



REPÚBLICA DOMINICANA

DIRECCIÓN GENERAL DE CINE

(DGCINE)

MEMORIA INSTITUCIONAL

AÑO 2017



Coordinación General de las Memorias:

Alejandra Bonetti

Mariela Melo

Rosanna Núñez

Impreso por:

Printería S.R.L.

Santo Domingo de Guzmán, D.N., República Dominicana

Diciembre, 2017

www.dgcine.gob.do



**República Dominicana
Dirección General de Cine**

ÍNDICE

I. Resumen Ejecutivo.....	5
II. Información Base Institucional.....	11
a) Misión y Visión de la institución	11
b) Breve reseña de la base legal institucional	12
c) Principales Funcionarios de la Institución.....	13
III. Departamento Administrativo Financiero.....	14
a) Compras de bienes y/o servicios	15
b) Administración de Pagos	17
c) Ejecución presupuestaria por cuentas.....	19
d) Logros compartidos con otras áreas.....	19
IV. División de Recursos Humanos.....	22
V. División Legal.....	25
a) Procesos internos, adecuación normativa y opiniones consultivas	25
b) Soporte de la Secretaría Técnica y Logística del CIPAC.....	28
c) Participación en talleres, paneles, seminarios y actividades educativas.....	30
VI. Departamento de Capacitación y Formación.....	32
a) Programa de Capacitación y Formación 2017	33
b) Fondo Para La Promoción Cinematográfica (FONPROCINE)	39
c) Proyectos participantes de FONPROCINE por categorías.....	41
d) Proyectos beneficiados por el FONPROCINE por categorías	42
e) Muestras de cine con embajadas dominicanas y festivales internacionales.....	43
VII. División Técnica y Audiovisual.....	44
a) Permisos externos.....	46
b) Certificado Provisional de Nacionalidad Dominicana (CPND) y Certificado Definitivo de Nacionalidad Dominicana (CDND).....	46
c) Internamiento temporal de equipos	47



República Dominicana
Dirección General de Cine

d) Programa Ibermedia	48
e) Rodaje	48
VIII. Departamento de Sistema de Información y Registro.....	49
IX. Cinemateca Dominicana.....	52
a) Preservación de obras cinematográficas.....	52
b) Programas de difusión cinematográfica	54
c) Educación.....	58
d) Vínculos internacionales	58
X. Departamento Internacional.....	59
a) Publicidad.....	65
b) Actividades del Pabellón.....	69
c) Logros importantes	70
d) Muestras de Cine y Festivales Internacionales	75
XI. Planificación y Desarrollo	81
a) Soporte de la Comisión Dominicana de Selección Fílmica.....	85
XII. Departamento de Comunicaciones.....	86
a) Estadísticas Página Web (www.dgcine.gob.do).....	88
b) Estadísticas Campañas Correos Masivos	94
c) Estadísticas Redes Sociales – DGCINE.....	94
d) Estadísticas Redes Sociales – Cinemateca.....	100
XIII. OFICINA DE ACCESO A LA INFORMACIÓN	103
a) Implementación de Proceso de Solicitud de Información	103
b) Solicitudes de Información Pública.....	104
c) Portal de Transparencia	105
XIV. ANEXOS.....	106
d) Informe estadístico Unidad de Compras y Contrataciones	107
Datos suministrados por el Portal de Compras Dominicanas	107
e) Montos de procesos publicados vs montos de procesos adjudicados por trimestre	108



**República Dominicana
Dirección General de Cine**

I. Resumen Ejecutivo

En 2017, continuamos enfocando nuestros esfuerzos en la elaboración y seguimiento de estrategias que fomenten el posicionamiento de la República Dominicana como el destino ideal para la realización de producciones cinematográficas nacionales e internacionales, a través de la identificación de las ventajas competitivas que posee nuestro país y de la promoción de nuestra cinematografía desde un contexto de identidad nacional y desarrollo cultural del cine como marca país.

Continuamos trabajando enfocados en la visión trazada en la Estrategia Nacional de Desarrollo que deseamos construir como Nación para el 2030, en referencia al Primer Eje, “Estructurar una administración pública eficiente, que actúe con honestidad, transparencia y rendición de cuentas, y que se oriente a la obtención de resultados en beneficio de la sociedad y del desarrollo nacional local”.

En el mes de febrero realizamos con éxito el 1.^{er} Congreso Nacional de Cine, el cual fue un espacio de interacción entre los principales sectores que conforman la industria del cine nacional, propiciando el desarrollo armónico y equitativo de la actividad cinematográfica, y su promoción desde un contexto de la identidad nacional y el desarrollo de la cultura y la educación.



República Dominicana
Dirección General de Cine

Durante el 2017, continuamos el trabajo de colaboración junto al equipo del Viceministerio de Cooperación Internacional, del Ministerio de Economía Planificación y Desarrollo, participando activamente en las reuniones de seguimiento del Plan de Acción Cuatrienal de Cooperación Iberoamericana, resaltando la participación de nuestro país como miembro del Programa Ibermedia, actualmente representada por esta dirección.

Las reuniones de seguimiento de los PIPAS, coordinadas por el Ministerio de Economía, Planificación y Desarrollo, han servido de escenario para iniciar el proceso de participación entre la DGCINE y el Archivo General de la Nación en el Programa Ibermemoria Sonora y Audiovisual, el cual brindará oportunidades de formación, actualización y validación profesional, desde una perspectiva crítica, práctica y reflexiva, a todas aquellas personas que deseen adquirir, profundizar o perfeccionar conocimientos, saberes, destrezas, habilidades y actitudes para resguardar, acceder, difundir o aprovechar el patrimonio sonoro y audiovisual en diferentes contextos y necesidades comunicativas, especialmente en los campos de la educación, la ciencia y la cultura.

En el mes de octubre participamos activamente de la campaña publicitaria “Diferentemente Iguales”, una actividad que se enmarca en los objetivos estratégicos del Plan de Visibilidad de la Cooperación Iberoamericana. La semana estuvo apoyada por una campaña de publicidad a través de las redes sociales



República Dominicana
Dirección General de Cine

mediante videos y gráficas que permitieron dar a conocer los logros de la cooperación iberoamericana, sus proyectos y acciones en cada país de la región.

En el 2017, la DGCINE ha afianzado el compromiso de ser vigilantes del buen funcionamiento de los principios éticos, a través del trabajo que realizan las distintas Comisiones conformadas en la institución, participando en los actos de capacitación y formación de nuestros funcionarios.

Nos encontramos inmersos en la creación de los Manuales de Procedimientos, el Plan Estratégico Institucional 2018-2020 y el Plan Operativo de la DGCINE y sus distintos departamentos. Todo este trabajo es realizado implementando las recomendaciones que recibimos de las instituciones encargadas de velar por el buen funcionamiento de la administración pública.

Como cada año, desde la DGCINE fue conformada la Comisión Dominicana de Selección Fílmica, la cual ha agotado una ardua agenda de trabajo con la labor de seleccionar las películas que representarán a la República Dominicana para optar por la nominación en la sección de películas extranjeras de las próximas ediciones de los Premios Óscar y los Premios Goya.

En esta oportunidad, la película *Carpinteros*, de José María Cabral, resultó seleccionada para ser presentada ante los Premios Óscar y los Premios Goya.



República Dominicana
Dirección General de Cine

Cabe destacar que *Carpinteros* se encuentra en el cuadro de las películas preseleccionadas para la nominación en ambas premiaciones.

De igual forma, es importante resaltar la destacada presencia de producciones locales en los distintos festivales internacionales, avalando así la naciente industria del cine dominicano. Entre estas podemos mencionar la participación de *Carpinteros* en el Festival de Cine de Sundance; la producción *Sambá* en el Festival de Cine de Tribeca, y la película *Cocote*, la cual participó en el Festival Internacional de Cine de Locarno, resultando galardonada con el primer lugar en la sección “Signs of Life”, obteniendo la República Dominicana el *Leopardo de Oro*. Expuesto lo anterior podemos evidenciar que nuestra cinematografía sigue dando grandes pasos en su internacionalización y reconocimientos en el mundo.

Durante el transcurso del 2017, continuamos la promoción de la cultura e identidad nacional, en colaboración con las embajadas dominicanas, a través de la celebración de muestras de cine dominicano en España, Portugal, Reino Unido, Cuba, Brasil, Francia e Israel, entre otros países. Del mismo modo, hemos ofrecido apoyo logístico para garantizar la proyección de nuestras películas en más de 30 Muestras y Festivales realizados alrededor del mundo y a nivel nacional, cumpliendo nuestros objetivos estratégicos de posicionar el contenido dominicano en condición de alcanzar la audiencia global.



República Dominicana
Dirección General de Cine

Uno de los principales logros es el hecho de que se concluyó favorablemente con la ratificación del *Convenio de Integración Cinematográfica Iberoamericana*, el cual fue suscrito en fecha 11 de noviembre de 1989, en la ciudad de Caracas, Venezuela. Así también, el *Protocolo de Enmienda al Convenio de Integración Cinematográfica Iberoamericana*, suscrito el 28 de noviembre de 2007 en Córdoba, España, y la adhesión de nuestro país al *Acuerdo Latinoamericano de Coproducción Cinematográfica*. Estos procedimientos fueron impulsados a través de la División Legal de la DGCINE desde el año 2015, y con su entrada en vigencia, permitirán que la República Dominicana pueda posicionarse con más fuerza, y de manera más competitiva, en el mercado de la industria cinematográfica internacional, logrando una mayor integración y cooperación con los países iberoamericanos a los fines de desarrollar la cinematografía, la cultura e identidad de nuestro país, así como la preservación y difusión del acervo cultural dominicano.

En coordinación con la Dirección General de Impuestos Internos, el Ministerio de Hacienda, el Ministerio de Cultura, el Consejo Intersectorial para la Promoción de la Actividad Cinematográfica (CIPAC) y los organismos internos de la DGCINE, continuamos reforzando los mecanismos de control establecidos para regular la industria, de una manera eficiente y transparente.



República Dominicana
Dirección General de Cine

Durante el 2017, realizamos 47 actividades de capacitación, impulsando la educación de calidad, ofreciendo igualdad de oportunidades a más de 2,000 ciudadanos interesados en desarrollarse en distintas ramas de la industria cinematográfica.

A través del departamento de Sistema de Información y Registro Cinematográfico, SIRECINE, a la fecha contamos con 4,281 registros, aumentando nuestra base de datos con 968 nuevos registros este año. Contamos con un directorio de proveedores de servicios con información del personal técnico, creativo y artístico, así como de las empresas enfocadas en la producción cinematográfica y audiovisual.

Participamos activamente en la celebración de las reuniones realizadas por la Conferencia de Autoridades Cinematográficas de Iberoamérica (CACI) y el Comité Intergubernamental del Programa Ibermedia, donde la República Dominicana forma parte, desde el año 2015, como miembro del Comité Consultivo de la CACI y del Comité Ejecutivo del Programa Ibermedia. Gracias a la presencia de nuestro país en el circuito audiovisual iberoamericano hemos sido elegidos como sede del Programa DOCTV Latinoamérica 2017.



**República Dominicana
Dirección General de Cine**

El cine se empieza a afianzar como una industria rentable del entretenimiento en la República Dominicana, cuyas producciones y proyecciones mueven unos RD\$3,500 millones al año, según estadísticas recabadas. El estudio “Impacto Económico de la Industria del Cine en República Dominicana”, realizado por Oxford Economics, arroja que entre junio de 2011 y junio de 2016 ese sector benefició a la economía con RD\$2,207.1 millones, y ha representado ingresos fiscales a lo largo de cinco años por RD\$3,200 millones, provenientes de la inversión privada en la producción de películas, producto de la aplicación de la ley que incentiva su desarrollo.

II. Información Base Institucional

a) Misión y Visión de la institución

Misión

Promover el desarrollo de la industria del cine nacional así como establecer y ordenar las políticas para las actividades cinematográficas y audiovisuales, atendiendo a la modernización y la internacionalización de la industria nacional, de conformidad con lo que establece en la Ley 108-10.



**República Dominicana
Dirección General de Cine**

Visión

Potenciar nuestro rol como organismo facilitador de las actividades y ejecutor de las políticas encaminadas a fortalecer la cultura cinematográfica en el país; afianzar nuestro cometido con los espacios internacionales de fomento, intercambio y capacitación en materia cinematográfica.

b) Breve reseña de la base legal institucional

La Dirección General de Cine tiene como base legal la constitución de la República. En fecha 18 de noviembre del año 2010, fue promulgada la Ley No. 108-10 para el Fomento de la Actividad Cinematográfica en la República Dominicana. La Ley No. 108-10, el Decreto No. 370-11 del Reglamento de aplicación de la Ley General del Cine, así como el Código Tributario, constituyen el marco regulatorio básico para incentivar y regular el desarrollo e inversión en proyectos cinematográficos de la República Dominicana.



República Dominicana
Dirección General de Cine

c) Principales Funcionarios de la Institución

Directora general

Yvette Marichal Carvajal

Encargado Departamento Administrativo y Financiero

Claudio Marte

Encargada Departamento de Recursos Humanos

María Pujols

Encargado División Legal

Boni Guerrero Canto

Encargada Departamento Formación y Capacitación

Táina Rodríguez

Encargada Departamento Sistema de Información y Registro Cinematográfico y

División Técnica y Audiovisual

Manuela Germán

Encargada Cinemateca Dominicana

Fiora Cruz Carretero

Encargada Departamento Internacional

Alejandra Bonetti

Encargada Sección de Planificación y Desarrollo

Jennifer Lara



**República Dominicana
Dirección General de Cine**

III. Departamento Administrativo Financiero

El departamento Administrativo-Financiero de la Dirección General de Cine funge como responsable de planificar, organizar, supervisar y controlar las actividades administrativas y financieras de la institución. Este tiene como función principal la vigilancia permanente de las ejecuciones departamentales, a fin de salvaguardar y administrar de manera eficiente los recursos humanos, financieros y tecnológicos destinados a esta instancia gubernamental.

A lo largo de este año 2017, el departamento ha experimentado un importante crecimiento en los procesos de gestión administrativa y cumplimiento de pagos. Con una mayor experiencia en cuanto al manejo de la herramienta diseñada por el Ministerio de Hacienda, el Sistema de Información de la Gestión Financiera (SIGEF), la institución ha ejecutado un gasto presupuestario eficiente, con apego a lo establecido en las leyes de Administración Financiera del Estado.

Dentro de las novedades que podemos destacar para este periodo tenemos la implementación del nuevo portal transaccional de compras, el cual es una plataforma web que permite a las Instituciones Públicas hacer todo el Proceso de Contratación en línea, desde la planeación hasta la gestión del contrato; los proveedores y mipymes tienen acceso a los procesos de compras en una oficina virtual y reciben notificaciones automáticas sobre las compras relacionadas con su



República Dominicana
Dirección General de Cine

actividad comercial. La ciudadanía puede acceder a lo que va a comprar el gobierno, cuándo, a quién, cómo y por cuánto lo compra.

Otra novedad fue la implementación del decreto 15-17, el cual tiene por objeto el establecimiento de controles que armonicen el cumplimiento de normativas vigentes en materia de gastos públicos que se originan en las compras y contrataciones de bienes, servicios obras y concesiones.

Todas estas disposiciones han permitido que los departamentos administrativos y financieros afiancen procesos tan importantes como la planificación oportuna de los compromisos en cada área que conforman esta dirección, dejando atrás prácticas no tan deseables como surgimiento de pagos repentinos, acumulación de compromisos, subjetividad en el pago de las mismas y propiciando un mejor control de fondos.

a) Compras de bienes y/o servicios

El presupuesto ejecutado de compras, para este año 2017, fue de un 39% (RD\$48,048,000.00) del total asignado a la institución. Este monto es la sumatoria de las cuentas 2.2 (Contratación de bienes y servicios), menos la partida de viáticos, la partida 2.3 (Materiales y suministros) y la 2.5 (Bienes muebles e inmuebles maquinarias y otros equipos).

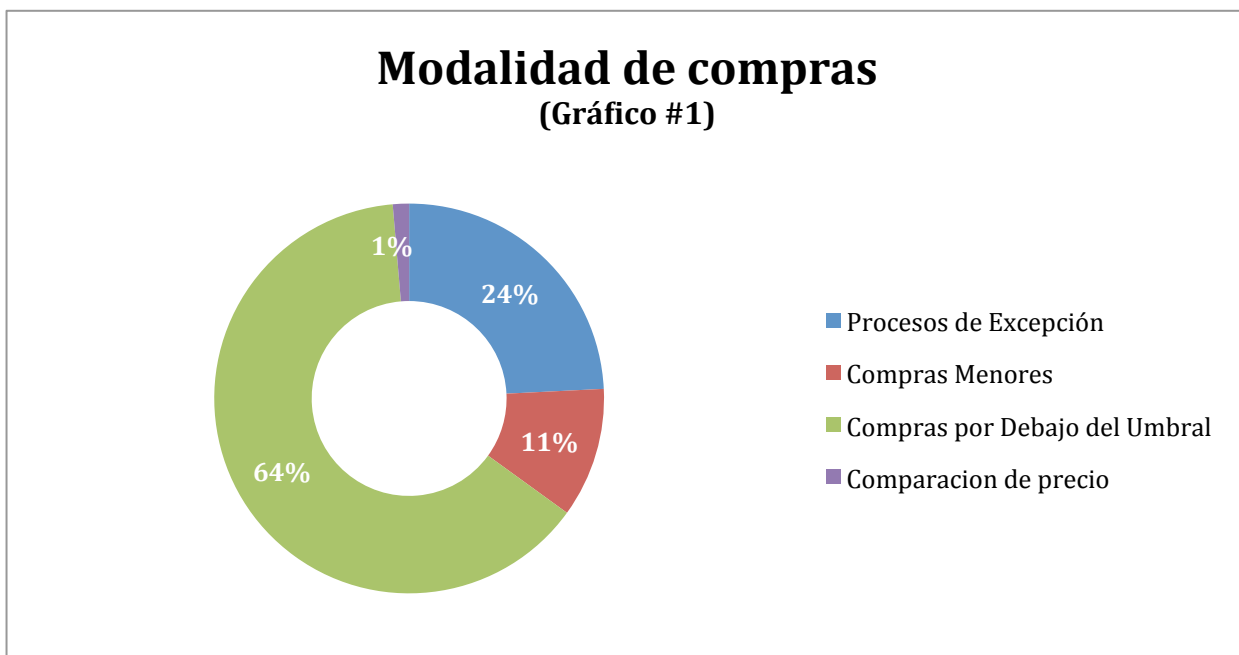


República Dominicana
Dirección General de Cine

Los contratos de compras realizados para este periodo ascienden a 223 procesos; su ejecución se realizó de la siguiente manera:

Modalidad de compra	Total año 2017
Compras debajo del umbral	142
Compras menores	24
Comparación de Precios	3
Procesos de excepción	54

(Ver gráfica #1)



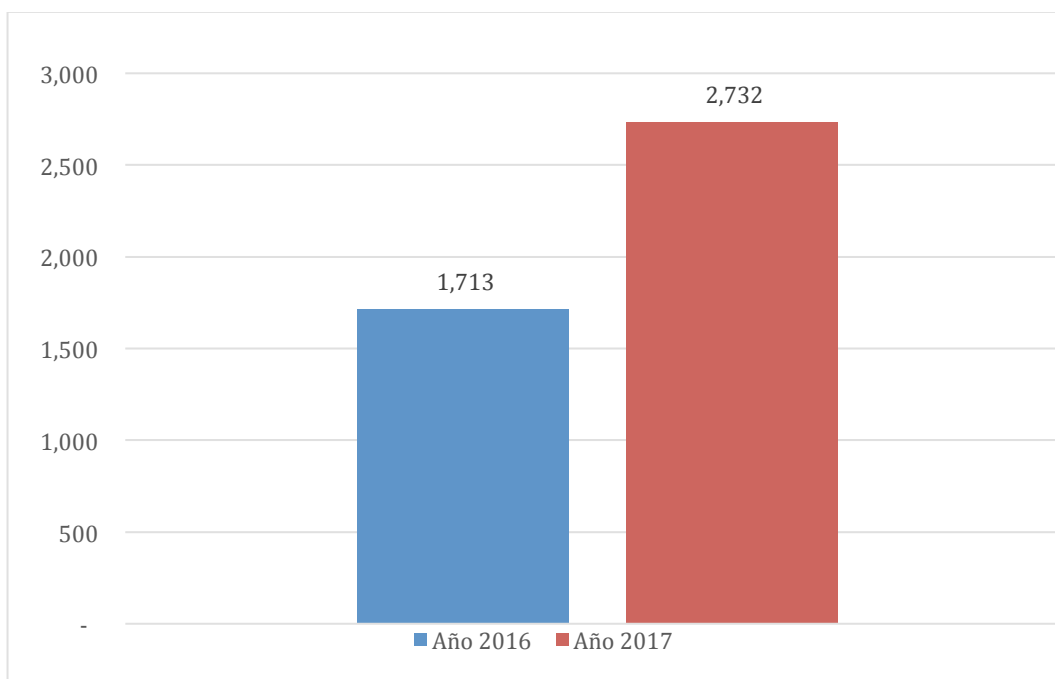


**República Dominicana
Dirección General de Cine**

b) Administración de Pagos

A través de la utilización de esta herramienta modular automatizada, SIGEF, hemos realizado aproximadamente 2,732 documentos de gasto. Si comparamos esta ejecución con el año 2016, podemos evidenciar un aumento de documentos de gasto, debido a la puesta en marcha del Portal Transaccional de Compras y Contrataciones, y a la aplicación de las Certificaciones de Apropriación y Certificaciones de Cuota a Comprometer producto de la puesta en marcha del decreto 15-17 de la Presidencia de la República. (Ver gráfico #2)

Gráfico #2



Como podemos ver, en el año 2016 se realizaron alrededor de 1,713 libramientos de pago, los cuales sumaron un gasto aproximado de

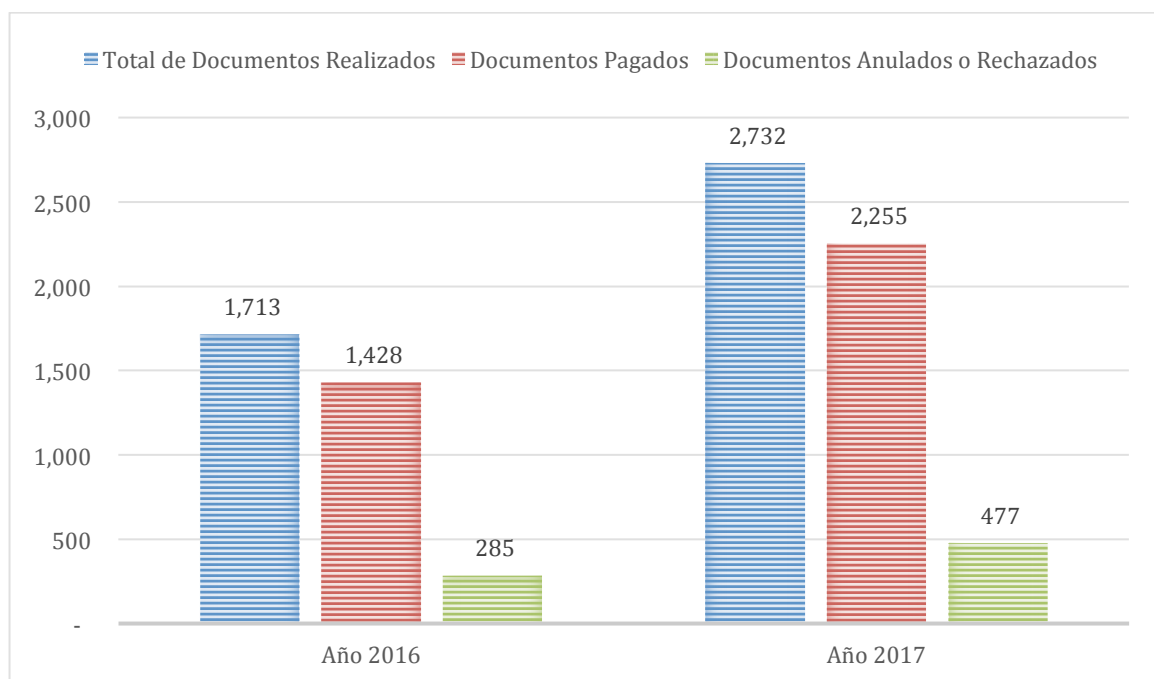


República Dominicana
Dirección General de Cine

RD\$106,750,000.00, mientras que a la fecha de este año 2017, hemos realizado alrededor de 2,732 documentos de gasto, que ascienden a un monto aproximado de RD\$103,400,000.00.

De este número de documentos realizados durante todo el período del año 2017, es prudente resaltar que el 82.54% de estos responde a la cancelación total y/o parcial de nuestras obligaciones de pago; en cambio, solo un porcentaje menor obedece a documentos anulados o rechazados. (Ver gráfico #3).

Gráfico # 3



Como nos muestra el gráfico anterior, aunque se hayan realizado más documentos de gasto en relación al año anterior, mantenemos un porcentaje



República Dominicana
Dirección General de Cine

similar de documentos pagados/anulados, lo que indica que la institución mantiene el rango de eficiencia del año anterior en los procesos de pago.

c) Ejecución presupuestaria por cuentas

A continuación presentaremos un cuadro que nos reflejará una radiografía de la ejecución de nuestros fondos asignados mediante la Dirección General de Presupuesto, donde podemos constatar el destino o finalidad de los mismos, además la ejecución hasta la fecha de confección de estas memorias. (Ver anexo #1).

d) Logros compartidos con otras áreas

Dentro de los procesos y actividades que esta Dirección ha desarrollado, en los cuales hemos tenido una activa participación, podemos señalar el acondicionamiento de la bóveda de la Cinemateca y compra de mobiliario, como cumplimiento de uno de los objetivos principales del año pautados por la dirección general: enfocar esfuerzos a la readecuación de la Cinemateca Dominicana.



República Dominicana
Dirección General de Cine

Una segunda área a la cual se le ha dedicado grandes esfuerzos es al pago de FONPROCINE. Para este año se le ha asignado un monto ascendente a RD\$11,895,462.28.

En otro orden, podemos destacar la participación en la celebración del 1.^{er} Congreso Nacional de Cine, del cual tuvimos bajo nuestra responsabilidad todo el manejo de cotizaciones, órdenes de compras, pagos de suplidores, participación en el proceso de comparación de precios, así como de soportes para los diferentes departamentos de la institución.

Por último, tenemos la activa vinculación en el área social, que debe tener cada institución, por lo que hemos servido de enlace para hacer llegar contribuciones a clubes y a instituciones sin fines de lucro para la consecución de una mejor sociedad.



República Dominicana
Dirección General de Cine





**República Dominicana
Dirección General de Cine**

IV. División de Recursos Humanos

En este año 2017, la (DGCINE) continuó fortaleciendo el área de Recursos Humanos, como parte de su plan de fortalecimiento institucional y adecuación a las normativas de la Administración Pública, y apego a los valores éticos y de servicio ciudadano que estamos desarrollando.

En conjunto con la Dirección General de Ética e Integridad Gubernamental (DIGEIG) y la Oficina de Acceso a la Información Pública de esta dirección, se implementó la creación de una nueva Comisión de Ética Institucional, que fue seleccionada mediante votación secreta por todos los servidores de la DGCINE, en un ejercicio democrático que permitió la representación de diversas áreas de nuestra institución.

Se organizaron varios talleres internos de fortalecimiento de la ética del servidor público y de la mejora del clima organizacional interno, para ofrecer un mejor servicio a los ciudadanos, con servidores más preparados y que sean conscientes de los deberes que tienen y de la importancia de realizar un buen trabajo.

Se implementó la nueva matriz de las Normas Básicas de Control Interno (NOBACI), para asegurar una adecuada comprensión y aplicación de las mismas,



República Dominicana
Dirección General de Cine

en el funcionamiento interno de la DGCINE, cumpliendo con las normativas de la Contraloría General de la República (CGR) y, por ende, que los servidores públicos den un mejor uso a los recursos públicos. Al momento de ser aplicadas en su totalidad, que los procesos de esta institución estén establecidos de manera clara asegurando con esto una mayor eficiencia, eficacia y profesionalización del trabajo.

En cuanto a la gestión de recursos humanos, se continuó laborando con el Sistema de Monitoreo de la Administración Pública (SISMAP), integrando nuevos indicadores de la nueva versión del SISMAP, con el objetivo de establecer una mejor gestión, a través de orientadores pre establecidos, modernizando con esto la institución, y logrando una mayor homogeneidad en el cumplimiento y funcionamiento de las directrices emitidas por el Ministerio de Administración Pública (MAP), establecidas en la Ley No. 41-08 sobre Función Pública.

De igual forma, en conjunto con el Ministerio de Administración Pública (MAP), se adecuó la nómina institucional al manual de cargos con la finalidad de velar por el cumplimiento de las normativas establecidas, reflejando la realidad de los cargos que ocupan los servidores en la institución, coincidiendo las nomenclaturas de los cargos que tienen con lo establecido en la nómina y en el manual de cargos. Estos cambios ayudan a contribuir con el fortalecimiento de la transparencia que debe existir en la Administración Pública.



República Dominicana
Dirección General de Cine

Se continuó realizando el método de evaluación del desempeño laboral en la DGCINE, lo que constituye un componente importante para la estrategia de los programas de mejora continua de la gestión pública. Dicha medición se debe llevar a cabo a nivel individual e institucional, a fin de lograr la correcta organización y remuneración del personal en base a la equidad interna y la competitividad. Se creó el Manual de Inducción, que tiene la finalidad de proporcionar y garantizar un conocimiento de la institución y sus funciones, orientar a los empleados en cuanto a políticas, normas y valores que nos rigen, teniendo siempre en cuenta la ética laboral y la calidad en el servicio, el cual entrará en vigor para el 2018.

Se inició con la instalación del Sistema de Administración de Servidores Públicos (SASP), así como a trabajar en conjunto con el MAP, la elaboración de la tabla de escala salarial interna de la DGCINE, los cuales deberán concluir el próximo año 2018.

La División de Recursos Humanos continúa implementado todas las directrices establecidas por la Ley No. 41-08 y sus reglamentos, así como de las resoluciones emanadas por el MAP, a los fines de colocar a la DGCINE en el cumplimiento elevado del SISMAP.



**República Dominicana
Dirección General de Cine**

V. División Legal

La División Legal de la DGCINE es el área encargada de velar por el cumplimiento y aplicación de la Ley No. 108-10 para el Fomento de la Actividad Cinematográfica en la República Dominicana y su reglamento de aplicación, así como brindar asesoría jurídica a los usuarios del sector cinematográfico a nivel institucional. Además, es el área responsable de resguardar y defender los intereses institucionales mediante la realización de las acciones correspondientes. Se encarga del estudio e interpretación de leyes, decretos, ordenamientos y otros, y asesora en asuntos de su especialidad a funcionarios y empleados de la institución. Funge igualmente como la Secretaría Técnica y Logística del Consejo Intersectorial para la Promoción de la Actividad Cinematográfica en la República Dominicana (CIPAC), y es en esta división donde se vigila y coordina el proceso de validaciones de inversiones en las obras cinematográficas y de los demás incentivos establecidos en la Ley No. 108-10, entre otras funciones.

a) Procesos internos, adecuación normativa y opiniones consultivas

En cuanto a la transparencia institucional, se creó el Código de Ética Institucional, en conjunto con la Comisión de Ética Pública (CEP), siendo la primera vez que esta institución cuenta con su Código de Ética, además se realizó un taller explicativo de los principales deberes éticos a los servidores públicos de



República Dominicana
Dirección General de Cine

la DGCINE. Se siguió desarrollando la sección de Libre Acceso a la Información Pública en nuestra página web, cumpliéndose con las reglas establecidas por la Ley No. 200-04 de Libre Acceso a la Información Pública, hasta que fue creada la Oficina de Acceso a la Información Pública.

La DGCINE continuó registrando eficazmente todos los contratos mediante los procedimientos establecidos por la Contraloría General de la República (CGR), a través de la instalación del Trámite Regular Estructurado (TRE).

La División Legal trabajó junto al CIPAC, formando parte de una comisión para la redacción de nuevas normativas aplicables a las validaciones de obras cinematográficas y audiovisuales, especialmente, la Resolución No. CIPAC-2017-122 contentiva del *Procedimiento adicional sobre procesos de resolución de validación de inversiones y gastos en la producción de obras cinematográficas o audiovisuales*, siendo una de las principales normativas emitidas por el CIPAC, desde su creación, sirviendo para aclarar algunos procedimientos establecidos en el reglamento de la Ley de Cine, y dotar de mayor seguridad jurídica a los procesos de validación.

De igual forma, se crearon nuevos procedimientos en conjunto con la Dirección General de Impuestos Internos (DGII) para dotar de una mayor eficiencia las revisiones de los expedientes que se beneficiarían de incentivos



República Dominicana
Dirección General de Cine

fiscales, disminuyendo los tiempos de aprobación de las solicitudes, y teniendo un criterio único entre ambas instituciones en cuanto a las ejecuciones presupuestarias de las obras cinematográficas y audiovisuales.

Uno de los principales logros es el hecho de que se concluyó favorablemente con la ratificación del *Convenio de Integración Cinematográfica Iberoamericana*, el cual fue suscrito en fecha 11 de noviembre de 1989, en la ciudad de Caracas, Venezuela. Así también, el *Protocolo de Enmienda al Convenio de Integración Cinematográfica Iberoamericana*, suscrito el 28 de noviembre de 2007 en Córdoba, España, y la adhesión de nuestro país al *Acuerdo Latinoamericano de Coproducción Cinematográfica*. Estos procedimientos fueron impulsados a través de esta División Legal desde el año 2015, y con su entrada en vigencia, permitirán que la República Dominicana pueda posicionarse con más fuerza, y de manera más competitiva, en el mercado de la industria cinematográfica internacional, logrando una mayor integración y cooperación con los países iberoamericanos a los fines de desarrollar la cinematografía, la cultura e identidad de nuestro país, así como la preservación y difusión del acervo cultural dominicano.

Siguiendo con acuerdos de coproducción, se produjeron grandes avances en las conversaciones para lograr un acuerdo de coproducción de nuestro país con el Estado de Israel, quedando pendiente el intercambio de notas diplomáticas entre ambos Estados, aceptando las mismas para proceder a firmarlas.



**República Dominicana
Dirección General de Cine**

En conjunto con la Embajada Dominicana en Italia, se tienen conversaciones y borradores de convenios de coproducción muy avanzados, que pudieran estarse firmando en el año 2018. Por último, se iniciaron conversaciones con la Embajada Dominicana en Brasil, para realizar una propuesta de establecimiento de un acuerdo de coproducción con dicho país.

Este 2017, la DGCINE realizó un total de 5 procesos de comparaciones de precios, teniendo la División Legal la función de asegurarse que todos los procesos fueron realizados de acuerdo a la Ley No. 340-06 sobre Compras y Contrataciones Públicas, su reglamento de aplicación y otras normativas aplicables.

Se realizó la redacción de un acuerdo de colaboración con el Instituto Tecnológico de Santo Domingo (INTEC), con el objetivo de formalizar las relaciones entre ambas instituciones, y potenciar la formación educativa en materia cinematográfica en el país.

b) Soporte de la Secretaría Técnica y Logística del CIPAC

Como soporte de la Secretaría Técnica y Logística del CIPAC, esta División se encarga de recibir, tramitar y emitir informes de consideraciones ante dicho órgano, para que en base a estos informes pueda tomar la decisión correspondiente a las solicitudes realizadas, tales como: solicitudes de validación



República Dominicana
Dirección General de Cine

de inversión en obras cinematográficas, calificación de proveedores de servicios técnicos especializados, salas de cine y estudios cinematográficos, así como la aplicación de las sanciones establecidas en la Ley No. 108-10.

Durante este año 2017, se ha logrado agilizar la revisión de las solicitudes de validación de inversión, en cuanto a su remisión a las demás instituciones del Estado que deben aplicar dichas resoluciones como son el Ministerio de Cultura, Ministerio de Hacienda, Dirección General de Impuestos Internos (DGII), y la Dirección General de Aduanas (DGA).

En total, hasta noviembre de este año el CIPAC conoció 135 validaciones, en base a los informes pronunciados por la DGCINE a través de la División Legal, las cuales validaron inversiones privadas en obras cinematográficas dominicanas ascendentes a la suma de **RDS 1,132,935,538.78**.

En cuanto a validación de gastos realizados para beneficiarse del Crédito Fiscal Transferible establecido en el Art. 39 de la Ley No. 108-10, el CIPAC conoció este año un total de 4 solicitudes de producciones extranjeras que realizaron gastos totales en la República Dominicana por un monto de **RDS1,619,955,540.00**, de los cuales se otorgaron créditos fiscales transferibles ascendentes a unos **RDS 403,511,678.71**. Ambos montos establecieron un récord de montos máximos conocidos y aprobados desde la existencia de la Ley de Cine.



República Dominicana
Dirección General de Cine

c) Participación en talleres, paneles, seminarios y actividades educativas

Este 2017, continuó la activa presencia de la División Legal en varios foros, conferencias, talleres, paneles y seminarios nacionales e internacionales, así como de actividades educativas con los objetivos de dar a conocer el contenido de la Ley de Cine, para lograr una mayor capacidad del personal que la compone, a los fines de que estén más capacitados para el trabajo que como División Legal tenemos.

Dentro de las actividades que participó la División Legal, destacamos las más importantes:

- Conferencia *6 años de la Ley No. 108-10*, realizada en el marco de la apertura del 1.^{er} Congreso Nacional de Cine.
- *Panel de la Ley de Cine*, realizado en la Cinemateca Dominicana en el marco de la XX Feria Internacional del Libro Santo Domingo 2017.
- Representación de la DGCINE en el *Taller de Incentivos Fiscales y Protección de la Base Tributaria en Rep. Dominicana*, organizada por la Organización de las Naciones Unidas (ONU) y el Ministerio de Hacienda.



República Dominicana
Dirección General de Cine

- Presentación de *Cómo Someter tu Proyecto ante la DGCINE*, realizado en la Cinemateca Dominicana en el marco de la XX Feria Internacional del Libro Santo Domingo 2017.
- Moderación en el conversatorio *Oportunidades y experiencias para facilitar la inversión británica en producción cinematográfica y televisiva en RD*, organizada por la Universidad Iberoamericana (UNIBE) en el marco de la Semana de Relaciones Reino Unido - República Dominicana, en el nuevo contexto internacional: BREXIT.
- Conferencia sobre la Ley de Cine en el Encuentro Domínico-Haitiano, organizado por la Fundación Zile.
- Conversatorio *Ley de Cine y Procedimientos ante la DGCINE*, organizado por el Instituto Tecnológico de Santo Domingo (INTEC).
- Conversatorio *Las Ventajas de Rodar en la República Dominicana*, organizada por la Embajada de la República Dominicana en Colombia, en la sede de la Embajada en Bogotá, Colombia, con productores colombianos.
- Representación de la DGCINE en el *Encuentro de Funcionarios especialistas en materia de coproducción cinematográfica iberoamericana*, organizado por la Conferencia de Autoridades



**República Dominicana
Dirección General de Cine**

Audiovisuales y Cinematográficas de Iberoamérica (CAACI), en el marco del Bogotá International film Festival (BIFF), en Bogotá, Colombia.

- Encuentro con cineastas de la provincia de Bahoruco, explicando la Ley de Cine.

VI. Departamento de Capacitación y Formación

El Departamento de Capacitación y Formación trabajó para el 2017 en los siguientes temas: actuación, apreciación cinematográfica, casting, desarrollo de ideas, desarrollo de proyectos, dirección, documental, guión, estilismo culinario, producción, postproducción, realización, Ley de Cine 108-10 y los procedimientos a seguir para someter un proyecto ante la DGCINE.

Trabajamos en conjunto con las siguientes instituciones: Festival de Cine Global Dominicano, Instituto Global de Multimedia, Universidad Iberoamericana (UNBE), Universidad de la Tercera Edad, Subcentro UASD Samaná, Centro Cultural Narciso González, Instituto Tecnológico de Santo Domingo (INTEC), Ayuntamiento de El Seibo, Biblioteca Infantil y Juvenil, Escuela Nacional de Arte Dramático (ENAD), Fundación Punta Cana, Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra (PUCMM), Centros Tecnológicos Comunitarios (CTC), Rojo Casting, Instituto Superior de Formación Docente Salomé Ureña (ISFODOSU) y Chavón | La Escuela de Diseño.



República Dominicana
Dirección General de Cine

Este año también logramos llevar nuestros programas educativos a las siguientes ciudades: Samaná, El Seibo, Monte Plata, San Cristóbal, San Juan de la Maguana y La Romana.

a) Programa de Capacitación y Formación 2017

Programa Educativo	Docente	En coordinación con	Fecha	Asistencia
3.º Dominicana Film Lab	Diego Musiak	<i>Festival de Cine Global Dominicano (FCGD)</i>	<i>26-30 de enero</i>	<i>16</i>
Charla “Yo sé de cine” (Apreciación cinematográfica y proyección de película dominicana)	Fiora Cruz	<i>Universidad Iberoamericana (UNIBE)</i>	<i>23 de febrero</i>	<i>25</i>
Charla “Yo sé de cine” (Apreciación cinematográfica y proyección de película dominicana)	Fiora Cruz	<i>Universidad de la Tercera Edad</i>	<i>24 de febrero</i>	<i>55</i>
V Laboratorio de Desarrollo de Ideas	Tanya Valette / Yolanda Barrasa / Zuri Fermín	<i>Cinemateca Dominicana</i>	<i>3-13 de abril</i>	<i>18</i>
Charla “El Programa Ibermedia dentro	Zuri Fermín	<i>Cinemateca Dominicana</i>	<i>7 de abril</i>	<i>40</i>



**República Dominicana
Dirección General de Cine**

del espacio audiovisual iberoamericano”				
Taller “Iniciación en la actuación”	Henssy Pichardo	<i>Cinemateca Dominicana / Feria del libro</i>	<i>24-28 de abril</i>	<i>12</i>
Taller “El Guión en el cine documental”	Rolando Díaz	<i>Cinemateca Dominicana / Feria del libro</i>	<i>24-28 de abril</i>	<i>52</i>
Taller “Introducción al guión”	Amelia del Mar Hernández	<i>Subcentro UASD Samaná / Mancomunidad de Samaná</i>	<i>15-19 de mayo</i>	<i>20</i>
Charla “Yo sé de cine” (Apreciación cinematográfica y proyección de película dominicana)	Fiora Cruz	<i>Centro Cultural Narciso González</i>	<i>18 de mayo</i>	<i>11</i>
Charla “Yo sé de cine” (Apreciación cinematográfica y proyección de película dominicana)	Fiora Cruz	<i>Subcentro UASD Samaná / Mancomunidad de Samaná</i>	<i>25 de mayo</i>	<i>30</i>
Taller “Introducción a la producción cinematográfica”	Johanné Gómez	<i>Subcentro UASD Samaná / Mancomunidad de Samaná</i>	<i>Del 29 de mayo al 2 de junio</i>	<i>20</i>
Charla “Ley de cine y procedimientos ante la DGCINE”	Boni Guerrero	<i>Instituto Tecnológico de Santo Domingo (INTEC)</i>	<i>8 de junio</i>	<i>40</i>
Charla “Yo sé de cine” (Apreciación cinematográfica y proyección de película dominicana)	Fiora Cruz	<i>El Seibo / Ayuntamiento</i>	<i>20 de junio</i>	<i>15</i>



República Dominicana
Dirección General de Cine

Charla “Estilismo Culinario”	Patricia Hiraldó	<i>Fundación Global Democracia y Desarrollo (FUNGLODE)</i>	<i>20 de junio</i>	<i>79</i>
Taller “Estilismo Culinario”	Patricia Hiraldó	<i>Fundación Global Democracia y Desarrollo (FUNGLODE)</i>	<i>21-22 de junio</i>	<i>42</i>
Taller “Decisiones artísticas durante y después del rodaje”	Francisco Montás	<i>Subcentro UASD Samaná / Mancomunidad de Samaná</i>	<i>26-30 de junio</i>	<i>40</i>
Taller “Interpretación para Adolescentes”	Karina Moscol / Nuria Rodríguez	<i>Biblioteca Infantil y Juvenil</i>	<i>3-6 de julio</i>	<i>15</i>
Taller “Técnica de análisis William Layton para procesos de investigación y creación en proyectos teatrales y audiovisuales”	Katherine Montes	<i>Escuela Nacional de Arte Dramático (ENAD)</i>	<i>3-7 de julio</i>	<i>14</i>
Charla “Yo sé de cine” (Apreciación cinematográfica y proyección de película dominicana)	Francisco Montás	<i>Fundación Punta Cana / Escuela de Cine</i>	<i>4 de julio</i>	<i>15</i>
Taller “Casting para adolescentes”	Karina Moscol / Nuria Rodríguez	<i>Biblioteca Infantil y Juvenil</i>	<i>7 y 10 de julio</i>	<i>15</i>
Taller “Técnica de análisis Macarena Pombo para Castings y Rodaje”	Katherine Montes	<i>Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra (PUCMM)</i>	<i>10-13 de julio</i>	<i>10</i>



República Dominicana
Dirección General de Cine

Taller “Casting para niños”	Karina Moscol / Nuria Rodríguez	<i>Biblioteca Infantil y Juvenil</i>	<i>11-12 de julio</i>	16
Taller “Técnicas de análisis, desglose y preparación de guión completo para largometrajes, específico para actores y directores”	Katherine Montes	<i>Instituto Tecnológico de Santo Domingo (INTEC)</i>	<i>17-21 de julio</i>	13
Charla “Yo sé de cine” (Apreciación cinematográfica y proyección de película dominicana)	Francisco Montás	<i>Centro Tecnológico Comunitario (CTC) Los Alcarrizos</i>	<i>18 de julio</i>	25
Taller “Interpretación para niños”	Karina Moscol / Nuria Rodríguez	<i>Biblioteca Infantil y Juvenil / Festival de Cine Infantil</i>	<i>19-22 de julio</i>	25
Charla “Yo sé de cine” (Apreciación cinematográfica y proyección de película dominicana)	Fiora Cruz	<i>Biblioteca Infantil y Juvenil / Festival de Cine Infantil</i>	<i>24 de julio</i>	90
Taller “Técnicas de Postproducción”	Jorge Mochón	<i>Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra (PUCMM)</i>	<i>Del 31 de julio al 4 de agosto</i>	17
Charla “Yo sé de cine” (Apreciación cinematográfica y proyección de película)	Fiora Cruz	<i>Centro Tecnológico Comunitario (CTC) Pedro Brand</i>	<i>2 de agosto</i>	15



República Dominicana
Dirección General de Cine

dominicana)				
Charla “Yo sé de cine” (Apreciación cinematográfica y proyección de película dominicana)	Fiora Cruz	<i>Centro Tecnológico Comunitario (CTC) Los Botados</i>	<i>4 de agosto</i>	<i>31</i>
Taller “Técnicas de Postproducción”	Jorge Mochón	<i>Instituto Tecnológico de Santo Domingo (INTEC)</i>	<i>7-11 de agosto</i>	<i>12</i>
Charla “Yo sé de cine” (Apreciación cinematográfica y proyección de película dominicana)	Fiora Cruz	<i>Rojo Casting</i>	<i>9 de agosto</i>	<i>35</i>
Charla “Yo sé de cine” (Apreciación cinematográfica y proyección de película dominicana)	Fiora Cruz	<i>Centro Tecnológico Comunitario (CTC) Capotillo</i>	<i>11 de agosto</i>	<i>32</i>
V Laboratorio de Desarrollo de Proyectos	Tanya Valette / Xenia Rivery / Nurielis Duarte	<i>Cinemateca Dominicana</i>	<i>14-25 de agosto</i>	<i>13</i>
Charla “Yo sé de cine” (Apreciación cinematográfica y proyección de película dominicana)	Fiora Cruz	<i>Centro Tecnológico Comunitario (CTC) Los Guaricanos</i>	<i>15 de agosto</i>	<i>37</i>
Charla “Yo sé de cine” (Apreciación	Fiora Cruz	<i>Centro Tecnológico Comunitario</i>	<i>25 de agosto</i>	<i>18</i>



República Dominicana
Dirección General de Cine

cinematográfica y proyección de película dominicana)		<i>(CTC) Villa Mella</i>		
Taller Documental “La mirada y el tiempo”	Marcel Beltrán	<i>Instituto Tecnológico de Santo Domingo (INTEC)</i>	<i>Del 28 de agosto al 1 de septiembre</i>	8
Taller “La Construcción de la Estructura de Sentido de un Largo: El Argumento”	Eliseo Altunaga	<i>Cinemateca Dominicana</i>	<i>Del 28 de agosto al 8 de septiembre</i>	12
Charla “Yo sé de cine” (Apreciación cinematográfica y proyección de película dominicana)	Fiora Cruz	<i>Centro Tecnológico Comunitario (CTC) La nueva Barquita</i>	<i>1 de septiembre</i>	26
Taller “Realización de Cortometrajes”	Francisco Montás	<i>Subcentro UASD Samaná / Mancomunidad de Samaná</i>	<i>14-18 de septiembre</i>	19
Conferencia “El núcleo argumental en el cine”	Eliseo Altunaga	<i>Fundación Global Democracia y Desarrollo (FUNGLODE)</i>	<i>15 de septiembre</i>	97
Charla “Yo sé de cine” (Apreciación cinematográfica y proyección de película dominicana)	Fiora Cruz	<i>Instituto Superior de Formación Docente Salomé Ureña (ISFODOSU)</i>	<i>26 de septiembre</i>	93
Charla “Yo sé de cine” (Apreciación cinematográfica y proyección de película dominicana)	Fiora Cruz	<i>Centro Tecnológico Comunitario (CTC) Nigua</i>	<i>29 de septiembre</i>	29



República Dominicana
Dirección General de Cine

Taller “Reescritura de Guión” (Taller y Conferencia)	Arturo Arango	<i>Cinemateca Dominicana</i>	<i>2-13 de octubre</i>	8
Charla “Yo sé de cine” (Apreciación cinematográfica y proyección de película dominicana)	Fiora Cruz	<i>Centro Tecnológico Comunitario (CTC) Yamasá</i>	<i>6 de octubre</i>	45
Charla “Yo sé de cine” (Apreciación cinematográfica y proyección de película dominicana)	Fiora Cruz	<i>Instituto Superior de Formación Docente Salomé Ureña (ISFODOSU) San Juan de la Maguana</i>	<i>13 de octubre</i>	95
Dirección de Actores	Pedro Freire	<i>Escuela Altos de Chavón</i>	<i>22-27 de octubre</i>	17
Charla “Yo sé de cine” (Apreciación cinematográfica y proyección de película dominicana)	Fiora Cruz	<i>Biblioteca Infantil y Juvenil / Festival de Cine Infantil</i>	<i>16 de noviembre</i>	25

47 actividades educativas / Total participantes: 1,437

**b) Fondo Para La Promoción Cinematográfica
(FONPROCINE)**

El principal objetivo de este Fondo es disponer de apoyo económico para la creación de nuevas obras audiovisuales, así como la oportunidad para que nuevos talentos puedan desarrollarse a través de la creación de estas obras, como el fomento de una cinematografía nacional.



República Dominicana
Dirección General de Cine

CATEGORIA	MONTO GENERAL POR CATEGORIA (RDS)
Desarrollo de Proyectos de Largometrajes de Ficción, Documental y Animación	RDS\$1,000,000.00 Este monto será aplicado proporcionalmente a cuatro (4) proyectos seleccionados, a razón de \$250,000.00 a cada proyecto.
Producción de Cortometrajes. Dos (2) cortos tema abierto y Dos (2) marca país	RDS\$1,200,000.00 Este monto será aplicado proporcionalmente a cuatro (4) proyectos seleccionados a razón de hasta RDS\$300,000.00 a cada proyecto.
Producción de Largometrajes Documental. Un (1) documental tema libre y uno (1) marca país	RDS\$4,000,000.00 Este monto será aplicado proporcionalmente a dos (2) proyectos seleccionados a razón de RDS\$2,000,000.00 a cada proyecto.
Producción de Largometrajes de Ficción y Animación. Un (1) Largometraje tema libre y uno (1) marca país	RDS\$9,000,000.00 Este monto será aplicado proporcionalmente a dos (2) proyectos seleccionados a razón de RDS\$4,500,000.00 a cada proyecto.
Escritura de Guión de Largometrajes de Ficción	RDS\$600,000.00 Este monto será aplicado proporcionalmente a



**República Dominicana
Dirección General de Cine**

	cuatro (4) proyectos seleccionados a razón de RD\$150,000.00 a cada proyecto.
Monto total de Fondos asignados por el FONPROCINE 2017	RD\$15,800,000.00

c) Proyectos participantes de FONPROCINE por categorías

39 proyectos recibidos y 36 admitidos

- Categoría “Escritura de Guión” (4): *Barrio, Abril, El rey de las monas y Magaly García.*
- Categoría “Desarrollo de Proyectos de Largometrajes Ficción, Documental y Animación” (8): *Colosal, No salgas, Emilia, Nadie es inocente, Edificio Marranzini, Merece vivir, Posada y Sr. García.*
- Categoría “Producción de Cortometrajes Tema Libre” (4): *Opciones, Un pasaje sin regreso, El testigo y Este es mi lugar.*
- Categoría “Producción de Cortometrajes Marca País” (1): *El espíritu del bosque.*
- Categoría “Producción de Largometraje Documental de Tema Libre” (1): *Vals Santo Domingo.*



**República Dominicana
Dirección General de Cine**

- Categoría “Producción de Largometraje Documental de Marca País” (3): *Milvio, Aquella primavera del 65 y El último Chuin.*
- Categoría “Producción de Largometrajes de Ficción o Animación de Tema Libre” (8): *Pinky & Mole, Cielo para dos, Over, Inframundo, Mi pequeña Olimpia, Los gestos inútiles, Candy Town y El palacio.*
- Categoría “Producción de Largometrajes de Ficción o Animación de Marca País” (7): *La otra lucha, Capotillo: sudor y lagrimas, La Güira y La tambora, Taparrabo, Agridulce, Costilla y Lejos de las luces.*

d) Proyectos beneficiados por el FONPROCINE por categorías

13 proyectos beneficiados

- Categoría “Escritura de Guión” (2): *Abril y Magaly García.*
- Categoría “Desarrollo de Proyectos de Largometrajes Ficción, Documental y Animación” (4): *Colosal, Nadie es inocente, Posada y Sr. García.*
- Categoría “Producción de Cortometrajes Tema Libre” (2): *Un pasaje sin regreso y El testigo.*
- Categoría “Producción de Cortometrajes Marca País” (1): *El espíritu del bosque.*
- Categoría “Producción de Largometraje Documental de Tema Libre” (1): *Vals Santo Domingo.*



**República Dominicana
Dirección General de Cine**

- Categoría “Producción de Largometraje Documental de Marca País” (1): *El último Chuin.*
- Categoría “Producción de Largometrajes de Ficción o Animación de Tema Libre” (1): *Los gestos inútiles.*
- Categoría “Producción de Largometrajes de Ficción o Animación de Marca País” (1): *La güira y la tambora.*

Para la categoría “Escritura de Guión” se tiene contemplado premiar 4 proyectos. Por disposición del jurado sólo se premiaron 2.

En el caso de la categoría “Cortometrajes Marca País” sólo aplicó un proyecto.

e) Muestras de cine con embajadas dominicanas y festivales internacionales

Películas Dominicanas fueron exhibidas a nivel internacional gracias al apoyo de las diferentes embajadas dominicanas, tanto en la organización de las muestras de cine dominicano, como en la colocación de dichas producciones dominicanas en festivales latinos de su región.

Países:

Cuba, Portugal, Trinidad & Tobago, Canadá, Suecia, España, Estados Unidos, Isla de Tenerife, Isla de Gran Canaria, Alemania, Francia, Nicaragua, Israel, Brasil, Reino Unido y Uruguay.



**República Dominicana
Dirección General de Cine**

Obras cinematográficas proyectadas:

Cortometrajes: *Subterráneo, Ayer, hoy y siempre, Ave del paraíso, Tiznao y La pasión original.*

Largometrajes: *La familia Reyna, Dólares de Arena, La Gunguna, Detective Willy, Tú y yo, Flor de Azúcar, La Montaña, Caribbean Fantasy, Voces de la Calle, Noelí en los países, Muerte por mil cortes, Jeffrey, Reinbou, A orillas del mar, Misión Estrella, Falling, Azul magia, Código paz, Loki 7, Todas las mujeres son iguales, Blanco, Trópico de sangre, El sitio de los sitios, Mañana no te olvides, Carpinteros, El hombre que cuida y Sambá.*

VII. División Técnica y Audiovisual

En el año 2017, las funciones de la División Técnica y Audiovisual siguieron parte de la estructura del SIRECINE. La función más importante del SIRECINE es la revisión de proyectos desde su conceptualización hasta su exhibición, especialmente en cuanto a los presupuestos y variación de los mismos. Es decir, transparencia de gastos, relación de servicio prestados y contratados, compras y/o alquileres relativos a la producción. Esta revisión se realiza en primer lugar con la lectura del guión, luego con el desmonte (breakdown) del mismo, en términos de producción, siguiendo con el listado de locaciones, la revisión del elenco y equipo técnico, y culminando con las visitas a los sets.



República Dominicana
Dirección General de Cine

La fusión de ambas oficinas ha permitido tener mayor eficiencia y control de las revisiones de validación de la ejecución. Los lineamientos establecidos para estos fines nos han permitido objetar todo gasto que no cumpla con los requisitos establecidos por ley, salvaguardando los intereses del Estado, con relación al otorgamiento del crédito fiscal a los inversionistas. Este año, hasta el momento, hemos validado 36 producciones.

En ese mismo orden, a la fecha hemos evaluado 56 proyectos y se han otorgado 96 permisos de rodaje (PUR) de proyectos que han aplicado a la Ley de Cine este año.



**República Dominicana
Dirección General de Cine**

**PERMISO ÚNICO DE RODAJE (PUR)
EMITIDOS 2017**

PRODUCCIONES	ARTÍCULO	CANTIDAD DE	TOTAL <small>(PRESUPUESTOS APROBADOS)</small>
PUR	ART. 34	34	RD\$ 1,964,022,291.12
PUR	ART. 39	7	RD\$ 843,883,752.86
PUR	N/A	55	RD\$196,523,944.05

● SE REALIZARON 55 PRODUCCIONES AUDIOVISUALES QUE NO OPTARON POR LOS INCENTIVOS DE LA LEY 108-10.

a) Permisos externos

En el 2017, se tramitaron 106 solicitudes para distintos permisos interinstitucionales, lo cual produce un ingreso tributario importante que evidencia que, aparte de los pagos de ITBIS y retenciones de honorarios, otras instituciones son beneficiadas por la industria del cine.

b) Certificado Provisional de Nacionalidad Dominicana (CPND) y Certificado Definitivo de Nacionalidad Dominicana (CDND)

Durante el 2017, SIRECINE ha emitido 56 CPND y 14 CDND.



República Dominicana
Dirección General de Cine

c) Internamiento temporal de equipos

Una de las labores más importante del SIRECINE es la relación interinstitucional, con aquellas entidades que otorgan facilidades y permisos para que los rodajes se puedan realizar en las locaciones seleccionadas. Es por esto que hemos afianzado lazos y aunado esfuerzos con la Dirección de Aduanas, con la finalidad de asegurar que la salida de equipos que ingresan al país, utilizando la prerrogativa del internamiento temporal, permita que el o los equipos ingresados al país puedan dar un servicio específico a un proyecto sin estos pagar impuestos por período no mayor a seis (6) meses. La DGCINE a través del SIRECINE solicita la entrada y a su vez el reembarque de estos equipos, procurando la verificación de salida, contrarrestando así la estadía ilegal de mercancía y por tanto la competencia desleal dentro de la industria.

El internamiento temporal de equipos puede ser solicitado tanto por los proyectos que optan por los incentivos de la Ley 108-10, como aquellas que prefieren no hacerlo. En el año 2017, hemos gestionado 84 internamientos para 46 producciones.



**República Dominicana
Dirección General de Cine**

d) Programa Ibermedia

El SIRECINE también funge como el enlace con el programa Ibermedia, proporcionando garantía de que los proyectos dominicanos presentados ante este programa internacional cumplan con los requisitos de nacionalidad dominicana y, a su vez, manteniendo comunicación constante en cuanto a las solicitudes de propuestas. Así mismo, le damos soporte en cuanto a las inquietudes referente a nuestra Ley de Cine y su correlación a los presupuestos presentados directamente relacionados a la parte del financiamiento.

**Proyectos realizados con el programa Ibermedia 2017 (desarrollo)
República Dominicana:**

Beauty Kingdom

**Proyectos realizados con el programa Ibermedia 2017
(co – producción) con República Dominicana:**

El hombre que cuida (República Dominicana, Brasil y Puerto Rico)

e) Rodaje

En el 2017 se rodaron un total de treinta y cinco (35) obras de largometrajes que optaron por los incentivos. Por otro lado, las obras realizadas en territorio dominicano que no optaron por nuestros incentivos alcanzaron un total de 96.



República Dominicana
Dirección General de Cine

VIII. Departamento de Sistema de Información y Registro

El Departamento del Sistema de Información y Registro Cinematográfico (SIRECINE) aún se encuentra en proceso de digitalización y actualización de sus documentos, para crear un archivo virtual. Es debido a esto que, para eficientizar este proceso, estamos implementando el uso de una programa informático que nos permitirá tener toda la información estadística y administrativa del SIRECINE debidamente accesible y archivada.

La Industria Cinematográfica en la República Dominicana sigue creciendo, estrenando en el 2017 un total de 25 obras cinematográficas dominicanas, de las cuales 23 de ellas optaron por los incentivos de la Ley de Cine 108-10. Gracias a los incentivos de la Ley de Cine y a la labor de la DGCINE, seguimos evidenciado una diversidad en los géneros de las producciones elaboradas en comparación con años anteriores.

El SIRECINE cuenta con 4,479 registros, de los cuales 965 fueron emitidos en este año. En ese mismo orden, el 98% de las salas de cine del territorio nacional cuentan con proyectores digitales.



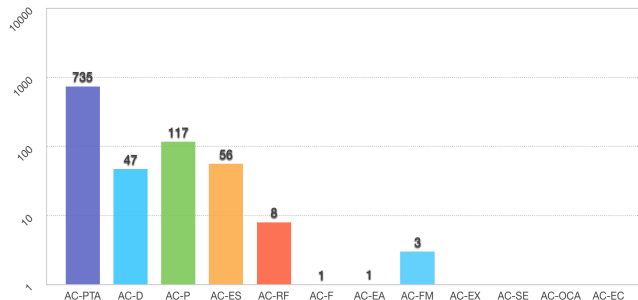
República Dominicana
Dirección General de Cine

La base de datos del
SIRECINE

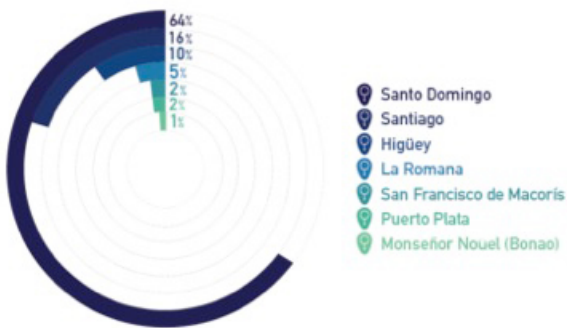
DATOS A NOVIEMBRE 2017



968
REGISTROS EN EL **SIRECINE**



SECTOR CINEMATOGRAFICO
178 | PANTALLAS DE CINE EN EL PAÍS



PANTALLAS DIGITALES	PORCENTAJE
SANTO DOMINGO	64%
SANTIAGO	16%
HIGÜEY	10%
LA ROMANA	5%
SAN FRANCISCO DE MACORÍS	2%
PUERTO PLATA	2%
MONSEÑOR NOUEL	1%



República Dominicana
Dirección General de Cine

TOP 20 PELÍCULAS
EXHIBIDAS 2017

RANKING POR VISITAS



	PERSONAS	RECAUDADO
1. The Fate of the Furious	361,952	RD\$ 66,575,946
2. El plan perfecto	193,024	RD\$ 36,405,500
3. Wonder Woman	166,557	RD\$ 37,389,816
4. The Boss Baby	139,031	RD\$ 25,979,998
5. Beauty and the Beast	134,621	RD\$ 28,302,936
6. Fifty Shades Darker	119,599	RD\$ 23,694,545
7. Despicable Me 3	122,105	RD\$ 22,442,485
8. Logan	115,550	RD\$ 22,750,450
9. Pirates of the Caribbean: Dead Men Tell No Tales	113,898	RD\$ 22,115,019
10. The Mummy	112,490	RD\$ 23,068,829
11. xXx: Return of Xander Cage	104,248	RD\$ 20,775,345
12. Spider-Man: Homecoming	97,961	RD\$ 24,379,275
13. Cars 3	74,660	RD\$ 14,210,498
14. Súper papá	64,531	RD\$ 12,881,250
15. Guardians of the Galaxy Vol.2	64,386	RD\$ 13,438,626
16. Transformers: The Last Knight	58,883	RD\$ 13,517,317
17. Kong: Skull Island	58,816	RD\$ 11,794,540
18. John Wick: Chapter 2	57,456	RD\$ 11,619,700
19. Assessins Creed	56,016	RD\$ 12,776,525
20. Baywatch	53,733	RD\$ 10,19,350

TOP 20 PELÍCULAS
EXHIBIDAS 2017

RANKING POR RECAUDADO



	PERSONAS	RECAUDADO
1. The Fate of the Furious	361,952	RD\$ 66,575,946
2. Wonder Woman	166,557	RD\$ 37,389,816
3. El plan perfecto	193,024	RD\$ 36,405,500
4. Beauty and the Beast	134,621	RD\$ 28,302,936
5. The Boss Baby	139,031	RD\$ 25,979,998
6. Spider-Man:Homecoming	97,961	RD\$ 24,379,275
7. Fifty Shades Darker	119,599	RD\$ 23,694,545
8. The Mummy	112,490	RD\$ 23,068,829
9. Logan	115,550	RD\$ 22,750,450
10. Despicable Me 3	122,105	RD\$ 22,442,485
11. Pirates of the Caribbean: Dead Men Tell No Tales	113,898	RD\$ 22,115,019
12. xXx: Return of The Xander Cage	104,248	RD\$ 20,775,345
13. Cars 3	74,660	RD\$ 14,210,498
14. Transformers: The Last Knight	58,883	RD\$ 13,517,317
15. Guardians of The Galaxy Vol.2	64,386	RD\$ 13,438,626
16. Súper Papá	64,531	RD\$ 12,881,250
17. Assessins Creed	56,016	RD\$ 12,776,525
18. Kong: Skull Island	58,816	RD\$ 11,794,540
19. John Wick: Chapter 2	57,456	RD\$ 11,619,700
20. Baywatch	53,733	RD\$ 10,195,350



**República Dominicana
Dirección General de Cine**

IX. Cinemateca Dominicana

La Cinemateca Dominicana es una dependencia de la Dirección General de Cine (DGCINE) creada para rescatar, conservar y exhibir joyas del cine clásico y contemporáneo, películas consideradas patrimonio cinematográfico de la nación y del mundo. Además, la Cinemateca se encarga de recopilar y brindar acceso a recursos de la información especializada en el séptimo arte para fomentar su estudio e investigación.

a) Preservación de obras cinematográficas

En el año 2017, la unidad de Archivo Fílmico e Investigación de la dependencia se ha dedicado a reestructurar la bóveda y a mejorar las condiciones de almacenamiento de los documentos, además de continuar con los inventarios, específicamente los que corresponden a los materiales audiovisuales.

Se adquirieron 181 obras en diferentes soportes a través de donaciones de procedencia dominicana y extranjera.

El acervo cuenta a la fecha con **27,567** documentos divididos en:

- 3,783 unidades de DVD.
- 8,660 unidades de VHS.
- 686 títulos en formatos de 35mm.



República Dominicana
Dirección General de Cine

- 147 títulos en 16mm.
- 54 títulos en betacam, betacam SP y U-matic.
- 4,488 recursos documentales, entre los que se encuentran libros, revistas, folletos, fotografías y afiches.
- 342 discos de vinilo.
- 4,755 artículos de prensa digital.
- 4,652 artículos de prensa físicos.

Dentro del marco de la celebración del Día Internacional del Patrimonio Audiovisual fue expuesta una película clásica taiwanesa restaurada. En ese sentido, el encargado de la Unidad de Acervo y Acceso a la Información, el Lic. José Enrique Rodríguez, ofreció una charla destacando la importancia de la preservación y difusión de los archivos audiovisuales.

La sub-unidad de investigación cinematográfica ha continuado llevando a cabo el proceso de recolección y organización de artículos de prensa sobre cine nacional e internacional, además de completar los inventarios de la colección de artefactos, los cuales fueron exhibidos en la galería de la Cinemateca Dominicana, como parte de la muestra permanente de “Figuras del Cine Clásico”.



**República Dominicana
Dirección General de Cine**

b) Programas de difusión cinematográfica

La Cinemateca Dominicana también tiene por misión difundir el cine nacional e internacional. En este sentido, ejecutó en el 2017 treinta y ocho proyectos de difusión libre de costo de entrada. Estos festivales, muestras y ciclos regulares se conformaron de películas de distintos géneros, épocas y nacionalidades. El total anual de asistentes a estas actividades fue de aproximadamente 16,000 personas.

En cuanto a la propuesta de difusión cinematográfica, se presentaron ciclos de películas clásicas y contemporáneas nacionales y extranjeras, con apoyo internacional recibido a través de embajadas, archivos filmicos, centros culturales y educativos, que permitió que durante el 2017 se realizaran los proyectos: “Clásicos Básicos Estadounidenses” y “Musicales Estadounidenses” (ambos con la Embajada de los Estados Unidos); “Drama, Drama, Drama” (en colaboración con la Embajada de Brasil, el Centro Cultural Brasil, la Embajada de España, el Centro Cultural de España, la Embajada de Francia, la Alianza Francesa, el Instituto Francés, la Embajada de México y la Agencia de Cooperación Internacional para el Desarrollo), y “Taiwán” (Embajada de Taiwán).



República Dominicana
Dirección General de Cine

También, gracias a la colaboración de este tipo de entidades se exhibió cine por y para la mujer, tales como: “Mirada de Mujer” (en colaboración con la Embajada de Brasil, el Centro Cultural Brasil, la Embajada de España, el Centro Cultural de España, la Embajada de Francia, la Alianza Francesa, el Instituto Francés y la Embajada del Reino de los Países bajos); “Cine Político Dirigido por Mujeres” (Embajada de España y el Centro Cultural de España), y “Mujeres de Cine” (Embajada de España, el Centro Cultural de España y Muestra Mujeres de Cine). Así mismo, se exhibieron ciclos de cine en los que se promovieron el cuidado al medioambiente, como “Cine y Medioambiente” y “Amar la Tierra” (ambos en colaboración con la Muestra de Cine Medioambiental Dominicana).

El programa de cine al aire libre “Cine bajo la Luna”, que se lleva a cabo desde el 2014 en colaboración con la Embajada de los Estados Unidos, continuó realizándose el último sábado de cada mes en los jardines de la Plaza de la Cultura.

Se afianzó el programa “Cinemateca sobre ruedas”, en el que se realizan proyecciones de películas dominicanas en salas alternativas, en diferentes puntos del territorio nacional, en un esfuerzo por promover la cultura del séptimo arte y ofrecer una opción de sano entretenimiento. En el 2017 se realizaron eventos en



República Dominicana
Dirección General de Cine

colaboración con el Ministerio de Cultura, el Centro Cultural Narciso González y el Instituto Tecnológico de Santo Domingo (INTEC).

La Cinemateca Dominicana fue sede de importantes proyectos de difusión cinematográfica de organizadores externos como el ciclo “DOCTV V (DOCTV Latinoamérica); “Mundos francófonos” (dentro del marco de la “Francofonía” con embajadas, consulados y centros culturales de habla francófona en la República Dominicana); EUROCINE (Unión Europea); “Retrospectiva de Juan Taratuto” (Embajada Argentina); Fashion Films RD, el Festival Internacional de Cortos Libélula Dorada, “Cine documental mexicano”, “Cine Mexicano de ayer y de hoy” (Embajada de Mexicano); “Ciclo de Cine Español Contemporáneo” y “Clásicos Básicos: Luis García Berlanga” (ambos dentro del marco de las Semanas de España, de la Embajada de España y el Centro Cultural de España); y el Festival de Cine GLBT (OUTFEST), de la Red de Voluntarios Amigos Siempre Amigos (REVASA).

La Cinemateca Dominicana ofreció una propuesta completa para la Feria Internacional del Libro de Santo Domingo, con actividades cinematográficas educativas y de entretenimiento, como las muestra de cine “Del Libro a la Pantalla”, con adaptaciones cinematográficas guionadas por el escritor paraguayo Augusto Roa Bastos. Nuestro país invitado de honor, Paraguay, tuvo una



República Dominicana
Dirección General de Cine

presencia especial con la proyección de películas paraguayas de distintos géneros. Como es de rigor, fueron parte del programa más de una decena de conferencias, paneles y talleres sobre técnica y teoría del cine.

Para celebrar el Día Mundial del Patrimonio Audiovisual, se presentó la película taiwanesa “La Posada del Dragón” (Long men kezhan, 1967), dirigida por King Hu, cinta que ha sido restaurada por el Taiwan Film Institute.

Como cada año la Dirección General de Cine, a través de su dependencia, la Cinemateca Dominicana, destacó el talento nacional y apoyó la difusión de valores y aspectos culturales e históricos que conforman la identidad dominicana, con ciclos de cine como “La Patria”, “Revolución de Abril”, “Cine Dominicano y Migración” o el ciclo “Rumbo al Iris Dominicana Movie Awards”, organizado por la Asociación de Mujeres en el Cine (AMUCINE). Con el mismo fin se continuó el programa periódico “Hecho en RD” mostrando retrospectivas de artistas dominicanos que han hecho un aporte importantes través de su trabajo. Este año, se exhibió la obra del fundador de la Cinemateca Dominicana, Agliberto Meléndez.

Para cerrar el 2017, la DGCINE presentó la tercera edición de la Muestra Nacional de Cine, en la que se proyectaron las últimas obras cinematográficas dominicanas evidenciando los avances de la industria local.



**República Dominicana
Dirección General de Cine**

c) Educación

Durante el año 2017, la Cinemateca también fue espacio para la formación de cientos de estudiantes de cine y carreras afines, en cursos y talleres organizados en coordinación con el Departamento de Capacitación y Formación de la DGCINE y otros organismos, aportando con ello al desarrollo de nuevos y mejores profesionales, con el que se garantizará el progreso en cuanto a la calidad de nuestro séptimo arte.

d) Vínculos internacionales

Se mantienen vínculos estratégicos con otras entidades nacionales e internacionales que facilitan el cumplimiento de la misión de la Cinemateca. La dependencia continúa siendo parte del programa internacional de la UNESCO “Memories of the World” (MOW), proyecto que busca la integración de las entidades destinadas a la salvaguarda del patrimonio mundial; es miembro de la Coordinadora Latinoamericana de Imágenes en Movimiento (CLAIM) y de la Federación Internacional de Archivos Fílmicos (FIAF).

En marzo de este año, la DGCINE envió a la encargada de la Cinemateca Dominicana, Fiora Cruz, a Guadalajara a participar de una asamblea de miembros



República Dominicana
Dirección General de Cine

de la Coordinadora Latinoamericana de Imágenes en Movimiento (CLAIM). Así mismo, en abril, la servidora viajó a Los Ángeles, para participar del 73° Congreso Anual de la Federación Internacional de Archivos Fílmicos (FIAF), en esta ocasión con un simposio sobre el cine en español en Los Ángeles.

X. Departamento Internacional

El Departamento Internacional de la DGCINE es responsable de planificar, organizar y gestionar las actividades de promoción de la institución en el plano internacional. Busca tener una participación activa en el mercado de cine a nivel mundial, con el objetivo de contribuir al posicionamiento del país en el exterior y garantizar la participación de la República Dominicana en ferias y mercados internacionales, a fin de promover el territorio nacional y los servicios instalados para fomentar la producción cinematográfica en el país a través del incentivo a la inversión extranjera.

Las líneas de acciones programadas durante el 2017 fueron trazadas siguiendo las medidas de racionalidad administrativa dispuestas por el señor Presidente Danilo Medina, en base a la experiencia adquirida por nuestra presencia en años anteriores en importantes escenarios de cine a nivel mundial. Una vez más identificamos aquellos eventos estrictamente prioritarios para la institución, limitándonos a participar exclusivamente en los mismos, y en otros casos utilizar la colocación de publicidad estratégica.



República Dominicana
Dirección General de Cine

Continuamos con nuestra campaña institucional, “Suéñalo, lo tenemos”, acorde con nuestra visión de afianzar nuestro cometido con los espacios internacionales, destacando las diversas locaciones y facilidades que ofrece nuestro país; las mismas fueron posicionadas en espacios pagados de publicidad en revistas y guías de productores.

Continuamos también con la distribución de los manuales sobre los incentivos de la Ley 108-10, a la inversión en la cinematografía nacional como a la producción extranjera en el país. Estos manuales sirven como una herramienta práctica para presentar, de una forma clara y concisa, las ventajas y facilidades que ofrece la República Dominicana como destino fílmico. Además, informan sobre los criterios de elegibilidad y el proceso de aplicación a los incentivos. Este material oficial fue enviado estratégicamente a todos los públicos interesados y distribuido en los festivales y mercados en los que participó la DGCINE, al igual que en las reuniones y eventos realizados en el país.

Este año, la República Dominicana, a través de la DGCINE, contó por quinto año consecutivo con un pabellón propio, en el reconocido Marché Du Film, en el marco del 70° Festival Internacional de Cine de Cannes, el cual acoge actualmente aproximadamente 11,000 participantes y 1,500 películas cada año, convirtiéndose en el evento más importante de la industria cinematográfica mundial. Desde el 17 al 28 de mayo, tuvimos la oportunidad de interactuar con los



**República Dominicana
Dirección General de Cine**

más de 11,000 participantes que asisten. Entre ellos, productores y cineastas de todas partes del mundo.

El Marché Du Film o Mercado de Cine es reconocido por dar a conocer y respaldar obras, con el fin de fomentar la evolución del cine a nivel internacional, favoreciendo el encuentro entre los profesionales acreditados y ofreciendo las herramientas y servicios necesarios para facilitar el intercambio y negociación de sus obras.

En el mes de febrero lanzamos vía digital la convocatoria al Marché Du Film, utilizando la base de datos de cineastas dominicanos registrados en el departamento de SIRECINE. Por tercer año, la DGCINE se comprometió en cubrir los gastos de alojamiento por cinco (05) noches de los productores y/o directores que dispusieron de por lo menos un (01) proyecto en carpeta, de este modo brindamos las mismas oportunidades a nuestros cineastas, de ser parte de esta extraordinaria experiencia.

Recibimos un total de 26 solicitudes que cumplieron con los requisitos solicitados, de las cuales estuvieron participando 15 personas; los demás decidieron asistir en otra ocasión.



República Dominicana
Dirección General de Cine



Los miembros de la industria seleccionados en la convocatoria recibieron asesoría y apoyo de la DGCINE en relación a los trámites de solicitud de visa y acreditaciones. Como cada año, llevamos a cabo el taller “Camino a Cannes”, impartido por la Sra. Tanya Valette, con el objetivo de orientar a la delegación en todos los aspectos relacionados al Festival de Cine y el Marché Du Film, y responder a todas sus inquietudes.

La delegación estuvo encabezada por la directora general de la DGCINE, la Sra. Yvette Marichal, acompañada de su equipo de trabajo, quienes fueron:



República Dominicana
Dirección General de Cine

Yasmara Mejía, encargada de Relaciones Públicas; Jennifer Lara, encargada de Planificación y Desarrollo; Mariela Melo, encargada de comunicaciones; Marc Mejía, prensa de la DGCINE; y Alexandra Guerrero, encargada del Departamento Técnico y SIRECINE. Este personal se encargó del manejo del pabellón, coordinación de actividades, asistencia a la delegación y asistentes al pabellón, etc.

Los miembros de la industria local que formaron parte de la delegación fueron: Alexander de la Rosa, Fernando Blanco, Mercedes Guzmán, Ramón Vargas, Leo Proaño, Yubogil Fernández, Tony Bacigaluppe, Fernando Santos, Nelson Carlo, Sahira Schisell Joaquín Mena, Gabriel Tineo, Katherine Bautista, Iván Herrera y Pericles Mejía. Cada uno de los delegados asumió los gastos de su boleto aéreo y viáticos.



**República Dominicana
Dirección General de Cine**



También nos acompañaron como invitados de la DGCINE, los señores Alfonso Quiñones, José Rafael Sosa, Rubén Peralta, Joseph Cáceres y Giovanni Cruz, miembros de la prensa local de distintos medios de nuestro país y críticos de cine, quienes estuvieron cubriendo las principales incidencias sobre la participación de la República Dominicana en el Festival de Cannes.



**República Dominicana
Dirección General de Cine**



El pabellón dominicano estuvo a disposición de la delegación para celebración de reuniones, recibir asistencia del staff de la DGCINE, colocar material promocional de sus proyectos, tarjetas de contacto, hacer acercamientos con productores y festivales en busca de nuevos proyectos, logrando una participación activa en este importante mercado de cine internacional.

a) Publicidad

Previo a nuestra llegada a Cannes y la apertura del Marché du Film, fue enviada a la base de datos de los agentes cinematográficos internacionales, que



República Dominicana Dirección General de Cine

hemos creado a través de nuestra participación desde el año 2012 con aproximadamente 5,000 contactos, la información concerniente a la ubicación de nuestro pabellón y la vía de contacto del equipo de trabajo de la DGCINE, encabezado por la directora general.

Ministry of Culture
DGCINE
DOMINICAN REPUBLIC
FILM COMMISSION

THE **DOMINICAN REPUBLIC** FILM COMMISSION IS AT YOUR SERVICE FROM **MAY 17TH TO 28TH** AT **VILLAGE INTERNATIONAL RIVIERA - PAVILION NO. 115**

IF YOU WISH TO SET UP A MEETING, PLEASE CONTACT US:

- ▶ **YVETTE MARICHAL**
Film Commissioner
direccion@dg cine.gob.do
- ▶ **ALEXANDRA GUERRERO**
Registry & Technical
sirecine@dg cine.gob.do
- ▶ **YASMARA MEJÍA**
Public Relations
rpp@dg cine.gob.do
- ▶ **JENNIFER LARA**
Planning & Development
cejecutiva@dg cine.gob.do
- ▶ **MARC MEJÍA**
Press
prensa@dg cine.gob.do
- ▶ **MARIELA MELO**
Communications
comunicaciones@dg cine.gob.do

LET US TELL YOU
HOW EASY
IT IS TO FILM IN
PARADISE
A WORLD OF POSSIBILITIES...DREAM IT...WE HAVE IT!

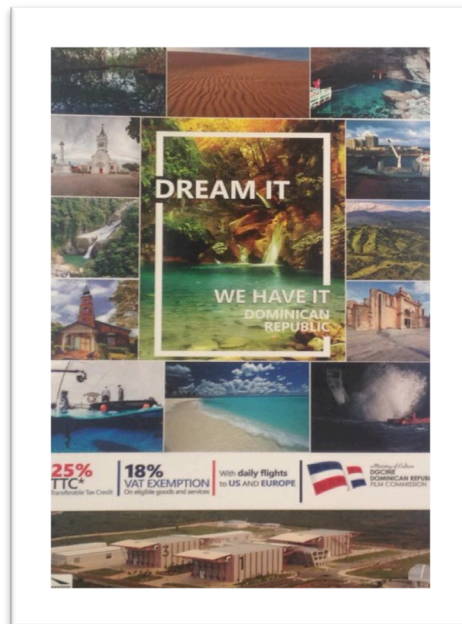
Por otro lado, coordinamos una publicación de publicidad en la contraportada del Producers' Guide 2017, que es una guía que promueve las casas productoras de cada país. Fueron distribuidos aproximadamente 11,000 ejemplares, colocados en los bolsos de bienvenida de las personas acreditadas al Festival de Cine de Cannes.



**República Dominicana
Dirección General de Cine**



Portada



Contraportada

Al igual que en años anteriores, utilizamos materiales promocionales debidamente identificados con el logo institucional y nuestra vía de contacto. En esta ocasión, suministramos lapiceros y memorias USB con un contenido estratégico para promocionar los incentivos de la Ley de Cine, nuestro país como destino filmico y las producciones cinematográficas dominicanas. Además, incluimos como suvenir jarritos de café pintados a mano, con paisajes de nuestro país, los cuales fueron entregados a los diferentes miembros de la industria cinematográfica internacional que visitaron el pabellón para celebrar reuniones o en busca de informaciones sobre nuestros incentivos.



**República Dominicana
Dirección General de Cine**

- **Lapiceros promocionales**



- **Memorias USB:** con catálogo de los incentivos a la inversión extranjera, catálogo de películas dominicanas y video promocional con nuestras locaciones.





**República Dominicana
Dirección General de Cine**

- **Jarritos de café pintados a mano**



b) Actividades del Pabellón

El pabellón dominicano, además de fungir como espacio para realizar reuniones, entrevistas para importantes medios de comunicación, promoción de los incentivos de la Ley, fue escenario para la celebración de varias actividades, siendo la principal de estas nuestro “Meet and Greet”, realizado el sábado 20 de mayo, con la finalidad de hacer un acercamiento entre la delegación dominicana y los agentes cinematográficos internacionales que se dieron cita, con el objetivo de incrementar la red de contactos profesionales y buscar oportunidades de negocio.



República Dominicana
Dirección General de Cine

LET US TELL YOU
HOW EASY
IT IS TO FILM IN
PARADISE
A WORLD OF POSSIBILITIES...DREAM IT...WE HAVE IT!

MEET & GREET
SATURDAY **MAY 20**, 2017 | 4PM - 6PM
VILLAGE INTERNATIONAL RIVIERA - **PAVILION NO. 115**

— FEATURING —
Q&A WITH FILM COMMISSIONER & STAFF
NETWORK & CONNECT WITH **TOP DR PRODUCERS**
WHILE ENJOYING *Dominican Rum, Beer and Cigars*

Ministry of Culture
DGCINE
DOMINICAN REPUBLIC
FILM COMMISSION

c) Logros importantes

En esta año 2017, debemos resaltar que por primera vez nuestro país logró presentar 5 producciones cinematográficas dominicanas en distintos escenarios.

- Yanillys Pérez participó de manera oficial en el festival con su proyecto en desarrollo *Candy Town*, gracias al premio obtenido en la Sección L'Atelier del Festival Internacional de Cine de Cannes, y sostuvo más de 50



República Dominicana
Dirección General de Cine

reuniones con distribuidores, agentes de ventas y productores de diferentes países.

- *Cocote*, de Nelson Carlo de Los Santos, se proyectó en el “Palais K”, gracias al premio que obtuvo en el pasado Festival Internacional de Cine de Panamá, el cual le otorga al ganador de la “Sección Primera Mirada” una presentación especial dentro del festival.
- *Carpinteros*, de José María Cabral, primer filme dominicano en el Festival de Cine de Sundance, se presentó en el “Palais C”.
- *Luis*, de Archie López, producción que introduce a su director en el territorio del drama con pinceladas de thriller carcelario, se presentó en la sala “Gray 4”.
- *El Hombre que Cuida*, de Alejandro Andújar, se presentó en la sala “Gray 5”.



**República Dominicana
Dirección General de Cine**



Otro acontecimiento importante, que no se debe pasar por alto en el marco del Festival Internacional de Cine de Cannes, fue la acreditación del Festival de Cine Global Dominicano a la Federación Internacional de Asociaciones de Productores Cinematográficos (FIAPF, por sus siglas en francés), como “Competitive Feature Film Festival”, especializado en Primeras Películas, convirtiéndose en el primero del Caribe en lograr el mérito. Con este sello de excelencia, el FCGD se une a la exclusiva comunidad de 47 festivales de cine en el mundo, incluyendo Berlín, Cannes y Venecia, comprometiéndose a respetar los estándares de calidad definidos por la comunidad de productores de cine.



República Dominicana
Dirección General de Cine

Dando cumplimiento a la necesidad de representación y participación en los eventos y festivales que congregan a todos los participantes de la industria cinematográfica a nivel mundial y el compromiso internacional de esta Dirección contemplado en la Ley 108-10, a continuación el listado de los eventos donde contamos con la presencia de nuestra directora general y otros representantes de la DGCINE, durante el año 2017, con el objetivo de exponer y promover los incentivos y facilidades que ofrece nuestro país a través de Ley de Cine 108-10, para las producciones extranjeras.

PRIMER TRIMESTRE	
ENERO	
Participante:	Yvette Marichal
Destino:	Park City, Utah, E.E.U.U.
Motivo:	Festival de Cine de Sundance
FEBRERO	
Participante:	Yvette Marichal
Destino:	Berlín, Alemania y Miami. Florida, E.E.U.U.
Motivo:	Festival de Cine Berlinale; reuniones en Miami Kidscreen Summit
MARZO	
Participante:	Yvette Marichal
Destino:	Guadalajara, México.
Motivo:	Festival Internacional del Cine de Guadalajara
Participante:	Fiora Cruz, encargada de la Cinemateca Dominicana
Destino:	Guadalajara, México.
Motivo:	Reunión Miembros de la Coordinadora Latinoamericana de Archivos de Imágenes en Movimiento (CLAIM)
SEGUNDO TRIMESTRE	
ABRIL	



**República Dominicana
Dirección General de Cine**

Participante:	Yvette Marichal
Destinos:	New York, New York, E.E.U.U. y Lisboa, Portugal.
Motivo:	Festival de Cine de Tribeca; Reunión Ordinaria de la Conferencia de Autoridades Cinematográficas de Iberoamérica (CACI) y Programa Ibermedia y Reunión DocTV
Participante:	Fiora Cruz, encargada de la Cinemateca Dominicana
Destino:	Los Ángeles, California, E.E.U.U.
Motivo:	Congreso anual de la Federación Internacional de Archivos Fílmicos (FIAF)
MAYO	
Participantes:	Yvette Marichal, Marc Mejía, Alexandra Guerrero, Mariela Melo, Jennifer Lara y Yasmara Mejía
Destino:	Cannes, Francia.
Motivo:	Festival Internacional de Cine de Cannes
JUNIO	
Participante:	Taína Rodríguez, encargada de Capacitación y Formación de la DGCINE
Destino:	La Habana, Cuba.
Motivo:	Muestra Itinerante de Cine del Caribe, Cuba.

TERCER TRIMESTRE	
JULIO	
Participante:	Yvette Marichal
Destino:	New York, New York, E.E.U.U.
Motivo:	Festival de Cine Dominicano en Nueva York.
AGOSTO	
Participante:	Yvette Marichal
Destino:	Locarno, Suiza.
Motivo:	Festival Internacional de Cine de Locarno
SEPTIEMBRE	
Participante:	Yvette Marichal
Destino:	Madrid y San Sebastián, España.
Motivo:	Muestra de Cine Dominicano en Madrid
Motivo:	Festival de San Sebastián y CAACI Consultivo



**República Dominicana
Dirección General de Cine**

CUARTO TRIMESTRE	
OCTUBRE	
Participante:	Yvette Marichal
Destino:	Seattle, Washington, E.E.U.U.
Motivo:	9.^a Entrega anual del Seattle Latino Film Festival
Participante:	Boni Guerrero, encargado de la División Legal de la DGCINE
Destino:	Bogotá, Colombia.
Motivo:	Reunión de funcionarios cinematográficos iberoamericanos responsables de la materia de Coproducción
NOVIEMBRE	
Participante:	Yvette Marichal
Destino:	Brasilia, Brasil.
Motivo:	Muestra de Cine Dominicano en Brasilia
DICIEMBRE	
Participante:	Yvette Marichal
Destino:	San José, Costa Rica y New York, New York, E.E.U.U.
Motivo:	Reuniones CAACI e Ibermedia; Festival Internacional de la Diáspora Africana

d) Muestras de Cine y Festivales Internacionales

Durante el 2017 co-organizamos la Muestra de Cine Dominicano en Nueva York, garantizando la presencia de destacados cineastas dominicanos, quienes presentaron sus obras y participaron de interesantes paneles sobre la industria. Estas gestiones fueron realizadas durante todo el año, para garantizar la proyección de nuestras películas y la participación de nuestros cineastas.



República Dominicana Dirección General de Cine



En el año 2017, continuamos la tarea de cumplir una de las principales funciones de la Ley 108-10, de promover internacionalmente la cultura e identidad dominicana a través de la participación de nuestros cineastas, quienes son invitados a proyectar sus obras en festivales, muestras y mercados de cine a nivel mundial; ofrecimos el respaldo mediante el patrocinio de boletos aéreos a fin de garantizar su presencia en los mismos.

A continuación, un desglose del apoyo brindado por la DGCINE para hacer posible la presencia de nuestros cineastas en importantes escenarios de la industria cinematográfica nacional e internacional, para fines de proyección de sus obras, y capacitación académica.



República Dominicana
Dirección General de Cine

Enero		
Ramón E. Candelario Reyes	Actor dominicano	Festival de Sundance, proyección de la película <i>Carpinteros</i>
Judith Rodríguez	Actriz dominicana	Festival de Sundance, proyección de la película <i>Carpinteros</i>
Juancito Jean	Actor dominicano	Festival de Sundance, proyección de la película <i>Carpinteros</i>

Marzo		
Katherine Montes	Facilitadora del taller “Técnicas de Interpretación ante la Camara”	Apoyo Asociación Dominicana de Actores de Cine ADAC
José María Cabral	Director dominicano	Festival Cinelatino en Toulouse
Yanillys Pérez	Directora dominicana	Havana Film Festival
José María Cabral	Director dominicano	Havana Film Festival
Isona Admetlla	Panelista internacional	Congreso Nacional de Cine
Juan Torres	Panelista internacional	Congreso Nacional de Cine
Calixto Chinchilla	Panelista internacional	Congreso Nacional de Cine
Renato Galamba	Panelista internacional	Congreso Nacional de Cine
Yanillys Pérez	Panelista internacional	Congreso Nacional de Cine
Gustavo Rodríguez	Panelista internacional	Congreso Nacional de Cine



República Dominicana
Dirección General de Cine

Abril		
Algenis Pérez Soto	Actor dominicano	Tribeca Film Festival, Proyección de la película <i>Sambá</i>
Ettore D' Alessandro	Actor y Productor	Tribeca Film Festival, Proyección de la película <i>Sambá</i>
Carolina Encarnación	Productora dominicana	Tribeca Film Festival, Proyección de la película <i>Sambá</i>
Fernando Báez Mella	Director dominicano	Proyección de la película <i>Flor de Azúcar</i> en Puerto Rico

Mayo		
Alfonso Quiñones	Crítico de cine	Festival de Cine de Cannes
Joseph Cáceres	Periodista	Festival de Cine de Cannes
Ruben Peralta	Crítico de cine	Festival de Cine de Cannes
Jose Rafael Sosa	Crítico de cine	Festival de Cine de Cannes
Giovanny Cruz	Actor dominicano	Festival de Cine de Cannes
Mario Isaías Peguero	Actor dominicano	Audiciones en la República Dominicana

Junio		
Ernesto Alemany	Director dominicano	Festival Internacional de Cine Suchitoto, proyección de la película <i>La Gunguna</i>



República Dominicana
Dirección General de Cine

Julio		
Jaden Michael	Actor dominicano	Festival Internacional de Cine Infantil de Santo Domingo
Omar de la Cruz	Secretario del CCCINE	Premios Platino
Gilberto Morillo	Productor ejecutivo cinematográfico	Invitado al Festival de Cine Dominicano en Nueva York
Ettore D' Alessandro	Actor	Invitado al Festival de Cine Dominicano en Nueva York
Fernandez Báez Mella	Director dominicano	Invitado al Festival de Cine Dominicano en Nueva York
Alejandro Andújar	Director dominicano	Invitado al Festival de Cine Dominicano en Nueva York
Johanné Gómez Terrero	Directora dominicana	Invitada al Festival de Cine Dominicano en Nueva York
José María Cabral	Director dominicano	Invitado al Festival de Cine Dominicano en Nueva York
Alfonso Rodríguez	Director dominicano	Invitado al Festival de Cine Dominicano en Nueva York
Hans García	Director dominicano	Invitado al Festival de Cine Dominicano en Nueva York
Ronni Castillo	Director dominicano	Invitado al Festival de Cine Dominicano en Nueva York
Suzette Reyes	Directora dominicana	Invitada al Festival de Cine Dominicano en Nueva York
Hector Aníbal Estrella	Actor dominicano	Invitado al Festival de Cine Dominicano en Nueva York
Juancito Jean	Actor dominicano	Invitado al Festival de Cine Dominicano en Nueva York
Joel Morales	Director dominicano	Invitado al Festival de Cine Dominicano en Nueva York



**República Dominicana
Dirección General de Cine**

Agosto		
Vicente Santos	Actor dominicano	Festival de Cine de Locarno, proyección de la película <i>Cocote</i>
Nelson Carlo de los Santos	Director de cine dominicano	Festival de Cine de Locarno, proyección de la película <i>Cocote</i>
Fernando Santos	Productor de Cine dominicano	Festival de Cine de Locarno, proyección de la película <i>Cocote</i>

Septiembre		
Vicente Santos	Actor dominicano	Festival de Cine de San Sebastián

Octubre		
Víctor Estrella	Actor dominicano	New Orleans Film Festival
Alejandro Andújar	Director dominicano	Festival Internacional de Varsovia en Polonia
Nashla Bogaert	Actriz dominicana	Seattle Latino Film Festival
Johanné Gómez Terrero	Directora dominicana	Seattle Latino Film Festival

Noviembre		
Richard Douglas	Actor dominicano	Reconocimiento en el marco del “1.º Simposio de Teatro Hispano”
Francisco Bladimir Abud	Director dominicano	Festival Internacional de Cine de Suchitoto
Alejandro Andújar	Director dominicano	Festival Insular Islas Canarias
Jaime Guerra	Productor y editor	VI Taller de proyectos Cinematográficos de Centroamérica y el Caribe
Amelia del Mar Hernández	Productora dominicana	Festival Internacional de Cine de Huelva



**República Dominicana
Dirección General de Cine**

Stephany Liriano	Actriz dominicana	Premier Teatro Symphony Space
------------------	-------------------	-------------------------------

Diciembre		
Nelson Carlo de los Santos	Director dominicano	Festival Internacional del Nuevo Cine Latino Americano
Karina Narpier	Cineasta	Taller "La Narrativa de la Luz en la Fotografía Nocturna y Lightpainting"

XI. Planificación y Desarrollo

A través de la División de Planificación y Desarrollo, durante este 2017, continuamos enfocando nuestros esfuerzos en la elaboración y seguimiento de estrategias que fomenten el posicionamiento de la República Dominicana como el destino ideal para la realización de producciones cinematográficas nacionales e internacionales, a través de la identificación de las ventajas competitivas que posee nuestro país y de la promoción de nuestra cinematografía desde un contexto de identidad nacional y desarrollo cultural del cine como marca país.

Continuamos trabajando enfocados en la visión trazada en la Estrategia Nacional de Desarrollo que deseamos construir como Nación para el 2030, en referencia al Primer Eje, "Estructurar una administración pública eficiente, que actúe con honestidad y transparencia y rendición de cuentas, y se oriente a la



República Dominicana
Dirección General de Cine

obtención de resultados en beneficio de la sociedad y del desarrollo nacional local”.

En el mes de febrero realizamos con éxito el 1.^{er} Congreso Nacional de Cine, el encuentro cinematográfico más grande de nuestro país, el cual fue un espacio de interacción entre los principales sectores que conforman la industria del cine nacional, propiciando el desarrollo, armónico y equitativo de la actividad cinematográfica, y su promoción desde un contexto de la identidad nacional y el desarrollo de la cultura y la educación.

Durante el 2017, continuamos el trabajo de colaboración junto al equipo del Viceministerio de Cooperación Internacional, del Ministerio de Economía Planificación y Desarrollo, participando activamente en las reuniones de seguimiento del Plan de Acción Cuatrienal de Cooperación Iberoamericana, resaltando la participación de nuestro país como miembro del Programa Ibermedia, actualmente representada por esta dirección.

Las reuniones de seguimiento de los PIPAS, coordinadas por el Ministerio de Economía, Planificación y Desarrollo, han servido de escenario para iniciar el proceso de participación entre la DGCINE y el Archivo General de la Nación en el Programa Ibermemoria Sonora y Audiovisual, el cual brindará oportunidades de formación, actualización y validación profesional, desde una perspectiva



República Dominicana
Dirección General de Cine

crítica, práctica y reflexiva, a todas aquellas personas que deseen adquirir, profundizar o perfeccionar conocimientos, saberes, destrezas, habilidades y actitudes para resguardar, acceder, difundir o aprovechar el patrimonio sonoro y audiovisual en diferentes contextos y necesidades comunicativas, especialmente en los campos de la educación, la ciencia y la cultura.

En el mes de octubre participamos activamente de la campaña publicitaria “Diferentemente Iguales”, una actividad que se enmarca en los objetivos estratégicos del Plan de Visibilidad de la Cooperación Iberoamericana. La semana estuvo apoyada por una campaña de publicidad a través de las redes sociales mediante vídeos y gráficas que permitieron dar a conocer los logros de la cooperación iberoamericana, sus proyectos y acciones en cada país de la región.

Gracias a las medidas de racionalidad administrativa que hemos adoptado, hemos continuado con el plan de pago establecido para saldar las cuotas anuales que, como país, asumimos al ser miembros del Programa Ibermedia, actualmente podemos resaltar que en diciembre 2017 estaremos realizando el último abono de la cuota de ese mismo año, saldando nuestro compromiso a la fecha.

En el 2017, la DGCINE ha afianzado el compromiso de ser vigilantes del buen funcionamiento de los principios éticos, a través del trabajo que realizan las distintas Comisiones conformadas en la institución, participando en los actos de capacitación y formación de nuestros funcionarios.



República Dominicana
Dirección General de Cine

Participamos en el Acto de Juramentación Colectiva, donde nuestros miembros de la Comisión de Ética, elegidos a través de un proceso de votación, reafirmaron su compromiso de velar por el trabajo ético. De igual modo, estuvimos presentes en la charla magistral “Ética e Integridad del Servidor Público”, impartida por el Lic. Lidio Cadet Jiménez, director de la DIGEIG.

La Comisión integrada para el seguimiento de las Normas Básicas de Control Interno participó del taller organizado por la Contraloría General de la República, “Inducción a las Normas Básicas de Control Interno” (NOBACI), herramienta de gobierno para una gestión pública cada vez más transparente.

Gracias al acompañamiento de distintas instituciones gubernamentales, como es el caso de la Contraloría General de la República, hemos elaborado un plan de acción, orientado en la ejecución de aquellos aspectos de mejora que hemos encontrado a través del autodiagnóstico, creando los mecanismos que no estaban siendo implementados, para establecer un modelo de gestión de calidad que garantice procedimientos efectivos y ágiles en la prestación de servicios públicos.

Nos encontramos inmersos en la creación de los Manuales de Procedimientos, el Plan Estratégico Institucional 2018-2020 y el Plan Operativo de la DGCINE y sus distintos departamentos. Todo este trabajo es realizado



**República Dominicana
Dirección General de Cine**

implementando las recomendaciones que recibimos de las instituciones encargadas de velar por el buen funcionamiento de la administración pública

a) Soporte de la Comisión Dominicana de Selección Fílmica

Como cada año, desde la DGCINE fue conformada la Comisión Dominicana de Selección Fílmica, la cual ha agotado una ardua agenda de trabajo con la labor de seleccionar las películas que representarán a la República Dominicana para optar por la nominación en la sección de películas extranjeras de las próximas ediciones de los Premios Óscar y los Premios Goya.

En esta oportunidad, la película *Carpinteros*, de José María Cabral, resultó seleccionada para ser presentada ante los Premios Óscar y los Premios Goya.

Cabe destacar que *Carpinteros* se encuentra en el cuadro de las películas preseleccionadas para la nominación en ambas premiaciones.

De igual forma, es importante resaltar la destacada presencia de producciones locales en los distintos festivales internacionales, avalando así la naciente industria del cine dominicano. Entre estas podemos mencionar la participación de *Carpinteros* en el Festival de Cine de Sundance; la producción *Sambá* en el Festival de Cine de Tribeca, y la película *Cocote*, la cual participó en el Festival Internacional de Cine de Locarno, resultando galardonada con el primer lugar en la sección “Signs of Life”, obteniendo la República Dominicana el Leopardo de



República Dominicana
Dirección General de Cine

Oro. Expuesto lo anterior podemos evidenciar que nuestra cinematografía sigue dando grandes pasos en su internacionalización y reconocimientos en el mundo.

XII. Departamento de Comunicaciones

Desde el Departamento de Comunicaciones de la Dirección General de Cine, se fortaleció el compromiso institucional de promover e incentivar el desarrollo de la industria cinematográfica y posicionar al país como destino de locaciones para producciones extranjeras, a través de:

- Cobertura de actividades; tanto propias (Dirección General – 1.^{er} Congreso Nacional de Cine, Pabellón Dominicano en Cannes, ruedas de prensa, encuentros, reconocimientos–, Departamento de Capacitación y Formación –talleres, charlas, laboratorios, conferencias, conversatorios–, Cinemateca Dominicana –ciclos de cine, programas–) como de terceros (festivales y muestras de cine nacionales e internaciones, premieres).
- Difusión de logros cinematográficos (presencia de filmes dominicanos en importantes festivales alrededor del mundo y/o premios obtenidos).
- Circulación de contenido gráfico y audiovisual a favor de la identidad e imagen institucional.
- Promoción de locaciones y rodajes.



República Dominicana
Dirección General de Cine

- Creación de campaña internacional “Dominican Republic: Your Film Destination in the Caribbean”.
- Promoción de campaña nacional “Suéñalo... ¡Lo tenemos!” e internacional “Dream it... We have it!”.
- Comunicación de alianzas y firmas de acuerdo.
- Divulgación de convocatorias.
- Realización de media tours.
- Publicaciones de artículos y reportajes referentes a la institución y Ley de Cine.
- Publicaciones sobre datos y cifras de la industria; estadísticas cinematográficas.

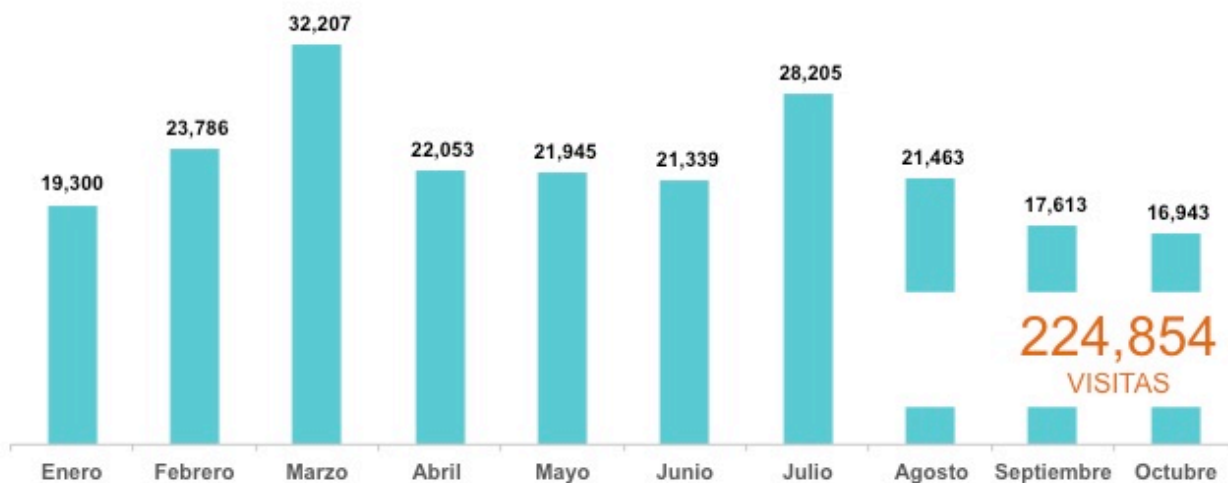
Esta labor fue posible gracias a los medios digitales que posee la DGCINE (página web, correos masivos, redes sociales) e impresos al alcance.



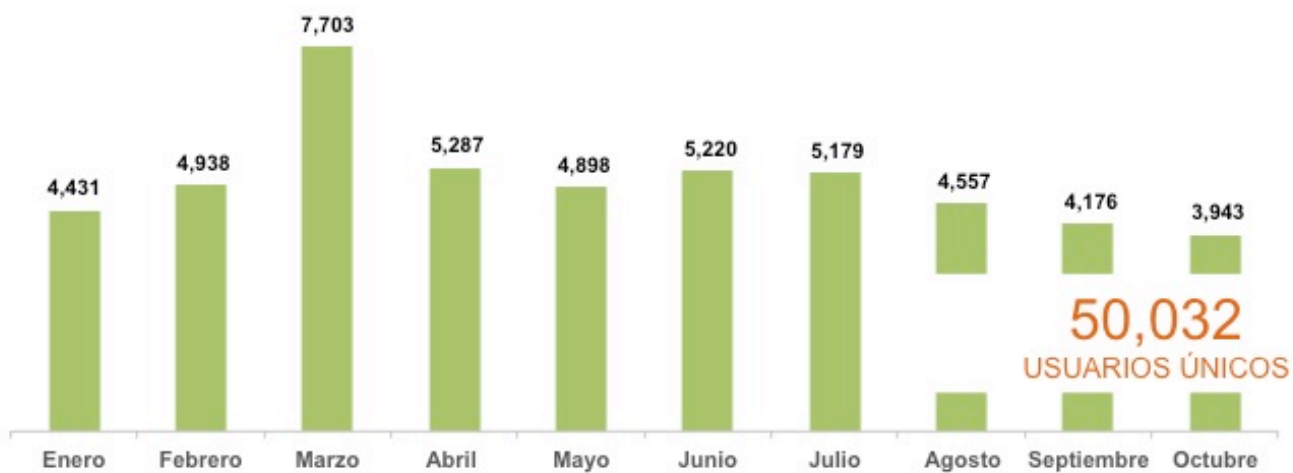
República Dominicana
Dirección General de Cine

a) Estadísticas Página Web (www.dgcine.gob.do)

VISITAS A LA PÁGINA



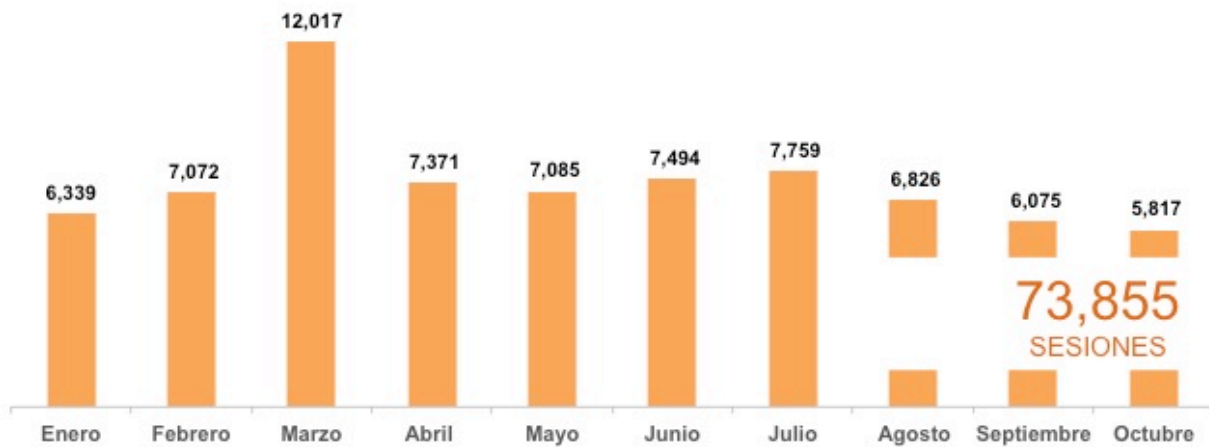
USUARIOS ÚNICOS





República Dominicana
Dirección General de Cine

SESIONES



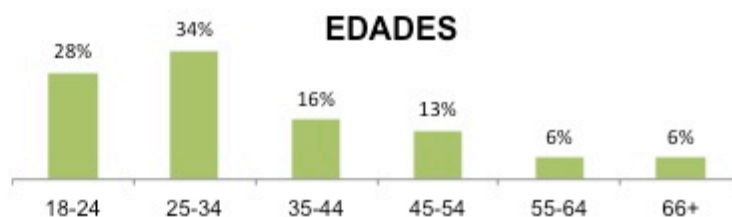
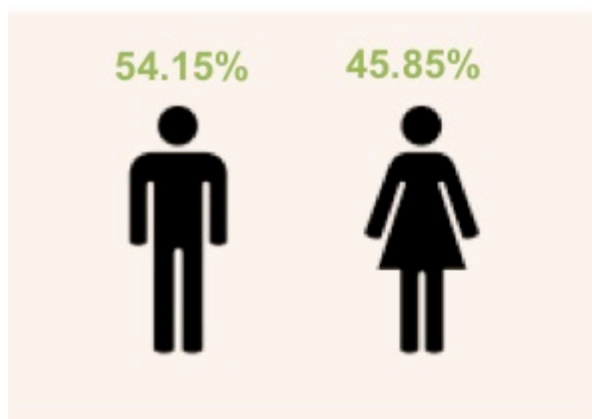
NUEVOS VISITANTES – VISITANTES QUE REGRESAN





República Dominicana
Dirección General de Cine

Características audiencia





República Dominicana
Dirección General de Cine

Geografía audiencia

País	Adquisición			Comportamiento		
	Sesiones	% de nuevas sesiones	Usuarios nuevos	Porcentaje de rebote	Páginas/sesión	Duración media de la sesión
	74.462 % del total: 100,00 % (74.462)	56,11 % Media de la vista: 56,07 % (0,06 %)	41.777 % del total: 100,06 % (41.754)	60,47 % Media de la vista: 60,47 % (0,00 %)	3,04 Media de la vista: 3,04 (0,00 %)	00:02:40 Media de la vista: 00:02:40 (0,00 %)
1. Dominican Republic	62.694 (84,20 %)	51,45 %	32.256 (77,21 %)	57,85 %	3,19	00:02:53
2. United States	3.643 (4,89 %)	78,48 %	2.859 (6,84 %)	70,16 %	2,42	00:01:40
3. Spain	1.531 (2,06 %)	78,58 %	1.203 (2,88 %)	74,33 %	2,44	00:01:30
4. Mexico	975 (1,31 %)	87,38 %	852 (2,04 %)	82,26 %	1,54	00:00:50
5. Colombia	765 (1,03 %)	86,14 %	659 (1,58 %)	80,65 %	1,58	00:01:08
6. Argentina	513 (0,69 %)	76,22 %	391 (0,94 %)	72,71 %	4,77	00:02:10
7. Venezuela	433 (0,58 %)	82,68 %	358 (0,86 %)	73,67 %	2,71	00:02:36
8. Peru	341 (0,46 %)	86,80 %	296 (0,71 %)	83,28 %	1,72	00:01:14
9. France	298 (0,40 %)	51,68 %	154 (0,37 %)	54,70 %	2,62	00:02:38
10. Puerto Rico	258 (0,35 %)	84,50 %	218 (0,52 %)	72,09 %	2,93	00:02:19



República Dominicana
Dirección General de Cine

Navegadores

Navegador	Adquisición			Comportamiento		
	Sesiones	% de nuevas sesiones	Usuarios nuevos	Porcentaje de rebote	Páginas/sesión	Duración media de la sesión
	74.462 % del total: 100,00 % (74.462)	56,11 % Media de la vista: 56,07 % (0,06 %)	41.777 % del total: 100,06 % (41.754)	60,47 % Media de la vista: 60,47 % (0,00 %)	3,04 Media de la vista: 3,04 (0,00 %)	00:02:40 Media de la vista: 00:02:40 (0,00 %)
1. Chrome	50.774 (68,19 %)	55,15 %	28.003 (67,03 %)	59,20 %	3,26	00:02:51
2. Safari	11.413 (15,33 %)	56,69 %	6.470 (15,49 %)	62,11 %	2,57	00:02:02
3. Firefox	3.433 (4,61 %)	55,26 %	1.897 (4,54 %)	56,34 %	3,33	00:03:03
4. Android Webview	2.797 (3,76 %)	68,11 %	1.905 (4,56 %)	77,26 %	1,53	00:00:59
5. Internet Explorer	1.616 (2,17 %)	61,88 %	1.000 (2,39 %)	54,52 %	3,26	00:03:07
6. Safari (in-app)	1.323 (1,78 %)	67,88 %	898 (2,15 %)	80,57 %	1,35	00:00:33
7. Android Browser	983 (1,32 %)	67,96 %	668 (1,60 %)	72,94 %	1,62	00:01:39
8. Opera	905 (1,22 %)	19,78 %	179 (0,43 %)	38,45 %	4,27	00:07:44
9. Edge	710 (0,95 %)	60,42 %	429 (1,03 %)	56,20 %	3,35	00:02:54
10. Samsung Internet	273 (0,37 %)	59,71 %	163 (0,39 %)	77,29 %	1,66	00:01:19



República Dominicana
Dirección General de Cine

Dispositivos

Categoría de dispositivo ?	Adquisición			Comportamiento		
	Sesiones ? ↓	% de nuevas sesiones ?	Usuarios nuevos ?	Porcentaje de rebote ?	Páginas/sesión ?	Duración media de la sesión ?
	74.462 % del total: 100,00 % (74.462)	56,11 % Media de la vista: 56,07 % (0,06 %)	41.777 % del total: 100,06 % (41.754)	60,47 % Media de la vista: 60,47 % (0,00 %)	3,04 Media de la vista: 3,04 (0,00 %)	00:02:40 Media de la vista: 00:02:40 (0,00 %)
1. desktop	43.685 (58,67 %)	51,08 %	22.313 (53,41 %)	53,00 %	3,74	00:03:30
2. mobile	29.001 (38,95 %)	63,27 %	18.350 (43,92 %)	71,25 %	2,05	00:01:26
3. tablet	1.776 (2,39 %)	62,73 %	1.114 (2,67 %)	68,30 %	2,29	00:02:07

Origen de visitas

Agrupación de canales predeterminada	Adquisición			Comportamiento			
	Sesiones ? ↓	% de nuevas sesiones ?	Usuarios nuevos ?	Páginas/sesión ?	Duración media de la sesión ?	Porcentaje de rebote ?	
	48,48 % 74.462 frente a 144.521	17,50 % 56,11 % frente a 68,01 %	57,49 % 41.777 frente a 98.282	20,51 % 3,04 frente a 2,53	1,79 % 00:02:40 frente a 00:02:37	0,26 % 60,47 % frente a 60,63 %	
1. Organic Search	6,17 % 41.047 frente a 38.660	-19,00 % 58,29 % frente a 71,96 %	-14,00 % 23.925 frente a 27.821	15,63 % 3,13 frente a 2,71	37,93 % 00:02:44 frente a 00:01:54	8,66 % 63,18 % frente a 58,15 %	
2. Direct	-6,97 % 19.020 frente a 20.445	-6,61 % 60,12 % frente a 64,37 %	-13,12 % 11.434 frente a 13.161	36,36 % 3,60 frente a 2,64	40,68 % 00:03:11 frente a 00:02:15	-15,16 % 49,22 % frente a 58,01 %	
3. Social	-12,59 % 9.855 frente a 10.359	-33,78 % 46,07 % frente a 69,58 %	-42,12 % 4.172 frente a 7.208	-16,86 % 1,70 frente a 2,05	1,06 % 00:01:23 frente a 00:01:22	20,09 % 78,38 % frente a 65,27 %	
4. Referral	-33,54 % 5.339 frente a 8.034	-27,91 % 42,05 % frente a 58,33 %	-52,09 % 2.245 frente a 4.686	-10,61 % 2,67 frente a 2,96	6,02 % 00:02:30 frente a 00:02:21	-10,16 % 49,37 % frente a 54,95 %	
5. (Other)	-99,99 % 1 frente a 7.625	45,93 % 100,00 % frente a 68,52 %	-99,98 % 1 frente a 5.223	-18,64 % 2,00 frente a 2,49	188,71 % 00:04:18 frente a 00:07:29	-100,00 % 0,00 % frente a 54,00 %	
6. Display	-100,00 % 0 frente a 11.695	-100,00 % 0,00 % frente a 62,03 %	-100,00 % 0 frente a 7.255	-100,00 % 0,00 frente a 1,76	-100,00 % 00:00:00 frente a 00:00:45	-100,00 % 0,00 % frente a 75,00 %	
7. Email	-100,00 % 0 frente a 5.112	-100,00 % 0,00 % frente a 43,54 %	-100,00 % 0 frente a 2.227	-100,00 % 0,00 frente a 3,22	-100,00 % 00:00:00 frente a 00:02:41	-100,00 % 0,00 % frente a 52,27 %	
8. Other Advertising	-100,00 % 0 frente a 24.563	-100,00 % 0,00 % frente a 70,13 %	-100,00 % 0 frente a 13.225	-100,00 % 0,00 frente a 2,19	-100,00 % 00:00:00 frente a 00:06:36	-100,00 % 0,00 % frente a 90,93 %	
9. Paid Search	-100,00 % 0 frente a 18.027	-100,00 % 0,00 % frente a 74,74 %	-100,00 % 0 frente a 13.474	-100,00 % 0,00 frente a 2,88	-100,00 % 00:00:00 frente a 00:01:29	-100,00 % 0,00 % frente a 59,61 %	

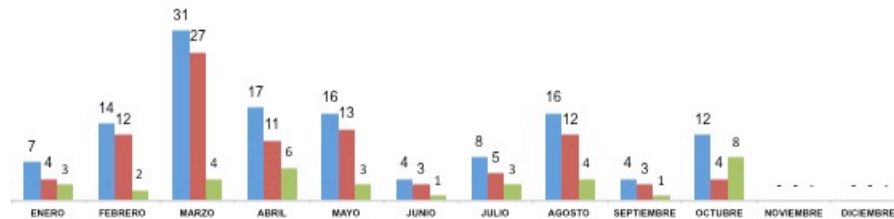


**República Dominicana
Dirección General de Cine**

b) Estadísticas Campañas Correos Masivos

CAMPAÑAS ENVIADAS DESDE DGCINE I CINEMATECA

NÚMERO TOTAL DE CORREOS MASIVOS ENVIADOS
Enero – Octubre 2017

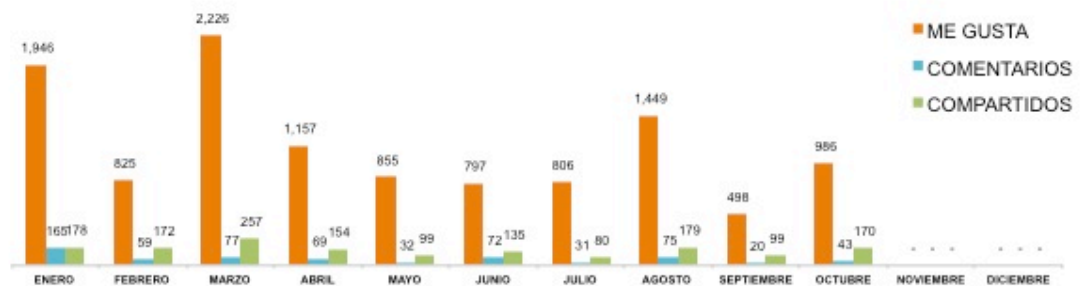


c) Estadísticas Redes Sociales – DGCINE

Facebook (DGCINEdo)

INTERACCIONES

NÚMERO DE VECES QUE LOS USUARIOS INTERACTUARON CON UNA PUBLICACIÓN
ENERO-OCTUBRE 2017





República Dominicana
Dirección General de Cine

ALCANCE

NÚMERO DE PERSONAS QUE VIO ACTIVIDAD DE LA PÁGINA
DE FORMA ORGÁNICA Y DE PAGO
Enero – Octubre 2017



1,529,432
ALCANCE TOTAL

CONSUMO DE LAS PUBLICACIONES

NÚMERO DE VECES QUE LOS USUARIOS CONSUMIERON UNA PUBLICACIÓN POR TIPO
ENERO-OCTUBRE 2017



22,082
VISTA IMÁGENES

5,988
CLICS ENLACES

14,125
OTROS CLICS

1,263
REPRODUCCIONES



República Dominicana
Dirección General de Cine

IMPRESIONES

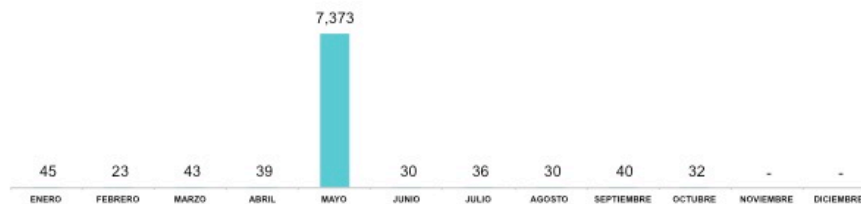
NÚMERO DE VECES QUE LA ACTIVIDAD DE LA PÁGINA
HA SIDO VISTA DE FORMA ORGÁNICA Y DE PAGO
ENERO-OCTUBRE 2017



2,474,699
IMPRESIONES TOTALES

Twitter (@DGCINE)

NUEVOS USUARIOS
ENERO - OCTUBRE 2017



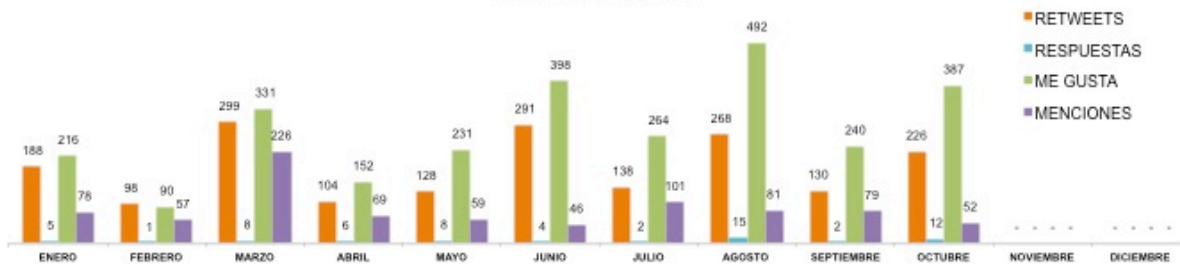
7,691
TOTAL NUEVOS SEGUIDORES



República Dominicana
Dirección General de Cine

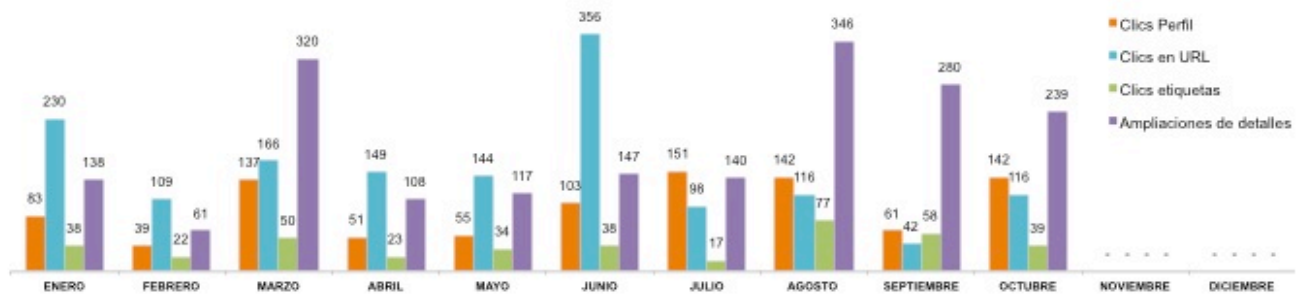
INTERACCIONES

NÚMERO DE VECES QUE LOS USUARIOS INTERACTUARON CON UNA PUBLICACIÓN
ENERO-OCTUBRE 2017



INTERACCIONES

NÚMERO DE VECES QUE LOS USUARIOS INTERACTUARON CON UNA PUBLICACIÓN O EL PERFIL
ENERO-OCTUBRE 2017

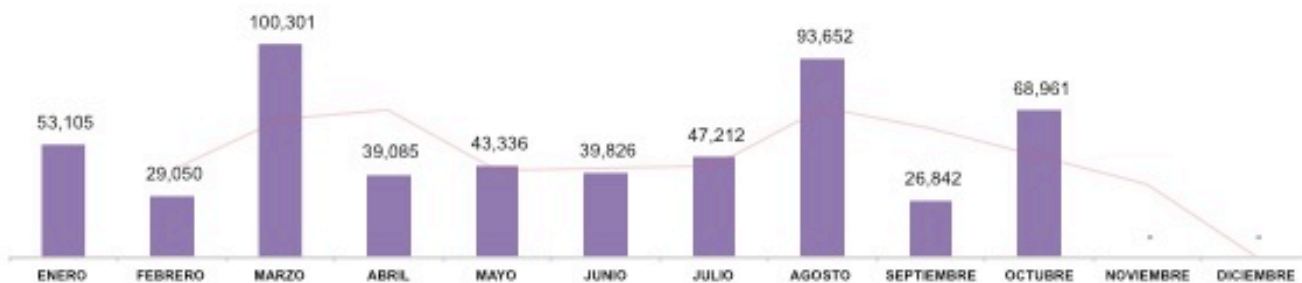




República Dominicana
Dirección General de Cine

IMPRESIONES

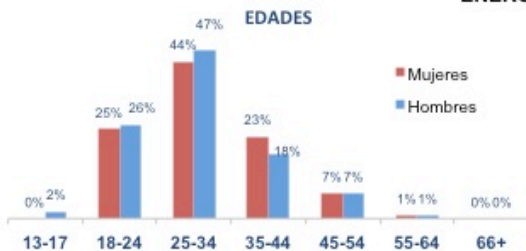
NÚMERO DE VECES QUE LA ACTIVIDAD DE LA PÁGINA
HA SIDO VISTA DE FORMA ORGÁNICA Y DE PAGO
ENERO-OCTUBRE 2017



541,370
IMPRESIONES TOTALES

Instagram (@dgcine)

AUDIENCIA ENERO - OCTUBRE 2017



11,384
SEGUIDORES



República Dominicana
Dirección General de Cine

ALCANCE

NÚMERO DE PERSONAS QUE VIO ACTIVIDAD DE LA PÁGINA
DE FORMA ORGÁNICA Y DE PAGO
Enero – Octubre 2017



779,822
ALCANCE TOTAL

INTERACCIONES

NÚMERO DE VECES QUE LOS USUARIOS INTERACTUARON CON UNA PUBLICACIÓN
ENERO-OCTUBRE 2017



43,074

TOTAL ME GUSTA

926

TOTAL COMENTARIOS

681

TOTAL GUARDADOS

22,461

TOTAL REPRODUCCIONES

67,142

TOTAL INTERACCIONES



República Dominicana
Dirección General de Cine

d) Estadísticas Redes Sociales – Cinemateca

Facebook (CINEMATECADOM)

NUEVOS SEGUIDORES
ENERO – OCTUBRE 2017



11,289

USUARIOS INICIALES

11,933

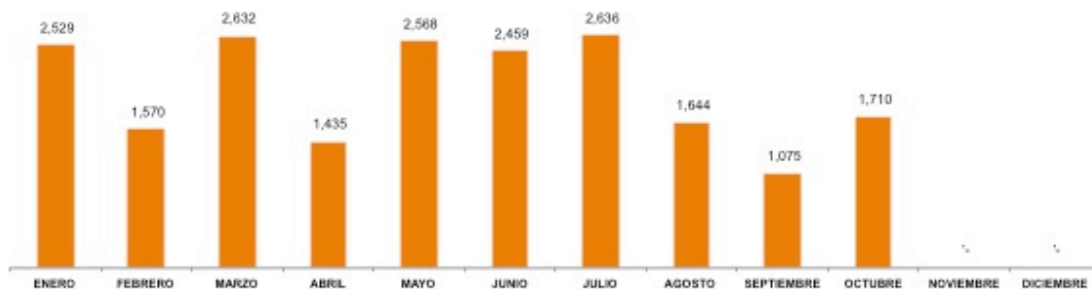
USUARIOS FINALES

644

CAMBIO EN NÚMERO DE SEGUIDORES

INTERACCIONES

NÚMERO DE VECES QUE LOS USUARIOS INTERACTUARON CON UNA PUBLICACIÓN
ENERO-NOVIEMBRE 2017



17,867

TOTAL
ENGAGEMENT



República Dominicana
Dirección General de Cine

IMPRESIONES

NÚMERO DE VECES QUE LA ACTIVIDAD DE LA PÁGINA
HA SIDO VISTA DE FORMA ORGÁNICA Y DE PAGO
ENERO-OCTUBRE 2017



1,287,803
IMPRESIONES TOTALES

ALCANCE

NÚMERO DE PERSONAS QUE VIO ACTIVIDAD DE LA PÁGINA
DE FORMA ORGÁNICA Y DE PAGO
Enero – Octubre 2017



780,484
ALCANCE TOTAL



República Dominicana
Dirección General de Cine

Twitter (@CinematecaDom)

SEGUIDORES
ENERO – OCTUBRE 2017



307

TOTAL NUEVOS SEGUIDORES

374

TOTAL MENCIONES

12,803

VISITAS AL PERFL



**República Dominicana
Dirección General de Cine**

XIII. OFICINA DE ACCESO A LA INFORMACIÓN

La Oficina de Acceso a la Información (OAI) es un mandato de la Ley General de Libre Acceso a la Información Pública, Ley 200-04 y el Decreto No. 130-05, que crea el reglamento de dicha ley, con el objetivo de apoyar a entidades y personas tanto públicas como privadas mediante las informaciones solicitadas.

El objetivo principal de la Oficina de Acceso a la Información es garantizar el acceso de los usuarios a la información sobre la gestión de la Dirección como una forma de validar la transparencia de la institución.

El Representante de Acceso a la Información (en lo adelante, “RAI”), es el responsable de tramitar y facilitar las informaciones requeridas y de ser el canal de comunicación entre la institución, ciudadanos y ciudadanas.

a) Implementación de Proceso de Solicitud de Información

En este año implementamos un nuevo proceso de solicitud de información que debe ser utilizado por los solicitantes de información pública. Nos percatamos de que la mayoría de las solicitudes de información pública se realizaban por medio de correos electrónicos, más que solicitudes realizadas de forma presencial en nuestra Oficina. Tomando en cuenta lo anterior se determinó el *Proceso de Solicitud de Información de DGCINE* para garantizar que la información solicitada por el usuario sea clara y de fácil interpretación, tanto para el RAI, como para el/la servidor(a) que vaya a responder dicha solicitud.



República Dominicana Dirección General de Cine

Con el nuevo Proceso, al usuario que solicite información vía correo electrónico, se le solicitará que llene el Formulario de Solicitud de Información que se le suministrará. Esto se decidió con el objetivo tener la información general del solicitante (nombre completo, número de teléfono), además de tener la información que solicita de manera clara y legible.

Luego de recibido el formulario, se procede a la revisión de dicho documento con la finalidad de verificar que está debidamente completado. Una vez revisada la solicitud, se hace entrega de acuse de recibo al solicitante, mediante correo electrónico. Según la complejidad de la información, se asigna una fecha de entrega. En caso de no ser la DGCINE la entidad competente para ofrecer la información requerida, dicha solicitud se refiere a la institución correspondiente y se le informa al solicitante el curso que ha tomado su solicitud y la institución destinataria.

b) Solicitudes de Información Pública

En el año 2017 se recibieron cuatro (4) solicitudes de información, dos (2) de las cuales fueron depositadas en nuestro buzón de Solicitud de Información Pública; y dos fueron enviadas a nuestro correo de solicitud de información.

Los temas más recurrentes en las solicitudes fueron: cuáles fueron las películas más taquilleras en un período específico y cuántas salas las exhibieron, y cuántos espectadores fueron a verlas. Además de lo anterior, se solicitó información sobre la inversión extranjera en películas dominicanas y películas extranjeras producidas en el país.



**República Dominicana
Dirección General de Cine**

c) Portal de Transparencia

El Portal de Transparencia es un apartado en la página web de DGCINE, en el cual se pone a disposición de la ciudadanía la normativa y documentación necesarias, a los fines de fomentar y concretizar la transparencia y el compromiso gubernamental.

El Portal de Transparencia es evaluado mensualmente por técnicos de la Dirección General de Ética e Integridad Gubernamental. La primera evaluación realizada al portal fue en el mes de julio del presente año. En dicha evaluación el Portal de Transparencia de la DGCINE obtuvo una calificación de 12 sobre 100.

Luego de una extensa colaboración entre la Oficina de Acceso a la Información y los Departamentos en la DGCINE, quienes deben suministrar las informaciones del portal, hemos podido mejorar la nota de la calificación del mismo, alcanzando un 59 sobre 100.

Es uno de los objetivos principales de la Oficina de Acceso a la Información mejorar la nota de calificación de nuestro Portal de Transparencia par lograr obtener un 100 sobre 100 en la próxima evaluación.



República Dominicana
Dirección General de Cine

XIV. ANEXOS

Ref CCP Concepto.Ref CCP Cuenta	Presupuesto Inicial (I)	Monto LIBRAMIENTO (E)	Balance (B = I - E)	%
Total General	125,000,000.00	103,413,923.72	21,586,076.28	82.73
2.1 REMUNERACIONES Y CONTRIBUCIONES	39,369,000.00	38,358,369.24	1,010,630.76	97.43
2.1.1 REMUNERACIONES	32,030,000.00	29,438,587.89	2,591,412.11	91.91
2.1.2 SOBRESUELDOS	2,754,000.00	2,695,539.73	58,460.27	97.88
2.1.3 DIETAS Y GASTOS DE REPRESENTACIÓN	1,305,000.00	942,693.75	362,306.25	28.26
2.1.4 GRATIFICACIONES Y BONIFICACIONES	0.00	2,493,436.85	-2,493,436.85	0.00
2.1.5 CONTRIBUCIONES A LA SEGURIDAD SOCIAL	3,280,000.00	3,388,111.02	-108,111.02	103.30
2.2 CONTRATACIÓN DE SERVICIOS	45,945,000.00	41,847,493.83	4,097,506.17	91.08
2.2.1 SERVICIOS BÁSICOS	4,945,000.00	4,079,438.08	865,561.92	82.50
2.2.2 PUBLICIDAD, IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN	8,500,000.00	11,537,481.47	-3,037,481.47	135.74
2.2.3 VIÁTICOS	8,600,000.00	4,692,266.77	3,907,733.23	54.56
2.2.4 TRANSPORTE Y ALMACENAJE	4,585,000.00	4,274,101.47	310,898.53	93.22
2.2.5 ALQUILERES Y RENTAS	6,900,000.00	4,780,315.71	2,119,684.29	69.28
2.2.6 SEGUROS	1,140,000.00	819,030.52	320,969.48	71.84
2.2.7 SERVICIOS DE CONSERVACIÓN, REPARACIONES MENORES E INSTALACIONES TEMPORALES	1,615,000.00	415,789.82	1,199,210.18	25.75
2.2.8 OTROS SERVICIOS NO INCLUIDOS EN CONCEPTOS ANTERIORES	9,660,000.00	11,249,045.99	-1,589,045.99	116.45
2.3 MATERIALES Y SUMINISTROS	8,435,000.00	7,080,018.97	1,354,981.03	83.94
2.3.1 ALIMENTOS Y PRODUCTOS AGROFORESTALES	3,360,000.00	1,937,481.77	1,422,518.23	57.66
2.3.2 TEXTILES Y VESTIARIOS	35,000.00	18,093.72	16,906.28	51.70
2.3.3 PRODUCTOS DE PAPEL, CARTÓN E IMPRESOS	180,000.00	118,893.27	61,106.73	66.05
2.3.4 PRODUCTOS FARMACÉUTICOS	50,000.00	23,999.70	26,000.30	48.00
2.3.5 PRODUCTOS DE CUERO, CAUCHO Y PLÁSTICO	50,000.00	22,795.82	27,204.18	45.59
2.3.6 PRODUCTOS DE MINERALES, METÁLICOS Y NO METÁLICOS	30,000.00	291,593.22	-261,593.22	838.64
2.3.7 COMBUSTIBLES, LUBRICANTES, PRODUCTOS QUÍMICOS Y CONEXOS	3,180,000.00	2,922,877.05	257,122.95	91.91
2.3.9 PRODUCTOS Y ÚTILES VARIOS	1,550,000.00	1,784,278.42	-234,278.42	115.11
2.4 TRANSFERENCIAS CORRIENTES	27,125,000.00	15,334,190.51	11,800,809.49	57.27
2.4.1 TRANSFERENCIAS CORRIENTES AL SECTOR PRIVADO	14,200,000.00	4,329,875.17	9,870,124.83	30.49
2.4.7 TRANSFERENCIAS CORRIENTES AL SECTOR EXTERNO	12,925,000.00	11,004,315.44	1,720,684.56	86.69
2.6 BIENES MUEBLES, INMUEBLES E INTANGIBLES	4,126,000.00	593,881.07	3,532,118.93	14.38
2.6.1 MOBILIARIO Y EQUIPO	825,000.00	395,173.44	429,826.56	47.90
2.6.2 MOBILIARIO Y EQUIPO EDUCACIONAL Y RECREATIVO	750,000.00	1,030.00	748,970.00	0.14
2.6.3 EQUIPO E INSTRUMENTAL, CIENTÍFICO Y LABORATORIO	0.00	0.00	0.00	0.00
2.6.4 VEHÍCULOS Y EQUIPO DE TRANSPORTE, TRACCIÓN Y ELEVACIÓN	2,551,000.00	3,398.28	2,547,601.72	0.13
2.6.5 MAQUINARIA, OTROS EQUIPOS Y HERRAMIENTAS	0.00	185,794.53	-185,794.53	0.00
2.6.6 EQUIPOS DE DEFENSA Y SEGURIDAD	0.00	8,484.82	-8,484.82	0.00

Ref CCP Concepto.Ref CCP Cuenta	Presupuesto Inicial (I)	Monto LIBRAMIENTO (E)	Balance (B = I - E)	%
Total General	125,000,000.00	103,413,923.72	21,586,076.28	82.73

Parametros Reporte:
Hasta : 05/12/2017 23:59
null : Balance Aprobado
Modificación : N
null : Presupuesto Original

Preconfiguración : 1-CLASIFICACION CCP REFORMADO
Periodo : 2017
Institucional : N
Partida Libre : CAP=0000:9999
Presupuestado : S
Titulo Reporte : CLASIFICACION CCP REFORMADO
Inicial : S
No Presupuestado : N
% : S
Tipo Fecha : 01-01-Hist.Registro
Vigente : N
-
Etapa : S
Reportes Anteriores : -

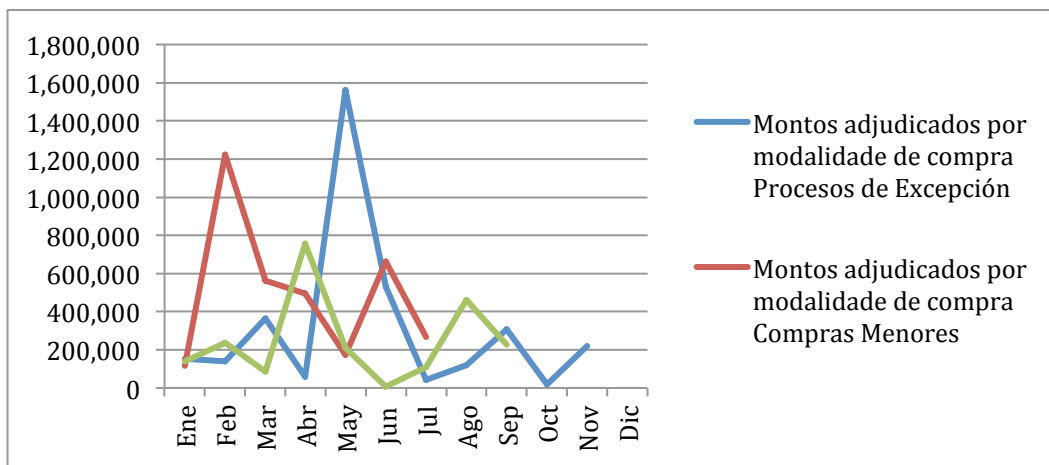


**República Dominicana
Dirección General de Cine**

d) Informe estadístico Unidad de Compras y Contrataciones

Datos suministrados por el Portal de Compras Dominicanas

Montos adjudicados por modalidad de compra 2017

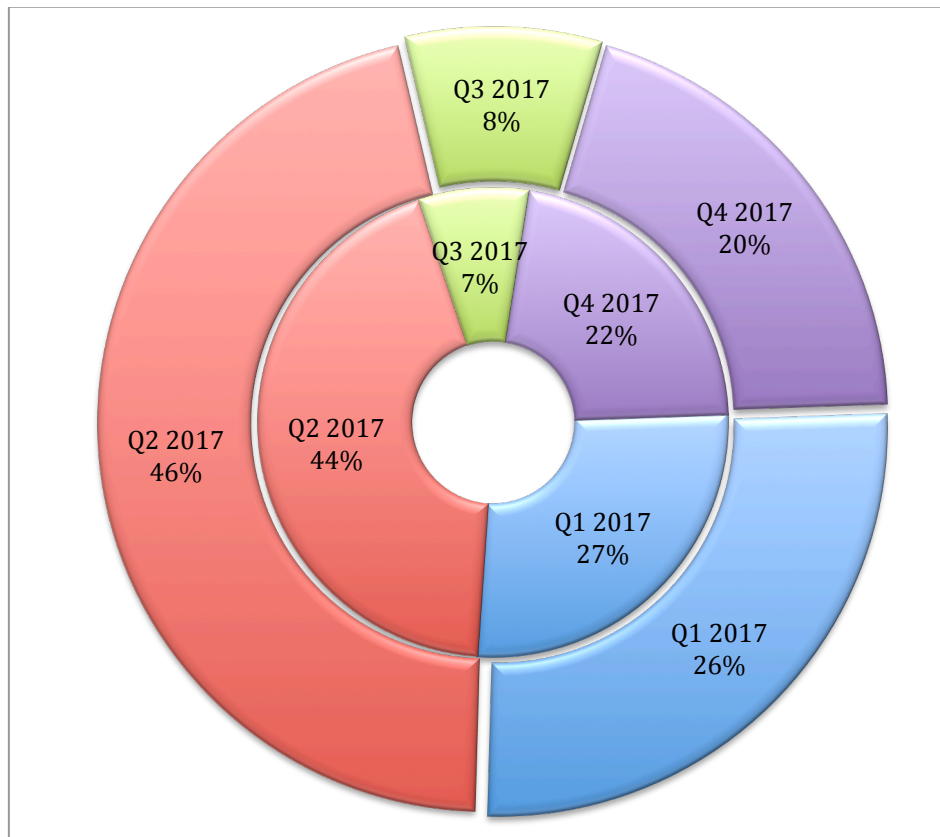


	Procesos de Excepción	Compras Menores	Compras por Debajo del Umbral
Ene	151,683	115,138	138,757
Feb	138,287	1,223,748	237,596
Mar	363,303	563,825	84,301
Abr	57,652	495,520	756,263
May	1,563,251	171,464	209,108
Jun	530,706	662,294	6,844
Jul	40,820	265,500	110,035
Ago	119,316		460,014
Sep	307,212		226,839
Oct	17,434		
Nov	219,022		
Dic			



República Dominicana
Dirección General de Cine

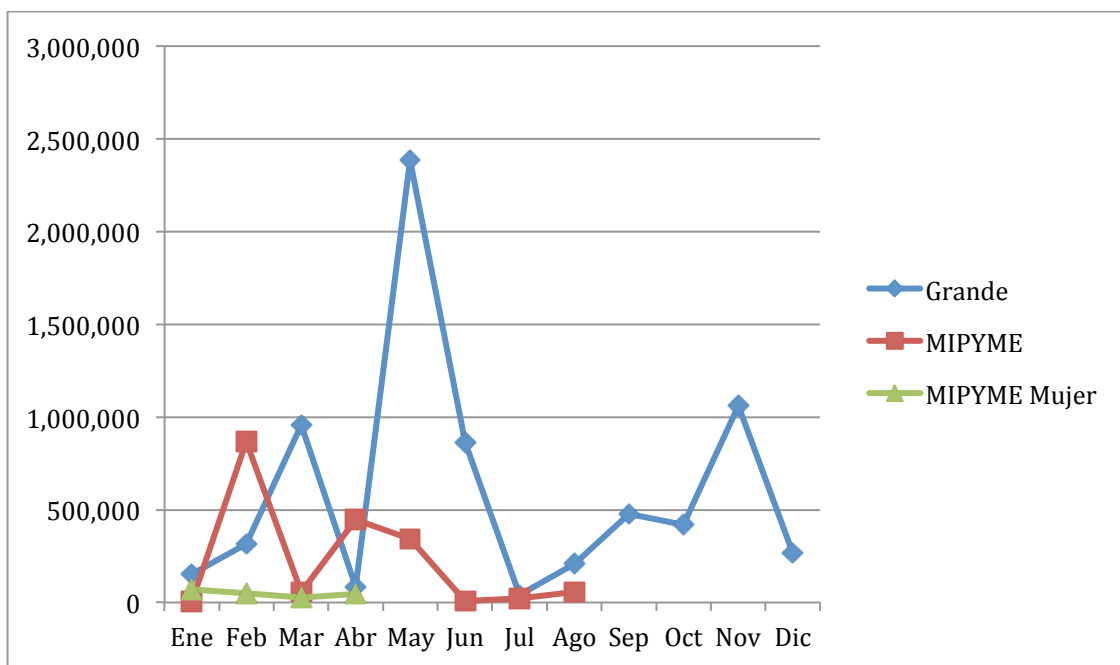
e) Montos de procesos publicados vs montos de procesos adjudicados por trimestre



	Monto Estimado	Monto Adjudicado
Q1 2017	2,649,064	2,413,512
Q2 2017	4,353,439	4,260,626
Q3 2017	755,692	755,691
Q4 2017	2,184,016	1,851,103



República Dominicana
Dirección General de Cine

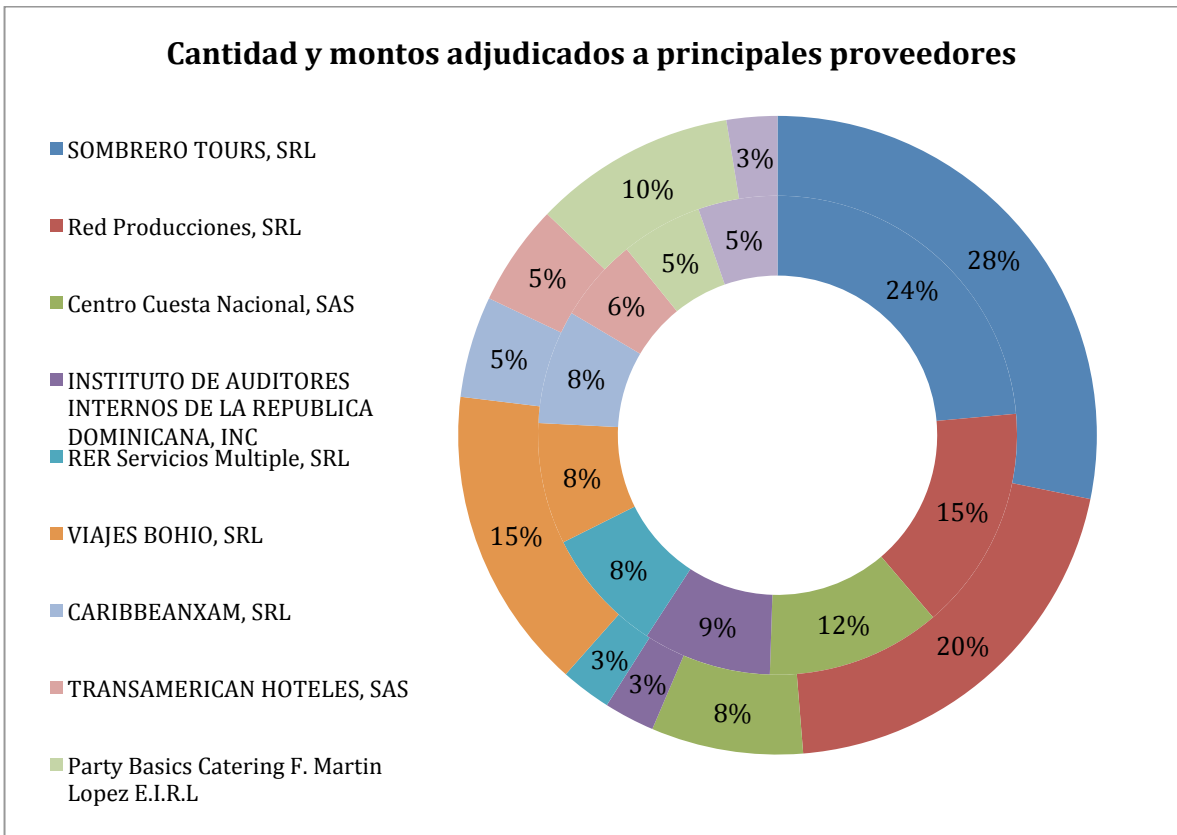


	Grande	MIPYME	MIPYME Mujer
Ene	151,683	4,485	70,800
Feb	316,897	866,427	49,560
Mar	958,220	57,652	26,550
Abr	84,301	446,409	46,610
May	2,387,370	344,399	
Jun	864,385	6,844	
Jul	40,820	21,535	
Ago	207,816	57,317	
Sep	478,676		
Oct	420,131		
Nov	1,061,545		
Dic	265,500		



**República Dominicana
Dirección General de Cine**

Cantidad y montos adjudicados a principales proveedores



	Monto adjudicado	Cantidad adjudicada
SOMBRERO TOURS, SRL	1,371,341	11
Red Producciones, SRL	883,063	8
Centro Cuesta Nacional, SAS	684,242	3
INSTITUTO DE AUDITORES INTERNOS DE LA REPUBLICA DOMINICANA, INC	504,480	1
RER Servicios Múltiple, SRL	491,116	1
VIAJES BOHIO, SRL	476,409	6
CARIBBEANXAM, SRL	448,238	2
TRANSAMERICAN HOTELES, SAS	327,967	2
Party Basics Catering F. Martin Lopez E.I.R.L	319,425	4
Maximun Pest Control, SRL	311,520	1

PROCESOS POR MODALIDAD DE COMPRAS