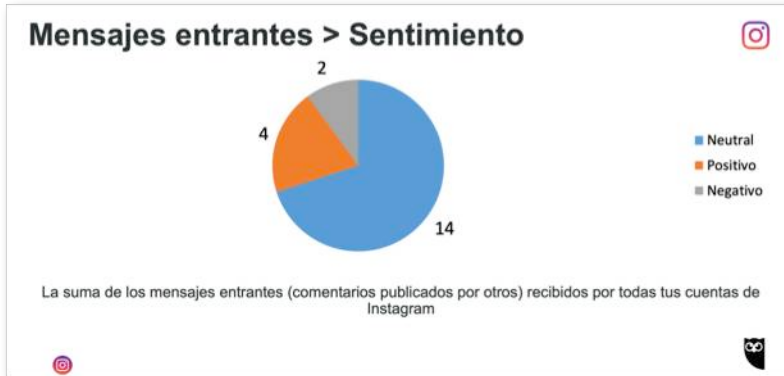




Cinematca Dominicana (@dgcinerd)







Descripción general de YouTube

ene. 01 - jul. 27, 2020

DGCINE (@dgcinedo)

846
Suscriptores





Impresiones y cómo influyen en el tiempo de visualización

En este embudo se detalla cuantas veces se ha mostrado una miniatura en YouTube a los espectadores (“Impresiones”) y cuantas veces han hecho clic en un video tras ver una impresión (“Porcentajes de clics”). Las visualizaciones y el tiempo de visualización representan las cantidades totales del video o canal (incluidas las que proceden de impresiones y fuentes externas).



Fuente de tráfico: búsqueda de YouTube

Los términos de búsqueda de YouTube que llevaron a los espectadores al contenido



Fuente de tráfico: externo

Sitios web y aplicaciones en los que se insertan o enlazan videos de tu canal



III. Normas Básicas de Control Interno (NOBACI)

Continuamos trabajando enfocados en la visión trazada en la Estrategia Nacional de Desarrollo que deseamos construir como Nación para el 2030, en referencia al Primer Eje, “Estructurar una administración pública eficiente, que actué con honestidad y transparencia, rendición de cuentas, y se oriente a la obtención de resultados en beneficio de la sociedad y del desarrollo nacional local.”

Durante el presente año la DGCINE logró obtener un avance en el cumplimiento de las NOBACI realizando las evaluaciones de seguimiento del proceso de avance de la mano de la Contraloría General de República, alcanzando el 60.96 % en el 2do cuatrimestre del año 2020. A continuación, el resultado de avance logrado en el presente año.

Matriz de Resumen (Seguimiento Cuatrimestral)
DIRECCION GENERAL DE CINE (DGCINE)

Período

2do Cuatrimestre 2020

| Componentes del Control Interno | Institución | | Contraloría General de I | |
|--|--------------|----------|--------------------------|----------|
| | Calificación | Progreso | Evaluación | Progreso |
| Ambiente de Control | 76.40% | | 61.80% | |
| Valoración y Administración de Riesgos | 93.10% | | 93.10% | |
| Actividades de Control | 66.67% | | 40.74% | |
| Información y Comunicación | 74.42% | | 27.91% | |
| Monitoreo y Evaluación | 100.00% | | 81.25% | |
| %Totales | 82.12% | | 60.96% | |

Cabe destacar que, por disposiciones de la Contraloría General de la República, el ranking de evaluación de los indicadores ha sido reiniciado a 0%. Hemos participado activamente con las nuevas autoridades en las reuniones de inducción respecto a las actualizaciones de las matrices de medición de las NOBACI, la debida colocación de las evidencias y la metodología de fiscalización de cumplimiento de las normas.



GESTIÓN PRESUPUESTARIA

El área administrativa y financiera ha venido consolidándose en su rol de unidad de apoyo para que los recursos asignados a la institución sean administrados de la forma más efectiva y sea posible lograr los objetivos propuestos. En este sentido, hacemos un recorrido por las principales acciones desarrolladas en lo concerniente a la gestión del presupuesto.

La Dirección General de Cine cuenta con un presupuesto asignado de RD\$135,648,963.00, ejecutado a través del producto organizacional “acciones comunes” y dos productos presupuestarios que definen los objetivos institucionales y asociados a la Estrategia Nacional de Desarrollo 2030 “capacitación y asesoría al público general en las áreas cinematográficas” y “emisión de permisos, certificaciones y validación de proyectos de cineastas y personal técnico”.

El monto total ejecutado al 31 de octubre del presente año es de RD\$88,511,791.13, lo que representa un 65% del presupuesto total, ejecutados a través del Sistema de Información de la Gestión Financiera (SIGEF) por medio de aproximadamente 1,700 documentos de gastos.

VER ANEXO 7



| Ejecución Presupuestaria por Objeto del Gasto | | | | | |
|---|---|----------------|----------------|---------------|---------------|
| No. Cta. | Concepto de Cuenta | Aprobado | Modificado | Ejecutado | Balance |
| | | 135,648,963.00 | - | 88,511,791.13 | 47,137,171.87 |
| 2.1 | Remuneraciones y Contribuciones | 47,862,000.00 | 5,500,000.00 | 36,823,687.76 | 16,538,312.24 |
| 2.2 | Contratación de Servicios | 55,825,000.00 | -10,288,663.00 | 29,261,696.60 | 16,274,640.40 |
| 2.3 | Materiales y Suministros | 7,402,000.00 | 1,654,663.00 | 4,776,154.31 | 4,280,508.69 |
| 2.4 | Transferencias Corrientes | 21,359,963.00 | 2,100,000.00 | 15,823,880.63 | 7,636,082.37 |
| 2.6 | Bienes muebles, inmuebles e intangibles | 3,200,000.00 | 1,034,000.00 | 1,826,371.83 | 2,407,628.17 |

PLAN ANUAL DE COMPRAS Y CONTRATACIONES (PACC)

Continuamos trabajando enfocados en la visión trazada en la Estrategia Nacional de Desarrollo que deseamos construir como Nación para el 2030, en referencia al Primer Eje, “Estructurar una administración pública eficiente, que actué con honestidad y transparencia, rendición de cuentas, y se oriente a la obtención de resultados en beneficio de la sociedad y del desarrollo nacional local.”

VER ANEXO 8

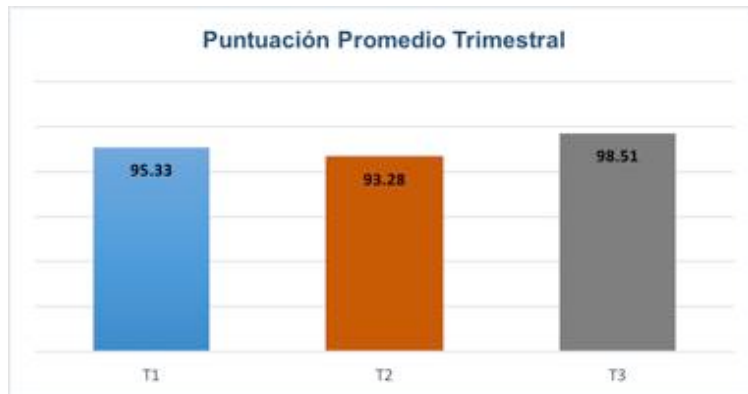


SISTEMA NACIONAL DE COMPRAS Y CONTRATACIONES PÚBLICAS (SNCCP)

La unidad de compras de la DGCINE posee dos (2) usuarios capacitados y con accesos al Portal Transaccional, todas las adquisiciones de bienes y servicios realizados en la DGCINE, han sido realizadas a través del referido Portal, cumpliendo con el principio de publicidad establecido en la Ley No. 340-06. Al 31 de octubre, los procesos publicados y gestionados son 110, adjudicados en 101 contratos y 11 procesos han sido cancelados o declarados desiertos; todos agotando cada fase en las fechas determinadas en los cronogramas.

VER ANEXO 9

Indicadores de Uso del Sistema Nacional de Compras y Contrataciones



El indicador de contrataciones públicas está orientado a medir el grado de desarrollo de la gestión de las contrataciones, en términos de transparencia, eficiencia, eficacia y calidad en correspondencia con el marco normativo y procedimental vigente. A la fecha en el Sistema de Monitoreo y Medición de la Gestión Pública (SMMGP), el indicador de contrataciones públicas alcanzó una calificación de un 98.51%.

REGISTROS FINANCIEROS

Sobre los Registros Financieros

En el presente año, remitimos a la Dirección General de Contabilidad Gubernamental (Digecog) un informe semestral de los Estados Financieros de la institución, los cuales abarcan:

- Estado de Situación Financiera
- Estado de Rendimiento Financiero
- Estado de Cambio de Activo Neto
- Estado de Flujo de Efectivo
- Notas a los Estados Financieros

Mensualmente, son presentados en el Portal de Transparencia Institucional, los estados financieros realizados según los lineamientos definidos por la Dirección General de Contabilidad Gubernamental. Al 31 de octubre del 2020, el total de activos es de RD\$60,444,915.26, los pasivos presentan un valor de RD\$14,257,178.66 y el patrimonio asciende al monto de RD\$46,187,736.60.



GESTIÓN PRESUPUESTARIA

AUDITORÍAS Y DECLARACIONES JURADAS

De conformidad con la Ley No. 311-14 sobre Declaración Jurada de Patrimonio, fueron presentadas en el periodo establecido, las declaraciones de los funcionarios de la institución obligados a presentar, siendo estos: la Directora General, el Encargado Administrativo y Financiero y la Encargada de Compras. Los documentos que constan la entrega de las declaraciones juradas se encuentran disponibles en la sección de transparencia en la web institucional.

PERSPECTIVA DE LOS USUARIOS

Sistema de Atención Ciudadana 3-1-1

El Sistema 311 es un mecanismo que permite a los usuarios realizar sus denuncias sobre corrupción administrativa y mal servicios, relativas a cualquier entidad o servidor del gobierno de la República Dominicana, para que las mismas puedan ser canalizadas a los organismos correspondientes siendo este un canal directo, centralizado y con base legal. Los usuarios pueden marcar el 311 desde un teléfono fijo o móvil para realizar sus denuncias.

En el año 2019, la DGCINE suscribió el Acuerdo con la Oficina Presidencial de Tecnologías de la Información y Comunicación (OPTIC) para formar parte del Sistema 311. En el 2020 la DGCINE no recibió ninguna denuncia sobre corrupción administrativa y mal servicio, una certificación de dicha información se encuentra colgada en el Portal de Transparencia y es actualizada de manera trimestral.



Estadísticas de solicitudes de acceso a la información vía la OAI

La transparencia gubernamental es uno de los pilares más importantes para la gestión pública del actual gobierno. La Oficina de Acceso a la Información (OAI) es el departamento institucional mediante en cual se ponen en práctica todas las políticas de transparencia dentro de la DGCINE. La OAI es un mandato de la Ley General de Libre Acceso a la Información Pública, Ley No. 200-04 y el Decreto No. 130-05, que crea el reglamento de dicha ley.

El objetivo principal de la Oficina de Acceso a la Información es garantizar el acceso de los usuarios a la información sobre la gestión de la DGCINE como una forma de validación de la transparencia institucional. Asimismo, la OAI tiene como función poner en practica todas las políticas relativas a la transparencia, ética y rendición de cuentas.

Desde hace 3 años, la OAI de la DGCINE ha implementado un proceso de solicitud de acceso a la información pública que permite que los usuarios tengan una respuesta eficiente y siempre cumplimiento con los plazos establecidos por la Ley de Libre Acceso a la Información Pública, Ley No. 200-04. Como resultado de la implementación de este nuevo mecanismo de procesamiento de la información la OAI de la DGCINE ha aumentado la cantidad de solicitudes de información procesadas y respondidas. A continuación, las estadísticas mensuales de las solicitudes recibidas durante el 2020:

**ESTADÍSTICAS DE LA OAI
MES DE ENERO- MARZO 2020**

| Medio de la Solicitud | Recibidas | Pendientes | Respuestas | |
|-----------------------|-----------|------------|------------|-----------------------|
| | | | Resueltas | Prorrogas Solicitudes |
| Física | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Electrónica | 2 | 0 | 2 | 0 |
| 311 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| SAIP | 3 | 0 | 3 | 0 |
| TOTAL | 5 | 0 | 5 | 0 |

**ESTADÍSTICAS DE LA OAI
MES DE ABRIL- JUNIO 2020**

| Medio de la Solicitud | Recibidas | Pendientes | Respuestas | |
|-----------------------|-----------|------------|------------|-----------------------|
| | | | Resueltas | Prorrogas Solicitudes |
| Física | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Electrónica | 2 | 0 | 2 | 0 |
| 311 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| SAIP | 5 | 2 | 3 | 0 |
| TOTAL | 7 | 2 | 5 | 0 |



**ESTADÍSTICAS DE LA OAI
MES DE JULIO- SEPTIEMBRE 2020**

| Medio de la Solicitud | Recibidas | Pendientes | Respuestas | |
|-----------------------|-----------|------------|------------|-----------------------|
| | | | Resueltas | Prórrogas Solicitudes |
| Física | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Electrónica | 2 | 0 | 2 | 0 |
| 311 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| SAIP | 2 | 0 | 2 | 0 |
| TOTAL | 4 | 0 | 4 | 0 |

Como lo muestra el cuadro anteriormente mencionado, el “Proceso de Solicitud de Información de la DGCINE” ha suministrado al usuario una forma clara y precisa de solicitar su información a la DGCINE. Asimismo, ha formalizado el compromiso que tiene la DGCINE responder a los usuarios sus solicitudes de información cumpliendo el plazo que establece la Ley de Libre Acceso a la Información Pública, Ley No. 200.04

ENTRADA DE SERVICIOS EN LÍNEA, SIMPLIFICACIÓN DE TRÁMITES, MEJORAS DE SERVICIOS Y IMPLEMENTACIÓN DEL GOBIERNO ELECTRONICO

La DGCINE, con el acompañamiento de la Oficina Presidencial de Tecnologías de la Información y Comunicación (OPTIC), trabajó en la creación de los servicios en línea, a fin de que ponerlos a disposición de la ciudadanía en el Portal de Servicios Públicos en Línea (PSPL), pasando de servicios informativos a ser servicios interactivos, para en una segunda etapa convertirlos en transaccionales. Los esfuerzos realizados fueron enfocados para el logro de:

- 1.- Publicación de servicios en el Portal de Servicios Públicos en Línea (PSPL).
- 2.- Poder cobrar los servicios directamente en el PSPL.
- 3.- Obtener accesos al Back-End del Portal de Servicios Públicos en Línea para que puedan colocar sus servicios.



Este esfuerzo nos posiciona a la vanguardia en la adopción de las innovaciones tecnológicas que fomenta el Gobierno Dominicano como parte del cumplimiento del índice de Uso de TIC e Implementación del Gobierno Electrónico. Los 23 servicios fueron lanzados en el marco de la celebración del Tercer Congreso Nacional de Cine. Estos servicios son:

- Certificación de Proyecto Cinematográfico
- Certificado Provisional de Nacionalidad Dominicana
- Certificado Definitivo de Nacionalidad Dominicana
- Solicitud del Permiso Único de Rodaje
- Solicitud de Permisos de Locaciones
- Solicitud de Internamiento Temporal de Equipos
- Solicitud de Registro Fiscal de Agentes y Proveedores Cinematográficos
- Solicitud de Registro de Personal Técnico, Creativo y Artístico
- Solicitud de Registro de Director Cinematográfico
- Solicitud de Registro de Productor Cinematográfico
- Solicitud de Registro de Casa Productora Cinematográfica
- Solicitud de Registro de Distribuidor Cinematográfico
- Solicitud de Registro de Empresa de Servicios
- Solicitud de Registro de Entidades Académicas
- Solicitud de Registro de Estudio Cinematográfico
- Solicitud de Registro de Exhibidor Cinematográfico
- Solicitud de Registro de Festivales y Muestras Cinematográficas
- Solicitud de Registro de Obras Cinematográficas y Audiovisuales
- Solicitud de Registro de Salas de Cine
- Solicitud de Registro de Asociaciones sin fines de lucro y Organizaciones no Gubernamentales



A través de la plataforma de *República Digital* y de su portal “Servicios RD” hemos recibido más de 200 solicitudes de los servicios que ofrece el SIRECINE y la División Técnica y Audiovisual. Debido a la pandemia del COVID-19 y su impacto en la economía de todo el país, hemos disminuido nuestras tasas de registro a un 50% de las mismas para que así todos los usuarios puedan acceder a su registro de SIRECINE.

VER ANEXO 10

Por otro lado, cabe destacar el trabajo realizado para la elaboración de la carta compromiso institucional la cual se encuentra a la altura de un 70%. Durante el segundo trimestre del año hemos aplicado encuestas a los ciudadanos para medir las impresiones de mayor y menor incidencia de aquellos servicios con mayor demanda, esto con la finalidad de definir los atributos a los que como institución nos estaremos comprometiendo.

**Encuesta Nacional de Satisfacción de la calidad de los Servicios Públicos en la Administración
Pública General**

Con el objetivo de conocer las experiencias y valoraciones de los usuarios de la DGCINE, realizamos anualmente la encuesta nacional de satisfacción de los servicios ofrecidos, de manera que podamos mantener los puntos fuertes e identificar oportunidades de mejora. A continuación, presentamos el resumen de satisfacción promedio por dimensiones, donde la valoración fue medida en un rango de 0 a 10.





OTRAS ACCIONES DESARROLLADAS

Celebración de la Quincena del Cine-RD que tuvo lugar del 26 de enero al 8 de febrero de 2020

La Quincena del Cine-RD es una iniciativa que reúne por espacio de quince días, varios de los eventos más importantes de la industria audiovisual dominicana, como el Festival de Cine Global, Premio La Silla, organizado por la Asociación Dominicana de Profesionales de la Industria del Cine (ADOCINE) y Premios de la Crítica de la Asociación Dominicana de Prensa y Crítica Cinematográfica (ADOPRESCI) y el Congreso Nacional de Cine, de la Dirección General de Cine.

La iniciativa busca promover el arte y la cultura dominicana internacionalmente a través del séptimo arte, mediante actividades culturales, académicas y sociales, cuyo propósito es contribuir y destacar el gran talento artístico y cultural de la República Dominicana. Te invitamos a revivir los detalles de esta pasada edición

VER ANEXO II



3er Congreso Nacional de Cine

Dentro de las funciones de la DGCINE, la acción más importante que tuvo a su cargo en este 2020, fue la organización general del 3er Congreso Nacional de Cine, en colaboración con el Ministerio de Relaciones Exteriores, el Ministerio de Turismo, el Ministerio de Cultura, el Ministerio de Economía, Planificación y Desarrollo, el Ministerio de Industria y Comercio, PROINDUSTRIA, la Alcaldía del Distrito Nacional, el Archivo General de la Nación y República Digital, del Ministerio de la Presidencia, el cual se desarrolló desde el jueves 6 al sábado 8 de febrero, en el Centro de Convenciones del Ministerio de Relaciones Exteriores.

El *Congreso Nacional de Cine* es un espacio diseñado para elaborar propuestas que permitan fortalecer y seguir desarrollando nuestra industria cinematográfica, con paneles, charlas y conversatorios que tratan diversos temas relacionados con la industria, así como un salón de stands donde marcas relacionadas a la industria promueven sus productos y servicios. La tercera entrega del Congreso Nacional de Cine fue abierta al público, libre de costos, dirigida a estudiantes universitarios, miembros de la industria, empresarios y público en general, y la cual reunió a todos los representantes del sector cinematográfico y audiovisual de nuestro país, así como a invitados internacionales.

La más reciente versión del Congreso fue dedicado a la mujer cineasta, con una dedicación póstuma a María Electa Stéfani Espaillat, considerada la primera mujer cineasta dominicana. María Electa fue la verdadera pionera del cine dominicano, quien a los 16 años tuvo la oportunidad de ver la primera película de los hermanos Lumière en el 1900 cuando el comerciante italiano Francesco Greco la presentó en el Teatro Curiel de Puerto Plata. María Electa era nieta del ex presidente Francisco Ulises Espaillat.



Medalla al Mérito Cinematográfico

Conforme al Artículo 10, numeral 18 del Decreto No. 370-11, contenido del Reglamento de Aplicación de la Ley No. 108-10 para el Fomento de la Actividad Cinematográfica en la República Dominicana, que consigna como una de las atribuciones de la DGCINE "Establecer premios en reconocimiento de una trayectoria profesional". En este sentido, la Dirección General de Cine en uso de sus atribuciones otorga la Medalla al Mérito Cinematográfico a aquellas personas que se han destacado en el campo de la industria cinematográfica o hayan prestado servicios para el fomento, desarrollo y difusión de la cinematografía nacional, reconociendo así en esta tercera edición a: Franklin Domínguez, dramaturgo, director teatral, actor. Arturo Rodríguez, crítico de cine, en reconocimiento póstumo. Leticia Tonos, cineasta. Omar de la Cruz, director del Festival de Cine Global. Archie López, cineasta.

En la DGCINE tenemos como misión promover el desarrollo del cine dominicano, a través de iniciativas que les sumen a las industrias creativas. Estos tres días del Congreso, celebrados dentro del marco de la Quincena del Cine – RD, (dos semanas dedicadas a actividades concernientes al séptimo arte), sirvieron para elaborar propuestas creativas y productivas en pro del sector cinematográfico nacional.

VER ANEXO 12

Comisión Dominicana de Selección Fílmica

La Dirección General de Cine, como cada año conformó la Comisión Dominicana de Selección Fílmica 2020, integrada por los señores Omar de la Cruz, Martha Checo, Elvira Lora, Rubén Lamarche y Luis Rafael González, con la labor de seleccionar las películas que representarán a la República Dominicana para optar por la nominación en la sección de mejor película internacional de las próxima edición de los Premios Óscar y mejor película iberoamericana de las próximas ediciones de Premios Goya y Ariel.



Luego de agotar un calendario de trabajo de visionados y evaluaciones la **CDSF** anunció que el largometraje “Malpaso”, del director Héctor Valdez, es el candidato a representar a la República Dominicana ante la entrega No. 35 de los Premios Goya y la película “Mis 500 Locos”, de la cineasta Leticia Tonos, es la candidata que representará a nuestro país en la entrega No. 93 de **los Premios Oscar**.

Presentación de tres trabajos de investigación en conmemoración del décimo aniversario de la Ley de Cine 108-10

La Dirección General de Cine, en la persona de su directora general, Yvette Marichal conmemoró el décimo aniversario de la Ley No. 108-10 para el Fomento de la Actividad Cinematográfica en la República Dominicana, poniendo a disposición del público en general la publicación de los siguientes trabajos de investigación:

- La *Antología de Largometrajes Dominicanos 1963-2019*, registra la historia del cine local y los largometrajes dominicanos estrenados desde 1963 hasta el 2019. Es un instrumento de consulta que compila parte de los avances de nuestra industria cinematográfica. En sus páginas están registrados 220 largometrajes de los cuales 163 se estrenaron entre 2012 y 2019, indicador del incremento de producciones cinematográficas que se ha presentado a partir de la promulgación de la Ley No. 108-10 para el Fomento de la Actividad Cinematográfica en la República Dominicana.
- El libro *Las salas de cine de la República Dominicana*, escrito por los cineastas Félix Manuel Lora y Martha Checo, narra la historia del surgimiento de las salas de cine en la República Dominicana, desde 1900 hasta la actualidad, presentando la evolución que han experimentado desde entonces estos centros de entretenimiento.
- El *Catálogo de Resultados de la Ley No. 108-10 para el Fomento de la Actividad Cinematográfica en la República Dominicana 2010 – 2019* presenta los frutos obtenidos



gracias a la Ley de Cine, que definitivamente ha posicionado al país como una industria efectiva y robusta, logrando exitosamente destacarnos como un destino filmico por excelencia.

VER ANEXO 13

GESTIÓN INTERNA

Desempeño Financiero

| PROGRAMA 11: FOMENTO Y PROMOCIÓN CINEMATOGRAFICAS | | | |
|---|------|-------------------|-------|
| 01 ACCIONES COMUNES | | | |
| ASIGNACIÓN | | EJECUCIÓN | |
| RD\$ | % | RD\$ | % |
| RD\$127,150,963.00 | 93.7 | RD\$82,894,054.74 | 65 |
| 02 CAPACITACIÓN Y ASESORÍA AL PÚBLICO GENERAL EN LAS ÁREAS CINEMATOGRAFICAS | | | |
| RD\$ | % | RD\$ | % |
| RD\$5,011,000.00 | 3.69 | RD\$1,027,128.10 | 20.4 |
| 03 EMISIÓN DE PERMISOS, CERTIFICACIONES Y VALIDACIÓN DE PROYECTOS DE CINEASTAS Y PERSONAL TÉCNICO | | | |
| RD\$ | % | RD\$ | % |
| RD\$3,487,000.00 | 2.57 | RD\$4,590,608.29 | 131.6 |



Contrataciones y Adquisiciones

Los contratos de compras realizados hasta la fecha, ascienden a 112 procesos, su ejecución se realizó de la siguiente manera:

| Modalidad de Compras | Montos Adjudicados |
|-------------------------------|--------------------|
| Compras por Debajo del Umbral | \$ 5,215,334.00 |
| Compras Menores | \$ 7,465,373.00 |
| Procesos de Excepción | \$ 1,100,000.00 |
| Montos contratados RD\$ | \$ 13,780,707.00 |

PROYECCIONES AL PRÓXIMO AÑO

- Concluir con la redacción de la carta compromiso institucional, aprobación y puesta en circulación.
- Concluir con la creación de los procedimientos institucionales en función al cumplimiento total de las Normas Básicas de Control Interno.
- Reforzar el cumplimiento de los tiempos establecidos de permisología con las instituciones públicas que intervienen.
- Concluir con la agenda de trabajo de la Comisión Dominicana de Selección Fílmica para la selección de las películas que representarán la República Dominicana ante la Academia de Premios Ariel.
- Culminar la creación del software de SIRECINE.
- Elaborar la Guía de Buenas Prácticas para locaciones de rodajes para presentarla a las mancomunidades de las diferentes provincias del país. La guía contendrá toda la información necesaria para la producción de rodajes, las principales ventajas y atractivos de nuestro territorio, al igual que el desarrollo de buenas prácticas de trabajo entre la industria audiovisual, las administraciones municipales y la sociedad. En DGCINE, estamos convencidos de que la mejor forma de capitalizar nuestras ventajas,



es generando una cadena solida de trabajo, que nos permita no sólo atraer a grandes producciones, sino brindarles un excelente servicio, de manera que su experiencia los motive a volver.

- Elaboración del tercer video promocional nacional y videos promocionales por provincias.
- Remozamiento y relanzamiento de la página web de la DGCINE.
- Fortalecer el programa de apreciación cinematográfica.
- Celebrar el 4to Congreso Nacional de Cine.
- Editar nuevas publicaciones relacionadas a la industria audiovisual nacional para difusión y contribución al acervo literario especializado.
- Difusión internacional vía la distribución y comercialización de nuestro cine; posicionarnos en materia de coproducción.
- Continuar el fortalecimiento de la cadena de valor a través de la formación y capacitación de los recursos humanos que componen la industria.
- Fortalecer aún más el alcance del FONPROCINE.



VII. Anexos



ANEXO 1

Fitur, Madrid, España.



Marché du Film Online, Cannes, Francia.



LIVE EVENTS

Filming in paradise!



The Dominican Republic Film Commissioner, Yvette Marichal will discuss safety measures and protocols for filming in the DR in times of COVID-19 together with Boni Guerrero and Manuela German, who will be addressing the legal and technical advantages of producing and co-producing in the Dominican Republic. They will be joined by Albert Martínez, COO of Lantica Media who will provide more info on filming facilities, incentives, locations, and more!

June 24 @ 10AM EST | 16:00 France

To register, please click [HERE](#)

Dominican Projects - Pitching sessions



Committed to promoting co-production and trade opportunities, we invite you to join in on the exclusive opportunity to see 13 live pitches of hand-picked Dominican films and projects in development! Writers and producers looking to attract co-producers, future collaborators, investors, and sales agents will join this pitching session to showcase their original projects and answer questions.

June 25 @ 10AM EST | 16:00 France

To register, please click [HERE](#)



Producers Network 2020:



Contraportada en la guía Conferences, la cual presenta todos los detalles relacionados a las conferencias que se llevaron a cabo en el Marché du Film Online.



Diversas publicaciones tuvieron presencia en la renombrada revista estadounidense *Variety*, las cuales presentamos a continuación:

PINEWOOD
DOMINICAN REPUBLIC
STUDIOS

MOST ADVANCED WATER FILMING FACILITIES, IN THE HEART OF THE CARIBBEAN

Plus state-of-the-art sound stages and production services

Tabi team
11000 Blvd. de las Américas, Esmeraldas, Santo Domingo, República Dominicana
www.pinewoodstudios.com

DAY 7 JUNE 24, 2020

VARIETY
CANNES
MARKET

DOMINICAN REPUBLIC

The Dominican Republic is a country of incredible beauty and rich culture, offering a unique blend of natural and man-made attractions. From the stunning beaches and turquoise waters of the north to the lush mountains and vibrant cities of the south, there is something for everyone. The country's diverse landscape and warm hospitality make it an ideal destination for tourists and filmmakers alike.

The Dominican Republic is a country of incredible beauty and rich culture, offering a unique blend of natural and man-made attractions. From the stunning beaches and turquoise waters of the north to the lush mountains and vibrant cities of the south, there is something for everyone. The country's diverse landscape and warm hospitality make it an ideal destination for tourists and filmmakers alike.

Dominican Republic

It's very easy to film in paradise!

www.dpcne.gov.do

FOCUS

Production Poised to Make Post-Pandemic Return

REVENUE AND EMPLOYMENT IN THE FILM AND TV INDUSTRY IS ON THE RISE AS A NEW WAVE OF FILMMAKERS

Production is poised to make a strong return in the Dominican Republic, with a new wave of filmmakers and investors looking to capitalize on the country's growing reputation as a premier filming destination. The industry is expected to see a significant increase in revenue and employment in the coming years, as more productions are attracted to the country's diverse landscape and warm hospitality.

DOMINICAN REPUBLIC
It's very easy to film in paradise!

As the leading economy in the Caribbean, the Dominican Republic offers a unique blend of natural and man-made attractions, making it an ideal destination for tourists and filmmakers alike.

FILM INCENTIVES OVERVIEW

- Tax Exemption for 50% of the cost of production
- Exemption of 25% of the cost of production
- Exemption of 10% of the cost of production
- Exemption of 5% of the cost of production
- Exemption of 2% of the cost of production
- Exemption of 1% of the cost of production
- Exemption of 0.5% of the cost of production
- Exemption of 0.2% of the cost of production
- Exemption of 0.1% of the cost of production

www.dpcne.gov.do

DOMINICAN REPUBLIC

Local Institutions Foster Home-Grown Talent

TRAINING PROGRAMS FOR ARTISANS AND WORKSHOPS FOR ABOVE-INDUSTRY ARTISTS

Local institutions in the Dominican Republic are fostering home-grown talent through various training programs and workshops. These initiatives are designed to provide artists and filmmakers with the skills and resources they need to succeed in the industry. The programs focus on both technical and creative aspects of the profession, ensuring that participants are well-prepared for the challenges of the industry.



Panel: Filming in Paradise!



Dominican Projects - Pitching Sessions:



Dominican Films in Cannes: calendario completo de las cuatro películas dominicanas presentadas en el Marché du Film Online.



AFM® 2020 ONLINE



San Rafael | Photo Property of the DR Ministry of Tourism



[Email](#) [Book a Meeting](#) [Website](#)



Dominican Republic Film Commission

At the **Dominican Republic Film Commission (DGCINE)**, our aim is to ensure that producers can access the best possible expedited services to facilitate all aspects of their specific production process.



Yvette Marichal
Film Commissioner

direccion@dgcine.gob.do

Nuestro Código QR contiene las siguientes guías:

- Películas Dominicanas en Cannes
- Incentivos Cinematográficos en la República Dominicana
- Rodar en República Dominicana
- Catálogo de Películas Dominicanas 1963-2018
- Catálogo de Resultados de la Ley No. 108-10 para el Fomento de la Actividad Cinematográfica en la República Dominicana
- Las Salas de Cine de la República Dominicana
- VIDEO - República Dominicana: Tu Destino Fílmico en el Caribe

Código QR:



ANEXO 2



CONSULADO DOMINICANO EN MILÁN
SECCIÓN DE EDUCACIÓN Y CULTURA
invita a todos los ciudadanos al:

viernes
2
7:00pm
(ITALIA)
1:00pm
(DOMINICANA)

en homenaje a
JIMMY SIERRA
el cineasta
dedicado a
LA MUJER en
el cine dominicano

FESTIVAL
DE
CINEMA
DOMINICANO
MILANO

**"PERSPECTIVAS
DEL CINE
DOMINICANO"**
diálogo en línea moderado
por el cineasta **MARIO MORALES**

Yvette Marichal
Directora General de la Dirección General de
Cine de la República Dominicana

Iván Reynoso
Presidente de la Asociación Dominicana de
Profesionales de la Industria del Cine (ADPCINE)

Diomedes Núñez P.
Invitado especial

transmisión en VIVO en:
You Tube /consuladodominicomilano **f** /consuladodominicomilano



ANEXO 3

LA DIRECCIÓN GENERAL DE CINE PRESENTA

VIII

LABORATORIO DE DESARROLLO DE IDEAS

1-12 JUNIO 2020

DIRIGIDO A PRODUCTORES, REALIZADORES Y CUIONISTAS

DOCENTES

TANYA VALETTE

YOLANDA BARRASA

CONSULTAR REQUISITOS EN www.dgcine.gob.do

PARA MAYOR INFORMACIÓN capacitacion@dgcine.gob.do

Ministerio de Cultura
DGCINE
República Dominicana



LA DIRECCIÓN GENERAL DE CINE (DGCINE)
LE INVITA A LA

CHARLA

CÓMO SOMETER TU PROYECTO ANTE LA DGCINE



EXPOSITORES



BONI GUERRERO
ENCARGADO LEGAL DE LA DGCINE



MANUELA GERMÁN
ENCARGADA DEL SIRECINE



MODERADORA:
ARLETTE SANZ
ENCARGADA DE LA DIVISIÓN DE
CAPACITACIÓN Y FORMACIÓN



**MIÉRCOLES 3
JUNIO 2020**

6:00 P.M. | YouTube
[@dgcinedo](#)

Para mayor información:
capacitacion@dgcine.gob.do
www.dgcine.gob.do

LA DIRECCIÓN GENERAL DE CINE (DGCINE)
LE INVITA A LA

CHARLA



EXPOSITORA



FIORA CRUZ
ENCARGADA DE LA
FERRARIATA YOUNG TALK



MODERADORA:
ARLETTE SANZ
ENCARGADA DE LA DIVISIÓN DE
CAPACITACIÓN Y FORMACIÓN



**MIÉRCOLES 17
JUNIO 2020**

6:00 P.M. | YouTube
[@dgcinedo](#)

Para mayor información:
capacitacion@dgcine.gob.do
www.dgcine.gob.do



LA DIRECCIÓN GENERAL DE CINE (DGCINE)
LE INVITA A LA

CHARLA

ELABORACIÓN DE PRESUPUESTO FORMATO DGCINE

EXPOSITORES



MAITE ARRUZA
ANALISTA DEL BUDGETO



CARLOS GRULLÓN
ANALISTA DE PRESUPUESTO
BUDGETARIO



ARLETTE SANZ
MODERADORA
EN LA UNIDAD DE LA DIRECCIÓN DE
CINE, MÚSICA Y FOTOGRAFÍA



**MIÉRCOLES 10
JUNIO 2020**

6:00 P.M. | YouTube
@dgcinedo

Para mayor información:
capacitacion@dgcine.gob.do
www.dgcine.gob.do

LA DIRECCIÓN GENERAL DE CINE (DGCINE)
LE INVITA A LA

CHARLA

LA PRESERVACIÓN DE ARCHIVOS AUDIOVISUALES: RIESGOS Y ESTRATEGIAS

EXPOSITOR



JOSÉ ENRIQUE RODRÍGUEZ
COORDINADOR GENERAL DE
CINEMA Y VIDEO EN LA
DIRECCIÓN DE CINE, MÚSICA Y FOTOGRAFÍA



ARLETTE SANZ
MODERADORA
EN LA UNIDAD DE LA DIRECCIÓN DE
CINE, MÚSICA Y FOTOGRAFÍA



**MIÉRCOLES 24
JUNIO 2020**

6:00 P.M. | YouTube
@dgcinedo

Para mayor información:
capacitacion@dgcine.gob.do
www.dgcine.gob.do



ANEXO 4



Firma de Acuerdo de Colaboración Interinstitucional entre la Dirección General de Cine y la Dirección General de Museos (DGM).



Firma de Acuerdo de Colaboración entre la Dirección General de Cine y Design Week RD, con el objetivo de establecer un marco de cooperación e intercambio de conocimientos orientado a desarrollar iniciativas de promoción del cine como expresión cultural y actividad comercial.





Firma de Acuerdo de Colaboración Interinstitucional para el fomento de las inversiones y el desarrollo de la industria de cine entre la Dirección General de Cine y ProDominicana.

ANEXO 5

COMUNICADO



La **DGCINE**
reduce en un 50%
tasas del SIRECINE hasta
el 1 de enero de 2021



COMUNICADO: Medidas de la Dirección General de Cine (DGCINE) ante el COVID-19 en la República Dominicana

Redacción • 18 marzo, 2020 • 0 • 1.3k

Comparte en redes 1





PROCOLO PARA
RODAR CON SEGURIDAD
 DEBIDO A LA EMERGENCIA
 SANITARIA ANTE EL **COVID-19**



ÍNDICE

| | |
|--|----|
| INTRODUCCIÓN..... | 3 |
| MEDIDAS DE PREVENCIÓN..... | 4 |
| PROCOLO DE RIESGO DE INFECCIÓN..... | 5 |
| PREPRODUCCIÓN Y ORIGEN DE PRODUCCIÓN..... | 7 |
| RODAJE..... | 8 |
| MEDIDAS DE PROTECCIÓN Y PREVENCIÓN EN DEPARTAMENTOS ESPECÍFICOS..... | 10 |
| DEPARTAMENTO DE MAGALLAJE Y PELUQUERÍA..... | 10 |
| DEPARTAMENTO DE VESTUARIO..... | 11 |
| DEPARTAMENTO DE ARTE..... | 12 |
| DEPARTAMENTO DE LOCACIONES..... | 12 |
| DEPARTAMENTO DE SONIDO..... | 13 |
| DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFÍA..... | 13 |
| VIDEO ASSIST..... | 14 |
| ACTORES PRINCIPALES Y SECUNDARIOS..... | 14 |
| HORARIOS Y HORAS..... | 14 |
| CATERING/CREATIVE SERVICE..... | 15 |
| PICTURE CARS..... | 16 |
| VISTAS..... | 16 |
| TRANSPORTE..... | 16 |
| CESIÓN DE LOS RESIDUOS..... | 16 |
| PROVEEDORES DE SERVICIOS CINEMATOGRAFICOS Y EMPRESAS EXTERNAS..... | 17 |
| POSPRODUCCIÓN..... | 17 |



PROCOLO PARA RODAR CON SEGURIDAD EN LA EMERGENCIA SANITARIA ANTE EL COVID-19



ANEXO 6

Sistema de Monitorero y Medición de la Gestión Pública (SMMGP) 2020.

| Institución | METAS | OBRAS | SISMAP | ITICGE | NOBACI | CUMPLIMIENTO DE LA LEY 200 04 | GESTION PRESUPUESTARIA | CONTRATACIONES PÚBLICAS | TRANSPARENCIA GUBERNAMENTAL |
|---------------------------|-------|-------|--------|--------|--------|-------------------------------|------------------------|-------------------------|-----------------------------|
| Dirección General de Cine | N/A | N/A | 84.33 | 56.87 | 58.85 | 65.5 | 100 | 98.51 | 82.46 |

ANEXO 7

Clasificación Cop Reformado
BALANCE APROBADO

Fecha: 2020 PRESUPUESTO VIGENTE

10/11/2022 20:19:19
Página 1 de 2
27.5.19819.004.0942020 - EIGET

| Por CEP Concepto No CEP Cuenta | Presupuesto Ley 200 | Presupuesto Ley 200 | Monto Ejecutado (E) | Monto (M + V + E) | % |
|--|------------------------|------------------------|---------------------------|----------------------|--------------|
| Total General | 128.646.953,00 | 128.646.953,00 | 88.817.779,13 | 47.137.771,87 | 69,23 |
| 2.1 RECURSOS PROPIOS Y CONTRIBUCIONES | 47.882.000,00 | 47.882.000,00 | 36.820.827,76 | 95.290.029,18 | 68,81 |
| 2.1.1 REPERCUSSIONES | 30.819.000,00 | 30.819.000,00 | 27.770.001,12 | 50.155.448,08 | 74,84 |
| 2.1.2 ROMANOS EN CIMA | 3.462.000,00 | 3.462.000,00 | 18.774.899,04 | 4.008.949,64 | 41,18 |
| 2.1.3 METAS Y GASTOS DE RECONSTRUCCION | 452.000,00 | 452.000,00 | 1.820.000,00 | 827.000,00 | 18,77 |
| 2.1.4 OTRAS RECURSOS Y CONTRIBUCIONES | 3.000.000,00 | 3.000.000,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 2.1.5 CONTRIBUCIONES A LA SEGURIDAD SOCIAL | 2.300.000,00 | 2.300.000,00 | 4.510.000,00 | 3.709,21,00 | 83,18 |
| 2.2 CONTRATACIONES FINANCIADAS | 80.764.953,00 | 80.764.953,00 | 24.947.951,45 | 36.792.660,47 | 64,29 |
| 2.2.1 SERVICIOS BÁSICOS | 2.900.000,00 | 2.900.000,00 | 2.871.400,00 | 1.008.453,83 | 35,14 |
| 2.2.2 PUBLICIDAD, COMUNICACIÓN Y PUBLICIDAD | 16.000.000,00 | 16.000.000,00 | 15.108.000,00 | 6.000.000,00 | 37,50 |
| 2.2.3 VARIOS | 3.150.000,00 | 3.150.000,00 | 2.460.000,00 | 2.215.574,62 | 70,33 |
| 2.2.4 TRIBUTOS Y ALICUOTAS | 5.100.000,00 | 5.100.000,00 | 1.800.000,00 | 77.351,00 | 15,19 |
| 2.2.5 ALICUOTAS Y RENTAS | 10.700.000,00 | 10.700.000,00 | 9.922.100,00 | 5.024.770,00 | 47,14 |
| 2.2.6 RECURSOS | 1.300.000,00 | 1.300.000,00 | 1.300.000,00 | 331.664,70 | 25,43 |
| 2.2.7 SERVICIOS DE CONSTRUCCIÓN, REPARACIONES MENORES O INSTALACIONES TEMPORALES | 345.000,00 | 345.000,00 | 522.000,00 | 89.134,45 | 14,24 |
| 2.2.8 OTRAS SERVICIOS EN SUS LINEAS DE COMPRA DE BIENES | 6.774.000,00 | 6.774.000,00 | 11.151.750,00 | 2.789.118,43 | 41,18 |
| 2.2.9 OTRAS CONTRATACIONES DE SERVICIOS | 0,00 | 0,00 | 788.000,00 | 482.000,00 | 21,40 |
| 2.3 MATERIAS Y SUMINISTROS | 7.460.000,00 | 7.460.000,00 | 4.178.378,92 | 4.208.888,00 | 57,22 |
| 2.3.1 ALIMENTOS Y PRODUCTOS ALIMENTARIOS | 449.000,00 | 449.000,00 | 369.245,00 | 349.761,00 | 77,92 |
| 2.3.2 TEXTILES Y VESTUARIO | 40.000,00 | 40.000,00 | 19.000,00 | 7.000,00 | 17,50 |
| 2.3.3 PRODUCTOS DE PAPEL, CARTÓN E IMPRESOS | 115.000,00 | 115.000,00 | 52.138,41 | 136.871,16 | 45,33 |
| 2.3.4 PRODUCTOS FARMACÉUTICOS | 40.000,00 | 40.000,00 | 30.000,00 | 30.000,00 | 75,00 |
| 2.3.5 PRODUCTOS DE CUERO, PAPIEROS Y PLÁSTICO | 100.000,00 | 100.000,00 | 21.000,00 | 37.446,00 | 37,44 |
| 2.3.6 PRODUCTOS DE VERNICES, METALURGIA Y NO METALURGIA | 30.000,00 | 30.000,00 | 117.204,18 | 12.783,42 | 59,18 |
| 2.3.7 OBRAS DE BARRIOS, VIVIENDAS, PRODUCTOS DE CONSTRUCCIÓN Y CONSTRUCCIÓN | 4.160.000,00 | 4.160.000,00 | 2.160.000,00 | 1.071.000,00 | 25,74 |
| 2.3.8 PRODUCTOS VARIOS | 2.300.000,00 | 2.300.000,00 | 4.800.000,00 | 2.412.118,43 | 48,13 |
| 2.4 TRANSFERENCIAS CORRIENTES | 27.800.000,00 | 27.800.000,00 | 25.000.000,00 | 16.800.000,00 | 57,19 |
| 2.4.1 TRANSFERENCIAS CORRIENTES AL SECTOR PRIVADO | 11.000.000,00 | 11.000.000,00 | 10.000.000,00 | 7.000.000,00 | 63,64 |
| 2.4.2 TRANSFERENCIAS CORRIENTES AL SECTOR PÚBLICO | 16.800.000,00 | 16.800.000,00 | 15.000.000,00 | 9.800.000,00 | 58,33 |
| 2.5 Bienes Muebles, Inmuebles e Intangibles | 3.000.000,00 | 3.000.000,00 | 1.000.000,00 | 2.000.000,00 | 33,33 |
| 2.5.1 MOBILIARIO Y EQUIPO | 100.000,00 | 100.000,00 | 80.000,00 | 411.200,00 | 28,41 |
| 2.5.2 MOBILIARIO Y EQUIPO EDUCACIONAL Y RECREATIVO | 225.000,00 | 225.000,00 | 65.000,00 | 794.000,00 | 33,33 |
| 2.5.3 VEHICULOS Y OTRAS DE TRANSPORTE, TRACCION Y ELEVACION | 2.000.000,00 | 2.000.000,00 | 718.000,00 | 126.000,00 | 35,90 |
| 2.5.4 MAQUINARIA, OTROS EQUIPOS Y INSTALACIONES | 275.000,00 | 275.000,00 | 18.000,00 | 136.000,00 | 47,27 |
| 2.5.5 Bienes Intangibles | 400.000,00 | 400.000,00 | 700.000,00 | 790.000,00 | 19,75 |





Ministerio de Hacienda
Dirección General de Presupuesto
Reporte Trimestral del Indicador Gestión Presupuestaria

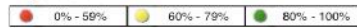


Capítulo: 5169 - DIRECCIÓN GENERAL DE CINE (DGCINE)
Sub-capítulo: 5169.01 - DIRECCIÓN GENERAL DE CINE (DGCINE)
Unidad Ejecutora: 5169.01.0001 - DIRECCIÓN GENERAL DE CINE (DGCINE)
Trimestre: Julio Septiembre 2020

| IGPS01 Sub-indicador de Eficacia (50%) | | | | | 100% |
|---|-------------------------------------|---------------------|------------------|--------------|------|
| Producto | Indicador | Programación Física | Ejecución Física | Eficacia (%) | |
| 5840 Capacitación y asesoría al público general en las áreas cinematográficas | Personas capacitadas y asesoradas | 500 | 996 | 100% | |
| 5843 Emisión de permisos, certificaciones y validación de proyectos de cineastas y personal técnico | Permisos y certificaciones emitidas | 500 | 638 | 100% | |

| IGPS02 Sub-indicador de Correcta Publicación Presupuestaria (50%) | | | | | 100% |
|---|---|-------------|-------------|-------------|-------------|
| Cod. | Concepto | Julio | Agosto | Septiembre | T3 |
| S02-01 | ¿La institución publica su presupuesto en el plazo establecido? | 100% | 100% | 100% | 100% |
| S02-02 | ¿Utiliza correctamente los clasificadores presupuestarios? | 100% | 100% | 100% | 100% |
| S02-03 | ¿Los valores del presupuesto publicado coinciden con SIGEF? | 100% | 100% | 100% | 100% |
| S02-04 | ¿La institución publica su ejecución en el plazo establecido? | 100% | 100% | 100% | 100% |
| S02-05 | ¿Utiliza correctamente los clasificadores presupuestarios? | 100% | 100% | 100% | 100% |
| S02-06 | ¿Los valores de la ejecución publicada coinciden con SIGEF? | 100% | 100% | 100% | 100% |
| IGP | Indicador de Gestión Presupuestaria (100%) | 100% | 100% | 100% | 100% |

Rangos de Semafización



Fuentes:

IGP-01: SIGEF, en base a las programaciones y ejecuciones físicas registradas por las instituciones.
IGP-02: Portales de Transparencia Institucional, para publicaciones, y SIGEF, para los valores.

Notas aclaratorias:

-Los productos que sobrepasen el 100% en el sub-indicador de eficacia, son considerados con valor de 100%.
-P0: Aquellas instituciones que realizaron la programación anual, pero que el trimestre evaluado no contemplan programación de metas. Estas Instituciones no aplican para el subindicador de Eficacia para el trimestre evaluado.

Comentarios del evaluador de IGPS02

Analista Evaluador: ADRI HELEN MATEO (809-687-7121 ext1623; correo: admateo@digepres.gob.do)
19/octubre/2020



ANEXO 8



| DATOS DE CABECERA PACC | | |
|--|-----|---------------------------|
| MONTO ESTIMADO TOTAL | RDS | 13,518,960.00 |
| CANTIDAD DE PROCESOS REGISTRADOS | | 58 |
| CAPÍTULO | | 5169 |
| SUB CAPÍTULO | | 01 |
| UNIDAD EJECUTORA | | 0001 |
| UNIDAD DE COMPRA | | Dirección General de Cine |
| AÑO FISCAL | | 2019 |
| FECHA APROBACIÓN | | |
| MONTOS ESTIMADOS SEGÚN OBJETO DE CONTRATACIÓN | | |
| BIENES | RDS | 10,433,460.00 |
| OBRAS | RDS | - |
| SERVICIOS | RDS | 3,085,500.00 |
| SERVICIOS: CONSULTORÍA | RDS | - |
| SERVICIOS: CONSULTORÍA BASADA EN LA CALIDAD DE LOS SERVICIOS | RDS | - |
| MONTOS ESTIMADOS SEGÚN CLASIFICACIÓN MIPYME | | |
| MIPYME | RDS | 1,824,960.00 |
| MIPYME MUJER | RDS | - |
| NO MIPYME | RDS | 5,694,000.00 |
| MONTOS ESTIMADOS SEGÚN TIPO DE PROCEDIMIENTO | | |
| COMPRAS POR DEBAJO DEL UMBRAL | RDS | 915,500.00 |
| COMPRA MENOR | RDS | 2,163,900.00 |
| COMPARACIÓN DE PRECIOS | RDS | 5,087,560.00 |
| LICITACIÓN PÚBLICA | RDS | - |
| LICITACIÓN PÚBLICA INTERNACIONAL | RDS | - |
| LICITACIÓN RESTRINGIDA | RDS | - |
| SORTEO DE OBRAS | RDS | - |
| EXCEPCIÓN - BIENES O SERVICIOS CON EXCLUSIVIDAD | RDS | - |
| EXCEPCIÓN - CONSTRUCCIÓN, INSTALACIÓN O ADQUISICIÓN DE OFICINAS PARA EL SERVICIO EXTERIOR | RDS | - |
| EXCEPCIÓN - CONTRATACIÓN DE PUBLICIDAD A TRAVÉS DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN SOCIAL | RDS | 240,000.00 |
| EXCEPCIÓN - OBRAS CIENTÍFICAS, TÉCNICAS, ARTÍSTICAS, O RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS HISTÓRICOS | RDS | - |
| EXCEPCIÓN - PROVEEDOR ÚNICO | RDS | - |
| EXCEPCIÓN - RESCISIÓN DE CONTRATOS CUYA TERMINACIÓN NO EXCEDA EL 40% DEL MONTO TOTAL DEL PROYECTO, OBRA O SERVICIO | RDS | - |
| EXCEPCIÓN - RESOLUCIÓN 15-08 SOBRE COMPRA Y CONTRATACIÓN DE PASAJE AÉREO, COMBUSTIBLE Y REPARACIÓN DE VEHÍCULOS DE MOTOR | RDS | 5,112,000.00 |



ANEXO 9

| Proveedores Contratados | | | Rubros identificación de contrato | |
|--|---|----------------------------------|--|---|
| Agencia de Viajes Miera Tours, SRL | Forora Group, SRL | Seno Soluciones HD, SRL | Aparatos electrónicos | Muebles comerciales e industriales |
| Agua Paraiso Azú, SA | Fundación Mico Para Angeles, ONG | Servicios Diversos Apolinar, SRL | Asesoría y asistencia humanitaria | Producción de papel |
| CECILIA GARCIA RIBO DE SANCHEZ | Grupo LFA, SRL | Servicios Taxis, SRL | Bebidas | Publicidad |
| Geo Soluciones SA, SRL | Grubio, Amir Castillo | ST. JULIA SANCHEZ ABOGADOS, SRL | Comestibles | Reservantes y catering, servicios de comidas y bebidas |
| Clara Victoria Bique Estrella | Hernandez Piquero & Asociados, SR | Suizero Industrial Dominican, SR | Comercialización e distribución | Ropa de cama, textiles, sábanas, sábanas de baño y toallas |
| Coltrama Servicios Graficos, SRL | Ingeniería Mosema Dominicana IMODOV, SRL | TAYVA MARIA VALET E CASI, LLC | Comunicaciones para generación de información, difusión o telecomunicaciones | Seguridad y protección personal |
| Comercio Marea, SRL | Juan Luis Castro Velez | Turísticas del Caribe, SRL | Clientes gráficos | Servicios de asesoría de gestión |
| Compu-Office Dominicana, SRL | La Casa de Fotografía y Videografía HE, SRL | Wamar, SA | Equipos de video, filmación o fotografía | Servicios de asesoramiento |
| DHL Dominicana, SA | Marina Mará Chocor, Mieses | Almanto Fabricados, SR | Equipos informáticos y accesorios | Servicios de información |
| Editor Juan Jimenez | Oficina Ejecutiva De La Torre De Las Cruz | Mosho Tech, SRL | Equipos accesorios suministros de arte y manualidades | Servicios de mantenimiento y reparaciones de maquinaria |
| Edikra Bicho, SRL | Mulder Otmar, SA | INW Producciones, SR | Estructura y instalaciones | Servicios de mantenimiento y reparaciones de construcciones e instalaciones |
| Edikra Del Caribe, SA | New Image Soluciones And Multimedia, SRL | | Facilidades de alquiler | Servicios de reproducción |
| Edikra El Nuevo Mundo, SA | OTek, SR | | Ferretaria | Servicios educativos especializados |
| Edikra Iny SAS | Quiv-Group, SRL | | Formación profesional | Servicios informáticos |
| Edikra Jor-Dario, SA | Para Banks, Gabriela P. Martín López, SR | | Iluminación, sonido, efectos especiales | Servicios legales |
| Edikra Santiago, SRL | Par Digital Agency SA, SR | | Indicadores de medida, observación y control | Servicios médicos y dentales |
| Eduardo Ramos Elias | Preventiva JSC, SRL | | Materiales, cables de radio, micrófonos y altavoces | Teléfono y materiales de cuero |
| F&G Office 2000, SA | Ramirez & Mejia Finery Peak Courier Express, SR | | Mantenimiento para el procesamiento de materiales primos | Taxis, vehículos médicos |
| F&G Office Souther, SR | Red Producciones, SRL | | Mantenimiento, suministros y accesorios de oficina | Transporte de correo y carga |
| FELIX MANUEL LORA ROBLES | Resuel Tota, SRL | | Muebles metálicos | Transporte de pasajeros |
| Total de proveedores contratados 51 | | | Total de Rubros utilizados 40 | |

ANEXO 10

Facilita tu proceso de solicitud en línea visitando nuestra página web: www.dgcine.gob.do y haz click en **SERVICIOS**



REPÚBLICA DIGITAL

Reporte de las Valoraciones de los Servicios

| No. | Logo | Institución | Siglas | Servicio | Total | Valoración |
|-----|------|---------------------------|--------|---|-------|------------|
| 1 | | Dirección General De Cine | DGCINE | Solicitud De Inscripción Casa Productora Cinematográfica | 2 | ★★★★★ |
| 2 | | Dirección General De Cine | DGCINE | Solicitud De Inscripción De Directores Cinematográficos | 4 | ★★★★★ |
| 3 | | Dirección General De Cine | DGCINE | Solicitud De Inscripción De Productor Cinematográfico | 2 | ★★★★★ |
| 4 | | Dirección General De Cine | DGCINE | Solicitud De Inscripción De Personal Técnico Creativo Y Artístico | 8 | ★★★★☆ |
| 5 | | Dirección General De Cine | DGCINE | Solicitud De Inscripción De Empresas De Servicios Técnicos Cinematográficos | 1 | ★★★★☆ |





ANEXO 11

La DGCINE, el FCG, ADOCINE y ADOPRESCI dan a conocer detalles de la Quincena del Cine-RD



La Dirección General de Cine (DGCINE), el Festival de Cine Global (FCG), la Asociación Dominicana de Profesionales del Cine (ADOCINE) y la Asociación Dominicana de Prensa y Crítica Cinematográfica (ADOPRESCI) dieron a conocer el jueves 12 de diciembre, los pormenores de la 1.ª Quincena del Cine-RD, en las instalaciones del ...



ANEXO 12

La Dirección General de Cine (DGCINE) finaliza exitosamente el 3er Congreso Nacional de Cine

Redacción · 9 febrero, 2020 · 0 · 296

Comparte en redes 0



Omar de la Cruz, Ellis Pérez, Franklin Domínguez, Yvette Marichal, Archie López y Leticia Tanos.



ANEXO 13



Yvette Marichal con los tres ejemplares.

DIRECCIÓN GENERAL DE CINE DE REPÚBLICA DOMINICANA

Accede a nuestras publicaciones a través del código QR



EL CINE

ES SEGURO

#VOYPALCINE

- DISTANCIAMIENTO (50% DE CAPACIDAD)
 - USO DE MASCARILLA
 - VENTA DE TAQUILLA Y CANDY ONLINE
 - DESINFECCIÓN ENTRE TANDAS
- LA EXPERIENCIA ÚNICA DE LA GRAN PANTALLA

¡TE ESPERAMOS!



NEWS

Dominican Republic on course for record \$80m year in production local spend (exclusive)

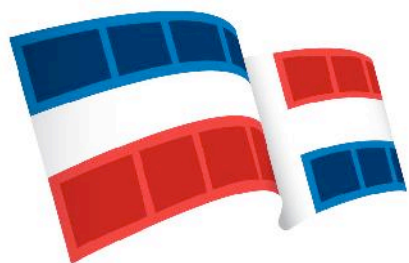


BY JEREMY KAY | 7 DECEMBER 2020

Previous highest level of \$30m set in 2017.

EN ESTOS PRIMEROS
#100DÍASDECAMBIOS
HEMOS FORTALECIDO LA
FORMACIÓN DE NUESTROS
MIEMBROS DE LA INDUSTRIA
CINEMATOGRAFICA CON SIETE
ACTIVIDADES FORMATIVAS,
CAPACITANDO A MÁS DE 1,000
PERSONAS.





Ministerio de Cultura

DGCINE

DIRECCIÓN GENERAL DE CINE

REPÚBLICA DOMINICANA

