



**REPÚBLICA DOMINICANA**  
*“Año del Fomento de las Exportaciones”*

**DIRECCIÓN GENERAL DE CINE**  
**(DGCINE)**

**MEMORIA INSTITUCIONAL**

**AÑO 2018**



Coordinación General de las Memorias:

Jennifer Lara

Alejandra Bonetti

Impreso por:

Master Print

Santo Domingo de Guzmán, D.N., República Dominicana

Diciembre, 2018



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

INDICE

<b>II. Resumen Ejecutivo</b> .....	4
<b>III. Información Base Institucional</b> .....	9
a) Misión y Visión de la institución .....	9
b) Breve reseña de la base legal institucional .....	9
c) Principales Funcionarios de la Institución .....	10
<b>IV. Resultados de la Gestión del Año</b> .....	12
a) Metas Institucionales de impacto a la ciudadanía .....	12
b) Indicadores de Gestión .....	41
1. <b>Perspectiva Estrategica</b> .....	41
i. Metas Presidenciales .....	41
ii. Sistema de Monitoreo y Medición de la Gestión Pública .....	49
iii. Sistema de Monitoreo de la Administración Pública (SISMAP) .....	50
2. <b>Perspectiva Operativa</b> .....	56
i. Índice de Transparencia .....	56
ii. Índice de Uso Tic e Implementación Gobierno Electrónico .....	60
iii. Normas Basicas de Control Interno (NOBACI) .....	107
iv. Gestión Presupuestaria .....	110
v. Plan Anual de Compras y Contrataciones .....	113
3. <b>Perspectiva de los Usuarios</b> .....	118
i. Sistema de Atención Ciudadana 311 .....	118
ii. Entrada de servicios en línea, simplificación de tramites, mejora de servicios públicos .....	118
c) <b>Otras acciones desarrolladas</b> .....	121
<b>V. Gestión Interna</b> .....	156
a) Desempeño Financiero .....	156
<b>VI. Reconocimientos</b> .....	169
<b>VII. Proyecciones para el Próximo Año</b> .....	170
<b>VIII. Anexos</b> .....	172



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

## **II. Resumen Ejecutivo**

La Dirección General de Cine, durante el 2018 continuó reforzando el posicionamiento de la República Dominicana como el destino ideal para la realización de producciones cinematográficas nacionales e internacionales, desde un contexto de identidad nacional y desarrollo cultural del cine como marca país. Estos esfuerzos enfocados en la visión trazada en la Estrategia Nacional de Desarrollo que deseamos construir como Nación para el 2030, en referencia al Primer Eje, “estructurar una administración pública eficiente, que actúe con honestidad y transparencia, rendición de cuentas, y se oriente a la obtención de resultados en beneficio de la sociedad y del desarrollo nacional local”.

Hemos concluido con la instalación y puesta en marcha del Sistema de Administración de Servidores Públicos (SASP). Trabajamos de la mano del Ministerio de Administración Pública (MAP) en el fortalecimiento de la ética del servidor público, para lograr ofrecer un mejor servicio a la ciudadanía. Culminamos la elaboración del manual de inducción, Plan Estratégico Institucional 2018-2021 y Manual de Políticas, a los fines de colocar a la DGCINE en el cumplimiento elevado del Sistema de Monitoreo de la Administración Pública (SISMAP).

En 2018, se estrenaron un total de **18** obras cinematográficas dominicanas, de las cuales **17** optaron por los incentivos de la Ley de Cine 108-10. La base de datos del Sistema de Información y Registro (SIRECINE) cuenta con **5,785** registros, de los cuales **1167** fueron emitidos en el 2018, lo cual se traduce a una mayor cantidad de empleos generados gracias a la industria de cine nacional.



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

A través de los lineamientos establecidos para la revisión de proyectos desde su conceptualización hasta su exhibición, hemos objetado todo gasto que no cumpla con los requisitos establecidos por la Ley, salvaguardando los intereses del Estado con relación al otorgamiento del crédito fiscal a los inversionistas. Se han validado **42** producciones y se han otorgado **60** permisos de rodaje (PUR).

En lo relativo a las validaciones de proyectos, en el año 2018 el Consejo Intersectorial para la Promoción de la Actividad Cinematográfica en la República Dominicana (CIPAC) conoció **183 validaciones**, en base a los informes pronunciados por la DGCINE las cuales validaron inversiones privadas en obras cinematográficas dominicanas ascendentes a la suma de **RD\$1,664,484,824.88**.

En cuanto a validación de gastos realizados para beneficiarse del Crédito Fiscal Transferible establecido en el Art. 39 de la Ley No. 108-10, el CIPAC conoció 6 solicitudes de producciones extranjeras que realizaron gastos totales en la República Dominicana por un monto de **RD\$604,937,400.00** de los cuales se otorgaron créditos fiscales transferibles ascendientes a unos **RD\$151,036,531.65**.

En el 2018, la República Dominicana ha percibido vía el sector audiovisual la suma de **RD\$3,033,332,653.84** de 8 producciones extranjeras que se acogieron al incentivo establecido en el Art. 39 de la Ley No. 108-10, y la suma de **RD\$304,849,354.74** de 45 producciones internacionales y locales que eligieron a la República Dominicana para aprovechar las bondades que ofrece como destino filmico, sin optar por los incentivos fiscales, totalizando en conjunto un aporte a la economía dominicana de **RD\$3,338,182,008.58**.



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

En el mes de julio se celebró el **2do Congreso Nacional de Cine**, con la participación de más de **1,800 personas**. Este evento se llevó a cabo gracias a la colaboración de la Vicepresidencia de la República, el Ministerio de Relaciones Exteriores (MIREX), el Ministerio de Turismo, el Ministerio de Cultura, el Ministerio de Industria, Comercio y Mipymes, Proindustria y el Centro de Exportación e Inversión de la República Dominicana. En el marco del congreso realizamos la entrega de la *Medalla al Mérito Cinematográfico*, siendo homenajeados: el Sr. Robert Carrady, el cineasta José María Cabral, el Sr. Charles Bluhdorn (homenaje póstumo), Sr. Agliberto Meléndez y el cineasta Nelson Carlo de los Santos.

Durante el 2018, continuamos participando activamente en las reuniones de seguimiento de la Cooperación Iberoamericana, resaltando la participación de nuestro país como miembro de la “Conferencia de Autoridades Audiovisuales Cinematográficas” (CAACI), actualmente representado por esta dirección.

La DGCINE y la Embajada de la República Dominicana en Italia, concluyeron el proceso de negociación para suscribir un acuerdo bilateral de coproducción entre ambos países, el cual permitirá que el país pueda posicionarse con más fuerza y de manera más competitiva en el mercado de la industria cinematográfica internacional.

En coordinación con las embajadas y consulados dominicanos alrededor del mundo, co-organizamos **14** Muestras de Cine Dominicano.

Participamos en dos de los mercados más importantes de la industria de cine internacional: **Festival de Cine de Cannes**; la República Dominicana contó



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

con un pabellón propio, en el reconocido Marché Du Film, el cual acoge más de 10,500 participantes. La delegación estuvo encabezada servidores de la DGCINE quienes se encargaron del manejo del pabellón. Contamos además con la participación de miembros de la industria cinematográfica local, seleccionados vía convocatoria, quienes tuvieron la oportunidad de propiciar y cerrar nuevas oportunidades de negocio. También, participamos en el **LocationEXPO, en Santa Mónica, California**, celebrado dentro del marco del American Film Market (AFM), uno de los mercados mundiales de primer nivel para la industria de cine.

A través de la Cinemateca Dominicana, la DGCINE ha ejecutado veintiséis **(26)** proyectos de difusión (festivales, muestras y ciclos de cine), libre de costo. Por otro lado, en el marco de la Feria Internacional del Libro Santo Domingo 2018, se inauguró la exposición “Hallazgos de la Cinemateca”, un recorrido por la historia filmica de la República Dominicana, contada a través de artículos y publicaciones de la prensa local, registrándose **25,440 visitas de usuarios**. Durante el 2018, nuestro archivo cinematográfico aumentó su acervo con la adquisición de **3,620 documentos** en distintos soportes y formatos, ofreciendo a los ciudadanos el servicio de consulta de la herencia audiovisual nacional.

El programa de Capacitación y Formación del 2018 trabajó en colaboración con las distintas instituciones del sector público y privado, realizando un total de **38** actividades educativas, beneficiando un total de **1,727 personas**.



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

En el presente año realizamos la donación de equipos de filmación y edición a la Escuela de Cine de la Universidad Autónoma de Santo Domingo, la cual tuvo una partida ascendente a **RD\$2,078,231.83**.





**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

### **III. Información Base Institucional**

#### **a) Misión y Visión de la institución**

##### **Misión**

Promover el desarrollo de la industria de cine nacional, así como establecer y ordenar las políticas para las actividades cinematográficas y audiovisuales, atendiendo a la modernización y la internacionalización de la industria nacional, de conformidad con lo que establece la Ley 108-10.

##### **Visión**

Potenciar nuestro rol como organismo facilitador de las actividades y ejecutor de las políticas encaminadas a fortalecer la cultura cinematográfica en el país; afianzar nuestro cometido con los espacios internacionales de fomento, intercambio y capacitación en materia cinematográfica.

#### **b) Breve reseña de la base legal institucional**

La Dirección General de Cine tiene como base legal la constitución de la República. En fecha 18 de noviembre del año 2010, fue promulgada la Ley No.



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

108-10 para el Fomento de la Actividad Cinematográfica en la República Dominicana. La Ley No. 108-10, el Decreto No. 370-11 del Reglamento de aplicación de la ley General del Cine, así como el Código Tributario, constituyen el marco regulatorio básico para incentivar y regular el desarrollo e inversión en proyectos cinematográficos la República Dominicana.

**c) Principales Funcionarios de la Institución**

Directora General de Cine  
*Yvette Marichal Carvajal*

Encargado Departamento Administrativo y Financiero  
*Claudio Marte*

Encargada Departamento de Recursos Humanos  
*María Pujols*

Encargado División Legal  
*Boni Guerrero Canto*

Encargada de Comunicaciones  
*Taina Rodríguez*

Encargada Departamento Sistema de Información & Registro Cinematográfico y División Técnica y Audiovisual  
*Manuela Germán*

Encargada Cinemateca Dominicana  
*Fiora Cruz Carretero*

Encargada Departamento Internacional  
*Alejandra Bonetti*



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

Encargada Sección de Planificación y Desarrollo

*Jennifer Lara*

Encargada de Relaciones Públicas

*Yasmara Mejía*



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

## **Resultados de la Gestión del Año**

### **a) Metas Institucionales de Impacto a la Ciudadanía**

En miras de alcanzar la Visión de Nación, las políticas públicas se articulan en base a cuatro Ejes Estratégicos, de los cuales, la Dirección General de Cine contribuirá al siguiente: Segundo Eje, que procura *“Una sociedad con igualdad de derechos y oportunidades, en la que toda la población tiene garantizada educación, salud, vivienda digna y servicios básicos de calidad, y que promueve la reducción progresiva de la pobreza y la desigualdad social y territorial”*.

La Ley de Estrategia Nacional de Desarrollo de la República Dominicana 2030 postula que la construcción de una sociedad donde efectivamente exista igualdad de derechos y oportunidades demanda el logro de siete objetivos generales:

1. *Educación de calidad para todos y todas;*
2. *Salud y seguridad social integral;*
3. *Igualdad de derechos y oportunidades;*
4. *Cohesión territorial;*
5. *Vivienda digna en entornos saludables;*
6. *Cultura e identidad nacional en un mundo global;*
7. *Deporte y recreación física para el desarrollo humano.*



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

Relación de la DGCINE con los Objetivo Específico 2.6.1 & 2.6.2:

2.6.1 Recuperar, promover y desarrollar los diferentes procesos y manifestaciones culturales que reafirman la identidad nacional, en un marco de participación, pluralidad, equidad de género y apertura al entorno regional y global.

2.6.2 Promover el desarrollo de la industria cultural.

Relación de la DGCINE con las Líneas De Acción Sectorial:

2.6.1.1 Desarrollar y consolidar un Sistema Nacional de Cultura que supere la dispersión institucional, fortalezca los mecanismos y estructuras de apoyo a las manifestaciones artísticas y de la industria cultural y cumpla con los compromisos asumidos en los acuerdos internacionales, para el disfrute de los derechos culturales de la población

2.6.1.3 Promover la descentralización en la intervención cultural gubernamental, mediante alianzas estratégicas con municipios y organizaciones culturales no gubernamentales y populares que contribuyan al desarrollo integral y sostenido de las comunidades.

2.6.1.5 Crear o acondicionar espacios municipales para el desarrollo de actividades socio culturales y propiciar su uso sostenido.

2.6.1.6 Promover la participación en actividades culturales orientadas al desarrollo del conocimiento crítico y el pensamiento propio, mediante el fomento, desde la educación básica, de la cultura de la lectura y la educación básica, de la cultura de la lectura y la capacidad de interpretación de los productos y manifestaciones culturales.



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

2.6.2.1 Desarrollar una oferta cultural que aporte atractivos para la actividad turística, incluyendo la producción de artesanías que expresen la identidad cultural dominicana y la proyección del patrimonio cultural tangible e intangible de la Nación.

2.6.2.2 Fomentar las industrias culturales, incluyendo las basadas en el uso de las TIC, y los mercados de bienes y servicios culturales como instrumentos para el desarrollo económico, la elevación del nivel de vida de la población y la promoción de la identidad cultural como valor agregado, asegurando el respeto a los derechos de la propiedad intelectual.

2.6.2.3 Abrir canales de comercialización, nacionales e internacionales, para los productos y servicios culturales.

2.6.2.4 Diseñar mecanismos de apoyo financiero a creadores, individuales y colectivos, de obras culturales de interés público.

2.6.2.5 Impulsar programas de capacitación y formación en áreas vinculadas a los procesos productivos de las industrias culturales.

2.6.2.6 Diseñar mecanismos que impulsen una eficiente distribución de los libros de autores nacionales.

Como Objetivo General Estratégico, se ha establecido:

*“Fomentar los medios concretos de retorno productivo entre los sectores integrantes de la industria cinematográfica y audiovisual, estimulando la inversión nacional y extranjera, facilitando la gestión cinematográfica, propiciando su desarrollo sostenible, por su carácter asociado directo al patrimonio cultural de la Nación.*”



**República Dominicana  
Dirección General de Cine**

Los procesos, acciones y proyectos de la DGCINE se organizan en 5 Ejes Estratégicos que ordenan las líneas de acción, desarrolladas a través de los Planes Operativos Anuales institucionales.

**Eje 1: Promover la República Dominicana como destino filmico internacional.**

**Eje 2: Difusión nacional e internacional del cine dominicano.**

**Eje 3: Formación y capacitación de los recursos humanos que componen la industria.**

**Eje 4: Fortalecimiento del Fondo de Promoción Cinematográfico (FONPROCINE).**

**Eje 5: Fortalecimiento Institucional.**

A continuación, detallaremos las líneas de acción realizadas durante el 2018 para lograr los objetivos estratégicos institucionales que se desprenden de los 5 Ejes Estratégicos institucionales, dichas acciones han impactado directamente a la ciudadanía, ejecutadas a través de los distintos departamentos de esta dirección.



**República Dominicana  
Dirección General de Cine**

**Informe de Metas Ejecutadas**

Capítulo 5169- DIRECCIÓN GENERAL DE CINE (DGCINE) Sup-capítulo 01- DIRECCIÓN GENERAL DE CINE (DGCINE) Unidad Ejecutora 0001- DIRECCIÓN GENERAL DE CINE (DGCINE)								
Programa 11-Fomento y Promoción Cinematográficas								
Programación Física - Financiera								
Producto	Unidad de Medida	Beneficiario	Descripción Producto	Estrategia Nacional de Desarrollo a Contribuir			Formulación 2011	
				Eje	Objetivo General	Objetivo Específico	Meta Formulada	Meta Ejecutada
Fomento permanente a la industria cinematográfica nacional	Cantidad de actividades realizadas	Público en general	Realización de una convocatoria anual según el Art. 32 de la Ley de Cine 100-10, para llevar a cabo el Concurso Público Anual FONPROCINE, y la realización de cursos, talleres, acuerdos de intercambio con instituciones a fines, diplomados, apoyo a estudiantes dominicanos del área cinematográfica.	2. Desarrollo social	2.6 Cultura e identidad nacional en un mundo global	2.6.1 Recuperar, promover y desarrollar los diferentes procesos y manifestaciones culturales que refirman la identidad nacional, en un marco de participación, pluralidad, equidad de género y apertura	12	11
Capacitación y Formación de programas educativos en las áreas cinematográficas	Cantidad de estudiantes formados	Público en general	Desarrollo de programas educativos en las áreas cinematográficas.	2. Desarrollo social	2.6 Cultura e identidad nacional en un mundo global	2.6.1 Recuperar, promover y desarrollar los diferentes procesos y manifestaciones culturales que refirman la identidad nacional, en un marco de participación, pluralidad, equidad de género y apertura	2000	1,727
Conservación del patrimonio Cinematográfico Nacional	Cantidad de obras cinematográficas y libros registrados en la Mediateca	Público en general	Adecuación Mediateca y archivo filmico de la Cinemateca Dominicana, tratamiento y manejo adecuado de libros y filmes según normas internacionales. Recolección de material audiovisual con valor patrimonial, inventariar los documentos existentes en distintos formatos y soportas, coordinación de pruebas técnicas y saneamiento del material deteriorado.	2. Desarrollo social	2.6 Cultura e identidad nacional en un mundo global.	2.6.1 Recuperar, promover y desarrollar los diferentes procesos y manifestaciones culturales que refirman la identidad nacional, en un marco de participación, pluralidad, equidad de género y apertura al entorno regional y global	106	5,620
Divulgación y Promoción a nivel internacional de la cinematografía nacional	Cantidad de muestras organizadas	Cineastas dominicanos y público general internacional	Celebración de muestras de cine a nivel internacional, difusión del catálogo de películas dominicanas y catálogos sobre los incentivos de la Ley 108-10.	2. Desarrollo social	2.6 Cultura e identidad nacional en un mundo global.	2.6.1 Recuperar, promover y desarrollar los diferentes procesos y manifestaciones culturales que refirman la identidad nacional, en un marco de participación, pluralidad, equidad de género y apertura	40	33
Promoción del territorio nacional y servicios cinematográficos instalados en el país	Cantidad de Muestras y Festivales asistidos	Cineastas dominicanos y público general internacional	Participación en eventos y Festivales Cinematográficos internacionales, difusión de catálogo de incentivos a la inversión extranjera, y difusión de postales de locaciones de República Dominicana.	2. Desarrollo social	2.6 Cultura e identidad nacional en un mundo global.	2.6.1 Recuperar, promover y desarrollar los diferentes procesos y manifestaciones culturales que refirman la identidad nacional, en un marco de participación, pluralidad, equidad de género y apertura	15	15
Ordenamiento de la actividad cinematográfica en la República Dominicana	Número de permisos de rodaje emitidos	Público en general	Emisión de certificaciones y registros de agentes y producciones cinematográficos, visitar sets de obras para fines de supervisión general, asesoría y apoyo a las producciones, tanto en etapa de desarrollo como en rodaje, recibir y tramitar las solicitudes de Intercambio Temporal.	2. Desarrollo social	2.6 Cultura e identidad nacional en un mundo global.	2.6.1 Recuperar, promover y desarrollar los diferentes procesos y manifestaciones culturales que refirman la identidad nacional, en un marco de participación, pluralidad, equidad de género y apertura	50	80
Difusión a nivel nacional de la cinematografía dominicana e internacional	Número de actividades realizadas	Público en general	Difundir y promocionar a nivel nacional las obras de la cinematografía dominicana e internacional.	2. Desarrollo social	2.6 Cultura e identidad nacional en un mundo global.	2.6.1 Recuperar, promover y desarrollar los diferentes procesos y manifestaciones culturales que refirman la identidad nacional, en un marco de participación, pluralidad, equidad de género y apertura	70	54





**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

**Celebración del 2do Congreso Nacional de Cine**



La Dirección General de Cine (DGCINE), en colaboración con la Vicepresidencia de la República, el Ministerio de Relaciones Exteriores (MIREX), el Ministerio de Turismo, el Ministerio de Cultura, el Ministerio de Industria, Comercio y Mi pymes, Proindustria y el Centro de Exportación e Inversión de la República Dominicana, organizó el *2do. Congreso Nacional de Cine* de la República Dominicana, el cual se desarrolló desde el jueves 5 hasta el



## República Dominicana Dirección General de Cine

viernes 6 de julio de 2018, en el Centro de Convenciones del MIREX, dedicado a la memoria del cineasta Fernando Báez.

Este evento reunió a los representantes del sector cinematográfico y audiovisual de nuestro país, así como a invitados internacionales, también contó con el apoyo de: BKT Financial Advisory, Panamericana de Producciones, Festival de Cine Global Dominicano, Lantica Media, Pinewood Dominican Republic Studios, Estudio Quitasueño, Caribbean Cinemas, Caribbean TV, Fundación Tropigas, entre otros.



En el marco del 2do. Congreso Nacional de Cine, el Consejo Intersectorial para la Promoción de la Actividad Cinematográfica (CIPAC) llevó a cabo el IV Desayuno Anual de la Dirección General de Cine, donde Yvette Marichal, Directora General de la DGCINE, ofreció unas palabras de bienvenida, además por primera vez se hizo formal entrega de la Medalla al Mérito Cinematográfico,



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

resultando homenajeados los señores Robert Carrady, José María Cabral, Charles Bluhdorn (homenaje póstumo), Agliberto Meléndez y Nelson Carlo de los Santos, por sus aportes en el campo de la industria del séptimo arte, impulsando el fomento, desarrollo y difusión de la cinematografía en la República Dominicana.

El IV Desayuno Anual de la DGCINE también sirvió de escenario para el desarrollo de una sesión de *pitching*, en la que varios cineastas presentaron sus proyectos cinematográficos: *Chowfan*, de María Victoria Hernández, *Burbujas de Amor*, de Dilia Pacheco, *Candela*, de Pablo Lozano, e *Inframundo*, de Leticia Tonos.

El 2do Congreso Nacional de Cine es un importante escenario para la industria cinematográfica dominicana diseñado para elaborar propuestas que permitan fortalecer y contribuir a su crecimiento, en esta segunda edición se dieron cita representantes del sector cinematográfico y audiovisual. El evento contó con el desarrollo de las siguientes ponencias y actividades:

- IV Desayuno Anual de la Dirección General de Cine;
- Sesión temática: *8 años de la Ley 108-10*;
- Ponencia: *Crítica y pensamiento cinematográfico*;
- Conversatorio: *Licencias musicales y sincronización*;



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

- Panel: *Destino filmico y cine nacional contribuyen a la economía;*
- Panel: *Nuestro cine, antes y después de la Ley: ¿ha valido el esfuerzo?;*
- Panel: *El arte del negocio del cine;*
- Panel: *Del video musical al largo de ficción: influencias e inspiraciones;*
- Rueda de prensa: *Semana Más Corta 2018;*
- Rueda de prensa: *1.er Festival de Cine Dominicano, RD;*
- Conversatorio: *Claves para formar audiencias de público infantil y juvenil;*
- Presentación: *Vertedero Reality;*
- Panel: *El aporte de la crítica y la crónica cinematográfica;*
- Ponencia: *Estrategia de comunicación en la industria del cine;*
- Panel: *Reflexiones sobre el guion en el cine dominicano;*
- Panel: *Centros educativos en demanda: nuevas propuestas para atender la formación cinematográfica;*
- Ponencia: *El acervo audiovisual nacional;*
- Ponencia: *Coproducir con China;*
- Panel: *Nuestro cine: instrumento de impacto e influencia;*
- Panel: *Estrategias para acceder a la distribución internacional;*
- Panel: *Cine dominicano para el mundo;*



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

Este es el más grande evento a nivel nacional realizado por la Dirección General de Cine abierto al público, libre de costos dirigido a estudiantes universitarios, miembros de la industria, empresarios y público en general. Es importante destacar la presentación de los resultados de la *Ley 108-10 para el Fomento de la Actividad Cinematográfica en la República Dominicana*, desde su implementación en el 2011 hasta el 2017, a cargo de la Directora General de la DGCINE, Yvette Marichal.

En otro orden, durante el 2018 trabajamos en colaboración con el equipo del Viceministerio de Cooperación Internacional, del Ministerio de Economía Planificación y Desarrollo, participando activamente en las reuniones de seguimiento de la Cooperación Iberoamericana, resaltando la participación de nuestro país como miembro del Programa Ibermedia, actualmente representada por esta dirección. Cabe destacar que hemos saldado los compromisos económicos asumidos hasta el 2018, por la República Dominicana como miembro del Programa Ibermedia. También por segundo año consecutivo formamos parte de la campaña publicitaria “Diferentemente Iguales”, una actividad que se enmarca en los objetivos estratégicos del Plan de Visibilidad de la Cooperación Iberoamericana.



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

A través de la División Legal de la DGCINE velamos por el cumplimiento y aplicación de la Ley No. 108-10 para el Fomento de la Actividad Cinematográfica en la República Dominicana y su reglamento de aplicación, así como brindamos asesoría jurídica a los usuarios del sector cinematográfico a nivel institucional. Además, trabajamos para resguardar y defender los intereses institucionales mediante la realización de las acciones correspondientes, tales como estudio e interpretación de leyes, decretos, ordenamientos y otros, y asesoría en asuntos de su especialidad a funcionarios y empleados de la institución.

En cuanto a la Secretaría Técnica y Logística del Consejo Intersectorial para la Promoción de la Actividad Cinematográfica en la República Dominicana (CIPAC), se vigiló y coordinó el proceso de validaciones de inversiones en las obras cinematográficas y de los demás incentivos establecidos en la Ley No. 108-10, entre otras funciones.

### **Procesos Internos, Adecuación Normativa y Opiniones Consultivas**

La DGCINE, continuó registrando eficazmente todos los contratos mediante los procedimientos establecidos por la Contraloría General de la República (CGR), a través de la instalación del Trámite Regular Estructurado (TRE).



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

La División Legal junto al CIPAC, como parte de la Comisión de Trabajo para la creación de nuevas reglamentaciones y para la profundización en la aplicación de la Resolución No. CIPAC-2017-122 contentiva del *“Procedimiento adicional sobre procesos de resolución de validación de inversiones y gastos en la producción de obras cinematográficas o audiovisuales”*. En los actuales momentos se está debatiendo la emisión de una nueva normativa que incluya medidas adicionales a las contenidas en la referida Resolución No. CIPAC-2017-122, a los fines de dotar de mayor seguridad jurídica a los procesos de validación de inversiones y gastos en obras cinematográficas y audiovisuales, y limitar la posibilidad de mal uso de los incentivos de la ley de cine.

De igual forma, creamos nuevos procedimientos en conjunto con la Dirección General de Impuestos Internos (DGII) para dotar de una mayor eficiencia las revisiones de los expedientes que se beneficiarían de incentivos fiscales, disminuyendo los tiempos de aprobación de las solicitudes, y teniendo un criterio único entre ambas instituciones en cuanto a las ejecuciones presupuestarias de las obras cinematográficas y audiovisuales.

En el 2018, la División Legal en conjunto con la Embajada de la República Dominicana en Italia, impulsaron la negociación para suscribir un



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

acuerdo bilateral de coproducción entre ambos países, el cual muy probablemente sea suscrito en el primer trimestre de 2019, el cual permitirá que el país pueda posicionarse con más fuerza y de manera más competitiva en el mercado de la industria cinematográfica internacional. De igual forma continuamos el trabajo de difusión de la ley de cine en el territorio nacional, realizando varias charlas y conferencias en centros universitarios y clubes a los fines de que todos los participantes en la industria cinematográfica cumplan con lo establecido en la normativa y se puedan beneficiar de las ventajas que establece la ley de cine.

Siguiendo con acuerdos de coproducción, se produjeron avances en las conversaciones para lograr un acuerdo de coproducción de nuestro país con la República Federativa de Brasil. De igual forma respecto a Brasil se inició la redacción de un protocolo de intenciones propuesto para acordarse entre la Agencia Nacional de Cine de la República Federativa de Brasil (ANCINE) y la DGCINE.

En 2018, la DGCINE realizó un proceso de comparación de precios, teniendo la División Legal la función de asegurarse que todos los procesos fueron realizados de adecuado a la Ley No. 340-06 sobre Compras y contrataciones Públicas, su reglamento de aplicación y otras normativas aplicables.





**República Dominicana  
Dirección General de Cine**

Se está trabajando en la redacción de un acuerdo de colaboración con el Ministerio de Relaciones Exteriores (MIREX), con el objetivo de formalizar las relaciones entre ambas instituciones, y potenciar el país como destino filmico internacional.

**Soporte de la Secretaría Técnica y Logística del Consejo Intersectorial para la Promoción de la Actividad Cinematográfica en la República Dominicana (CIPAC)**

Como soporte de la Directora General de la DGCINE quien es la Secretaría Técnica y Logística del Consejo Intersectorial para la Promoción de la Actividad Cinematográfica en la República Dominicana (CIPAC), la División Legal se encarga de recibir, tramitar y emitir informes de consideraciones ante dicho órgano para que en base a estos informes pueda tomar la decisión correspondiente a las solicitudes realizadas, tales como solicitudes de validación de inversión en obras cinematográficas, calificación de proveedores de servicios técnicos especializados, salas de cine y estudios cinematográficos, así como la aplicación de las sanciones establecidas en la Ley No. 108-10.

Durante este año 2018, se ha logrado agilizar la revisión de las solicitudes de validación de inversión, en cuanto a su remisión a las demás instituciones del Estado que deben aplicar dichas resoluciones como son el Ministerio de Cultura,



**República Dominicana  
Dirección General de Cine**

Ministerio de Hacienda, Dirección General de Impuestos Internos (DGII), y la Dirección General de Aduanas (DGA).

En total, hasta octubre de este año el CIPAC conoció 205 validaciones, en base a los informes pronunciados por la DGCINE, las cuales validaron inversiones privadas en obras cinematográficas dominicanas ascendentes a la suma de **RD\$1,795,134,276.12**. Cabe destacar que este es el mayor monto de solicitudes y de montos de inversión trabajados por el CIPAC desde su creación.

En cuanto a validación de gastos realizados para beneficiarse del Crédito Fiscal Transferible establecido en el Art. 39 de la Ley No. 108-10, el CIPAC ha conocido hasta octubre, un total de 6 solicitudes de producciones extranjeras que realizaron gastos totales en la República Dominicana por un monto de **RD\$604,937,400.00** de los cuales se otorgaron créditos fiscales transferibles ascendientes a unos **RD\$151,036,531.65**.

### **Participación en Talleres, Paneles, Seminarios y Actividades Educativas**

Este 2018, se mantuvo la activa presencia de la División Legal en varios foros, conferencias, talleres, paneles y seminarios nacionales e internacionales, así como de actividades educativas con los objetivos de dar a conocer el contenido de la Ley de Cine, para lograr una mayor capacidad del personal que la compone, y



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

además de la preparación del personal a los fines de que estén más capacitados para el trabajo que como División Legal tenemos. Dentro de las actividades que participamos representados por el encargado de la División Legal, destacamos las más importantes:

- Conferencia “*8 años de la Ley No. 108-10*”, realizada como conferencia de apertura del 2do. Congreso Nacional de Cine;
- Presentación de “*La evolución de la industria cinematográfica dominicana, a raíz de la ley 108-10: diversas perspectivas*”, realizado en la Reunión Subregional de la OMPI para países de Centroamérica y la República Dominicana sobre el Tratado de Beijing, organizado por la Oficina Nacional de Derechos de Autor (ONDA), en Punta Cana;
- *Panel Nuestro Ley, nuestro cine, nuestro futuro*, organizado en el Seminario Conéctate, Evolucionar y Comunicar, organizado en la ciudad de Santiago de los Caballeros, por la Asociación de Estudiantes de Comunicación Social de la Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra (PUCMM);
- *Conferencia del Marco Legal para Nuevos Realizadores*, realizada durante el 1er. Simposio Internacional de Cine y Nuevos Medios



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

Audiovisuales, organizado por la Escuela de Cine de la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD);

- *Participación en el 9th Annual Miami Entertainment Law Symposium*, organizado por el American Bar Association en la ciudad de Miami, Florida, Estados Unidos de América;
- *Panel de la Ley de Cine*, realizado en el municipio de Neyba, provincia Bahoruco;
- *Panel de la Ley de Cine*, realizado en la Cinemateca Dominicana en el marco de la XXI Feria Internacional del Libro Santo Domingo 2018;
- Presentación de *“Cómo Someter Tu Proyecto ante la DGCINE”*, realizado en la Cinemateca Dominicana en el marco de la XXI Feria Internacional del Libro Santo Domingo 2018;
- Representación de la DGCINE en el *“Taller de Incentivos Fiscales y Protección de la Base Tributaria en Rep. Dominicana”* organizada por la Organización de las Naciones Unidas (ONU) y el Ministerio de Hacienda;
- Conversatorio *“Ley de Cine y Procedimientos ante la DGCINE”*, organizado por la Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra (PUCMM).



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

El programa de Capacitación y Formación correspondiente al año 2018 abarcó los siguientes renglones: Actuación, Apreciación Cinematográfica, Asistencia de Dirección, Desarrollo de Ideas, Desarrollo de Proyectos, Documental, Guion, Marketing, Pitching, Producción, Posproducción, Realización, Ley de Cine No. 108-10 y los procedimientos a seguir para someter un proyecto ante la DGCINE.

Se trabajó en conjunto con las siguientes instituciones: Festival de Cine Global Dominicano (FCGD), Instituto Global de Multimedia (IGM), Centro Universitario Regional de Nagua (CURNA), Universidad Católica Tecnológica de Barahona (UCATEBA), Centro Cultural Monina Cámpora, Casa de Arte de Sosúa, Biblioteca Infantil y Juvenil, Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra (PUCMM), Ministerio de Educación (MINERD), Pastoral Juvenil Salesiana, Escuela de Altos de Chavón y Miami Ad School Punta Cana. De igual forma nos trasladamos a las siguientes ciudades: Bahoruco, Barahona, María Trinidad Sánchez, San Juan de la Maguana, Hato Mayor, Valverde, Santiago y La Romana.



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

**Programa de Capacitación y Formación 2018**

Actividad	En Coordinación	Docente	Fecha	Asistencia
Charla “Yo sé de cine”	UNIBE	Fiora Cruz	25 de enero	55
4to Dominicana Film Lab	FCGD 2018	Yolanda Barrasa / Barbara Díez / Marcos Pimentel / Dean Luis Reyes / Nelson Carlo de los Santos / Tanya Valette / Llaima Sanfiorenzo	25 al 27 de enero	12
Mercado de Coproducción	FCGD 2018	Yolanda Barrasa / Barbara Díez / Marcos Pimentel / Dean Luis Reyes / Nelson Carlo de los Santos / Tanya Valette / Llaima Sanfiorenzo	27 al 28 de enero	22



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

Charla “Yo sé de cine”	Cinemateca Dominicana	Fiora Cruz	23 de febrero	115
Charla “Yo sé de cine”	CURNA (Nagua)	Fiora Cruz	17 de marzo	45
VI Laboratorio de Desarrollo de Ideas	Cinemateca Dominicana	Yolanda Barrasa / Tanya Valette / Elena Vilardell	19 al 28 de marzo	26
Conferencia “El Programa Ibermedia dentro del Espacio Audiovisual Iberoamericano”	IGM	Elena Vilardell	22 de marzo	75
Workshop “Introducción al Arte del Pitch”	Cinemateca Dominicana	Marian Sánchez Carniglia	2 al 12 de abril	20
Master Class “Nueva aproximación al pitch desde el Golden Circle”	IGM	Marian Sánchez Carniglia	13 de abril	180
Charla “Ley de Cine 108-10”	Bahoruco	Boni Guerrero	13 de abril	45
Taller “Iniciación en la Actuación”	Feria del Libro	Henssy Pichardo	23 al 27 de abril	21
Taller “Contar en Cine”	Feria del Libro	Alejandro Normand	23 al 27 de abril	25
Charla “Cómo presentar tu proyecto ante la DGCINE”	Feria del Libro	Boni Guerrero / Arlette Sanz	24 de abril	115
Charla “Ley de	Feria del Libro	Boni	26 de abril	90



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

Cine 108-10”		Guerrero		
Charla “El cine narrativo: Coordenadas, Paradigmas y actualidad”	Feria del Libro	Alejandro Normand	28 de abril	45
Charla “Yo sé de cine”	Universidad Católica Tecnológica de Barahona (UCATEBA)	Fiora Cruz	14 de mayo	20
Charla “Yo sé de cine”	Bahoruco	Fiora Cruz	26 de mayo	45
Charla “Yo sé de cine”	Cinemateca Dominicana	Fiora Cruz	29 de mayo	71
Charla “Ley de Cine 108-10”	Dirección General de Cine	Boni Guerrero	30 de mayo	30
Charla “Yo sé de cine”	Centro Cultural Monina Cámpora / San Juan de la Maguana	Fiora Cruz	1 de junio	10
Charla “Yo sé de cine”	Casa de Arte de Sosúa	Fiora Cruz	9 de junio	30
Taller “Asistencia de Dirección”	Cinemateca Dominicana	Andrés Farías	16 al 20 de julio	28
Taller “Asistencia de Dirección”	Cinemateca Dominicana	Andrés Farías	23 al 27 de julio	26
Realización Cinematográfica para Niñas y Niños	Biblioteca Infantil y Juvenil	Marcel Beltrán	23 - 27 de Julio	13
Taller “La Mirada	PUCMM	Marcel	30 julio -	12





**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

y el Tiempo”		Beltrán	3 agosto	
VI Laboratorio de Desarrollo de Proyectos	Cinemateca Dominicana	Tanya Valette, Xenia Rivery  Nurielis Duarte	30 julio - 10 agosto	27
Charlas “Introducción al Mercado Mundial / Desarrollando el proyecto: ¿Qué película para qué mercado?”	FUNGLODE	Antonio Saura	31 de julio	85
Taller “La Ruta al Mercado Mundial”	FUNGLODE	Antonio Saura / Ruth Gabriel	31 julio - 3 agosto	24
Charla “Yo sé de cine”	MINERD	Fiora Cruz	14 de agosto	12
Charla “Yo sé de cine”	Pastoral Juvenil Salesiana	Fiora Cruz	25 de agosto	53
Taller “Entertainment Marketing”	FUNGLODE	Luis Miranda	18 y 19 de septiembre	31
Yo sé de Cine	Centro Cultural de España	Fiora Cruz	4 de octubre	50
Taller “Iniciación en la Actuación”	Neyba, Bahoruco	Henssy Pichardo	8 al 13 de octubre	44
Yo sé de Cine	Instituto Técnico Superior Comunitario (ITSC)	Fiora Cruz	25 de octubre	45



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

Taller “Workflow”	Altos de Chavón	Jorge Mochón	5 al 9 de noviembre	15
Taller “Introducción al Guion Cinematográfico”	Neyba, Bahoruco	Amelia del Mar Hernández	12 al 16 de noviembre	40
Charla “Diseño de Set y Dirección de Arte para Producciones de Cine de Gran Escala”	DGCINE	Mary Saisselin	16 de noviembre	125

**38 actividades educativas / Total participantes: 1,727**

A través del Sistema de Información & Registro Cinematográfico (SIRECINE), es el departamento que se encarga de manejar y elaborar todas las estadísticas de la industria. Actualmente nos encontramos en el proceso de digitalización de los documentos, para crear un archivo virtual. Estamos implementando el uso de un programa (software) informático el cual nos permitirá tener toda la información estadística administrativa del SIRECINE debidamente accesible y archivada. Además, este software facilitara los procesos para el usuario, que podrá realizar las solicitudes online.

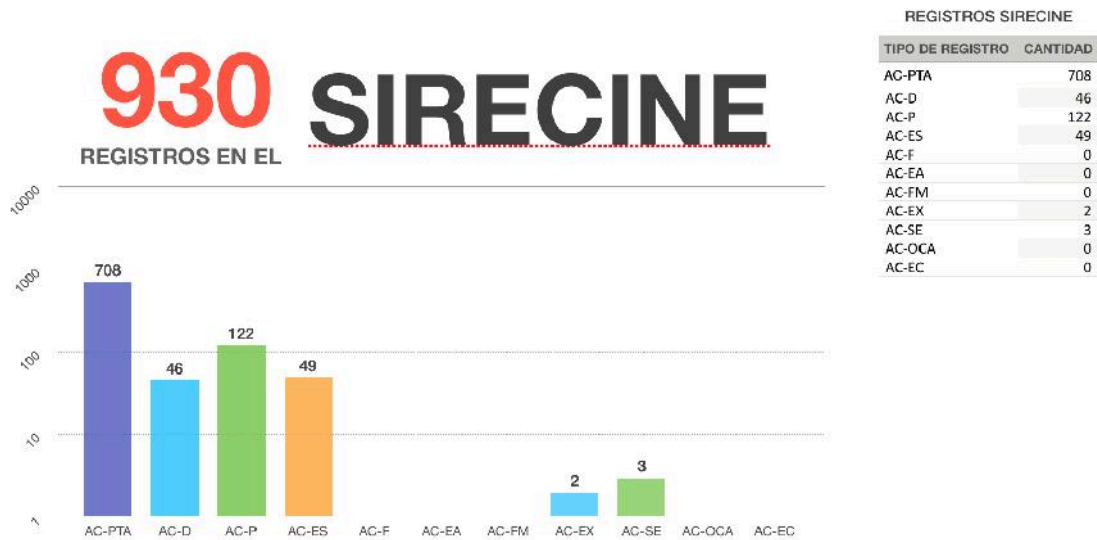
La Industria Cinematográfica en la República Dominicana continúa creciendo, estrenando en el 2018, un total de **18** obras cinematográficas dominicanas, de las cuales 17 de ellas optaron por los incentivos de la Ley de



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

Cine No. 108-10. Gracias a los incentivos de la Ley de Cine y a la labor de la Dirección General de Cine (DGCINE), seguimos evidenciado una diversidad en los géneros en las producciones elaboradas en comparación con años anteriores.

El Sistema de Información y Registro (SIRECINE) cuenta con **5,432** registros, de los cuales 930 fueron emitidos a la fecha 7 de diciembre 2018. Es decir que hay más de 5,000 personas registradas en la DGCINE que están capacitadas para trabajar en la industria, esto también incluye personal extranjero que ha venido a trabajar en proyectos que se han rodado en nuestro país.





**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

Aparte de llevar todas las estadísticas de la industria, la función más importante del SIRECINE es la revisión de proyectos desde su conceptualización hasta su exhibición, especialmente en cuanto a los presupuestos y variación de los mismos. Estos procedimientos garantizan la transparencia de gastos, relación de servicios prestados y contratados, compras y/o alquileres relativos a la producción.

Esta revisión se realiza en primer lugar con la lectura del guion, luego con el desmonte (breakdown) del mismo en términos de producción, siguiendo con el listado de locaciones, la revisión del elenco y equipo técnico, las visitas a los sets, los reportes de variaciones y culminando con la validación de inversión de cada proyecto. Los lineamientos establecidos para estos fines nos han permitido objetar todo gasto que no cumpla con los requisitos establecidos por ley, de esta forma salvaguardando los intereses del estado con relación al otorgamiento del crédito fiscal a los inversionistas.

A partir del 2018 estamos en constante comunicación con los agentes activos de la industria y con la Asociación Dominicana de Profesionales de la Industria del Cine (ADOCINE), celebrando reuniones mensuales para que los procesos sean más eficientes y para saber las necesidades y cambios que van surgiendo en nuestra industria, con esto hemos mejorado nuestros lineamientos y



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

hemos creado nuevos para optimizar los procesos por los cuales todos los proyectos cinematográficos y audiovisuales se desarrollan ante la DGCINE. Este Año hasta el momento, hemos validado **59** producciones, hemos evaluado **54** proyectos dominicanos y se han otorgado **80** permisos de rodaje (PUR), como también hemos emitido **47** Certificados Provisionales de Nacionalidad Dominicana y **9** Certificados Definitivos de Nacionalidad Dominicana.

### PERMISOS ÚNICOS DE RODAJE (PUR) EMITIDOS EN EL 2018

(1ro de Enero al 7 de Diciembre)

CERTIFICADO	ARTÍCULO	CANTIDAD PROYECTOS	TOTAL (PRESUPUESTOS APROBADOS)
PUR	ART. 34	31	1,457,328,043.86
PUR	ART. 39	7	2,868,043,683.84
PUR	N/A	42	275,895,000.99
			3,143,938,684.83

**HASTA LA FECHA SE HAN REALIZADO 42 PRODUCCIONES AUDIOVISUALES QUE NO OPTARON POR LOS INCENTIVOS DE LA LEY 108-10.**

El SIRECINE sirve como un vínculo con las otras instituciones del estado y la producción del proyecto para gestionar todos los permisos necesarios para el rodaje de los mismos y con la Dirección General de Aduanas para gestionar el internamiento temporal de equipos.



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

Aparte de esto, el SIRECINE también funge como enlace con el programa IBERMEDIA, proporcionando garantía de que los proyectos dominicanos presentados ante este programa internacional cumplen con los requisitos de nacionalidad dominicana y a su vez manteniendo comunicación constante en cuanto a las solicitudes de proponentes. Actualmente hay un total de 44 proyectos dominicanos que han sido apoyados por el Programa Ibermedia.

El departamento de SIRECINE recibe todos los proyectos sometidos al Concurso FONPROCINE, el cual es el concurso para el fomento y promoción permanente de la industria cinematográfica y audiovisual nacional, que permite brindar un sistema de apoyo financiero, de garantías e inversiones en beneficio de los productores, distribuidores, comercializadores y exhibidores de películas nacionales, así como para el desarrollo de políticas formativas en el ámbito cinematográfico. Este año el Concurso FONPROCINE recibió 48 candidaturas de proyectos, los cuales están siendo evaluados por un jurado especializado seleccionado y en diciembre se darán a conocer los ganadores.



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

La séptima edición del concurso público anual FONPROCINE abrió su convocatoria el 2 de abril del año en curso y cerró la misma el 24 de agosto luego del otorgamiento de una prórroga de dos semanas para permitir el depósito de más candidaturas. En esta edición del concurso se establecieron cinco (5) categorías. Las mismas y los premios asignados se encuentran desglosados en el cuadro debajo:

Categoría	Monto General por Categoría RD\$
Escritura de Guión de Largometrajes de Ficción	RD\$600,000.00 Este monto será aplicado hasta a cuatro (4) proyectos seleccionados a razón de RD\$150,000.00 a cada proyecto.
Desarrollo de Proyectos de Largometrajes de Ficción, Documental o Animación Dominicanos.	RD\$1,000,000.00 Este monto será aplicado hasta a cuatro (4) proyectos seleccionados, a razón de \$250,000.00 a cada proyecto.
Producción de Cortometrajes Dominicanos. Dos (2) cortos tema libre y dos (2) marca país.	RD\$1,200,000.00 Este monto será aplicado hasta a cuatro (4) proyectos seleccionados a razón de hasta RD\$300,000.00 a cada proyecto.
Producción de Largometrajes Documental Dominicanos. Un (1) documental tema libre y uno (1) marca país.	RD\$4,000,000.00 Este monto será aplicado hasta a dos (2) proyectos seleccionados a razón de RD\$2,000,000.00 a cada proyecto.



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

Producción de Largometrajes de Ficción o Animación Dominicanos. Un (1) Largometraje tema libre y uno (1) marca país.	RD\$9,000,000.00 Este monto será aplicado hasta a dos (2) proyectos seleccionados a razón de RD\$4,500,000.00 a cada proyecto.
Monto total de fondos a ser asignados por FONPROCINE 2018.	RD\$15,800,000.00

Fueron admitidas 48 candidaturas a FONPROCINE 2018. Las categorías “Escritura de Guión” y “Producción de Largometrajes Documentales” siendo las categorías al recibir más candidaturas y “Producción de Largometrajes de Ficción o Animación Dominicanos” marca país la que recibió el menor número de candidaturas. Desde el 2016 el concurso público FONPROCINE ha crecido en un 33.3% demostrando así un desarrollo sostenible en el tiempo desde la creación del fondo.

### Candidaturas Admitidas FONPROCINE 2018



- Escritura de Guión de Largometrajes de Ficción.
- Desarrollo de Proyectos de Largometrajes de Ficción, Documental o Animación Dominicanos.
- Producción de Cortometrajes Dominicanos. (Tema Libre)
- Producción de Cortometrajes Dominicanos. (Marca País)
- Producción de Largometrajes Documental Dominicanos. (Tema Libre)
- Producción de Largometrajes Documental Dominicanos. (Marca País)





**República Dominicana  
Dirección General de Cine**

**b) Indicadores de Gestión**

**1. Perspectiva Estratégica**

***i. Metas Presidenciales***

La DGCINE como institución adscrita al Ministerio de Cultura, considerando que la actividad cinematográfica y audiovisual constituye una expresión cultural generadora de identidad e impacto social, formando parte del patrimonio cultural de la nación, está comprometida a contribuir y preservar la cultura del país, durante el 2018 hemos ejecutado acciones para contribuir con la preservación del acervo cinematográfico y audiovisual de la nación.

A través de la Cinemateca Dominicana, una dependencia de la Dirección General de Cine, trabajamos para la protección de nuestro patrimonio cultural, en el rescate, conservación y exhibición de joyas del cine clásico y contemporáneo, películas consideradas patrimonio cinematográfico de la nación y del mundo. Además, recopilamos y brindamos acceso a recursos de la información especializada en el séptimo arte, para fomentar su estudio e investigación, entre las principales acciones realizadas podemos mencionar:



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

***Protección del Patrimonio Cultural***

- Trabajamos enfocados en el rescate y organización de los archivos institucionales de Patrimonio, en el 2018 nuestro archivo cinematográfico aumentó su acervo con la adquisición de 3,620 documentos en distintos soportes y formatos, como se detalla a continuación:

<b>Clasificación</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Total, de Documentos</b>
Audiovisuales	1,013	3,620
Material impreso	2,045	
Artículos digitales	544	
Artefactos y otros	18	

- Para garantizar su adecuada preservación, durante el 2018 se continuaron los avances en cuanto al mantenimiento de la estructura física de la bóveda, lográndose valores climáticos estables. Con igual propósito se



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

ejecutaron actividades para la catalogación de los documentos que facilite el acceso a los mismos.

- Ofrecimos permanentemente el servicio de consulta de las colecciones a solicitud de los usuarios y la actualización de los inventarios de materiales audiovisual.
- La unidad de investigación se mantuvo recolectando artículos que evidencian el quehacer cinematográfico desde los inicios del cine a nivel nacional e internacional.
- En el marco del Congreso Nacional de Cine celebramos la ponencia “El Acervo Audiovisual Nacional”.
- Realización de proyecciones especiales con motivo a la celebración del Día Mundial del Patrimonio Audiovisual.

***Promover la protección y promoción de la identidad y ciudadanía cultural***

- En cuanto a la exhibición de películas, ejecutamos treinta y tres (33) programas de difusión libres de costo de entrada. Estos festivales, muestras y ciclos de cine se realizaron con el apoyo de otros organismos gubernamentales, embajadas y consulados acreditados en el país, archivos filmicos, miembros de la industria cinematográfica nacional e



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

internacional y otras instituciones y empresas. Los programas se conformaron de películas de distintos géneros, épocas y nacionalidades y se llevaron a cabo en la sala de cine de la dependencia y en otros espacios educativos y culturales del territorio nacional a través del programa *Cinemateca Sobre Ruedas*;

- Referente a la divulgación y publicación de material didáctico sobre el patrimonio cultural dominicano, realizamos como cada año la impresión y difusión del catálogo “Resultados de la Ley No. 108-10 para el Fomento de la Actividad Cinematográfica en la República Dominicana 2010-2017”;
- Inauguramos en la Cinemateca la exposición “Hallazgos de la Cinemateca”, un recorrido por la historia filmica de la República Dominicana, contada a través de artículos y publicaciones de la prensa local, registrándose 25,440 visitas de usuarios;
- Formamos parte del programa internacional Memories of the World (MOW), de la UNESCO, un proyecto que busca la integración de las entidades destinadas a la salvaguarda del Patrimonio Mundial; es integrante de la Coordinadora Latinoamericana de Imágenes en Movimiento (CLAIM) y está asociada a la Federación Internacional de Archivos Fílmicos (FIAF);



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

- En abril del 2018, la Cinemateca Dominicana, representó al país en el 74.º Congreso Anual de la Federación Internacional de Archivos Fílmicos, que este año se realizó en Praga (República Checa) con el tema “Compartir”, refiriéndose al intercambio de fuentes, colecciones, recursos, conocimientos, métodos y procedimientos;
- Sobre la adecuación y rehabilitación de infraestructura y estructura la Cinemateca Dominicana se está renovando como parte de los trabajos de reestructuración de la Plaza de la Cultura. Gracias al la cooperación interinstitucional y apoyo de los centros educativos y culturales, continuamos implementando nuestros programas de difusión a través de la iniciativa “Cinemateca Sobre Ruedas”, consolidando este programa con la realización de 14 actividades a nivel nacional.

<b>PROGRAMA CINEMATECA SOBRE RUEDAS (CSR)</b>			
<b>No.</b>	<b>CICLO DE CINE</b>	<b>LUGAR</b>	<b>FECHA</b>
1	Cine Dominicano	Centro Cultural Banreservas	Febrero 2018



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

2	Cine Dominicano	Auditorio Curna (Nagua )	15/3/2018 al 18/3/2018
3	Cine Dominicano	Centro Cultural de España	Marzo 2018
4	Cine Dominicano	Centro Cultural Monina Cámpora (San Juan de la Maguana)	1/6/2018 al 3/6/2018
5	Cine Dominicano	Centro Cultural Narciso González	20/07/2018
6	Fashion Films RD 2018	FUNGLODE	26/09/2018 al 29/09/2018
7	Luis Buñuel: Clásico Universal	FUNGLODE	11/10/2018 al 15/10/2018



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

8	España en cortos	FUNGLODE	17/10/2018 al 23/10/2018
9	Día Mundial del Patrimonio Audiovisual	FUNGLODE	27/10/2018
10	Ibermedia: 20 años en 20 películas	FUNGLODE	29/10/2018 al 13/11/2018
11	María Félix	Casa de Teatro	Octubre - Noviembre 2018
12	Cine Dominicano	Ayuntamiento y Estadio de Béisbol Isidro Santana (Monte Plata)	16/11/2018 al 18/11/2018



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

13	Aniversario de la Cinemateca (Proyección de <i>Pasaje de ida</i> )	Cinema Boreal	17/11/2018
14	IV Muestra Nacional de Cine	Centro Indotel Espacio República Digital	10/12/2018 al 23/12/2018

- Celebramos en el marco de la IV Muestra Nacional de Cine, por primera vez en la Fortaleza Ozama la proyección “Cine Bajo la Luna” en conjunto con la “Noche Larga de Museos”, en colaboración con el Ministerio de Cultura;
- Celebración del 2do Congreso Nacional;
- Celebración del Concurso Anual FONPROCINE.





**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

***ii. Sistema de Monitoreo y Medición de la Gestión Pública (SMMGP)***

Durante todo el año 2018 la Dirección General de Cine trabajó en miras de optimizar la transparencia y la eficiencia en la administración pública, para que los ciudadanos dominicanos reciban los servicios y las informaciones que les permitan tener a su alcance una respuesta ágil y eficiente.

Hemos seguido un proceso que va de lo simple a lo complejo, transitando el camino del cumplimiento del Sistema de Monitoreo integrado por: Transparencia Gubernamental, Gestión Presupuestaria, Contrataciones Públicas, Normas Básicas de Control Interno (NOBACI), Sistema de Monitoreo de la Administración Pública (SISMAP), uso de TIC e implementación de Gobierno Electrónico y al Cumplimiento de la Ley de Libre Acceso a la información Pública.

De manera ininterrumpida la Dirección General de Cine ha trabajado enfocando sus esfuerzos para garantizar el total cumplimiento de cada uno de los indicadores de medición de la Gestión Gubernamental y el respeto a las normativas de las instituciones pertinentes encargadas de velar por el cumplimiento de las mismas. En los siguientes componentes del contenido del



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

presente documento se encontrarán los detalles correspondientes a los avances que la DGCINE ha obtenido durante el 2018, para contribuir a las políticas gubernamentales.

***iii. Sistema de Monitoreo de la Administración Pública (SISMAP)***

En este año 2018, la Dirección General de Cine (DGCINE), continuó fortaleciendo el área de Recursos Humanos, como parte de su plan de fortalecimiento institucional y adecuación a las normativas de la Administración Pública, y apego a los valores éticos y de servicio ciudadano que estamos desarrollando.

Seguimos organizando cursos y talleres, en conjunto con el Instituto Nacional de Administración Pública (INAP), de fortalecimiento de la ética del servidor público, para lograr ofrecer un mejor servicio a los ciudadanos, con servidores más preparados y que sean conscientes de los deberes que tienen y la importancia de realizar un buen trabajo, pero que a la vez se mantenga siempre dentro de los parámetros éticos. Se está elaborando el Plan de Capacitación Interno, para seguir fortaleciendo las capacidades de los servidores de la institución en diversas áreas.



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

Se concluyó con la instalación y puesta en marcha en la institución del Sistema de Administración de Servidores Públicos (SASP), que busca controlar y transparentar la gestión de los RRHH en el Estado Dominicano. Se está trabajando en conjunto con el Ministerio de Administración Pública (MAP), en la elaboración de la tabla de escala salarial interna de la DGCINE, tomando como base los principios de jerarquía y equidad salarial que establece la Ley No. 105-13 de Regulación Salarial del Estado.

La revisión de la Estructura Organizativa, Manual de Organización y Funciones y el Manual de Cargos de la DGCINE, a los fines de adecuarla al cumplimiento de todas las normativas relacionadas con la función pública en nuestro país. Se culminó este año con la metodología de la evaluación del desempeño por factores de los servidores de la institución, de igual forma, iniciando la preparación con la metodología de Evaluación del Desempeño Basado en Resultados y Competencias el cual estará en vigor para el 2019.

Se creó el Manual de Inducción, que tiene la finalidad de proporcionar y garantizar un conocimiento de la institución y sus funciones, orientar a los empleados en cuanto a políticas, normas y valores, que nos rigen, teniendo siempre en cuenta la ética laboral y la calidad en el servicio.



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

Continuamos implementado las directrices establecidas por la Ley No. 41-08 y sus reglamentos, así como de las resoluciones emanadas por el MAP, a los fines de cumplir con el Sistema de Monitoreo de la Administración Pública (SISMAP).

A continuación, el ranking correspondiente a la DGCINE y los avances que hemos logrado en el 2018.

Información del Organismo				
<b>Organismo</b>	Dirección General de Cine			
<b>Promedio General</b>	22.50 %			
<a href="/Central/Ranking/RankingView">Regresar al Ranking (/Central/Ranking/RankingView)</a>				
Indicador	Valoración	Evidencias	Color	Valor %
01.1 Autodiagnóstico CAF	Cierto Avance	Comunicación para el CAF.pdf (/Central/uploads/evidencias/636592236591656757-Comunicación-para-el-CAF.pdf ) Registro Cine.pdf (/Central/uploads/evidencias/636592236850608457-Registro-Cine.pdf )		60.00 %
01.2 Plan de Mejora Modelo CAF	Poco o Ningún Avance			0.00 %





Hemos iniciado el proceso de Autodiagnóstico CAF con el acompañamiento de una analista del Ministerio de Administración Pública.



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

En el presente año hemos cumplido con el indicador de transparencia en la información de Servicios y funcionarios, los ciudadanos pueden acceder al Observatorio Nacional de la Calidad de los Servicios Públicos y tendrán a su alcance los contactos de los principales funcionarios de la institución y la máxima autoridad, eficientizando el acceso con los servidores públicos, así como también el listado de los procesos a seguir para acceder a los servicios que ofrece la institución a la ciudadanía.

Organismo - Lista de Evidencias - SISMAP del Poder Ejecutivo 12/27/18, 9:49 PM

01.3 Estandarización de Procesos	Poco o Ningún Avance		 0.00 %
01.4 Carta Compromiso al Ciudadano	Poco o Ningún Avance		 0.00 %
01.5 Transparencia en las informaciones de Servicios y Funcionarios	Objetivo Logrado	Funcionarios - Cine.pdf (/Central/uploads/evidencias/636797063375324774-Funcionarios---Cine.pdf ) Observatorio - Cine.pdf (/Central/uploads/evidencias/636797063375480770-Observatorio---Cine.pdf ) Servicios - Cine.pdf (/Central/uploads/evidencias/636797063375480770-Servicios---Cine.pdf )	 100.00 %
02.1 Diagnóstico de la Función de RR.HH.	Poco o Ningún Avance		 0.00 %









**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

03.1 Planificación de RR.HH.	Poco o Ningún Avance			0.00 %
04.1 Estructura Organizativa	Objetivo Logrado	Resolución estructura de la Dirección de Cine 2015.pdf (/Central/uploads/evidencias/636591344246519920-Resolucin-estructura-de-la-Direccin-de-Cine-2015.pdf )		80.00 %
04.2 Manual de Organización y Funciones	NO APLICA			No Aplica
04.3 Manual de Cargos Elaborado	Objetivo Logrado	_DGCINE (Resolucion Manual de Cargos).pdf (/Central/uploads/evidencias/636591463548303134-_DGCINE-(Resolucion-Manual-de-Cargos).pdf )		100.00 %
05.1 Concursos Públicos	Poco o ningún			0.00 %
	Avance			
05.2 Nivel de implementación del Sistema de Carrera Administrativa	Poco avance			0.00 %
05.3 Absentismo	Poco o Ningún Avance			0.00 %
05.4 Rotación	Ningún Avance			0.00 %
05.5 Sistema de Administración de Servidores Públicos (SASP)	Objetivo Logrado	CINE.pdf (/Central/uploads/evidencias/636664873372866279-CINE.pdf )		100.00 %



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

06.1 Escala Salarial Aprobada	Objetivo Logrado	Escala salarial DGCINE.pdf (/Central/uploads/evidencias/636682957389822675-Escala-salarial--DGCINE.pdf ) Escala salarial DGCINE.pdf (/Central/uploads/evidencias/636682957934873210-Escala-salarial--DGCINE.pdf )	 100.00 %
07.1 Gestión de Acuerdos de Desempeño	Poco o Ningún Avance		 0.00 %
07.2 Evaluación del Desempeño por Resultados y Competencias	Poco o Ningún Avance		 0.00 %
08.1 Plan de Capacitación	Poco o Ningún Avance		 0.00 %
09.1 Asociación de Servidores Públicos	Poco Avance		 0.00 %
09.2 Implicación de las Unidades de Recursos Humanos en la Gestión de las Relaciones Laborales	Poco o Ningún Avance		 0.00 %

En cuanto al cumplimiento de los indicadores sobre Estandarización de Procesos, Carta Compromiso al Ciudadano, Diagnóstico de la Función de Recursos Humanos, entre otros indicadores donde se puede reflejar poco avance, continuamos trabajando para lograr estos objetivos en su totalidad durante el próximo 2019.



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

## 2. Perspectiva Operativa

### i. Índice de Transparencia:

En cumplimiento a la Ley General de Libre Acceso a la Información Pública, No. 200-04 de fecha veintiocho (28) de julio de 2004, al Decreto No. 130-05, que aprueba su Reglamento de Aplicación, y a la Resolución No. 1/13, emitida por La Dirección General de Ética e Integridad Gubernamental, la DGCINE pone a disposición de la ciudadanía la normativa y documentación necesaria a los fines de fomentar y concretizar la transparencia y compromiso gubernamental. A través del Portal de Transparencia, la Dirección General de Cine, facilita la participación ciudadana, la rendición de cuentas y la difusión de documentos.

En cumplimiento a la Ley General de Libre Acceso a la Información Pública, No. 200-04 de fecha veintiocho (28) de julio de 2004, al Decreto No. 130-05, que aprueba su Reglamento de Aplicación, y a la Resolución No. 1/13 de fecha treinta (30) de enero de 2013, emitida por La Dirección General de Ética e Integridad Gubernamental, en este apartado, la Dirección General de Cine (DGCINE) pone a disposición de la ciudadanía la normativa y documentación necesaria a los fines de fomentar y concretizar la transparencia y compromiso gubernamental.

- Tasa Legal de la Institución
- Marco Legal del Sistema de Transparencia
- Estructura Orgánica de la Institución
- Derechos de los Ciudadanos de Acceder a la Información Pública
- Oficina de Libre Acceso a la Información Pública
- Plan Estratégico de la Institución
- Publicaciones Oficiales
- Estadísticas Institucionales
- Servicios al Público
- Acceso al Portal de 311: Bases Quejas, Reclamaciones, Sugerencias y Denuncias
- Declaraciones Juradas de Bienes
- Presupuesto
- Recursos Humanos
- Beneficiarios de Programas Asistenciales
- Congresos y Conferencias
- Proyectos y Programas
- Finanzas
- Datos Abiertos
- Comisión de Ética Pública (CEP)
- Sentencias





**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

Durante el año 2018, la Dirección General de Cine respondió oportunamente todas las solicitudes recibidas a través de la Oficina de Libre Acceso a la Información Pública, tal y como se detalla en el portal de Consulta Pública de Solicitudes de Información del Portal Único de Acceso a la Información Pública (SAIP). A continuación las estadísticas mensuales de las solicitudes recibidas durante el 2018.

**ESTADÍSTICAS DE LA OAI**  
**MES DE ENERO**

Medio de la Solicitud	Recibidas	Pendientes	Respuestas	
			Resueltas	Prorrogas Solicitadas
Física	2	0	2	0
Electrónica	1	0	1	0
311	0	0	0	0
SAIP	2	0	2	0
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>5</b>	<b>1</b>

**ESTADÍSTICAS DE LA OAI**  
**MES DE FEBRERO**

Medio de la Solicitud	Recibidas	Pendientes	Respuestas	
			Resueltas	Prorrogas Solicitadas
Física	0	0	0	0
Electrónica	3	0	2	0
311	0	0	0	0
SAIP	0	0	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>0</b>

**ESTADÍSTICAS DE LA OAI**  
**MES DE MARZO**

Medio de la Solicitud	Recibidas	Pendientes	Respuestas	
			Resueltas	Prorrogas Solicitadas
Física	1	0	1	0
Electrónica	0	0	0	0
311	0	0	0	0
SAIP	1	0	1	0
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>0</b>

**ESTADÍSTICAS DE LA OAI**  
**MES DE ABRIL 2018**

Medio de la Solicitud	Recibidas	Pendientes	Respuestas	
			Resueltas	Prorrogas Solicitadas
Física	2	2	0	0
Electrónica	0	0	0	0
311	0	0	0	0
SAIP	2	1	1	0
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>0</b>



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

ESTADÍSTICAS DE LA OAI  
MES DE MAYO 2018

Medio de la Solicitud	Recibidas	Pendientes	Respuestas	
			Resueltas	Prorrogas Solicitudes
Física	0	0	0	0
Electrónica	0	0	0	0
311	0	0	0	0
SAIP	1	1	0	1
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>

ESTADÍSTICAS DE LA OAI  
MES DE JULIO 2018

Medio de la Solicitud	Recibidas	Pendientes	Respuestas	
			Resueltas	Prorrogas Solicitudes
Física	0	0	0	0
Electrónica	4	0	0	4
311	0	0	0	0
SAIP	0	0	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>

ESTADÍSTICAS DE LA OAI  
MES DE AGOSTO 2018

Medio de la Solicitud	Recibidas	Pendientes	Respuestas	
			Resueltas	Prorrogas Solicitudes
Física	0	0	0	0
Electrónica	0	0	0	0
311	0	0	0	0
SAIP	0	0	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

ESTADÍSTICAS DE LA OAI  
MES DE JULIO 2018

Medio de la Solicitud	Recibidas	Pendientes	Respuestas	
			Resueltas	Prorrogas Solicitudes
Física	0	0	0	0
Electrónica	4	0	0	4
311	0	0	0	0
SAIP	0	0	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>

ESTADÍSTICAS DE LA OAI  
MES DE AGOSTO 2018

Medio de la Solicitud	Recibidas	Pendientes	Respuestas	
			Resueltas	Prorrogas Solicitudes
Física	0	0	0	0
Electrónica	0	0	0	0
311	0	0	0	0
SAIP	0	0	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

ESTADÍSTICAS DE LA OAI  
MES DE SEPTIEMBRE 2018

Medio de la Solicitud	Recibidas	Pendientes	Respuestas	
			Resueltas	Prorrogas Solicitudes
Física	0	0	0	0
Electrónica	2	0	2	0
311	0	0	0	0
SAIP	0	0	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>0</b>



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

ESTADÍSTICAS DE LA OAI  
MES DE OCTUBRE 2018

ESTADÍSTICAS DE LA OAI  
MES DE NOVIEMBRE 2018

Medio de la Solicitud	Recibidas	Pendientes	Respuestas	
			Resueltas	Prorrogas Solicitudes
Física	0	0	0	0
Electrónica	2	0	2	0
311	0	0	0	0
SAIP	0	0	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>0</b>

Medio de la Solicitud	Recibidas	Pendientes	Respuestas	
			Resueltas	Prorrogas Solicitudes
Física	0	0	0	0
Electrónica	1	1	0	0
311	0	0	0	0
SAIP	0	0	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

A continuación, las calificaciones de las evaluaciones mensuales al Portal de Transparencia, de acuerdo a la Ley 200-04

Mes	Calificación
<b>Enero</b>	37%
<b>Febrero</b>	82%
<b>Marzo</b>	86%
<b>Abril</b>	78%
<b>Mayo</b>	95%
<b>Junio</b>	95%
<b>Julio</b>	53%
<b>Agosto</b>	30%
<b>Septiembre</b>	42%
<b>Octubre</b>	52%
<b>Noviembre</b>	42%
<b>Diciembre</b>	Pendiente de recibir resultados



**República Dominicana  
Dirección General de Cine**

## **ii. Índice de Uso de Tic e Implementación del Gobierno**

### **Electrónico**

Durante el 2018 la DGCINE junto al acompañamiento de la Oficina Presidencial de Tecnologías de la Información y Comunicación de la República Dominicana, nos incorporamos a la implementación de las normativas para la gestión de las TIC y el Gobierno Electrónico que garantizan el uso de la tecnología, el acceso a la información, la transparencia y los servicios en línea del Estado para la Ciudadanía, mediante el desarrollo continuo del Gobierno Digital en las Instituciones del Estado.

En cuanto a la página web institucional, continuamos trabajando en los ajustes requeridos de acuerdo a las normas establecidas por los estándares gubernamentales de transparencia y acceso a la información. Este punto en conjunto con las redes sociales es de vital importancia para fortalecer la comunicación externa de la DGCINE. Por otro lado, concluimos el proceso de incorporación de la DGCINE en el Centro de Atención Ciudadana a través de la línea \*462. Contamos con la certificación de cumplimiento del Gobierno Electrónico Nortic A3.



## República Dominicana Dirección General de Cine

The screenshot shows the footer of the website for the Dirección General de Cine. It features a dark background with white text and several logos. On the left, there is a section titled "DGCINE" with a brief description of the institution. In the center, there is a "Contacto" section with the address, phone number, email, and website. On the right, there is a "Registro de correo electrónico" section with a text input field and a "SEND" button. Below these sections are logos for "Datos Abiertos", "Gobierno Abierto", and "CACI".

**DGCINE**  
La Dirección General de Cine es una institución descentralizada del Estado Dominicano, con personalidad jurídica, con autonomía administrativa, financiera y técnica, adscrita al Ministerio de Cultura. La DGCINE fue creada a raíz de la promulgación de la Ley 108-10.

**Contacto**  
Calle Cayetano Rodríguez 154  
Cascas,  
Santo Domingo, República Dominicana  
Tel.: (809) 687-2166  
Email: [info@dgcine.gob.do](mailto:info@dgcine.gob.do)  
Web: [www.dgcine.gob.do](http://www.dgcine.gob.do)

**Registro de correo electrónico**  
Entérate vía correo electrónico de todas nuestras actividades, noticias y talleres.  
Email:   
**SEND**

Logos: Datos Abiertos, Gobierno Abierto, CACI, and others.

Por otro lado, en referencia a las redes sociales, la institución está completamente involucrada y aumenta el uso constante de las mismas para fortalecer su comunicación externa estableciendo un canal de comunicación efectivo con nuestros usuarios.

A continuación, detallamos el reporte final a través de nuestros medios de comunicación:



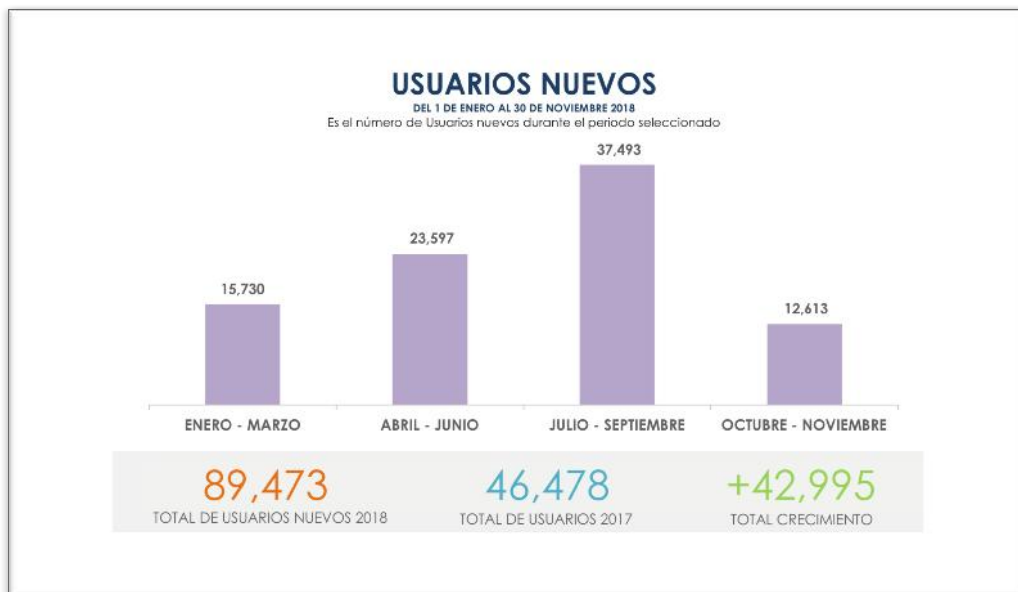
**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

**Reporte insights página web**



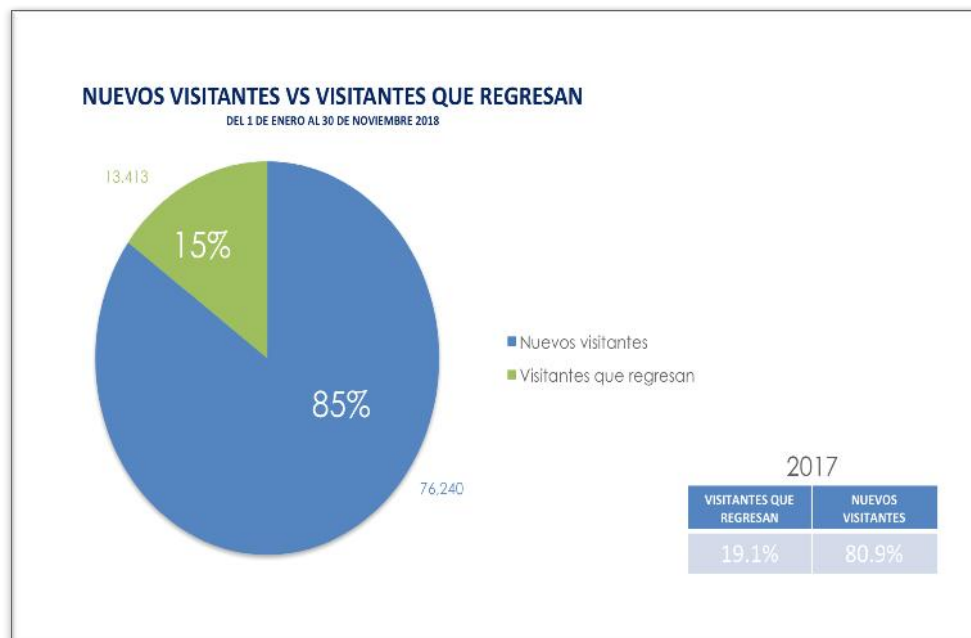


## República Dominicana Dirección General de Cine





## República Dominicana Dirección General de Cine

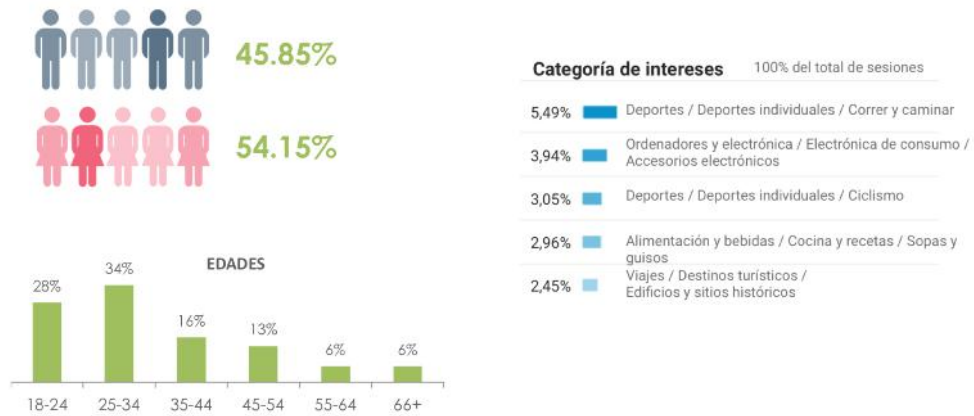






**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

**CARACTERÍSTICAS DE LA AUDIENCIA**



País	Adquisición		Comportamiento			
	Usuarios	Usuarios nuevos	Sesiones	Porcentaje de rebote	Páginas/sesión	Duración media de la sesión
	77.703 <small>100,00 % (77.703)</small>	76.812 <small>100,06 % (76.765)</small>	118.038 <small>100,00 % (118.038)</small>	68,08 % <small>Media de la vista: 58,08 % (0,00 %)</small>	2,43 <small>Media de la vista: 2,43 (0,00 %)</small>	00:02:05 <small>Media de la vista: 00:02:05 (0,00 %)</small>
1. Dominican Republic	54.660 (89,69 %)	53.249 (89,22 %)	90.905 (77,01 %)	64,58 %	2,64	00:02:24
2. United States	6.656 (8,49 %)	6.619 (8,62 %)	7.837 (6,64 %)	77,04 %	1,87	00:01:11
3. Spain	2.589 (3,30 %)	2.554 (3,33 %)	3.093 (2,62 %)	76,75 %	1,86	00:01:13
4. Mexico	1.525 (1,94 %)	1.522 (1,98 %)	1.646 (1,29 %)	84,45 %	1,39	00:00:41
5. Colombia	1.444 (1,84 %)	1.434 (1,87 %)	1.564 (1,32 %)	87,85 %	1,28	00:00:37
6. Peru	821 (1,05 %)	821 (1,07 %)	858 (0,73 %)	91,96 %	1,15	00:00:19
7. Argentina	763 (0,97 %)	760 (0,99 %)	964 (0,82 %)	77,80 %	2,83	00:01:52
8. Venezuela	762 (0,97 %)	756 (0,98 %)	842 (0,71 %)	82,30 %	3,66	00:02:05
9. Puerto Rico	656 (0,84 %)	642 (0,84 %)	758 (0,64 %)	80,74 %	1,42	00:00:46
10. France	583 (0,74 %)	554 (0,72 %)	713 (0,60 %)	73,35 %	1,64	00:01:15

**GEOGRAFÍA AUDIENCIA**



**República Dominicana  
Dirección General de Cine**





Categoría de dispositivo	Adquisición			Comportamiento		
	Usuarios	Usuarios nuevos	Sesiones	Porcentaje de rebote	Páginas/sesión	Duración media de la sesión
	77.703 % del total: 100,00 % (77.703)	76.812 % del total: 100,06 % (76.765)	118.038 % del total: 100,00 % (118.038)	68,08 % Media de la vista: 68,08 % (0,00 %)	2,43 Media de la vista: 2,43 (0,00 %)	00:02:05 Media de la vista: 00:02:05 (0,00 %)
1. mobile	38.489 (49,32 %)	37.757 (49,16 %)	52.968 (44,87 %)	76,52 %	1,73	00:01:08
2. desktop	37.309 (47,81 %)	36.840 (47,96 %)	62.071 (52,59 %)	60,59 %	3,05	00:02:55
3. tablet	2.235 (2,86 %)	2.215 (2,88 %)	2.999 (2,54 %)	74,06 %	1,89	00:01:30

2017		
MÓVILES	DESKTOP	TABLET
43.92%	53.38%	2.69%

**DISPOSITIVOS**

**Páginas más vistas versus menos vistas**

NOVIEMBRE	OCTUBRE
<p>Convocatoria abierta para el Curaçao International Film Festival Rotterdam (CIFFR) 2019</p>  <p>+ 166 VISITAS</p>	<p>Presentan detalles de la película dominicana "Lo que Siento por TI", ópera prima de Raúl Camilo</p>  <p>+ 326 VISITAS</p>
<p>El Festival de Huelva clausura su 44.ª edición con Kiri Mánver, "La Noche de 12 Años" y "Miriam Miente" como protagonistas</p>  <p>- 41 VISITAS</p>	<p>"El Amor Menos Pensado" inaugura la 9.ª edición del Festival Internacional de Cine Fine Arts</p>  <p>- 44 VISITAS</p>




**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

### SEPTIEMBRE

La Dirección General de Cine, Miami Ad School Punta Cana y el Instituto Global de Multimedia invitan a participar del Workshop "Entertainment Marketing"

27 de septiembre 2018



+ 926 VISITAS

---

Compras menores: Julio 2018

1 de julio 2018

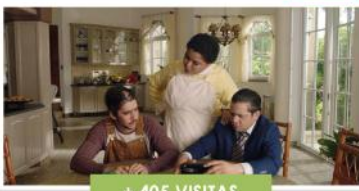
- DOCINC-2018-00227
- DOCINC-2018-00225
- DOCINC-2018-00228
- DOCINC-2018-00231
- DOCINC-2018-00246
- DOCINC-2018-00226

- 58 VISITAS

### AGOSTO

Los cines se preparan para recibir "Trabajo Sucio" este 30 de agosto

30 de agosto 2018




+ 405 VISITAS

---

Cierra con éxito la 3ª edición del Festival Internacional de Cortometrajes Libélula Dorada

27 de agosto 2018




- 132 VISITAS

### JULIO

Anuncian nominados de la 5ª edición de los Premios La Silla

1 de julio 2018



+ 1,600 VISITAS

---

Panel: "Del video musical al largo de ficción: influencias e inspiraciones"

3 de agosto 2018



- 86 VISITAS

### JUNIO

Elenco y equipo de producción de la película "Qué León" comparten detalles del rodaje

30 de junio 2018



+ 1,700 VISITAS

---

Convocatoria para el 6.º Festival de Cine de Brasilia (BIFF)

30 de junio 2018



- 122 VISITAS



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

**MAYO**

**Delegación dominicana en el Festival Internacional de Cine de Cannes 2018**



**+ 554 VISITAS**

**Compras menores: Abril 2018**

- [DGCINE-GAF-CIN-2018-0002](#)
- [DGCINE-GAF-CIN-2018-0019](#)
- [DGCINE-GAF-CIN-2018-0023](#)
- [DGCINE-GAF-CIN-2018-0027](#)

**- 134 VISITAS**

**ABRIL**

**Abierta la convocatoria para el concurso FONPROCINE 2018**



**+ 3,700 VISITAS**


**Dominicana entre los seleccionados en el Málaga Talent del Festival de Málaga**



**- 252 VISITAS**


**MARZO**

**"Hermanos", la nueva película de Archie López**



**+ 5,700 VISITAS**


**El Festival de Cine Iberoamericano de Huelva abre la convocatoria de su próxima edición**



**- 299 VISITAS**


**FEBRERO**

**Ibermedia abre la Convocatoria 2018 de Apoyo al Desarrollo y la Coproducción**



**+ 1,900 VISITAS**

**EL CCB y la DGCINE premian a ganadores de concurso de fotografía nocturna y lightpainting**



**- 269 VISITAS**



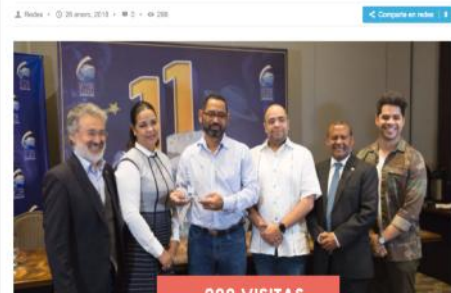
**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

**ENERO**

La DGCINE reconoce a los ganadores del Concurso Público Anual FONPROCINE 2017



"Voces de la Calle" ganó el Premio del Público a la Mejor Película en el DOMREP Film Festival, Alemania



**Reporte insights campañas correo masivo**

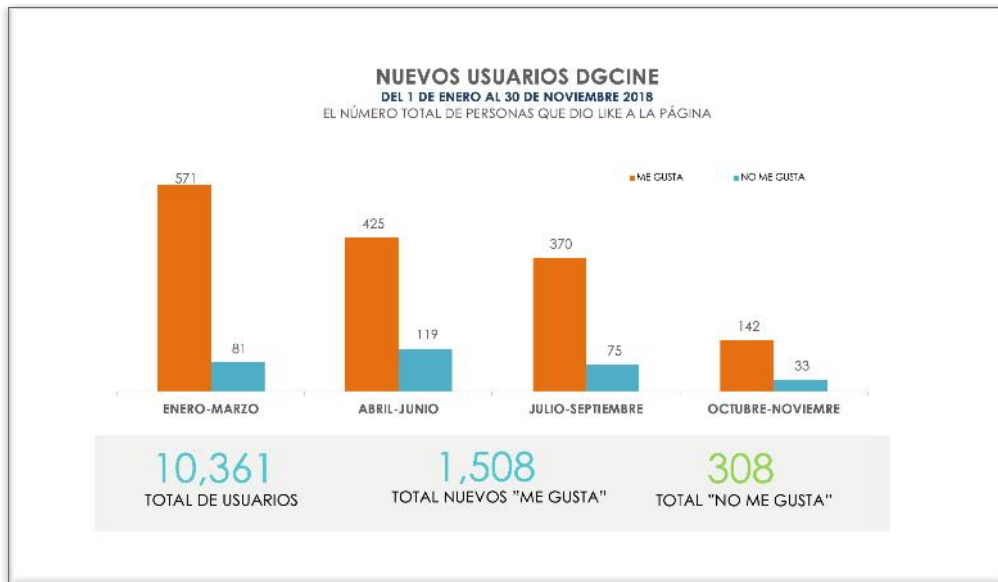
**DESEMPEÑO CAMPAÑAS DE CORREO MASIVO**  
DEL 1 DE ENERO AL 30 DE NOVIEMBRE 2018  
RELACIÓN DE CORREOS ENVIADOS Y ABIERTOS





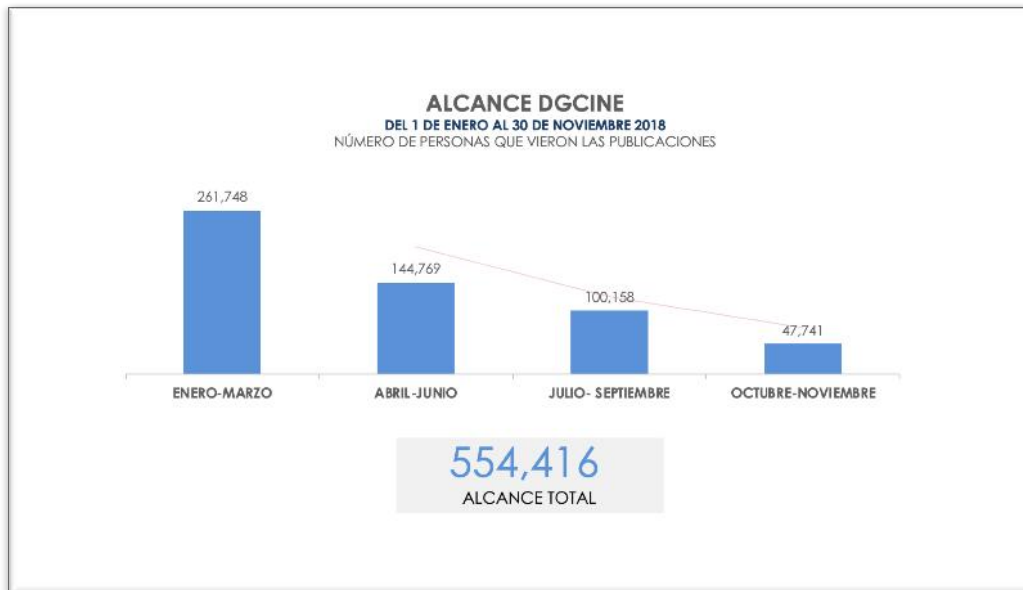
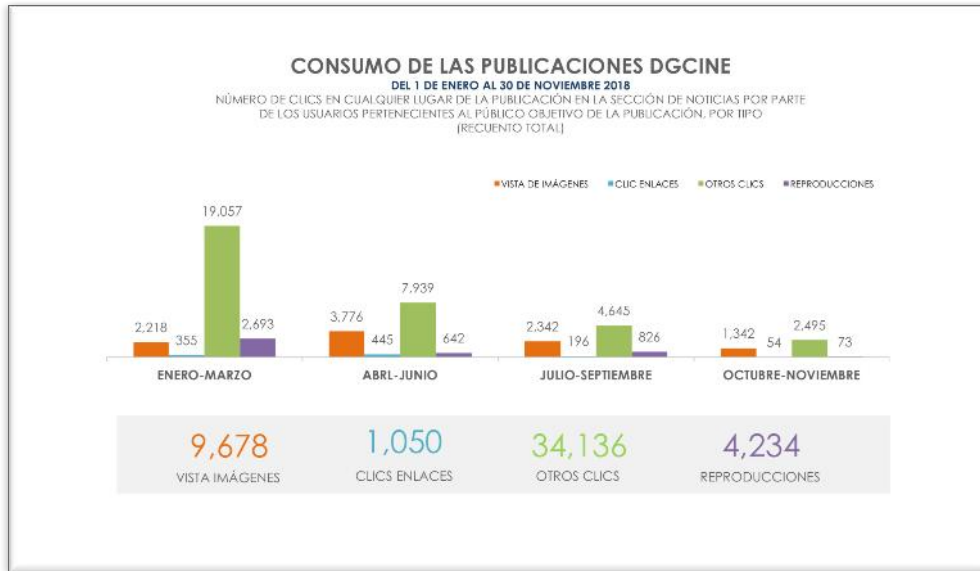
**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

**Facebook DGCINE**



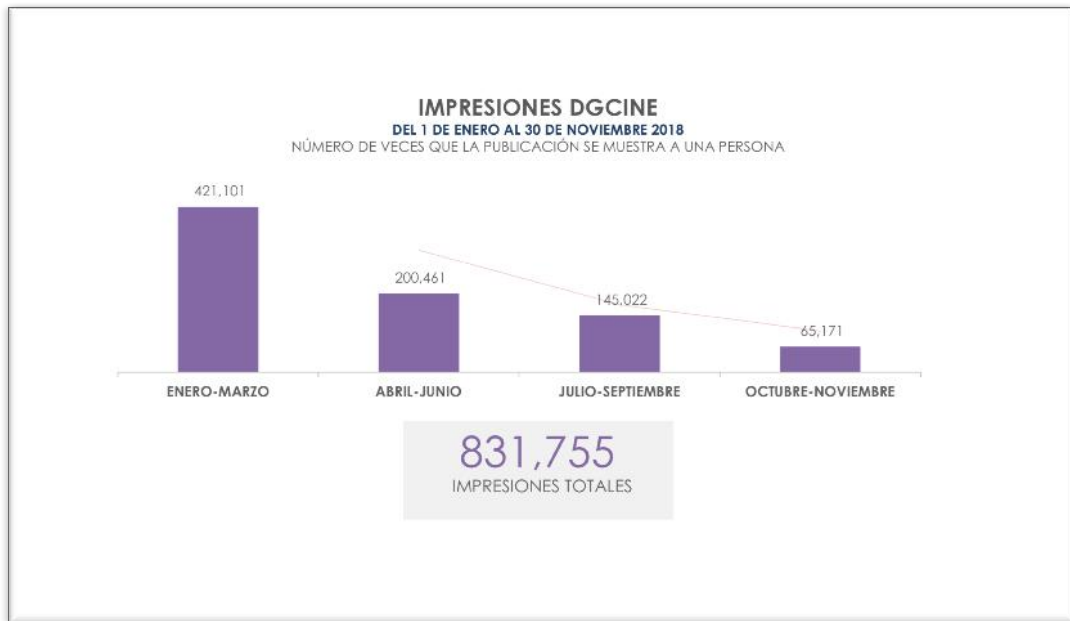


## República Dominicana Dirección General de Cine





**República Dominicana  
Dirección General de Cine**



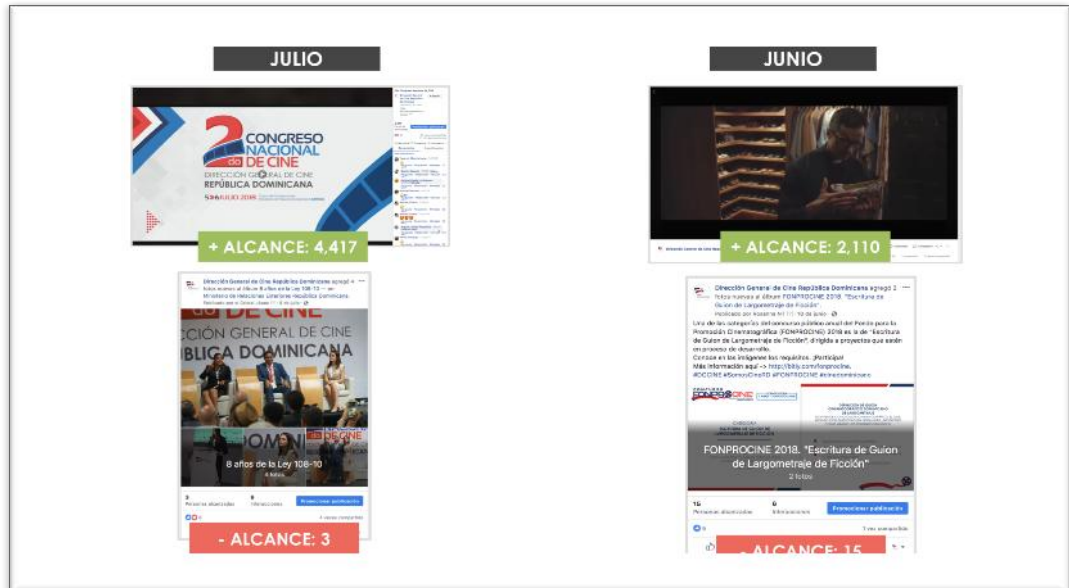
**Publicaciones con más alcance versus menos alcance**







# República Dominicana Dirección General de Cine





# República Dominicana Dirección General de Cine

### MAYO

**+ ALCANCE: 16,844**

**- ALCANCE: 33**

### ABRIL

**+ ALCANCE: 5,331**

**- ALCANCE: 113**

### MARZO

**+ ALCANCE: 5,414**

**- ALCANCE: 154**

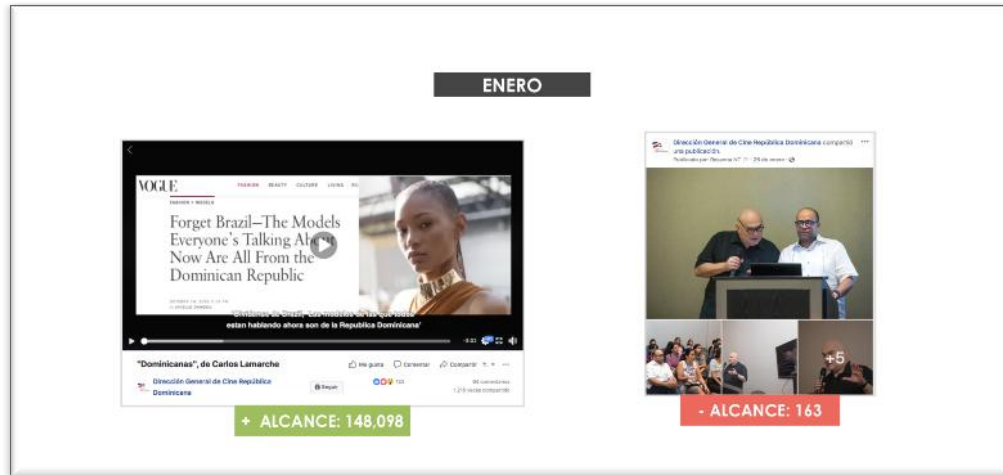
### FEBRERO

**+ ALCANCE: 1,700**

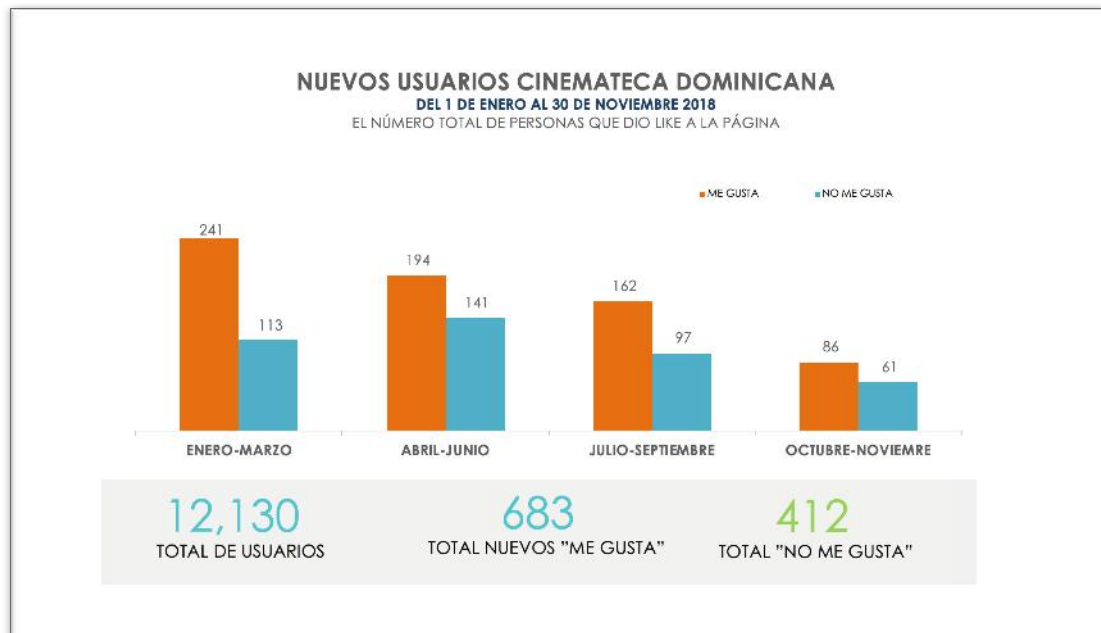
**- ALCANCE: 131**



## República Dominicana Dirección General de Cine

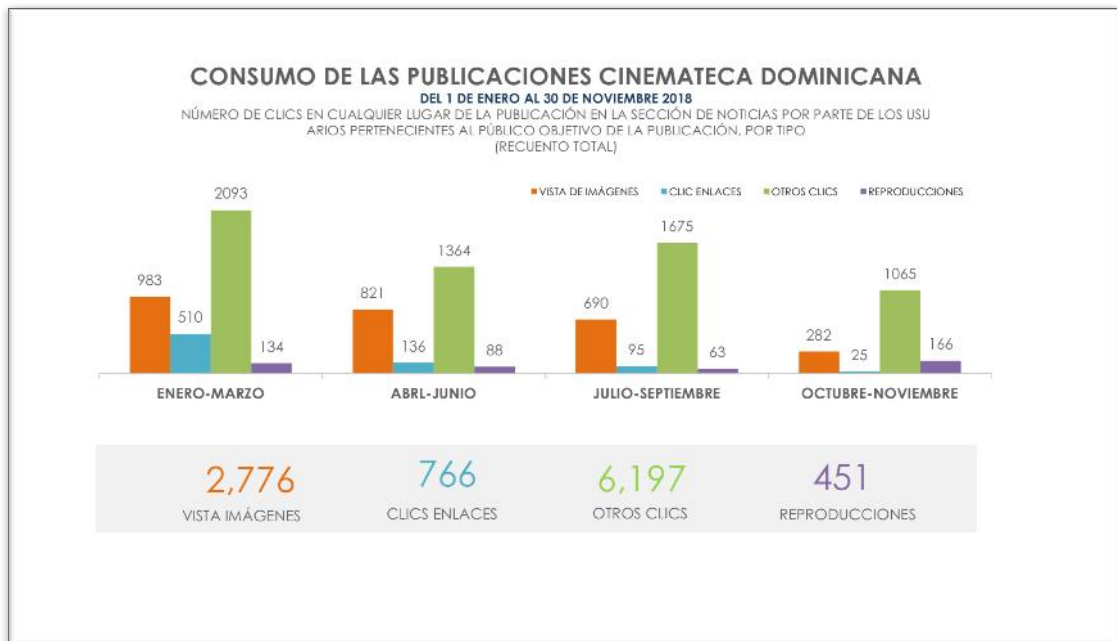
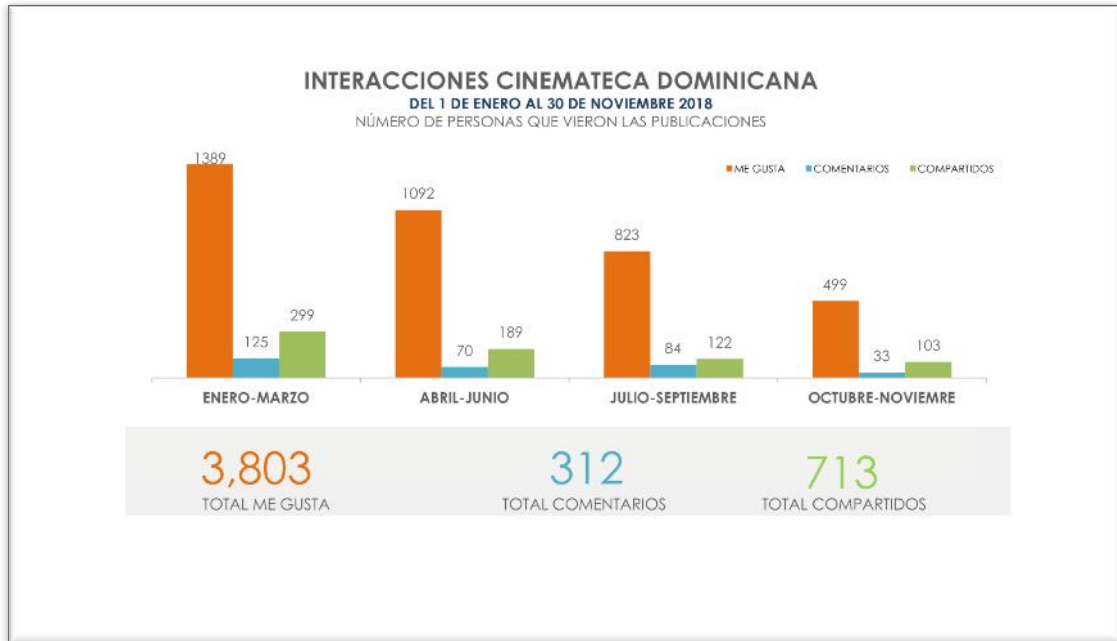


## Facebook Cinemateca Dominicana



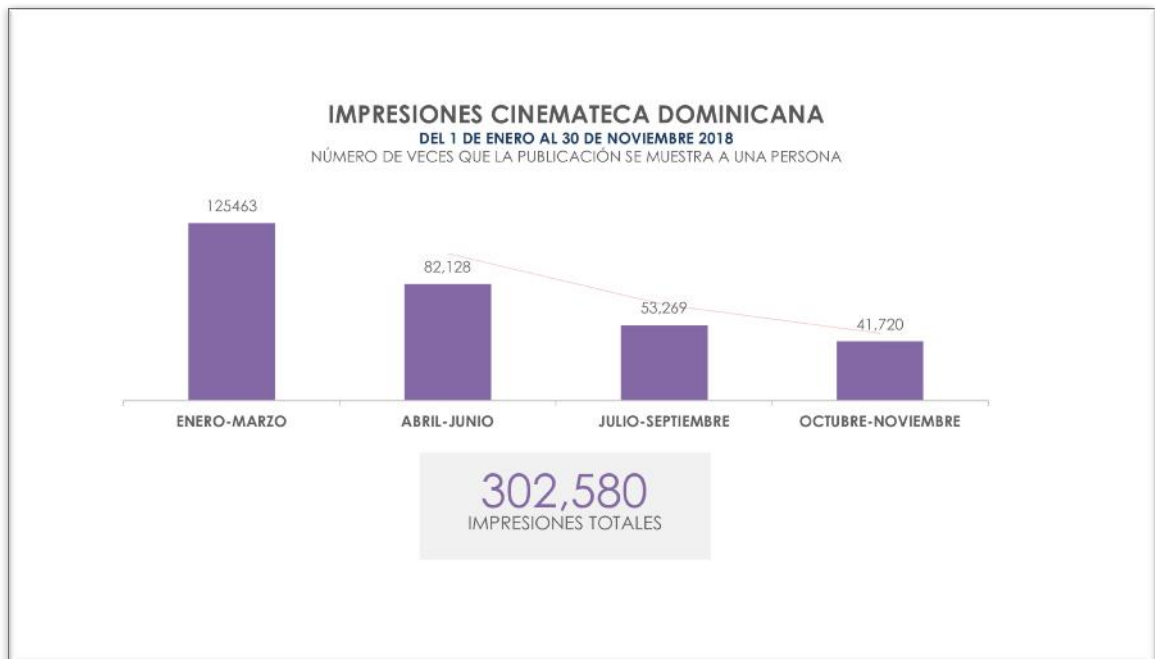
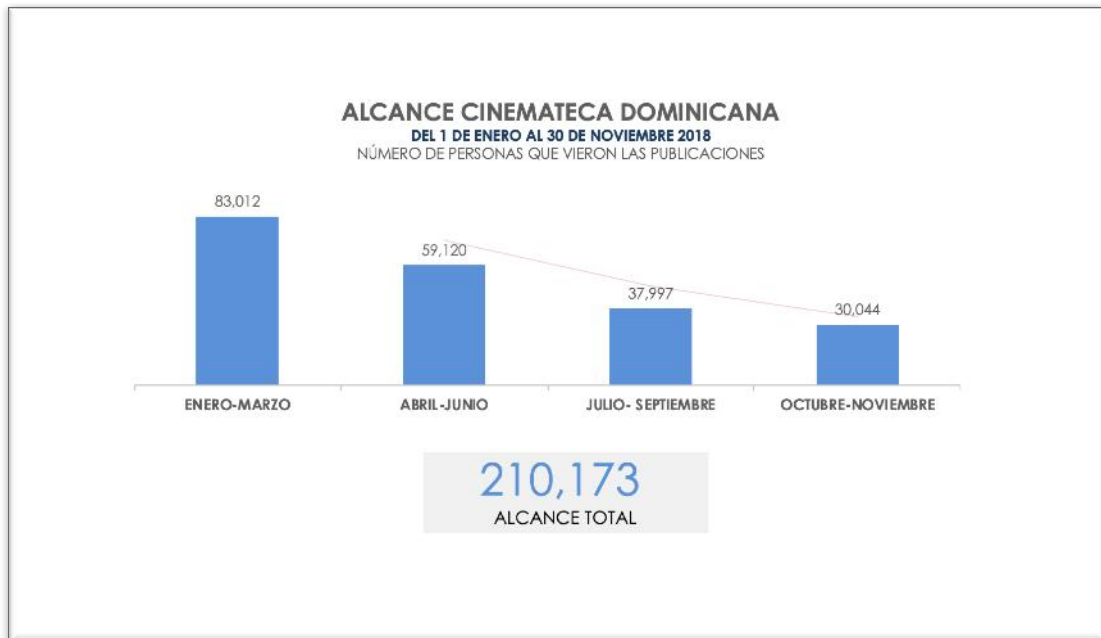


## República Dominicana Dirección General de Cine





**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**





República Dominicana  
Dirección General de Cine

Publicaciones con más alcance versus menos alcance

### NOVIEMBRE

**Cinemateca Dominicana**  
Publicado por Rosanna NT · 2 de noviembre

¿Aún no has visto la República Dominicana "Cocote" (2017)? Hoy viernes 2 de noviembre tienes la oportunidad de ver este argumento de ficción, dirigido por Heisen Caro de los Santos, como parte de la cartelería del ciclo de cine "IBERMEDIA: 20 años en 20 Películas". No te lo pierdas.

**Sinopsis**  
Adriano, un evangélico que trabaja como jardinerero en una casa adinerada de Santo Domingo, interrumpe su trabajo para ir al velatorio de su padre. Allí se entera que su padre en realidad ha sido asesinado y su familia espera que él se haga cargo de su matador. Entre situaciones y crisis existenciales se escribe un nuevo capítulo en la ley de Taldón "Cienve por Cienve", ahora "Cocote por Cocote".

8:00 p.m.  
● Entrada Libre de Costas  
● Fundación Global Democracia y Desarrollo, FUNGLODE  
● Cinemateca Dominicana #DCINE  
● Programación: media.fb.me/boradominicano



1.483 Personas alcanzadas 173 Interacción [Promocionar publicación](#)

11 veces compartido 2 comentarios 308 reproducciones

+ ALCANCE: 1.493

**Cinemateca Dominicana**  
Publicado por Rosanna NT · 3 de noviembre

Diezfría de "Agua Fría de Mar" (Costa Rica, 2010), de Paz Fábrega, el proyectarse hoy sábado 3 de noviembre en el ciclo de cine "IBERMEDIA: 20 años en 20 Películas".

**Sinopsis**  
Mariana y Rodrigo visitan la costa del Pacífico en vacaciones de Año Nuevo. Por la noche, en medio de la nada, encuentran a Karina, quien viene huyendo de su casa. La pareja decide quedarse con ella esa noche y buscar ayuda por la mañana. Pero cuando se despiertan, la niña ya no está.

4:00 p.m.  
● Entrada Libre de Costos  
● FUNGLODE  
● Cinemateca Dominicana #DCINE  
● Programación: media.fb.me/boradominicano



234 Personas alcanzadas 31 Interacción [Promocionar publicación](#)

3 veces compartido 1 vez compartido 38 reproducciones

- ALCANCE: 234

### OCTUBRE

**Cinemateca Dominicana**  
Publicado por Rosanna NT · 1 de octubre

¡Nuevas películas celtas de cine dentro de agosto español! Junto a Cinemateca de España en la República Dominicana, el Centro Cultural de España Santo Domingo, y el apoyo de Festival de Cine Global Dominicano, presentaremos dos ciclos de cine irlandés, en el marco de la 5ª edición de las "Semanas de España en la República Dominicana".

Del 1º al 15 de octubre "Lula Dufur, Cielos Irlandeses" - Del 17 al 22 de octubre "Españe en Cortos"

Las proyecciones se realizarán en la Fundación Global Democracia y Desarrollo, FUNGLODE, entrada libre de costas.  
Cinéma y programación aquí: <https://bit.ly/2gippen>  
#CinematecaDominicana #CinematecaDistribuidas #DCINE #CinematecaDistribuidas



1.666 Personas alcanzadas 100 Interacción [Promocionar publicación](#)

14 veces compartido 1 comentario 11 veces compartido

+ ALCANCE: 1.666

**Cinemateca Dominicana compartió una publicación.**  
Publicado por Rosanna NT · 6 de octubre



Dirigida por Heisen Caro de los Santos, "Cocote" protagonizada por Heisen Caro de los Santos y María Mercedes Padilla por Rosanna NT · 6 de octubre

Hay competición la cuarta película "Yankees de Cine" de nuestra programación, no se da Cine" con asistencia de Luis Sabana, jefe, en un momento en el Centro Cultural de España, Santo Domingo.

Quiero ir a verla. ¿Habla por Heisen Caro de los Santos, Directora de la Cinemateca Dominicana, un momento importante de nuestra programación del cine de nuestra oferta. La oferta también con la producción del documental "La Tierra" de Heisen Caro de los Santos y María Mercedes Padilla.

Publicación compartida por Heisen Caro de los Santos y María Mercedes Padilla.

163 Personas alcanzadas 20 Interacción [Promocionar publicación](#)


1 vez compartido 0 comentarios 0 reproducciones

● Heisen Caro de los Santos y María Mercedes Padilla

- ALCANCE: 143

### SEPTIEMBRE

**Cinemateca Dominicana compartió un video.**  
Publicado por Rosanna NT · 28 de septiembre



88 reproducciones

Presentar Film Festival República Dominicana 18 de noviembre · 18 de septiembre

Presentar película "Charla: El Umbral de la Vida" en el marco de la programación de cine de la Cinemateca Dominicana. La película es dirigida por Heisen Caro de los Santos y María Mercedes Padilla.

Si te interesa saber más sobre el proyecto de un laboratorio de cine de estudiantes en la actualidad, te invitamos a partir de las 18h en el cine de la Cinemateca Dominicana.

Verifica una de las películas seleccionadas en el ciclo de cine "IBERMEDIA: 20 años en 20 Películas" en el marco de la programación de cine de la Cinemateca Dominicana. La película es dirigida por Heisen Caro de los Santos y María Mercedes Padilla.

8:00 p.m.  
● Entrada Libre de Costos  
● Fundación Global Democracia y Desarrollo, FUNGLODE  
● Cinemateca Dominicana #DCINE  
● Programación: media.fb.me/boradominicano


244 Personas alcanzadas 27 Interacción [Promocionar publicación](#)

1 vez compartido 0 comentarios 0 reproducciones

● Heisen Caro de los Santos y María Mercedes Padilla


- ALCANCE: 86

### AGOSTO



+ ALCANCE: 1,925

**Cinemateca Dominicana compartió una publicación.**  
Publicado por Rosanna NT · 8 de agosto



El VI Laboratorio de Desarrollo de Proyectos de la Cinemateca Dominicana se realizará en la Cinemateca Dominicana, a cargo de Heisen Caro de los Santos y María Mercedes Padilla. Desde el 30 de julio, producciones, grabaciones y realizaciones de películas de cine de estudiantes de esta institución, en el que se pretende elevar una producción de películas de cine de estudiantes para tener como resultado películas cortas, cortometrajes y cine de autor.

El programa incluye talleres de trabajo con la guía de Heisen Caro de los Santos y María Mercedes Padilla, según del laboratorio con el desarrollo de la producción de cine de estudiantes.

#DCINE #CinematecaDominicana #CinematecaDistribuidas

214 Personas alcanzadas 27 Interacción [Promocionar publicación](#)

1 vez compartido 0 comentarios 0 reproducciones

● Heisen Caro de los Santos y María Mercedes Padilla

- ALCANCE: 214



# República Dominicana Dirección General de Cine

### JULIO

**Cinemateca Dominicana**  
Publicado por Rosanna NT · 11 de julio · 0

"Libertad Igualdad y Fraternidad" es el lema oficial de la República Francesa y nuestro nuevo ciclo de cine francés contemporáneo que inicia mañana. Este ciclo, organizado por la AECOCINE y la Embajata de Francia, a través de la Alianza Francesa de Santo Domingo y el Instituto Francés, es un recordio entre películas francesas destruidas de los últimos tiempos, ¡no te lo pierdas!  
Conoce la programación aquí:  
#SomosCine2 #CinematecaDominicana #Embajada

4.127 Personas alcanzadas 435 Interacción [Promoción publicada](#)

0 49 comentarios 31 veces compartido

Me gusta Comentar Compartir

+ ALCANCE: 4,127

**Cinemateca Dominicana** compartió una publicación.  
Publicado por Rosanna NT · 17 de julio · 0

Dirección General de Cine República Dominicana  
Publicado por Rosanna NT · 18 de julio · 0

Gracias a la familia #DCCINE por su entrega e inestimable apoyo al 2do. Congreso Nacional de Cine.  
#SomosCineRD #CongresoNacionaldeCine2

75 Personas alcanzadas 11 Interacción [Promoción no disponible](#)

0 3 comentarios 1 vez compartido

Me gusta Comentar Compartir

- ALCANCE: 75

**Cinemateca Dominicana**  
Publicado por Rosanna NT · 27 de junio · 0

MAÑANA: Junto a la Embajata USA - Santo Domingo, presentaremos "Cuéntame una de Vaqueros" hasta el 11 de julio. Este ciclo de cine es un recordio por los cineastas estadounidenses del cine western más destacados, en su idioma original y subtítulos al español. ¡Te esperamos!  
Entrada gratis.  
Programación completa aquí:  
http://bit.ly/vaquerocine  
#CinematecaDominicana #DCCINE

3.477 Personas alcanzadas 357 Interacción [Promoción publicada](#)

0 32 comentarios 26 veces compartido

Me gusta Comentar Compartir

+ ALCANCE: 3,477

**Cinemateca Dominicana** compartió un video.  
Publicado por Rosanna NT · 1 de julio · 0

124 reproducciones

Dirección General de Cine República Dominicana  
Publicado por Rosanna NT · 1 de junio · 0

¡No voy pa'! Congreso Para participar en el 2do. Congreso Nacional de Cine, dirige a nuestra página web, haz clic en el banner del Congreso y completa el formulario de registro. Recibirás un correo de confirmación con un código QR, que será tu entrada digital para ambos días. ¡Regístrate ya! 5 y 6 de julio 2018

Centro de Convenciones del Ministerio de Relaciones Exteriores República Dominicana

Evento abierto al público, libre de costos.  
#DCCINE #SomosCineRD #CongresoNacionaldeCine2

138 Personas alcanzadas 5 Interacción [Promoción no disponible](#)

0 1 vez compartido

Me gusta Comentar Compartir

- ALCANCE: 138

### JUNIO

### MAYO

**Cinemateca Dominicana**  
Publicado por Rosanna NT · 9 de febrero · 0

"Trópico de Sargol" se exhibe en Mirna Minujín y cuenta a las verdaderas heroínas de cine más y sus hermanas fueron a representar la mayor honradez para Haití.  
Esta noche a las 7:30 p.m.

VIERNES  
9 DE FEBRERO  
7:30 P.M.

1.488 Personas alcanzadas 84 Interacción [Promoción publicada](#)

0 4 comentarios 3 veces compartido

Me gusta Comentar Compartir

+ ALCANCE: 1,485

**Cinemateca Dominicana** compartió una publicación.  
Publicado por Rosanna NT · 26 de febrero · 0

Dirección General de Cine República Dominicana  
Publicado por Rosanna NT · 25 de febrero · 0

¡Se acerca el 174 aniversario de nuestra Independencia Nacional! Hoy recibiremos honor a nuestros héroes de la cultura. Junto a nuestra directora general, Paola Minujín, entregaremos la tradicional ofrenda floral en el Altar de la Patria, que vive la República Dominicana! #DCCINE #SomosCineRD #Independencia

367 Personas alcanzadas 26 Interacción [Promoción no disponible](#)

0 0 comentarios 0 veces compartido

Me gusta Comentar Compartir

- ALCANCE: 347

**Cinemateca Dominicana**  
Publicado por Rosanna NT · 25 de marzo · 0

Móvete al cine de la 3D con nosotros! Se exhibe en el Centro Cultural de Sagua-Santa Domingo, con el filme "El Hombre Que Cuida", de Alejandro Arzuaga. ¡No te lo pierdas!  
7:00 p.m.  
Entrada libre de costos.  
#CinematecaDominicana #DCCINE #SomosCineRD

1.815 Personas alcanzadas 128 Interacción [Promoción publicada](#)

0 20 comentarios 3 veces compartido

Me gusta Comentar Compartir

+ ALCANCE: 1,815

**Cinemateca Dominicana** compartió una publicación.  
Publicado por Rosanna NT · 16 de marzo · 0

Dirección General de Cine República Dominicana  
Publicado por Rosanna NT · 16 de marzo · 0

Nuestro programa de Rescate y formación "Yo Soy Cine" se estará desarrollando mañana en Nagua. Si estás en la zona, ¡vamos! La entrada es abierta al público y libre de costos.  
11 DE MARZO 10:00 A.M.  
Auditorio CUBA, Nagua  
Abierta al público.  
#DCCINE #SomosCineRD #RescateCine

264 Personas alcanzadas 25 Interacción [Promoción no disponible](#)

0 4 comentarios 1 vez compartido

Me gusta Comentar Compartir

- ALCANCE: 255

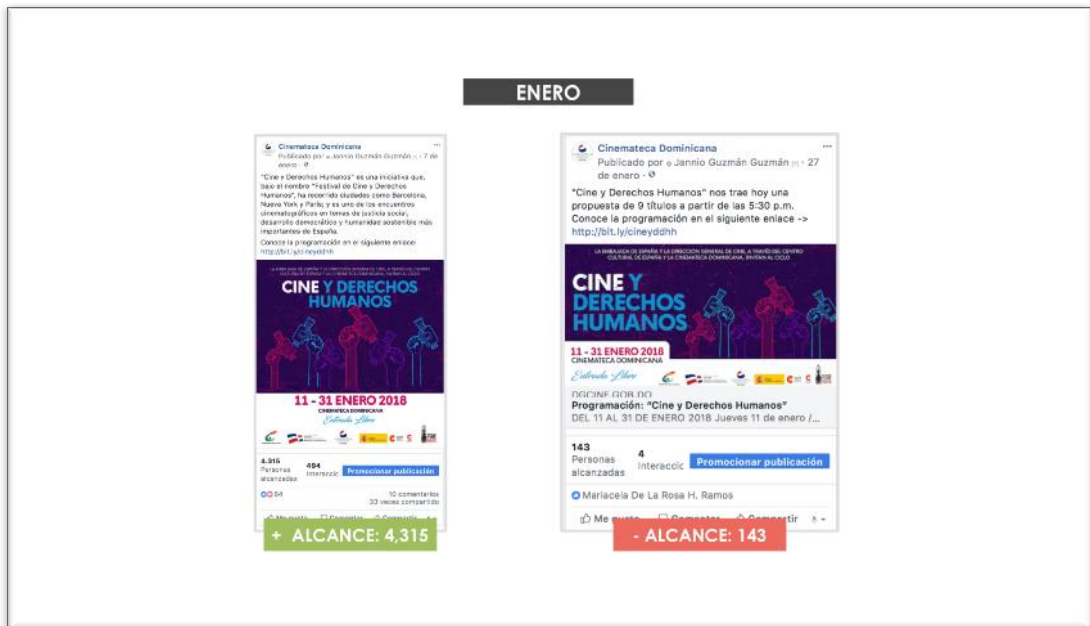
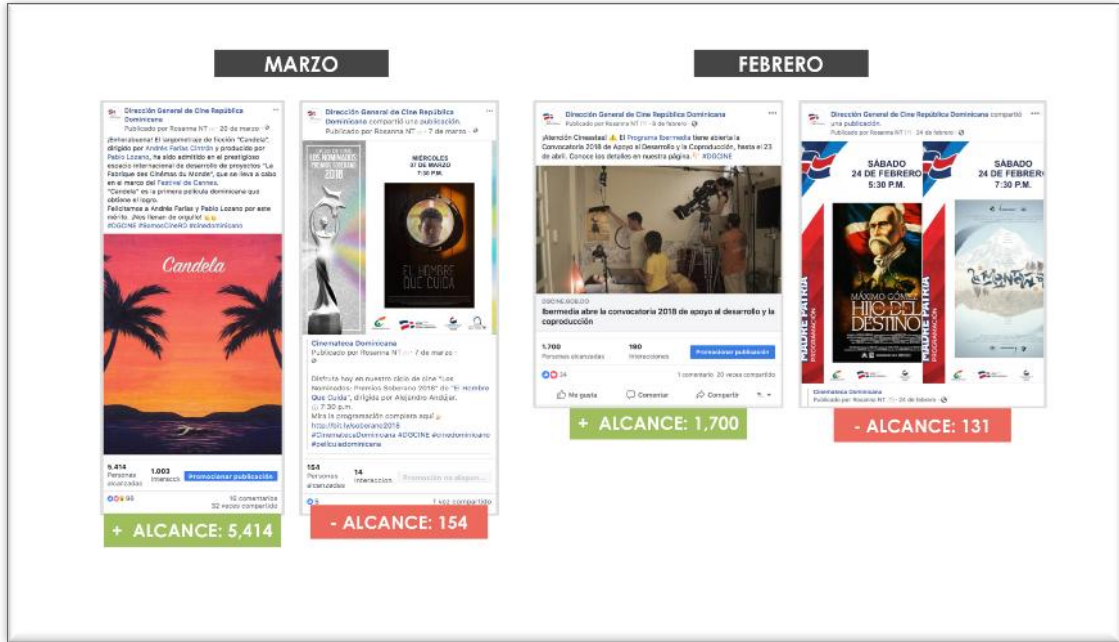
### ABRIL

Memoria Institucional 2018

79



**República Dominicana  
Dirección General de Cine**

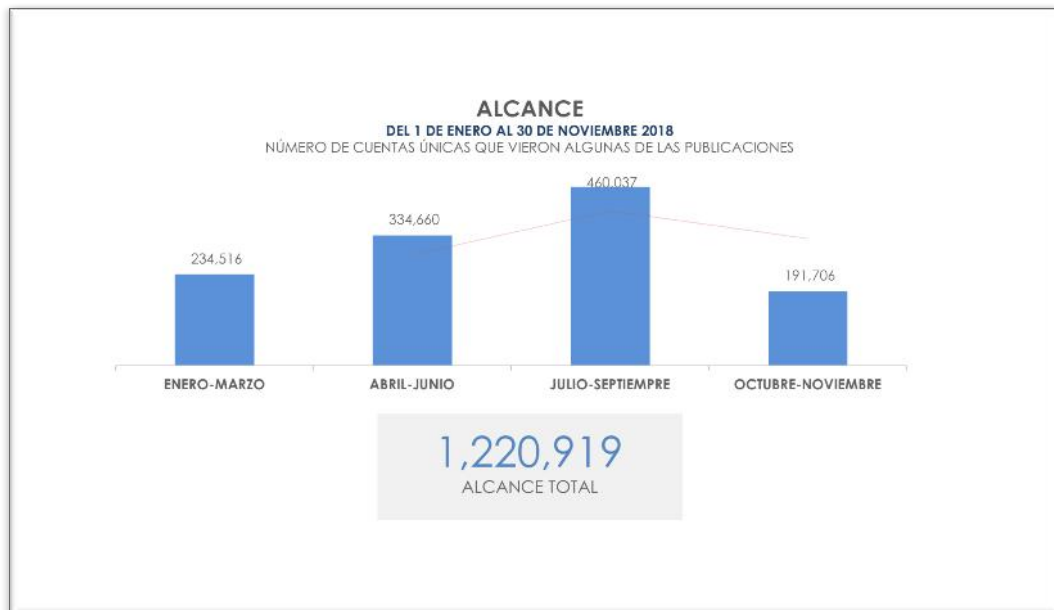
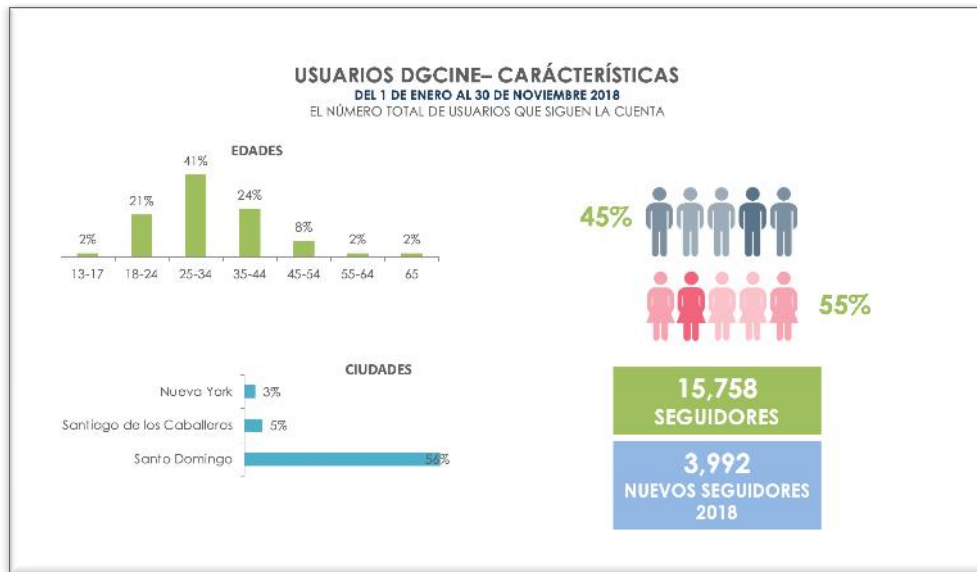






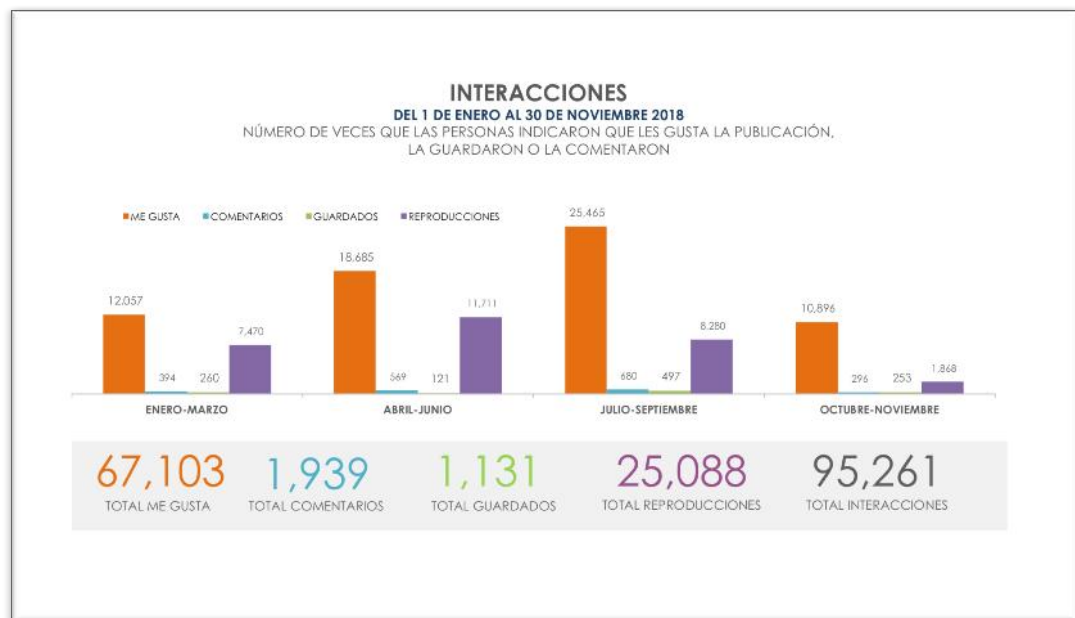
**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

**Instagram DGCINE**





## República Dominicana Dirección General de Cine





**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**





# República Dominicana Dirección General de Cine

## Publicaciones con más alcance v

**JULIO**



**+ ALCANCE: 6,792**



**- ALCANCE: 646**

**JUNIO**



**+ ALCANCE: 3,488**



**- ALCANCE: 825**

## Publicaciones con menos alcance

**NOVIEMBRE**



**+ ALCANCE: 3,136**



**- ALCANCE: 619**

**OCTUBRE**



**+ ALCANCE: 5,882**



**- ALCANCE: 615**



# República Dominicana Dirección General de Cine

### SEPTIEMBRE



**Algunas Aperturas** **18** de **92** ya visto el trailer de "Cuarenta"? Esta es la nueva película de Leticia Torres (el sistema que sigue a las salas de cine el 27 de diciembre). El filme es protagonizado por Chesca García (@chesca92) y el actor español Tiz Vicens. También cuenta con las actuaciones de César Sánchez (@cesarsanchez), Mela Garza (@melagarza), Mely Quisque (@meliquisque) y Enrique Quisque (@enriquequisque).

**232 Me gusta**

+ ALCANCE: 6,085



**Algunas Lecciones** La Comisión Dominicana de Selección Física (CDSF), dirigida por la EDUCACIÓN, anunció que "Lecturas de Nelson Cruz de los Santos, ha sido seleccionada para representar a una serie en la entrega No. 33 de las Premios Ocas. El encuentro se llevó a cabo en la mañana de hoy en nuestras instalaciones. Durante el evento, nuestra Directora General, @yvettemartínez, destacó la

**237 Me gusta**

- ALCANCE: 763

### AGOSTO



**CATÁLOGO DE PELÍCULAS DOMINICANAS 1963-2017**

**192 Me gusta**

+ ALCANCE: 4,247



**CALENDARIO DE PROYECCIÓN**

**MIÉRCOLES 22 DE AGOSTO**


**7:00 PM**

- Película: El Financiero
- Español: César Sánchez
- Inglés: Mela Garza
- Música: Mela Garza
- Película: El Financiero
- Español: César Sánchez
- Inglés: Mela Garza
- Música: Mela Garza

**83 Me gusta**

- ALCANCE: 795


### MAYO



**Algunas Escenas** Fue el inicio de un gran momento cinematográfico dominicano, en el momento Premio de la Fama de Hollywood. Celebración organizada por @CINEMA DOMINICANO.

**866 Me gusta**

+ ALCANCE: 5,435




**Ingreso Anual al Cine**

**219 reproducciones**

- ALCANCE: 822

### ABRIL




**Algunas Domingos** en **44** de **84** + **84** + **11** de **48**

**Algunas Domingos**, dirigida por Giancarlo Guezo Guezo (@guezog), dirigida por Giancarlo Guezo Guezo (@guezog), dirigida por Giancarlo Guezo Guezo (@guezog), dirigida por Giancarlo Guezo Guezo (@guezog).

**111 Me gusta**

+ ALCANCE: 3,328



**Algunas Escenas** (Recomendación) **183** reproducciones

**183 reproducciones**

- ALCANCE: 711



# República Dominicana Dirección General de Cine

**MARZO**



**+ ALCANCE: 3,395**



**- ALCANCE: 1,074**

**FEBRERO**



**+ ALCANCE: 3,395**



**- ALCANCE: 956**

**ENERO**



**+ ALCANCE: 3,259**



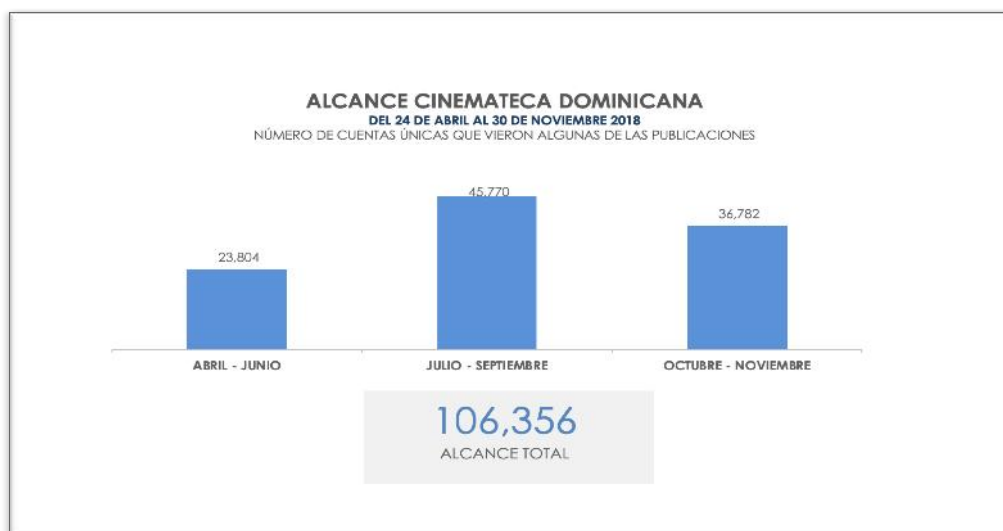
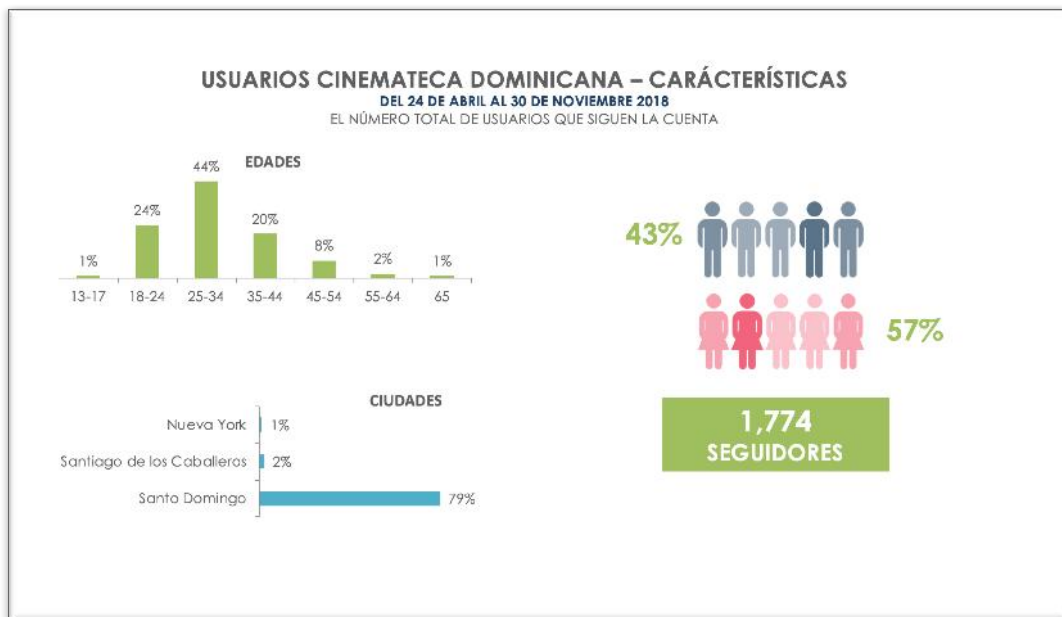
**- ALCANCE: 811**



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

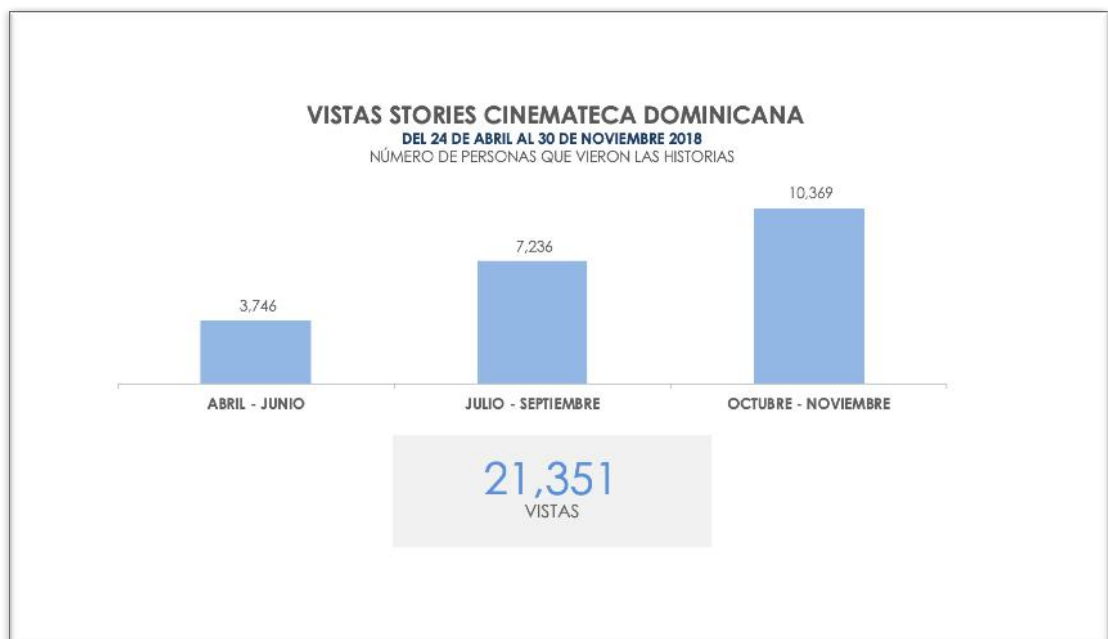
## Instagram Cinemateca Dominicana

Inicio de la cuenta el 24 de abril





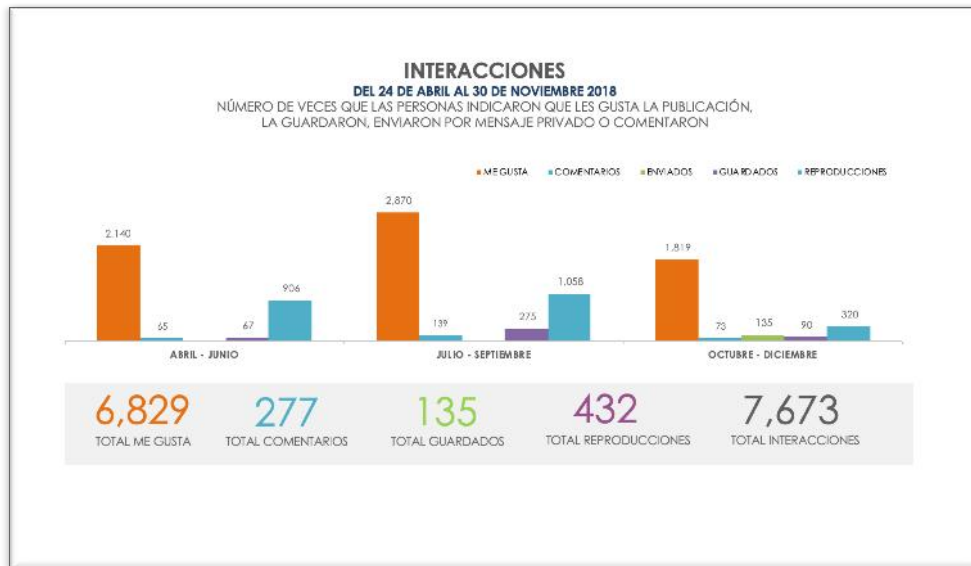
**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**







## República Dominicana Dirección General de Cine




## Publicaciones con más alcance versus menos alcance







**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**


**SEPTIEMBRE**







**AGOSTO**







**JULIO**





**JUNIO**







## República Dominicana Dirección General de Cine

### ABRIL

+ 18 ME GUSTA

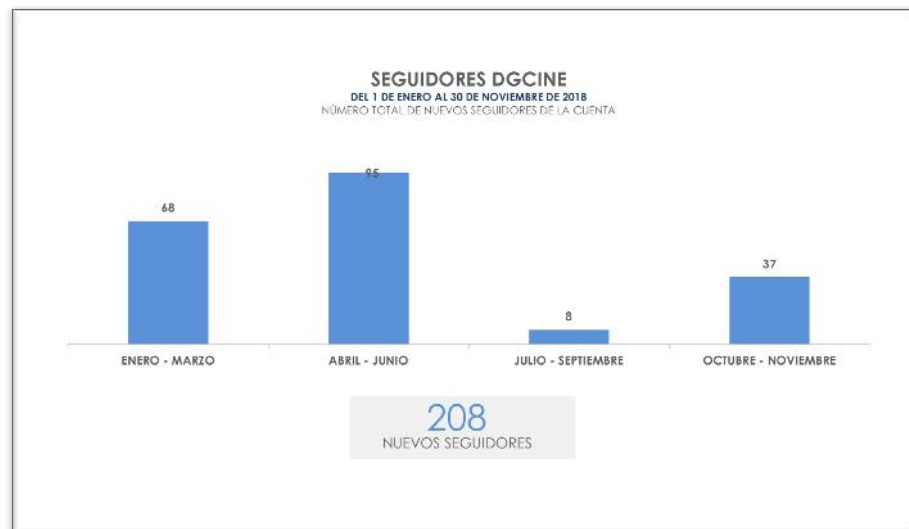
- 5 ME GUSTA

### MAYO

+ ALCANCE: 104

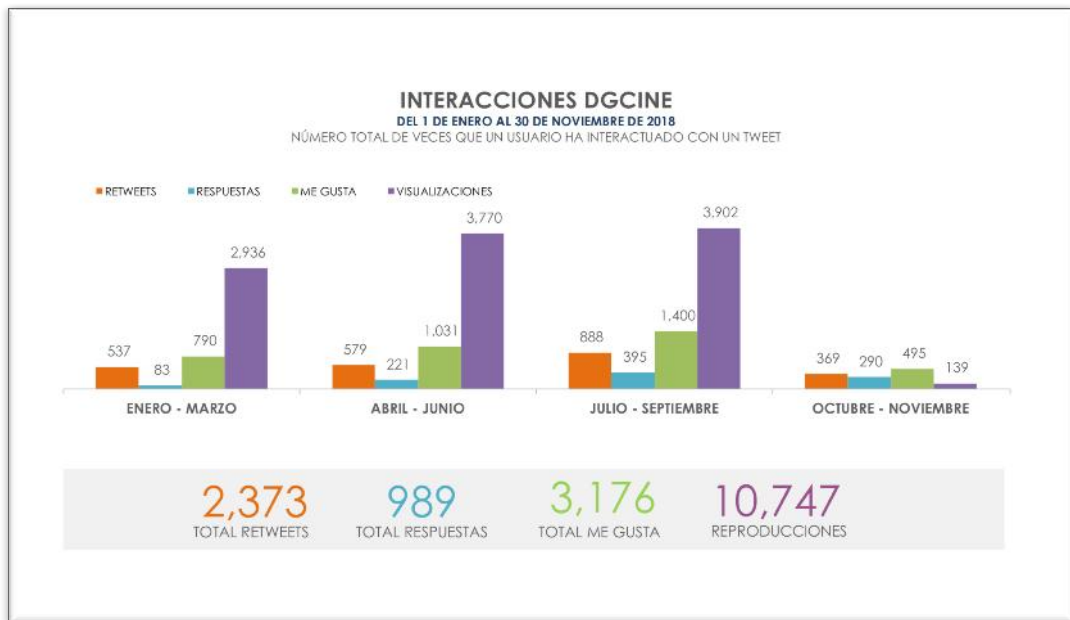
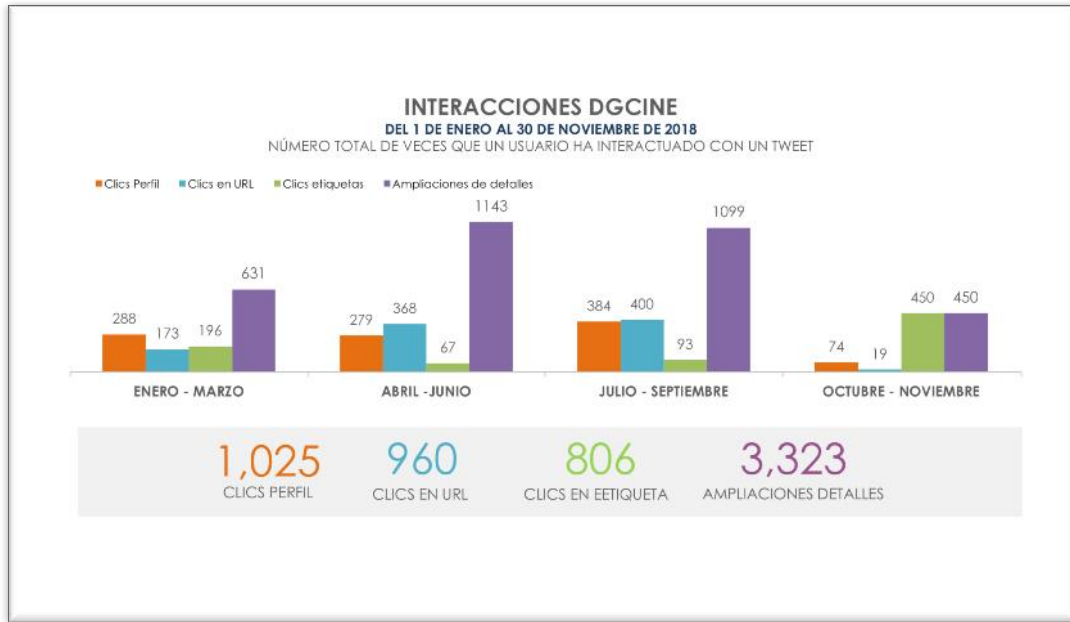
. ALCANCE: 498

## Twitter DGCINE



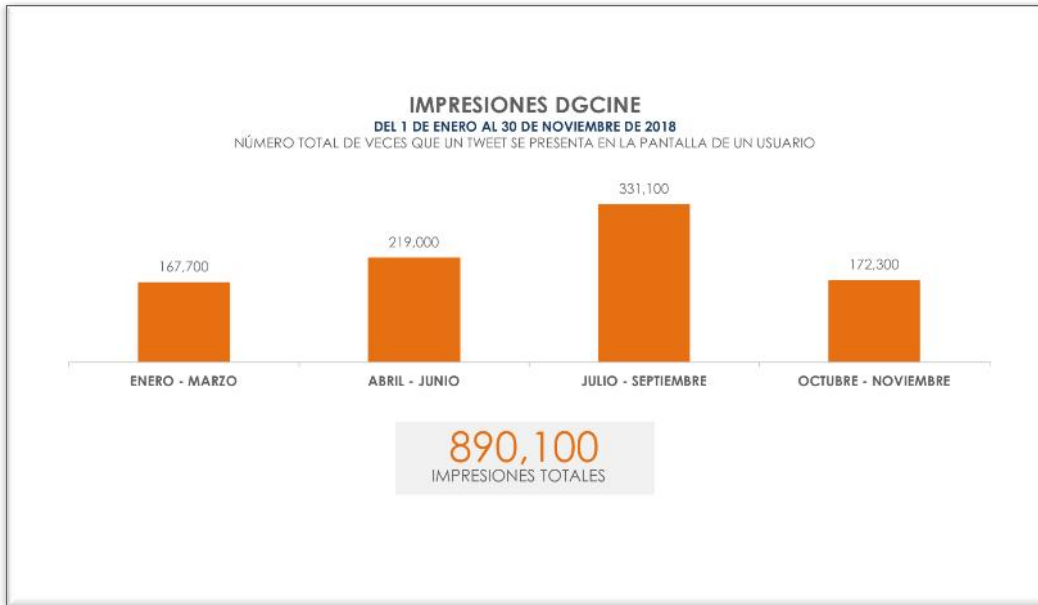


## República Dominicana Dirección General de Cine

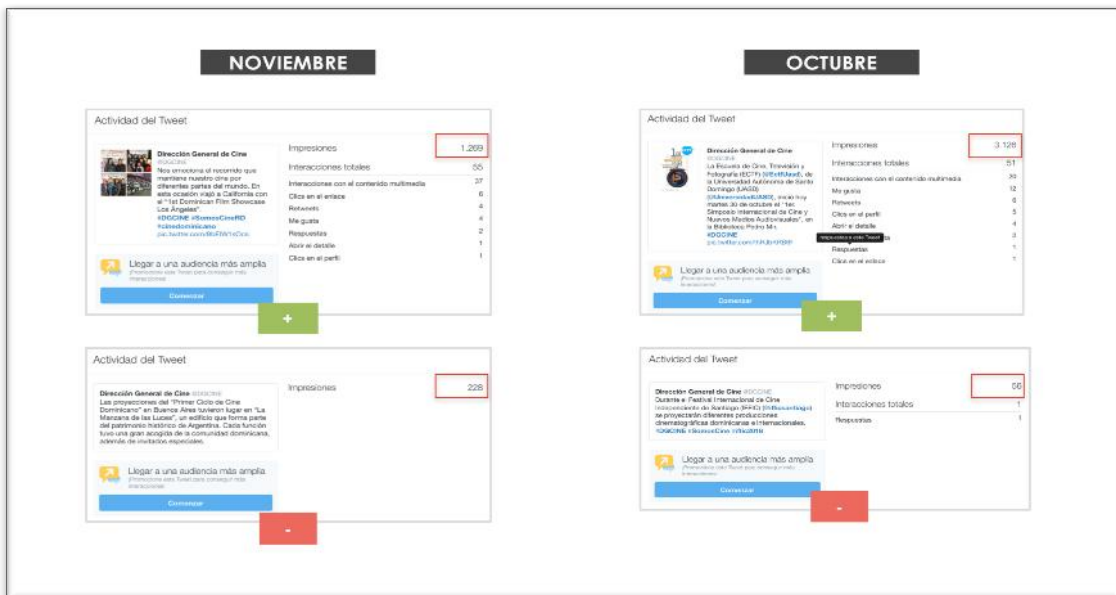




**República Dominicana  
Dirección General de Cine**

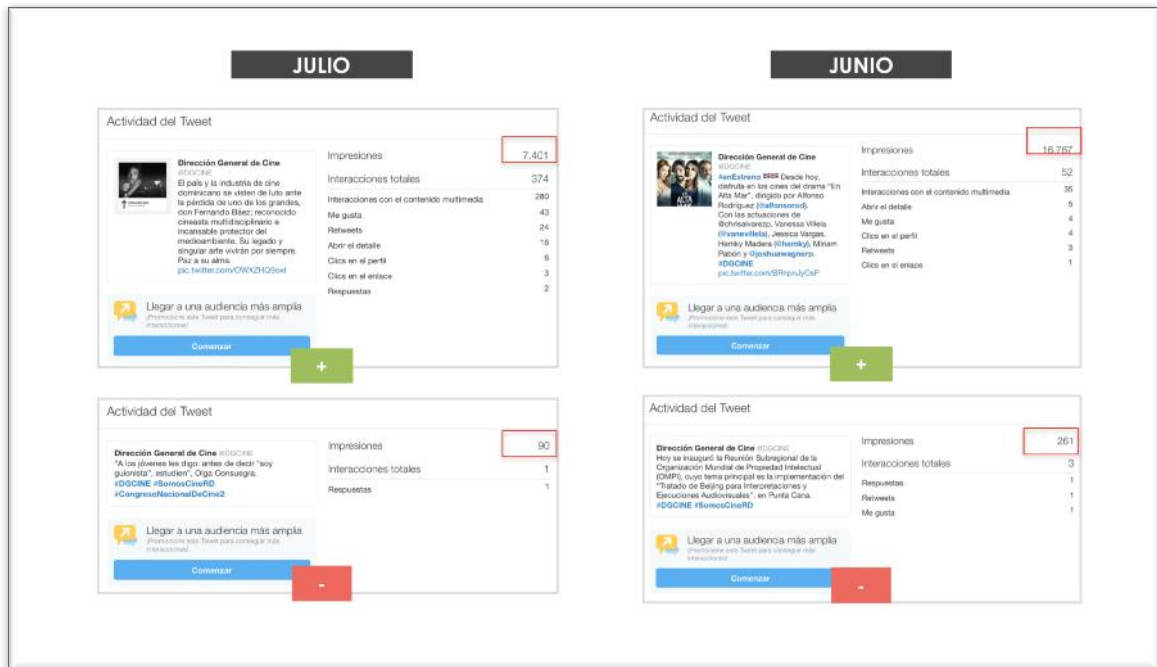
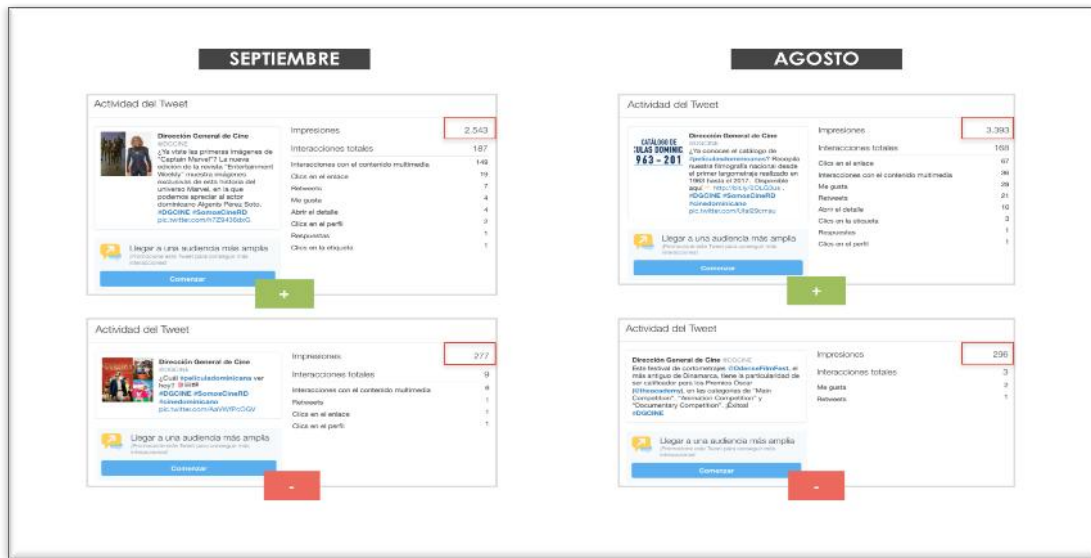


**Publicaciones con más impresiones versus menos impresiones**



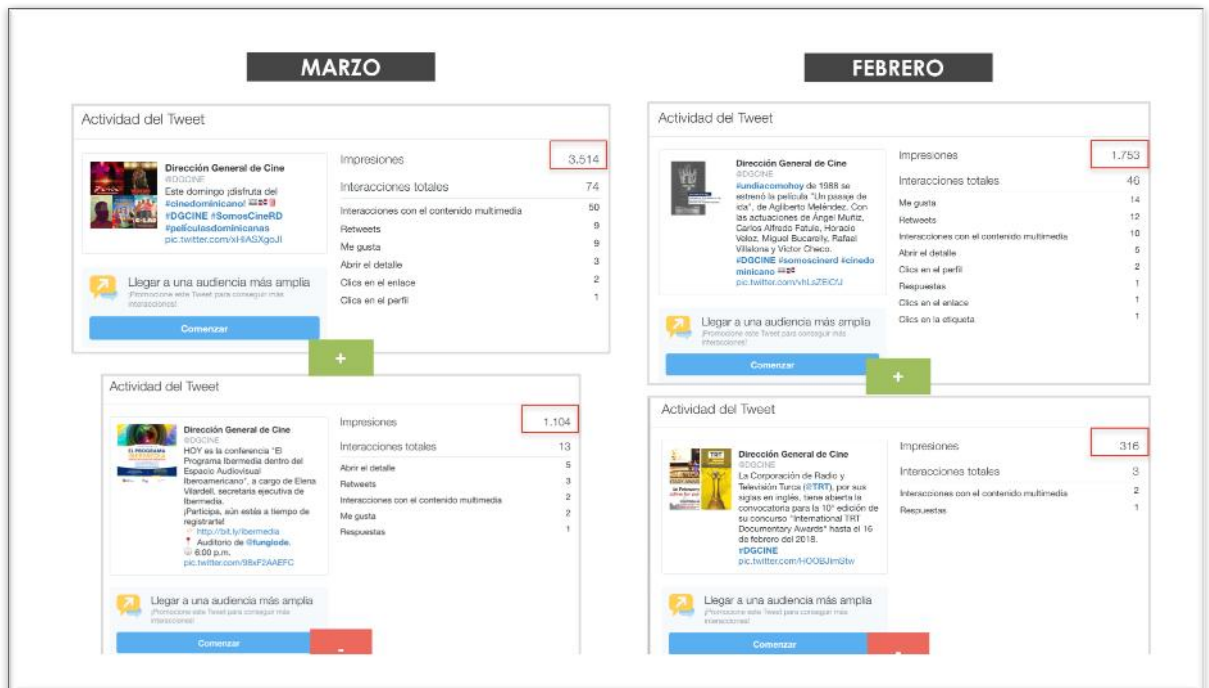
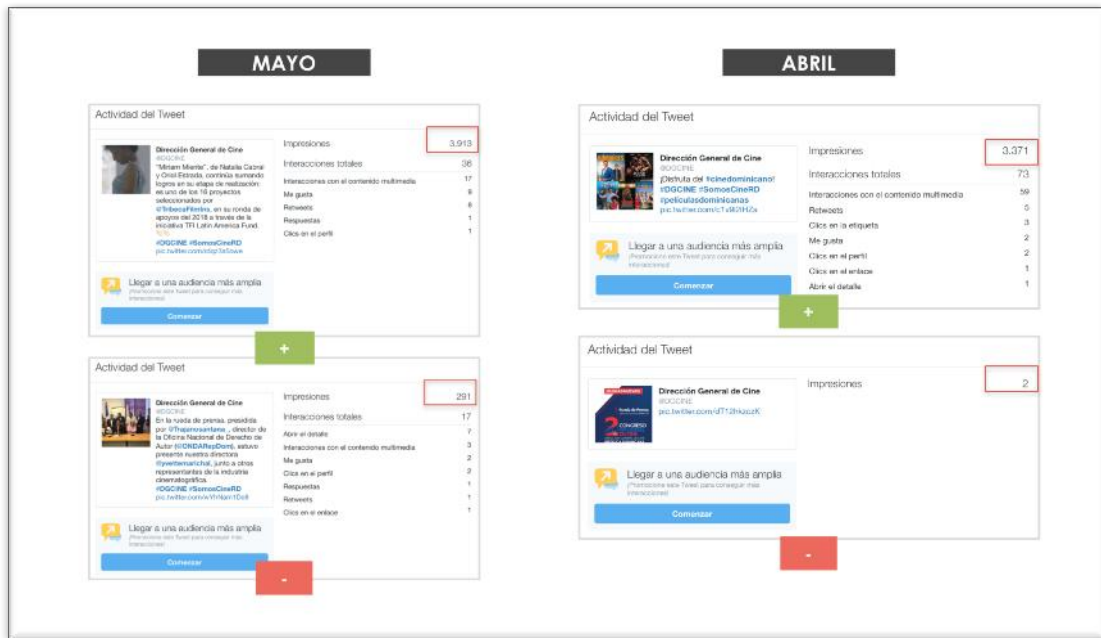


# República Dominicana Dirección General de Cine





# República Dominicana Dirección General de Cine

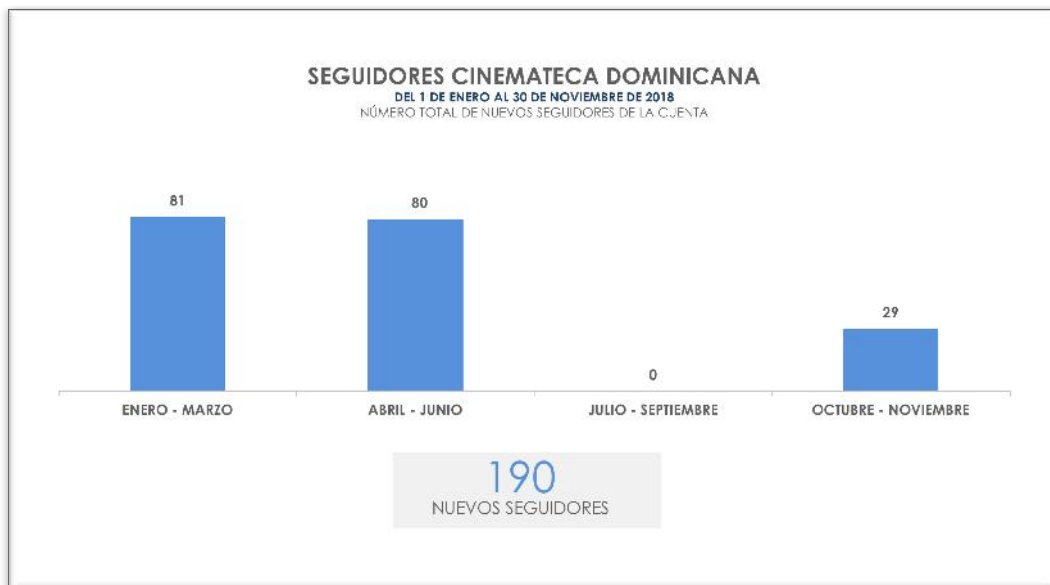




## República Dominicana Dirección General de Cine



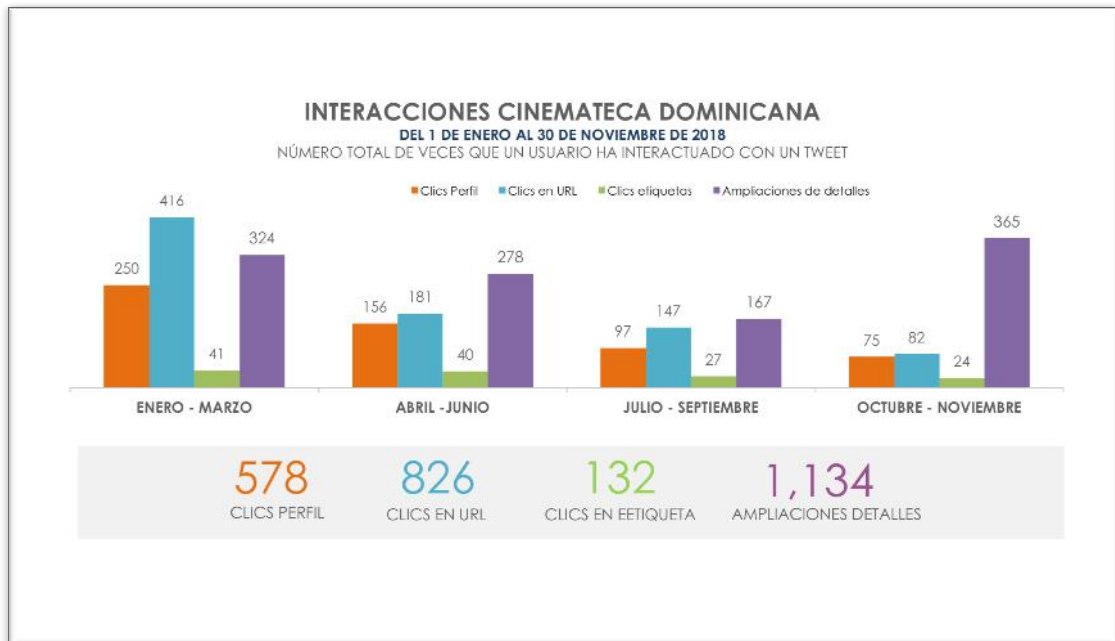
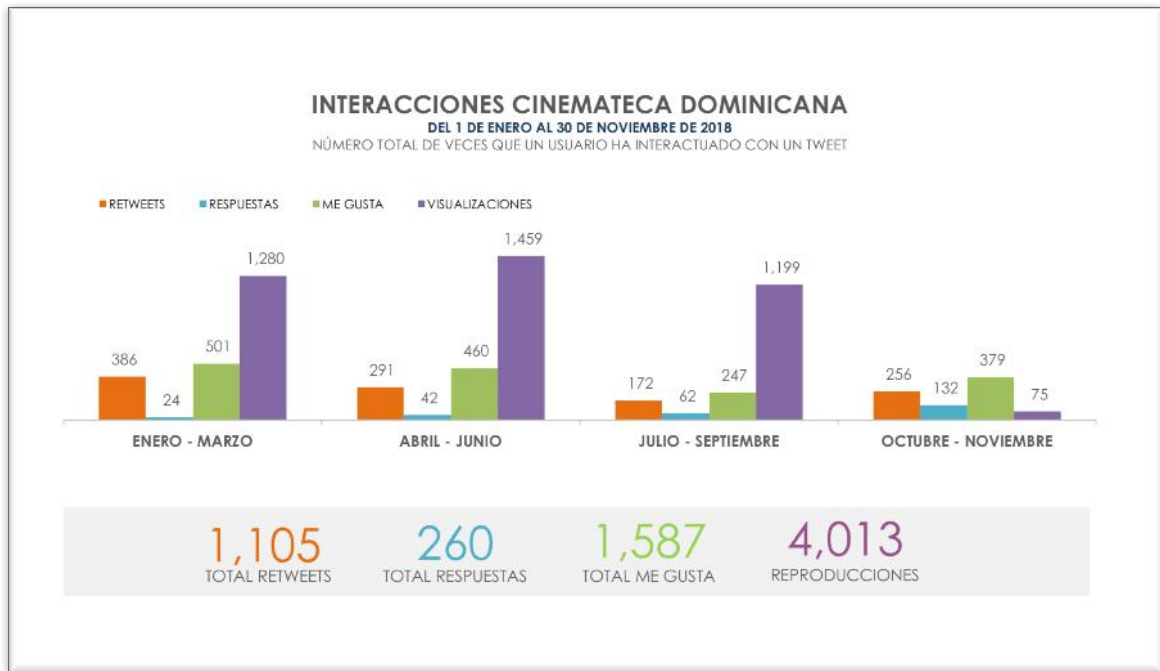
## Twitter Cinemateca Dominicana





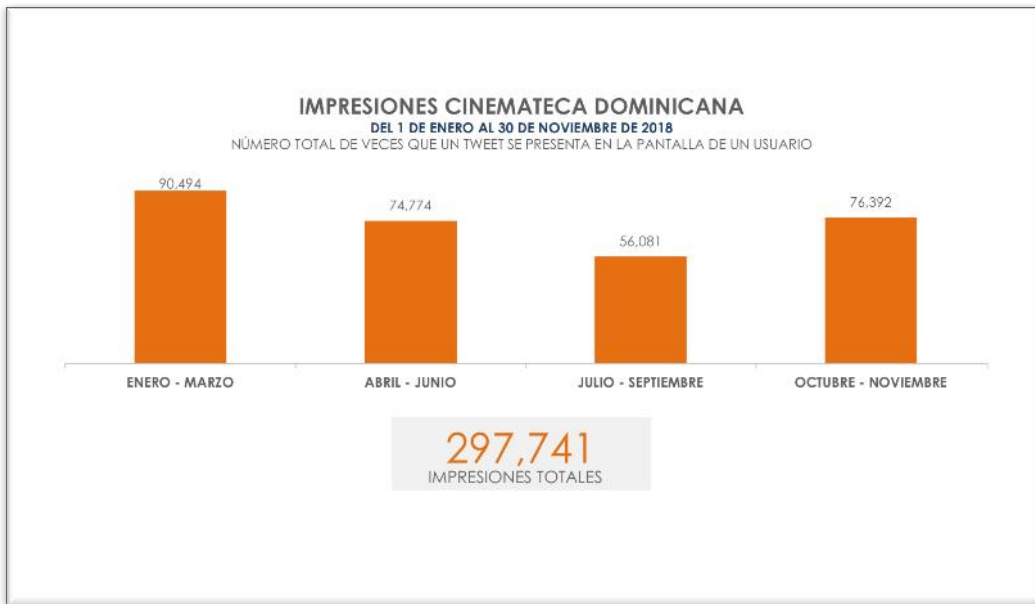


## República Dominicana Dirección General de Cine

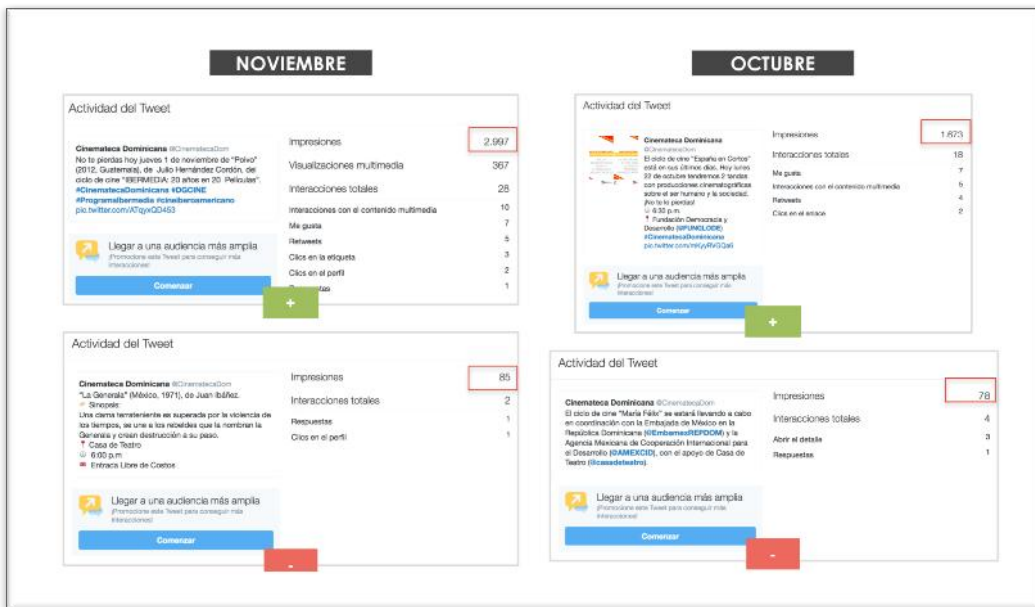




**República Dominicana  
Dirección General de Cine**

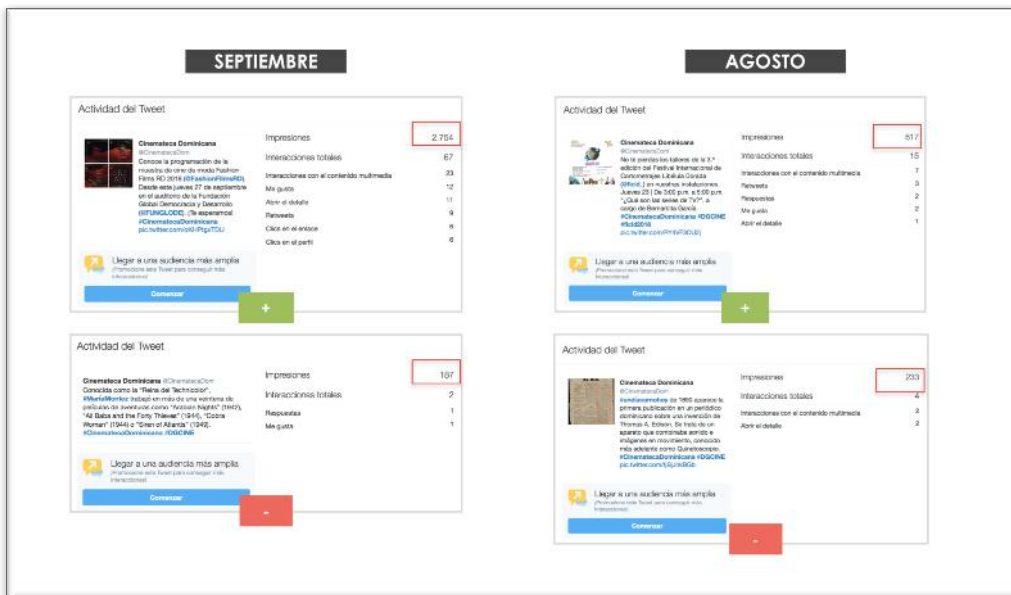
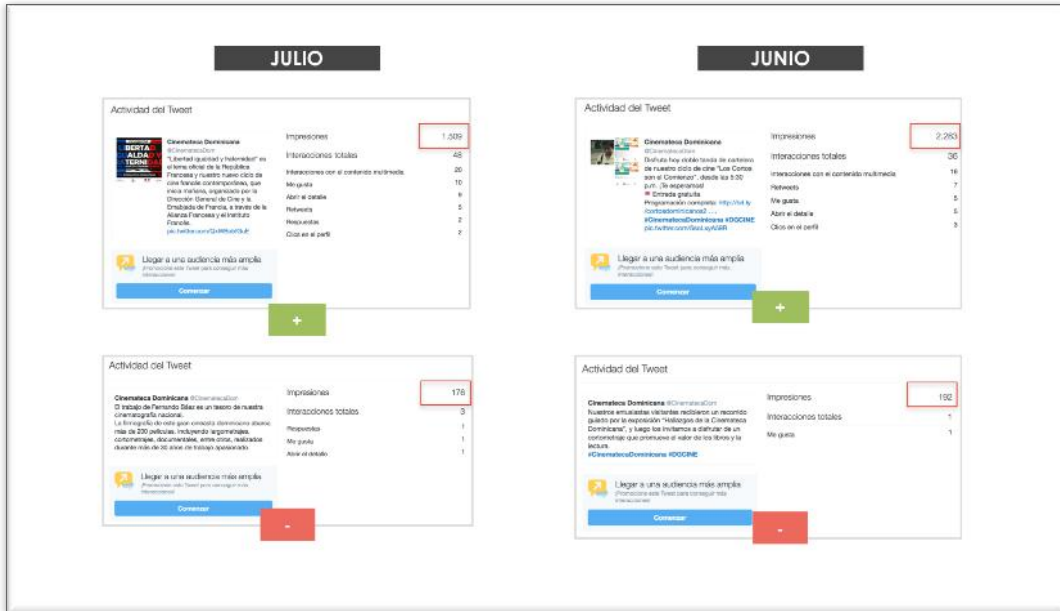


**Publicaciones con más impresiones versus menos impresiones**



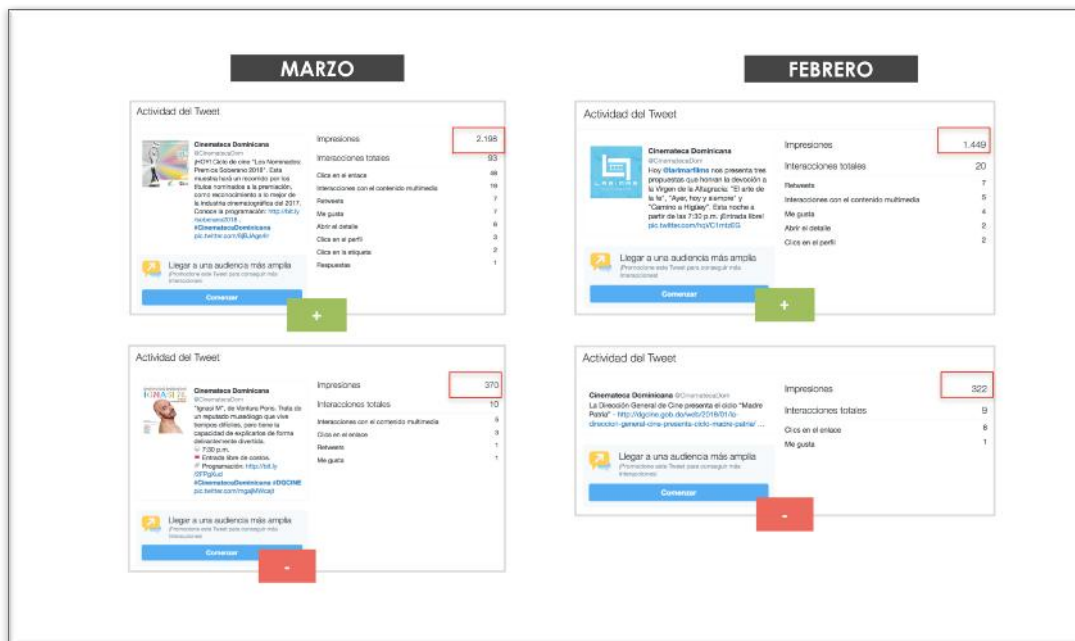


# República Dominicana Dirección General de Cine



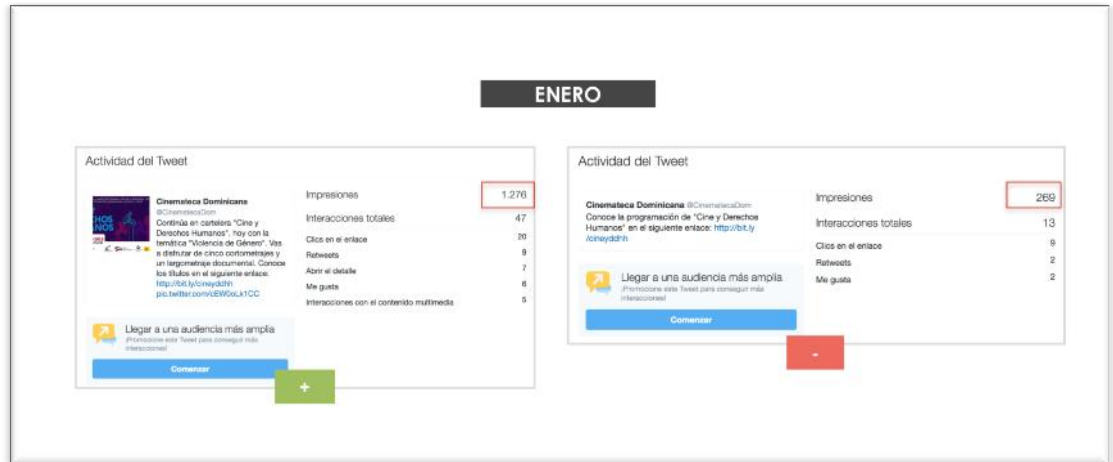


# República Dominicana Dirección General de Cine

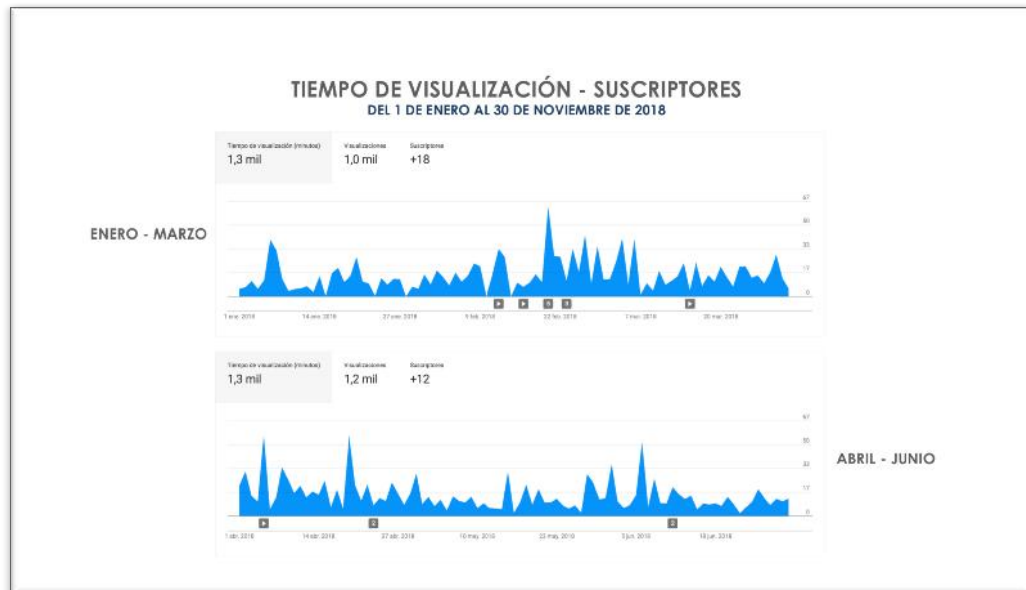




## República Dominicana Dirección General de Cine

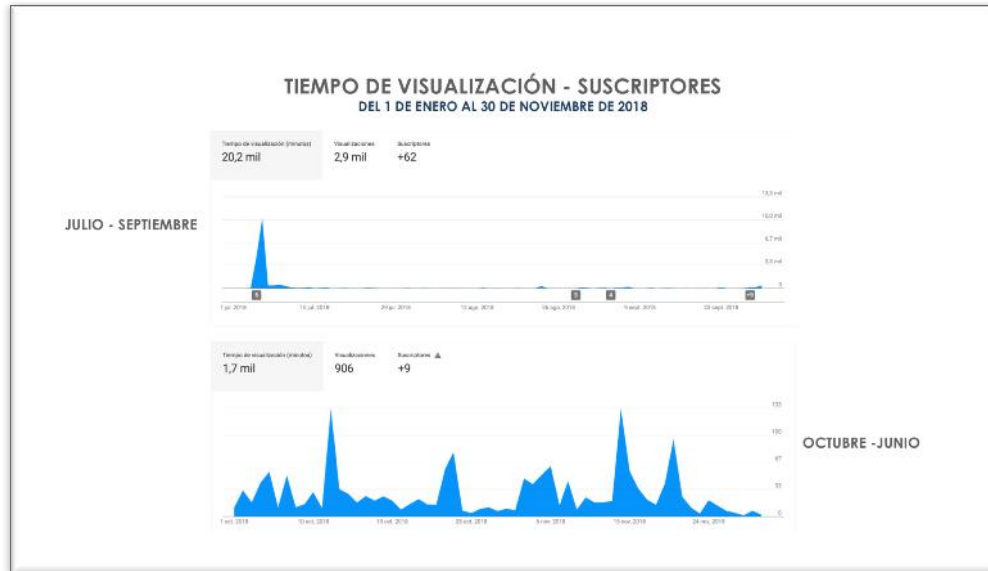


## Desempeño YOUTUBE



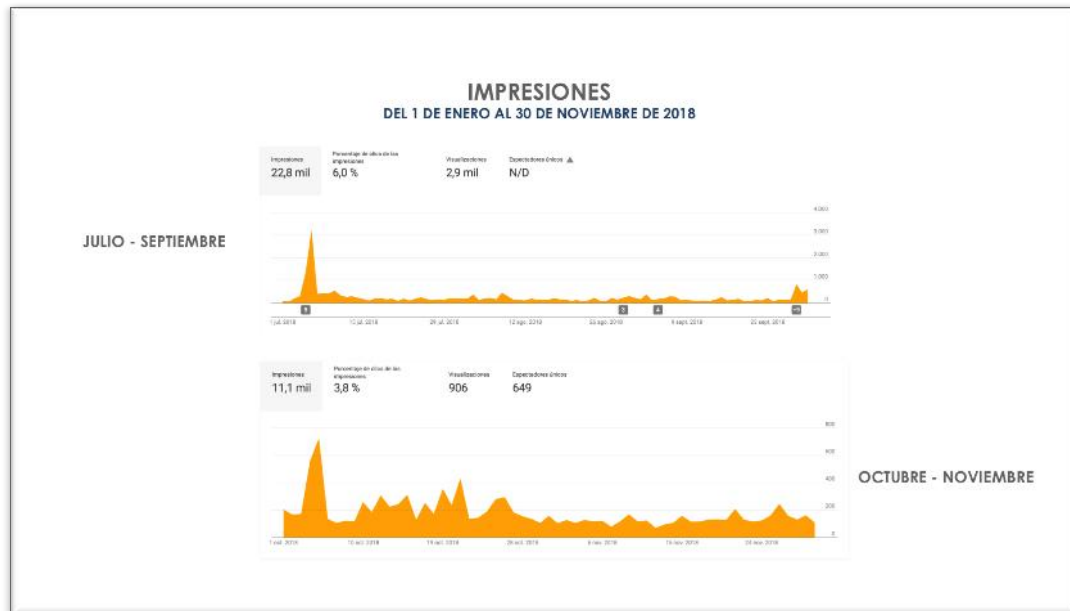


# República Dominicana Dirección General de Cine





## República Dominicana Dirección General de Cine



### Leyenda

**IMPRESIONES:** número de veces que se han mostrado las miniaturas de tus vídeos a los espectadores. No se incluyen las impresiones de los sitios web ni de las aplicaciones externas, solo las de YouTube.

**PORCENTAJE DE CLICS EN LAS IMPRESIONES:** visualizaciones por impresiones mostradas. Sirve para medir la frecuencia con la que los espectadores han visto un vídeo después de ver una impresión.



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

**VISUALIZACIONES:** tiempo de visualización del canal en comparación con el periodo anterior. Se incluyen los vídeos públicos, privados, ocultos y eliminados.

**ESPECTADORES ÚNICOS:** el número estimado de personas que han visto tu contenido en el periodo seleccionado.







## República Dominicana Dirección General de Cine

### IMPRESIONES Y CÓMO INFLUYEN EN EL TIEMPO DE VISUALIZACIÓN

DEL 1 DE ENERO AL 30 DE NOVIEMBRE DE 2018

EN ESTE EMBUDO SE DETALLA CUÁNTAS VECES SE HA MOSTRADO UNA MINIATURA EN YOUTUBE.COM A LOS ESPECTADORES (IMPRESIONES) Y CUÁNTAS VECES HAN HECHO CLIC EN UN VIDEO PARA VER UNA IMPRESIÓN (PORCENTAJE DE CLIC). LAS VISUALIZACIONES Y EL TIEMPO DE VISUALIZACIÓN REPRESENTAN LAS CANTIDADES TOTALES DEL VIDEO O CANAL (INCLUIDAS LAS QUE PROCEDEN DE IMPRESIONES Y FUENTES EXTERNAS).



### FUENTE DE TRAFICO: BUSQUEDA DE YOUTUBE

DEL 1 DE ENERO AL 30 DE NOVIEMBRE DE 2018

LOS TÉRMINOS DE BÚSQUEDA DE YOUTUBE QUE LLEVARON A LOS ESPECTADORES AL CONTENIDO.

#### ENERO - MARZO

Fuente de tráfico: búsqueda de YouTube

Tiempo de visualización: 1 feb. - 31 mar. 2018



#### ABRIL - JUNIO

Fuente de tráfico: búsqueda de YouTube

Tiempo de visualización: 1 abr. - 30 jun. 2018



#### JULIO - SEPTIEMBRE

Fuente de tráfico: búsqueda de YouTube

Tiempo de visualización: 1 jul. - 30 sept. 2018



#### OCTUBRE - NOVIEMBRE

Fuente de tráfico: búsqueda de YouTube

Tiempo de visualización: 1 oct. - 30 nov. 2018





**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**



	DGCINE		CINEMATECA DOMINICANA	
	ALCANCE	IMPRESIONES	ALCANCE	IMPRESIONES
INSTAGRAM	1,220,919	1,587,636	106,356	148,171
FACEBOOK	550,156	831,755	209,885	302,580
TWITTER	N/A	890,100	N/A	N/A
YOUTUBE	N/A	52,800	N/A	N/A



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

**iii. Normas Básica de Control Interno NOBACI**

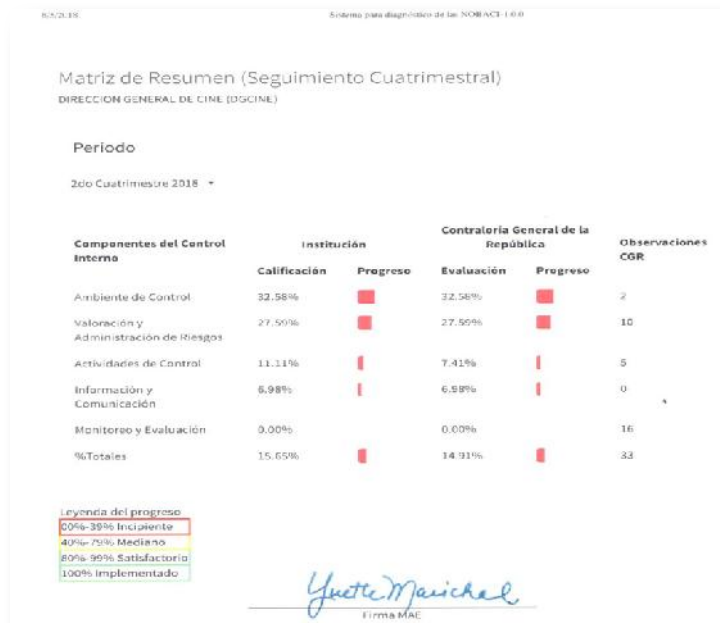
Continuamos trabajando enfocados en la visión trazada en la Estrategia Nacional de Desarrollo que deseamos construir como Nación para el 2030, en referencia al Primer Eje, “Estructurar una administración pública eficiente, que actúe con honestidad y transparencia, rendición de cuentas, y se oriente a la obtención de resultados en beneficio de la sociedad y del desarrollo nacional local.”

En el 2018 fue elaborado y difundido nuestro Plan Estratégico Institucional 2018-2021, durante todo el año trabajamos en el cumplimiento de las NOBACI realizando las evaluaciones de seguimiento del proceso de avance de la mano de la Contraloría General de República.

En el último trimestre del año, iniciamos la ejecución del plan de acción para garantizar el cumplimiento de cada componente de las Normas de Control Interno, tomando en cuenta las oportunidades de mejora, detectadas en la más reciente evaluación.



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**



El plan de acción puesto en marcha en el mes de octubre del presente año, tiene como objetivo lograr que para marzo del 2019, la institución aumente este porcentaje de avance no menos de un 85%. Actualmente hemos elaborado la primera fase de la creación del Manual de Políticas de Control Interno de la institución, Manual de Valoración de Riesgos, Plan de Contingencia y las Políticas de Información y Comunicación Institucional, los cuales están en proceso de evaluación y aprobación final para ser cargados como evidencias en el mes de enero del 2019.



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**



A través de la ejecución de los Planes Operativos Anuales institucionales, contribuimos a una gestión pública de calidad, eficiente y transparente, sustentada en la ejecución de un presupuesto por resultados y orientada al logro de los objetivos de la Estrategia Nacional de Desarrollo 2030 y para el fomento y desarrollo de la industria cinematográfica nacional.



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

**iv. Gestión Presupuestaria**

A través del Sistema de Información de la Gestión Financiera (SIGEF) hemos realizado, aproximadamente, unos 2,472 documentos de gasto, que, a la fecha de 3 de diciembre 2018, totalizan un monto aproximado de RD\$116,445,747.48 (ciento diez y seis millones cuatrocientos cuarenta y cinco mil setecientos cuarenta y siete con 48/100).

Durante el 2018 podemos destacar, el control de la liquidez y el cumplimiento de los compromisos de pagos. Se aborda la planificación de fondos de la institución ya que en el mismo interviene no menos de cuatro instituciones gubernamentales. Dentro de las asignaciones que hemos desarrollado administrativa y financiera, destacamos:

- Conocimiento y minimización de las necesidades de financiación y su coste asociado;
- Minimizar costes y riesgos;
- Eficiencia en la ejecución del presupuesto;
- Optimización de los flujos monetarios;
- Rentabilizar los excedentes temporales;



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

- Lograr la cobertura de las necesidades mediante la optimización del uso de los recursos, mediante la utilización de herramientas como compensaciones, adelantos y demás;
- Planificar los flujos de la Tesorería Nacional.

Estamos en la fase de migración de nuestra data contable al sistema Daceasy, con lo cual estaremos teniendo las informaciones contables en dos formatos, SIGEF y esta plataforma, en este ítem hemos venido desarrollado e suministrando a los organismos relacionados toda la información requerida, trabajando de la mano con Cámara de Cuentas, Contabilidad Gubernamental, Dirección de Estadísticas Fiscales, y Dirección General de Presupuesto.

A través del departamento Administrativo-Financiero de la Dirección General de Cine hemos logrado la consecución de una asignación extraordinaria ascendente a RD\$30,000,000.00 (treinta millones de pesos) para ser ejecutada en el año corriente para cancelar, una serie de deudas que la misma tenía con el acápite del Concurso Anual “FONPROCINE”, que servirá para la eliminación de este pasivo financiero, para tales fines, en este momento de la redacción de estas memorias, se están documentando todos los expedientes para honrar dichos compromisos y esta institución pueda cumplir con los fines para la que fue creada.



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

Además, se encaminaron durante todo el transcurrir esfuerzos y se pudo lograr de un aumento de RD\$10,000,000.00 (diez millones de pesos con 00/100) en la partida anual consignada en la asignación presupuestaria, pasando de RD\$125,000,000.00 a RD\$135,000,00.00 millones de pesos anuales.





**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

## **v. Plan Anual de Compras y Contrataciones**

A través del departamento administrativo, la DGCINE hemos ejecutado la compra, guarda, buen uso y mantenimiento de los activos adquiridos por la institución y velamos que los mismos estén en un excelente estado, para ello hemos intervenido de forma oportuna en cada necesidad producida en ese sentido. Dentro de las principales actividades relacionadas al tema y que fueron desarrolladas en el año podemos destacar:

- Mantenimiento de planta física (Oficina Principal y Cinemateca) abarcando actividades como pintura general, tanto de paredes como de la herrería, embellecimiento jardinería;
- Mantenimiento de vehículos, actualizaciones de software, adquisición de herramientas y equipos, etc. Cabe destacar que fuimos partícipes principales para la adquisición de un minibús, cuyo proceso en estos momentos se encuentra en más de un 50 %, el cual servirá para el apoyo y traslado del personal docente de la institución, así como para la mejora en los procesos de inspección asignados a SIRECINE.

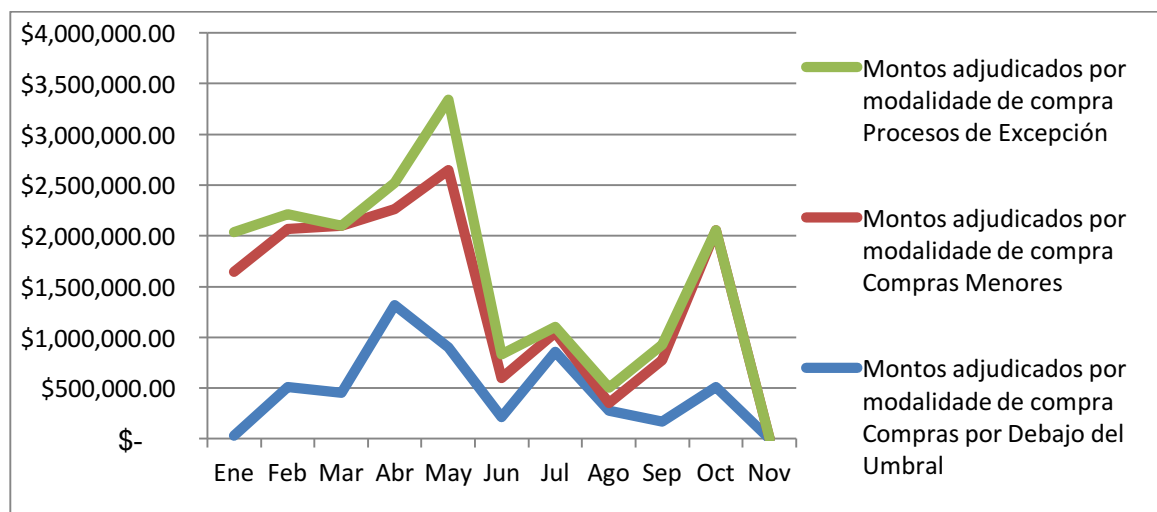


**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

El presupuesto ejecutado de compras a la fecha, noviembre 2018, es de un 36% (RD\$49,437,411.04) del total asignado a la institución. Los contratos de compras realizados para este periodo ascienden a **212** procesos, su ejecución se realizó de la siguiente manera:

<b>Modalidad de compra</b>	<b>Total, año 2018</b>
Compras debajo del umbral y procesos de excepción	<b>171</b>
Compras menores	<b>40</b>
Comparación de Precios	<b>1</b>

**Montos adjudicados por modalidades de compra**





**República Dominicana  
Dirección General de Cine**

	<b>Compras por Debajo del Umbral</b>	<b>Compras Menores</b>	<b>Procesos de Excepción</b>
Ene	\$ 31,270.00	\$ 1,614,595.00	\$ 387,655.00
Feb	\$ 507,639.00	\$ 1,562,490.00	\$ 144,514.00
Mar	\$ 453,544.00	\$ 1,645,211.00	
Abr	\$ 1,315,975.00	\$ 948,248.00	\$ 257,821.00
May	\$ 899,383.00	\$ 1,749,439.00	\$ 693,014.00
Jun	\$ 212,771.00	\$ 389,236.00	\$ 228,448.00
Jul	\$ 856,381.00	\$ 191,943.00	\$ 57,568.00
Ago	\$ 275,277.00	\$ 77,880.00	\$ 151,398.00
Sep	\$ 171,348.00	\$ 601,314.00	\$ 151,398.00
Oct	\$ 510,834.00	\$ 1,544,920.00	////////////////////////////////////
Nov	////////////////////////////////////	////////////////////////////////////	////////////////////////////////////
Totales	\$ 5,234,422.00	\$ 10,325,276.00	\$ 2,071,816.00

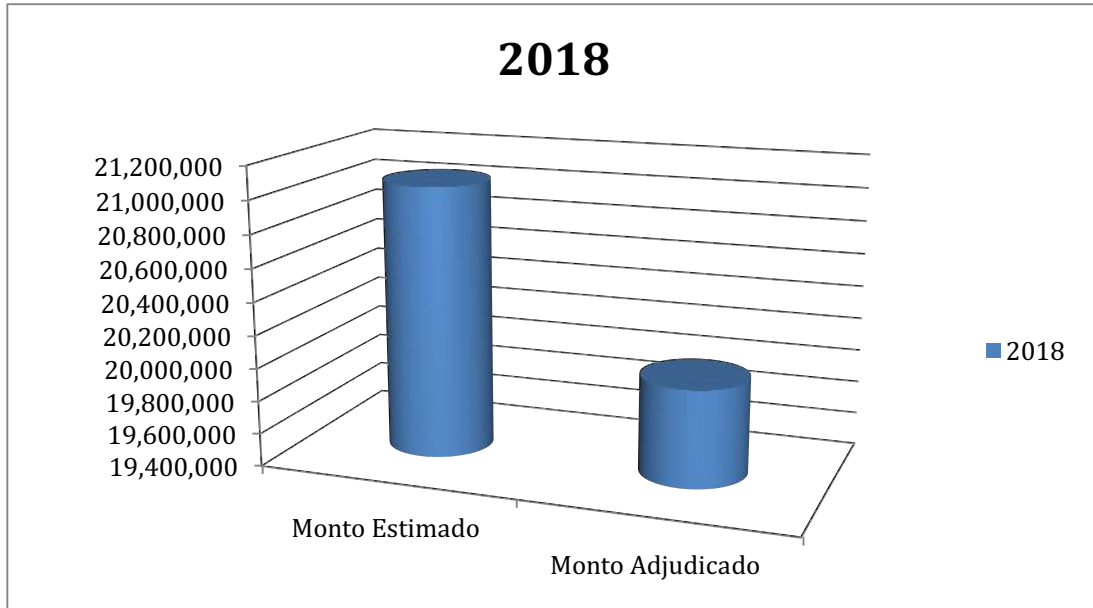
**Montos adjudicados por tipo de empresa**

	Grande	MIPYME	MIPYME Mujer
Ene	31,270	860,957	334,940
Feb	1,313,992	1,091,087	42,291
Mar	1,027,170	1,344,084	19,175
Abr	3,959,770	681,341	249,499
May	1,424,111	475,368	10,384
Jun	1,930,357	134,997	
Jul	617,684	87,261	
Ago	913,327	546,229	
Sep	323,464	898,015	
Oct	377,831		
Nov	1,298,753		



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

**Montos publicados versus adjudicados**



Una acción importante a destacar es la donación de equipos a la Escuela Cinematográfica de la UASD, el cual tuvo una partida ascendente a RD\$2,100,000.00 (dos millones cien mil pesos), con el aporte de los mismos ayudamos a la Dirección General a lo contemplado en el Artículo 10 de la Ley 108-10 referente a “Impulsar programas de apoyo a las escuelas de cine.



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

Otros aspectos relevantes que podemos destacar son la participación anual Congreso Regional de Auditoría Interna Graicg 2018, Taller de actualización de NCF e impuestos sobre la renta, actualizaciones del portal de compras, actualizaciones en el manejo presupuestario, normas de ejecución e implementación.

A lo largo del año 2018 hemos experimentado un importante avance en los procesos de gestión y de administración de pagos. Del mismo modo, nos hemos adaptado a las nuevas disposiciones de todas las instituciones que influyen en el desempeño del mismo como son: Ministerio Administrativo de la Presidencia (permisos de viajes y permisos de inclusión de personal), Ministerio de Administración Pública (inclusión de personal), Dirección General de Presupuesto (modificaciones presupuestarias, cuotas), Contabilidad Gubernamental (ejecución presupuestaria), Ministerio de Cultura (transferencia de cuota), Contraloría General (auditoría de gestión de pago) y Tesorería Nacional (cuotas, agilización de pagos, transferencias).

En 2018, la DGCINE se realizó un 1 proceso de comparación de precios, proceso que fue realizado de adecuado a la Ley No. 340-06 sobre Compras y contrataciones Públicas, su reglamento de aplicación y otras normativas aplicables.



**República Dominicana  
Dirección General de Cine**

### **3. Perspectiva de los Usuarios**

#### **i. Sistema de Atención Ciudadana 311**

En el presente año la DGCINE, se integró al conjunto de las instituciones gubernamentales que forman parte del Sistema de Atención Ciudadana 311, garantizando a la ciudadanía una atención eficiente en las solicitudes de quejas, reclamaciones y sugerencias respecto a nuestros servicios y las funciones ejercidas por nuestros servidores públicos.

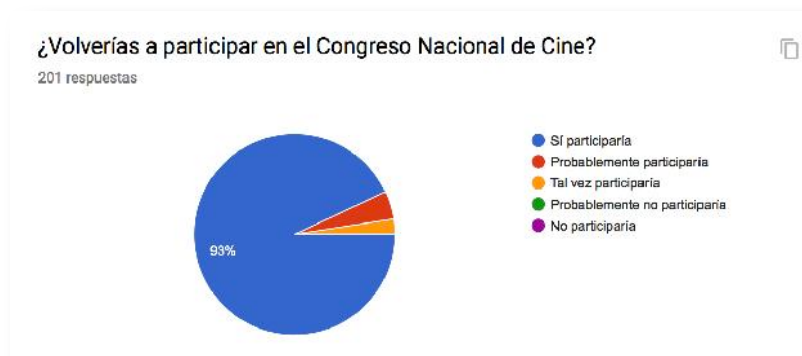
#### **ii. Entrada de Servicios en línea, simplificación de trámites, mejora de servicios públicos**

La Dirección General de Cine a través de las mejoras de los procesos y las responsabilidades asumidas con los diferentes grupos de interés, se encuentra en proceso de elaboración de la Carta Compromiso al Ciudadano, a los fines de elevar la calidad de los servicios brindados a la ciudadanía.



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

A raíz de la celebración del 2do Congreso Nacional de Cine, el más grande evento a nivel nacional de la industria cinematográfica nacional, evaluamos a través de la implementación de encuestas el nivel de satisfacción de los ciudadanos que se dieron cita, gracias a los resultados obtenidos implementaremos las mejoras pertinentes en la próxima edición y mantendremos los niveles de calidad ofrecidos que cumplieron con las expectativas de los asistentes.

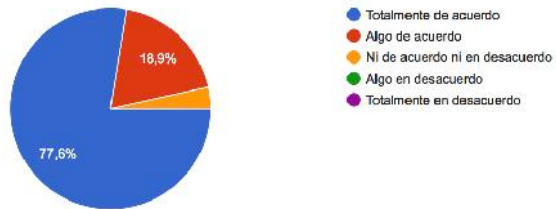




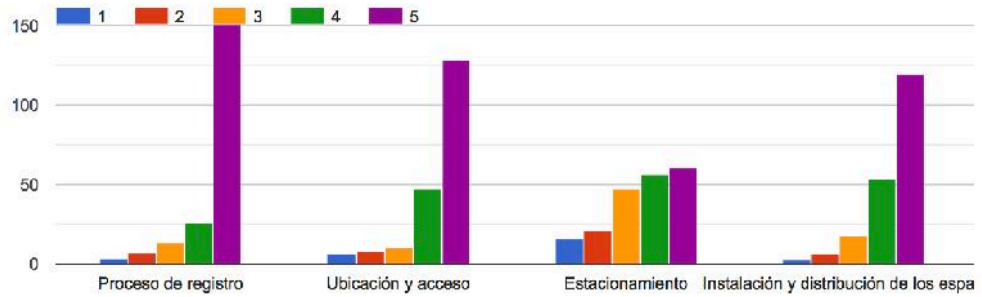
**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

¿El evento te ha hecho considerar a la DGCINE como una fuente principal sobre los temas de la industria de cine dominicano?

201 respuestas



En una escala del 1 al 5, donde 1 es "muy malo" y 5 es "excelente", ¿cómo calificarías tu nivel de satisfacción con los siguientes aspectos?

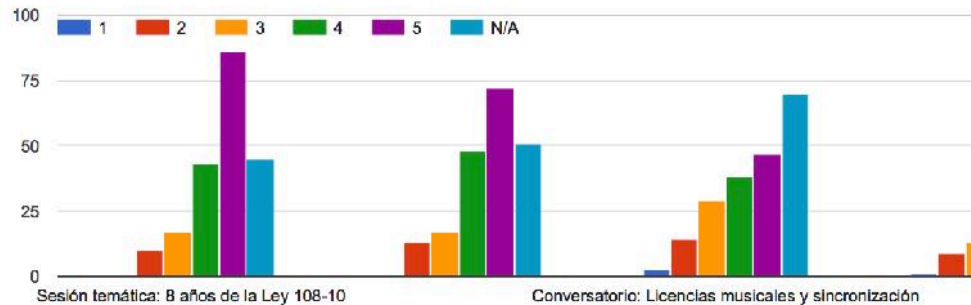






**República Dominicana  
Dirección General de Cine**

En una escala del 1 al 5, donde 1 es “muy malo” y 5 es “excelente”, valora la calidad de los temas presentados.



### c) Otras acciones desarrolladas

#### *Contribución a los Objetivos de Desarrollo Sostenible, Agenda 2030*

La Dirección General de Cine en representación de la República Dominicana, forma parte del Programa Ibermedia, aportando anualmente una cuota para el fondo del programa, estos esfuerzos se vinculan al Objetivo No. 17“ Alianzas para lograr objetivos”, ya que gracias al Programa Ibermedia se fomenta la integración de la República Dominicana con productores de Iberoamérica, facilitando las coproducciones y ayudando a la formación continua de nuestros profesionales de la producción y la gestión empresarial audiovisual a través de talleres, becas o seminarios, estimulando la colaboración solidaria y a la



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

utilización de nuevas tecnologías, propiciando el crecimiento y desarrollo de la industria de cine nacional e internacional.

Del mismo modo, contribuimos al objetivo No. 10 “Reducción de Desigualdades”, gracias al aporte que realiza la República Dominicana al Programa Ibermedia, todos los dominicanos tienen igualdad de oportunidades para acceder a las convocatorias que permiten obtener el financiamiento necesario para la realización de sus proyectos cinematográficos, siempre que estos cumplan con los requerimientos establecidos, esta oportunidad abre las puertas a la proyección internacional y exposición de nuestra cultura expresada a través de nuestras producciones, las cuales se proyectan en escenarios de todo el mundo.

Por otro lado, las funciones de promoción de los incentivos realizadas a través de la Dirección General de Cine, contribuye al logro del objetivo No. 8 “Trabajo Decente y Crecimiento Económico”, ya que con las producciones que optaron por los incentivos del Artículo 39 y aquellas producciones que no optaron por los incentivos, sino que rodaron en el país interesados en la República Dominicana como destino filmico, aportamos a la economía **RDS\$3,338,182,008.58**, al mismo tiempo que generamos nuevas oportunidades de trabajo para los miembros de la industria que interviene en la realización de



**República Dominicana  
Dirección General de Cine**

producciones cinematográficas y audiovisuales, como también en las comunidades donde son realizados dichos proyectos.

### **Encuentros y presencia importante de la República Dominicana en el Exterior**

A través del Departamento Internacional de la Dirección General de Cine responsable de planificar, organizar y gestionar las actividades de promoción de la institución en el plano internacional. Tuvimos una participación activa en el mercado de cine a nivel mundial, con el objetivo de contribuir al posicionamiento del país en el exterior y garantizar la participación de la República Dominicana, en ferias y mercados internacionales, a fin de promover el territorio nacional y los servicios instalados para fomentar la producción cinematográfica en el país a través del incentivo a la inversión extranjera.

Las líneas de acción programadas durante el 2018, fueron trazadas siguiendo las medidas de racionalidad administrativa dispuestas por el señor presidente Danilo Medina, en base a la experiencia adquirida por nuestra presencia en años anteriores en importantes escenarios de cine a nivel mundial, una vez más identificamos aquellos eventos estrictamente prioritarios para



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

la institución, limitándonos a participar exclusivamente en los mismos, y en otros casos utilizar la colocación de publicidad estratégica.

Continuamos con nuestra campaña institucional, “*Suéñalo, Lo Tenemos,*” y “*República Dominicana: Tu Destino Filmico en el Caribe,*” acorde con nuestra visión de afianzar nuestro cometido con los espacios internacionales, destacando las diversas locaciones y facilidades que ofrece nuestro país, las mismas fueron posicionadas en espacios pagados de publicidad en revistas y guías de productores.

Continuamos también con la distribución de los manuales sobre los incentivos de la Ley No. 108-10, a la inversión en la cinematografía nacional como a la producción extranjera en el país. Estos manuales sirven como una herramienta práctica para presentar, de una forma clara y concisa, las ventajas y facilidades que ofrece la República Dominicana como destino filmico. Además, informan sobre los criterios de elegibilidad y el proceso de aplicación a los incentivos. Este material oficial fue enviado estratégicamente a todos los públicos interesados y distribuido en los festivales y mercados en los que participó la DGCINE, al igual que en las reuniones y eventos realizados en el país.



**República Dominicana  
Dirección General de Cine**

**Festival de Cannes, Cannes, Francia.-** Este año, la República Dominicana a través de la Dirección General de Cine (DGCINE), contó por sexto año consecutivo con un pabellón propio, en el reconocido Marché Du Film, en el marco del 71° Festival Internacional de Cine de Cannes, el cual acoge aproximadamente 11,000 participantes y 1,500 películas cada año, convirtiéndose en el evento más importante de la industria cinematográfica mundial. Desde el 8 al 19 de mayo, tuvimos la oportunidad de interactuar con los más de 11,000 participantes que asisten. Entre ellos, productores, y cineastas de toda parte del mundo.

El Marché Du Film o Mercado de Cine, es reconocido por dar a conocer y respaldar obras, con el fin de fomentar la evolución del cine a nivel internacional, favoreciendo el encuentro entre los profesionales acreditados y ofreciendo las herramientas y servicios necesarios para facilitar el intercambio y negociación de sus obras.



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

En el mes de febrero lanzamos vía digital la convocatoria al Marché Du Film, utilizando la base de datos de cineastas dominicanos registrados en el Departamento de SIRECINE. La DGCINE se comprometió a cubrir los gastos de alojamiento por cinco (05) noches de los productores y/o directores que dispusieron de por lo menos un (01) proyecto en carpeta, de este modo brindamos las mismas oportunidades a nuestros cineastas, de ser parte de esta extraordinaria experiencia.



República Dominicana  
*Ministerio de Cultura*  
**DIRECCIÓN GENERAL DE CINE**  
Año del Fomento de las Exportaciones

En el mes de mayo del año en curso, bajo el marco de la 71ª edición del Festival Internacional de Cine de Cannes, se llevará a cabo el reconocido Marché Du Film, el cual cuenta actualmente con más de 12,000 participantes, incluyendo 3,200 productores, 1,200 agentes de ventas, 1,750 compradores y 800 organizadores de festivales cada año, convirtiéndose así en el evento más importante de la industria cinematográfica mundial. El Marché Du Film o Mercado de Cine es reconocido por dar a conocer y respaldar obras con el fin de fomentar la evolución del cine a nivel Internacional, favoreciendo el encuentro entre los profesionales acreditados y ofreciendo las herramientas y servicios necesarios para facilitar el intercambio y negociación de sus obras.

La República Dominicana, a través de la Dirección General de Cine (DGCINE), contará por séptimo año consecutivo con un pabellón propio en el cual los productores dominicanos que participen podrán disponer de un espacio para programar sus reuniones.

La DGCINE cubrirá los gastos de alojamiento por cinco (05) noches de los productores y/o directores que cumplan con los siguientes requisitos:

- Disponer de por lo menos un (01) proyecto en carpeta. Dicho(s) proyecto(s) debe(n) estar debidamente documentado(s) con un portafolio/catálogo.
- Costear sus gastos de viaje (Acreditación al Marché du Film, boleto aéreo, visado Schengen, transporte terrestre y comidas).

Los interesados en formar parte de la delegación dominicana de este año deberán enviar un correo indicando su intención de participar a la siguiente dirección: [comunicaciones@dgcine.gob.do](mailto:comunicaciones@dgcine.gob.do), a más tardar el miércoles 28 de febrero del 2018.



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

Recibimos un total de 40 solicitudes que cumplieron con los requisitos solicitados, de las cuales estuvieron conformando la delegación un total de 37 personas; los demás decidieron asistir en otra ocasión.



Los miembros de la industria seleccionados en la convocatoria, recibieron asesoría y apoyo de la DGCINE en relación a los trámites de solicitud de visa y acreditaciones. Como cada año llevamos a cabo el taller “Camino a Cannes”, con el objetivo de orientar a la delegación en todos los aspectos relacionados al Festival de Cine y el Marché Du Film, y responder todas sus inquietudes.



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

La delegación estuvo encabezada por la Directora General de Cine, la Sra. Yvette Marichal, acompañada de su equipo de trabajo, quienes fueron: Yasmara Mejía, Encargada de Relaciones Públicas; Jennifer Lara, Encargada de Planificación y Desarrollo; Mariela Melo, Encargada de Comunicaciones; Marc Mejía, Prensa de la DGCINE; Alejandra Bonetti, Encargada del Departamento Internacional y Manuela Germán Encargada del Departamento Técnico y SIRECINE. Este personal se encargó del manejo del pabellón, coordinación de actividades, asistencia a la delegación y asistentes al pabellón.







**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

Los miembros de la industria local que formaron parte de la delegación fueron: José María Cabral, Desirée Reyes, Richard Gluski, Omar de la Cruz, Peyi Guzmán, Archie López, Oriol Estrada, Leticia Tonos, Dilia Pacheco, Natalia Cabral, Zumaya Cordero, Héctor Valdez, Gilberto Morillo, Sarah Jorge León, Armando Guareño, Leo Proaño, Pablo Lozano, Andrés Farías, Luis Arambilet, Yubo Fernández, Freddy Ginebra, Henry Dominguez, Katherine Bautista, Kleidy Juliao, Luis López, Alexander López, Luis Rafael González, Carlos Lamarche, Marel Alemany, Sahira Shisell y Federico López. Cada uno de los delegados cubrió los gastos de su boleto aéreo y alimentación. Cabe resaltar que en esta ocasión ofrecimos hospedaje a un total de 22 delegados, el resto de la delegación asumió los gastos de su hospedaje.

También nos acompañaron como invitados de la DGCINE, los señores Alfonso Quiñones, José Rafael Sosa y Katherine Hernández, miembros de la prensa local de distintos medios de nuestro país y críticos de cine, quienes estuvieron cubriendo las principales incidencias sobre la participación de la República Dominicana en el Festival de Cannes.



**República Dominicana  
Dirección General de Cine**



El pabellón dominicano estuvo a disposición de la delegación para celebración de reuniones, recibir asistencia del staff de la DGCINE, colocar material promocional de sus proyectos, tarjetas de contacto, hacer acercamientos con productores y festivales en busca de nuevos proyectos, logrando una participación activa en este importante mercado de cine internacional.



**República Dominicana  
Dirección General de Cine**

**Promoción**

Previo a nuestra llegada a Cannes y la apertura del Marché du Film, fue enviada a la base de datos de los agentes cinematográficos internacionales que hemos creado a través de nuestra participación desde el año 2012 con aproximadamente 5,500 contactos, la información concerniente a la ubicación de nuestro pabellón y la vía de contacto del equipo de trabajo de la DGCINE, encabezado por la Directora General.

Ministry of Culture  
**DGCINE**  
DOMINICAN REPUBLIC  
FILM COMMISSION

THE DOMINICAN REPUBLIC FILM COMMISSION  
IS AT YOUR SERVICE FROM THE 8TH TO THE 17TH OF MAY  
VILLAGE INTERNATIONAL RIVIERA - PAVILION NO. 115

IF YOU WISH TO SET UP A MEETING,  
PLEASE CONTACT US:

- Yvette Marichal  
Film Commissioner  
direccion@dgcine.gob.do
- Manuela Germán  
Registry & Technical  
sirecine@dgcine.gob.do
- Alejandra Bonetti  
International  
internacional@dgcine.gob.do
- Mariela Melo  
Communications  
comunicaciones@dgcine.gob.do
- Yasmara Mejía  
Public Relations  
rpp@dgcine.gob.do
- Jennifer Lara  
Planning & Development  
cejeactiva@dgcine.gob.do
- Marc Mejía  
Press  
prensa@dgcine.gob.do

LET US TELL YOU  
HOW EASY  
IT IS  
TO FILM IN  
**PARADISE**  
A WORLD OF POSSIBILITIES...DREAM IT...WE HAVE IT!



**República Dominicana  
Dirección General de Cine**

Por otro lado, coordinamos una publicación de publicidad en la contraportada del Producer's Guide 2018, que es una guía que promueve las casas productoras de cada país. Fueron distribuidos aproximadamente 11,000 ejemplares, colocados en los bolsos de bienvenida de las personas acreditadas al Festival de Cine de Cannes.



*Imagen de la “Guía de Productores”, bolígrafo promocional y artículo en el “Cannes Daily News”.*



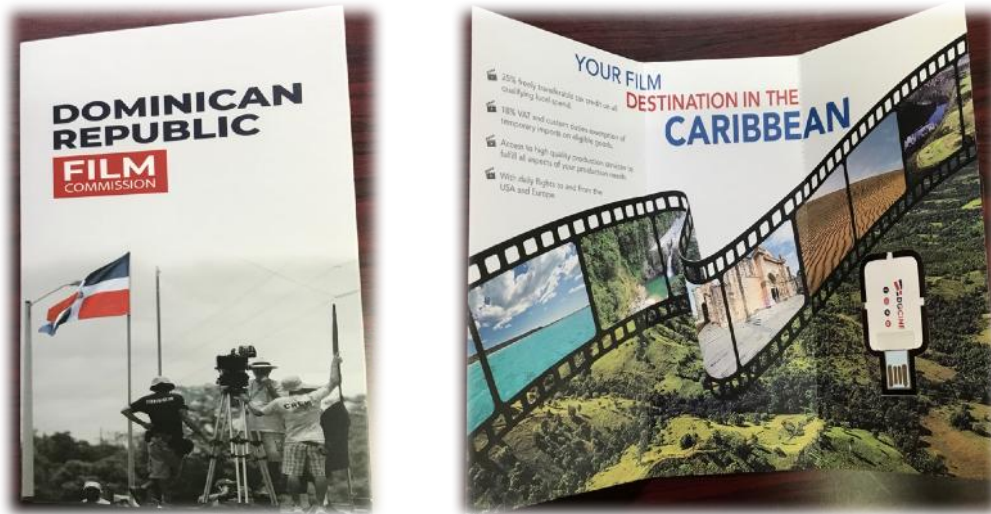
**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

Al igual que en años anteriores, utilizamos materiales promocionales debidamente identificados con el logo institucional y nuestra vía de contacto. En esta ocasión suministramos lapiceros y brochures con USB que direccionaba a un link de nuestra web con un contenido estratégico para promocionar los incentivos de la Ley de Cine, nuestro país como destino filmico y las producciones cinematográficas dominicanas. Además, incluimos como souvenir jarritos de café pintados a mano, con paisajes de nuestro país, los cuales fueron entregados a los diferentes miembros de la industria cinematográfica internacional que visitaron el pabellón para celebrar reuniones o en busca de informaciones sobre nuestros incentivos.

- **Brochure promocional:** mediante el USB y código QR, se puede acceder a un link en nuestra página web, con información sobre los incentivos a la inversión extranjera, catálogo de películas dominicanas y video promocional con nuestras locaciones.



**República Dominicana  
Dirección General de Cine**



- **Sombrillas promocionales:**





**República Dominicana  
Dirección General de Cine**

• **Brochure “Comisión Dominicana en el Festival de Cannes 2018”:**

Elaboramos un brochure con la información de contacto de la delegación de dominicanos que estuvo presente en el Festival, a fin de facilitar el acceso a nuestros delegados y propiciar nuevas oportunidades de negocio.





**República Dominicana  
Dirección General de Cine**



- **Brochure “Filmar en República Dominicana”:**

Como forma de promocionar las facilidades que ofrece nuestro país para el desarrollo de producciones extranjeras, distribuimos un brochure con la información de contacto de los principales estudios de producción, post producción, servicios legales y financieros y casas productoras dominicanas.





## República Dominicana Dirección General de Cine



Cabe mencionar que todo nuestro material promocional fue elaborado en el idioma inglés y en español.

### Actividades del Pabellón

El pabellón dominicano además de fungir como espacio para realizar reuniones, entrevistas para importantes medios de comunicación, promoción de los incentivos de la Ley, fue escenario para la celebración de varias actividades, siendo la principal de estas nuestro DR Meet and Greet, realizado el sábado 12 de



**República Dominicana  
Dirección General de Cine**

mayo, con la finalidad de hacer un acercamiento entre la delegación dominicana y los agentes cinematográficos internacionales que se dieron cita, con el objetivo de incrementar la red de contactos profesionales y buscar oportunidades de negocio.



### **Logros Importantes**

La República Dominicana realizó una jornada ardua y productiva a favor de la industria de cine dominicana, nuestros cineastas cerraron importantes acuerdos y sumaron contactos estratégicos para el desarrollo de sus proyectos cinematográficos. Además, nuestra industria ganó terreno y reconocimiento en este importante escenario para la industria del cine mundial. A continuación,



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

algunos de los logros alcanzados durante nuestra participación en el Marché du Film de la 71 edición del Festival de Cine de Cannes:

- La cineasta dominicana Dilia Pacheco cerró acuerdos de coproducción con países latinoamericanos y Rumanía, con los proyectos “Patria” y “Vlad”;
- En el Marché du Film se proyectó un adelanto del largometraje “Miriam Miente” de Oriol Estrada y Natalia Cabral, como resultado de su selección en el programa "Guadalajara Goes to Cannes", del pasado Festival Internacional de Cine en Guadalajara;
- República Dominicana país invitado para la 44.<sup>a</sup> edición del Festival de Cine Iberoamericano de Huelva. La noticia se dió a conocer tras un convenio suscrito en el marco del Festival de Cine de Cannes, entre Manuel H. Martín, director del Festival de Huelva, y nuestra directora la Sra. Yvette Marichal, quien agradeció el honor y la distinción hacía nuestro país;
- Los cineastas Andrés Farías y Pablo Lozano, realizaron el pitch de su proyecto “Candela”, de la mano del programa internacional La Fabrique



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

des Cinémas du Monde, desarrollado por el Institut Français, en el marco del Festival de Cannes;

- Desde el escenario del Marché du Film, tuvimos la oportunidad de fortalecer lazos con entidades de la industria. Nuestra directora general tuvo el honor de conversar con distinguidas autoridades de Panamá: Augusto R. Arosemena, ministro de Comercio e Industrias; Essie Mastellari, directora nacional de Promoción de Inversiones y directora nacional de la Dirección General de Cine (DICINE); Moisés Bardayan, asesor, y Pituka Ortega, directora general del Festival Internacional de Cine de Panamá, donde socializaron la eficiencia de nuestra Ley de Cine, en el fomento de la industria cinematográfica, y sus incentivos, compartiendo nuestra experiencia y sirviendo de modelo para el hermano país;
- Media Luna, agente de ventas internacionales con sede en Alemania, compró los derechos de “El Proyeccionista”, el nuevo filme del cineasta dominicano José María Cabral, el cierre del contrato se llevó a cabo en el marco del Marché du Film.



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

**LocationEXPO, Santa Mónica, California, E.E.U.U.–** Celebrado dentro del marco del American Film Market (AFM), evento al que asisten anualmente cerca de 8,000 personas para interactuar, vender, financiar y adquirir películas, el LocationExpo fue diseñado para ayudar a las comisiones de cine, instalaciones de producción, servicios y locaciones a conectarse con los numerosos productores, cineastas y “location scouts” que participan en el AFM. Los participantes provienen de más de 70 países e incluyen ejecutivos de adquisición y desarrollo, agentes, abogados, directores, distribuidores, directores de festivales, financieros, comisionados de cine, productores, y escritores entre otros. Es uno de los mercados mundiales de primer nivel para la industria de cine, donde a diferencia de un festival, las ofertas de producción y distribución son el foco principal de los participantes. Este año, del 3 al 6 de noviembre el stand dominicano recibió a cientos de participantes con la finalidad de conocer los incentivos, servicios y facilidades ofrecidas por el país al igual que proyectos realizados en el transcurso del año.



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**





**República Dominicana  
Dirección General de Cine**

**Los Ángeles, California.** - El Consulado de la República Dominicana en California, Estados Unidos, y la Dirección General de Cine (DGCINE) desarrollaron en julio una agenda estratégica sin precedentes para promocionar los incentivos y locaciones que ofrece la República Dominicana a los altos ejecutivos de las más importantes empresas cinematográficas en Hollywood, con el fin de atraer grandes producciones al territorio nacional.

Luego de varios meses de coordinación entre las dos instituciones, la agenda incluyó presentaciones y reuniones con los jefes de producción y finanzas de Paramount Pictures, Universal Studios, Sony Pictures, The Walt Disney Company, Metro-Goldwyn-Mayer, Lionsgate Entertainment, Netflix, Highland Film Studios, One Race Films y AG Studios USA.

Estos encuentros estuvieron encabezados por la Cónsul General de la República Dominicana en California, Janet Blandino, y la Directora General de la DGCINE, Yvette Marichal, acompañadas de funcionarios de la misión diplomática.



**República Dominicana  
Dirección General de Cine**



**Paris, Francia.** - Invitada por la Embajadora de la República Dominicana en Francia, la Sra. Rosa de Gullón, la Directora General de Cine agotó una agenda de trabajo visitando instituciones de enseñanza a nivel superior del sector audiovisual, así como a los directivos del Centro Nacional de Cine e Imágenes Animadas (CNC), su homólogo en Francia.

El objetivo de este encuentro fue explorar espacios de cooperación cultural, educativa y de inversión extranjera en la industria cinematográfica nacional, en el marco de la 8.<sup>a</sup> edición de la Semana de América Latina y el Caribe, que se llevó a cabo en Francia del 28 de mayo al 15 de junio.

La agenda en París inició con la visita a la Escuela Superior de Realización Audiovisual (ESRA), una de las más grandes escuelas audiovisuales, con presencia en las ciudades de Rennes, Nizay Bruselas.





**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

Acompañada por funcionarios de la misión diplomática, la directora fue recibida por directivos de ESRA: Max Azoulay, presidente; Annie Sauteret, Directora Administrativa, y Nathalie Cikalovski, Directora de Comunicación y de Relaciones Exteriores.

La directora también fue recibida en la Escuela Gobelins, la primera en cine de animación del mundo, y cuyo acercamiento por parte de la República Dominicana tiene trascendencia en atención a las necesidades nacionales. Acompañada por funcionarios de la embajada dominicana, se reunió con la directora de Gobelins, Nathalie Berriat, y Nicolás Mugnier, Encargado de Proyectos Internacionales.

De igual importancia fue la conferencia ofrecida por la Directora, “*Déjenos decirles qué tan fácil es filmar en el paraíso,*” organizada por la Embajada de la República Dominicana en Francia, en colaboración con la DGCINE y la Oficina de Turismo de la República Dominicana. Este encuentro fue realizado con el objetivo de promover los incentivos fiscales que ofrece la Ley de Cine No.108-10.



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

La directora también tuvo un encuentro con Michel Plazenet, Director Adjunto de Negocios Europeos e Internacionales en el Centro Nacional de Cine e Imágenes Animadas en Francia (CNC), su homólogo. En dicho encuentro se planteó el interés de la República Dominicana en contar con instrumentos internacionales que amparan en un marco legal el intercambio cinematográfico que suscita entre productores franceses y dominicanos y que cada año va en crecimiento.

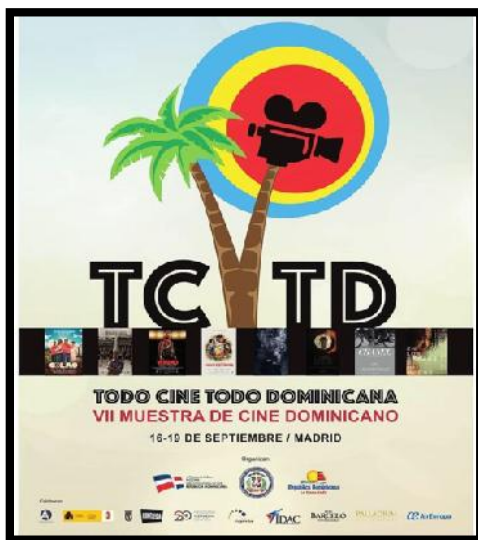




**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

## **Muestras de Cine y Festivales Internacionales, en colaboración con Embajadas Dominicanas**

Como cada año en coordinación con algunas Embajadas Dominicanas alrededor del mundo, co-organizamos Muestras y Festivales de Cine Dominicano. La DGCINE otorgó un apoyo económico a las Embajadas dominicanas en *Costa Rica, Roma, Miami, Londres, Nueva York, Frankfurt, Madrid, Estocolmo, Milán, Brasilia, Los Ángeles, Lisboa y Buenos Aires*, para la contratación de los servicios necesarios para la realización de las muestras, gestionamos además los permisos correspondientes y envío de las películas programadas en cada evento.





República Dominicana  
Dirección General de Cine

**1ST DOMINICAN FILM SHOWCASE**  
*Los Angeles*

OPENING CEREMONY  
NOVEMBER 6<sup>th</sup> @ 6:30PM  
FEATURING

6 NOVEMBER @ 6:30PM <b>SOMEDAY</b> A SHORT FILM BY ISAKAYANE	6 NOVEMBER @ 7:30PM <b>COCOTE</b> A FEATURE FILM BY NELSON CARLO DE LOS SANTOS
7 NOVEMBER @ 7:30PM <b>CATASTROPICO</b> A SHORT FILM BY JORGE F. LACROIX	7 NOVEMBER @ 7:30PM <b>IN MY MOTHER'S ARMS</b> A SHORT FILM BY JACQUELINE

1916 Westwood 10540 Wilshire Blvd. Los Angeles CA 90024  
FREE ADMISSION TICKET

Logos for Dominican Republic, USA, and other sponsors.

**PRIMO FESTIVAL CINEMA DOMINICANO**  
*A MILANO*

SEPTEMBRE 2018 | REALTO MULTIPLEX | INDIRIZZO CERTIFICATE

Logos for Dominican Republic, Italy, and other sponsors.

**EL CINE NOS UNE**  
JULY 24-29, 2018  
**THE 7TH ANNUAL DOMINICAN FILM FESTIVAL**  
IN NEW YORK  
[WWW.DOMINICANFILMFESTIVAL.COM](http://WWW.DOMINICANFILMFESTIVAL.COM)

Logos for social media and sponsors.

**Muestra de Cine Dominicano en Costa Rica - 2018**

Cine Magaly, Calle 25, Barrio La Caimera (entre el Observatorio), San José

**APERTURA**  
Martes, 23 de enero  
8:00 pm  
**Dolores de Arena**  
2014 República Dominicana / Argentina / México. Dirigida por: Isael Córdoba y Laura Adella Guzmán.  
Duración: 80 min

Centro de Cine en el Museo de Protonambi, Barrio Amén, Avenida 8, Calle 11 (entre del ISS), San José

<b>Martes, 30 de enero</b> 7:00 pm <b>La Lucha de Ana</b> 2012 República Dominicana. Dirigida por: Rachel Alvaró. Duración: 90 min	<b>Martes, 6 de febrero</b> 7:00 pm <b>Muecas por Mili</b> Cortina 2016. Dirigida por: Erika Bhatt y Juan Pablo Martínez. Duración: 11 min	<b>Martes, 13 de febrero</b> 7:00 pm <b>La Familia Reyna</b> 2015 República Dominicana. Dirigida por: Eric Rodríguez. Duración: 95 min	<b>Martes, 20 de febrero</b> 7:00 pm <b>Cristo Rey</b> 2013 República Dominicana. Dirigida por: Erika Bhatt. Duración: 96 min
--	---	--	---

Más información: [www.cinefilm.com](http://www.cinefilm.com)



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

Durante todo el año 2018, continuamos la tarea de cumplir una de las principales funciones de la Ley No. 108-10, de promover internacionalmente la cultura e identidad dominicana a través de la participación de nuestros cineastas quienes son invitados a proyectar sus obras en festivales, muestras y mercados de cine a nivel mundial, brindamos el respaldo mediante la adquisición de 50 boletos aéreos a fin de garantizar su presencia en los mismos.

A continuación, un desglose del apoyo brindado por la DGCINE para hacer posible la presencia de nuestros cineastas en importantes escenarios de la industria cinematográfica nacional e internacional, para fines de proyección de sus obras, y capacitación académica.

<b>ENERO</b>		
Johanne Gómez	Cineasta	Festival Internacional Miradas Doc
<b>FEBRERO</b>		
Nelson Carlo	Cineasta	Festival Internacional de Cine de Cartagena
<b>MARZO</b>		
Natalia Cabral	Cineasta	Festival Internacional de Cine de Guadalajara.
Jaime Guerra	Director de fotografía	Festival Internacional de Cine de Guadalajara.
Orlando Santos	Crítico de cine	Festival Internacional de Cine de Guadalajara.
Julieta Rodriguez	Actriz	Festival Internacional de Cine de Guadalajara.



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

Stephany Liriano	Actriz	Premiere en Miami "Patricia, el Regreso del Sueño"
Matty Vasquez		Premiere en Miami "Patricia, el Regreso del Sueño"
<b>ABRIL</b>		
Andrés Fariás	Cineasta	Festival de Málaga
Pablo Lozano	Productor	Festival de Málaga
Annel Pichardo	Cineasta	Festival de Málaga
Freddy Ginebra	Actor	Dominican Film Showcase Miami
<b>MAYO</b>		
José Rafael Sosa	Crítico de cine	Festival de Cannes
Alfonso Quiñones	Periodista	Festival de Cannes
Katherine Hernández	Periodista	Festival de Cannes
Freddy Ginebra	Actor	Festival de Cannes
Peyi Guzmán	Director de fotografía	Festival de Cannes
Omar de la Cruz	Secretario del Consejo Consultivo Cinematográfico	Festival de Cannes
<b>JUNIO</b>		
Yanillys Pérez	Cineasta	Festival de Cine Cabourg
Judith Rodríguez	Actriz	Muestra de Cine del Caribe
Dulce Esther Rod. y Maura Raquel Rod.	Actriz y tutora	Karlovy Vary International Film Festival
<b>JULIO</b>		
Jessy Terrero, Ida Martins, Essie Mastellari, Diego Musiak, Armando Allen, Armando Guareño, Amy Roland, y Yanillys Perez	Panelistas internacionales	2do Congreso Nacional de Cine
Waddy Jáquez	Guionista	Proyección de "La Barbería" en el Lincoln Center
Juan Basanta	Cineasta	Proyección de "La Barbería" en el Lincoln Center
Julio Melo y Domingo Gómez	Catedráticos de la Escuela de Cine de la UASD	VI Feria Internacional del Libro Dominico-Hispano



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

Nelson Carlo De Los Santos	Cineasta	COCOTE presentación Austria
<b>AGOSTO</b>		
Gregorio Rodriguez	Estudiante de cine	Regreso desde Cuba a Rep. Dom. luego finalizar la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños
Humberto Vallejo	Cineasta	Odense International Film Festival
<b>SEPTIEMBRE</b>		
Yanillys Pérez	Cineasta	Toronto International Film Festival LAB - TIFF Lab 2018
<b>OCTUBRE</b>		
Tabaré Blanchard	Cineasta	Seattle Latino Film Festival
Miguel Alcántara	Actor	XI Feria del Libro dominicano en New York
Luis Corporán		XI Feria del Libro dominicano en New York
Carolina Rohana	Actriz	Chicago Film Festival

Dando cumplimiento a la necesidad de representación y participación en los eventos y festivales que congregan a todos los participantes de la industria cinematográfica a nivel mundial y el compromiso internacional de esta Dirección contemplado en la Ley No. 108-10, a continuación el listado de los eventos donde contamos con la presencia de nuestra directora general y otros representantes de la DGCINE, durante el año 2018, con el objetivo de exponer y promover los incentivos y facilidades que ofrece nuestro país a través de Ley de Cine, para las producciones extranjeras.



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

<b>PRIMER TRIMESTRE</b>	
<b>FEBRERO</b>	
<b>Destino:</b>	San José, Costa Rica
Motivo	<b>I Muestra de Cine Dominicano en Costa Rica</b>
Participante:	<b>Yvette Marichal</b>
<b>Destino:</b>	Berlín, Alemania
Motivo	<b>Festival de Cine Berlinale; European Film Market</b>
Participante:	<b>Yvette Marichal</b>
<b>MARZO</b>	
<b>Destino:</b>	Miami
Motivo	Festival Internacional de Miami
Participante:	<b>Yvette Marichal</b>
<b>Destino:</b>	Guadalajara, México
Motivo	Festival Internacional de Cine de Guadalajara; Reuniones Consejo Consultivo de la CAACI e Ibermedia
Participante:	<b>Yvette Marichal</b>
<b>SEGUNDO TRIMESTRE</b>	
<b>ABRIL</b>	
<b>Destino:</b>	Málaga
Motivo	CAACI e Ibermedia
Participantes:	<b>Yvette Marichal y Jennifer Lara</b>
<b>Destino:</b>	Praga
Motivo	Congreso FIAF 2018
Participantes:	<b>Fiora Cruz, Encargada de la Cinemateca Dominicana y José Enrique Rodríguez, Coordinador de la Mediateca</b>
<b>Destino:</b>	Miami
Motivo	Simposio Ley de Entretenimiento
Participante:	<b>Boni Guerrero, Encargado de la División Legal de la DGCINE</b>





**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

<b>MAYO</b>	
<b>Destino:</b>	Cannes, Francia
Motivo	Festival de Cine de Cannes 2018
Participantes:	<b>Yvette Marichal, Yasmara Mejía, Alejandra Bonetti, Marc Mejía, Mariela Melo y Jennifer Lara</b>
<b>JUNIO</b>	
<b>Destino:</b>	Paris
Motivo	Encuentro con ejecutivos de la industria audiovisual de Francia
Participante:	<b>Yvette Marichal</b>
<b>Destino:</b>	Asunción, Paraguay
Motivo	XXII Conferencia Anual de la Asociación Latinoamericana e Ibérica de Derecho y Economía
Participante:	<b>Boni Guerrero, Encargado de la División Legal de la DGCINE</b>
<b>JULIO</b>	
<b>Destino</b>	New York, New York
Motivo	Dominican Film Festival NY
Participantes:	<b>Yvette Marichal y Yasmara Mejía</b>
<b>Destino:</b>	Los Ángeles
Motivo	Encuentro con ejecutivos de cine en Los Ángeles
Participante:	<b>Yvette Marichal</b>
<b>TERCER TRIMESTRE</b>	
<b>AGOSTO</b>	
<b>Destino:</b>	San Juan, Puerto Rico
Motivo	Enfoque Talks: Mujeres Cineastas
Participante:	<b>Yvette Marichal</b>
<b>Destino:</b>	Brasil
Motivo	VI Encuentro de la LAFCN
Participante:	<b>Yvette Marichal</b>



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

<b>SEPTIEMBRE</b>		
<b>Destino:</b>	Madrid	
Motivo	Muestra de Cine Dominicano en Madrid	
Participante:	<b>Yvette Marichal</b>	
<b>Destino:</b>		San Sebastián
Motivo	Reuniones Consejo Consultivo de la CAACI e Ibermedia	
Participante:	<b>Yvette Marichal</b>	
<b>CUARTO TRIMESTRE</b>		
<b>OCTUBRE</b>		
<b>Destino:</b>	New York	
Motivo	IX Feria del Libro Dominicano en New York	
Participante:	<b>Yvette Marichal</b>	
<b>Destino:</b>		Londres
Motivo	Semana Dominicana en UK	
Participante:	<b>Yvette Marichal</b>	
<b>NOVIEMBRE</b>		
<b>Destino:</b>	Los Ángeles	
Motivo	Location Expo AFM y Muestra de Cine Dominicano en Los Ángeles	
Participantes:	<b>Yvette Marichal y Yasmara Mejía</b>	
<b>Destino:</b>		Roma, Italia
Motivo	Reuniones de la CAACI e Ibermedia	
Participantes:	<b>Boni Guerrero</b>	
<b>DICIEMBRE</b>		
<b>Destino:</b>	Buenos Aires, Argentina	
Motivo	Ventana Sur	
Participante:	<b>Yvette Marichal</b>	



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

La Dirección General de Cine, conformó la Comisión Dominicana de Selección Filmica 2018, con la labor de seleccionar las películas que representarán la República Dominicana para optar por la nominación en la sección de películas extranjeras de las próximas ediciones de los Premios Óscar y Goya. En esta oportunidad la película que ha resultado seleccionada y que ha sido presentada ante Premios Oscar y Premios Goya, es la película “Cocote”, del director dominicano Nelson Carlo de los Santos.



**República Dominicana  
Dirección General de Cine**

## V. Gestión Interna

### a) Desempeño Financiero

Durante el año 2018, los recursos asignados a la Dirección General de Cine, fueron gestionados, incluyendo los ajustes correspondientes, según se muestra en los cuadros presentados a continuación. La ejecución Presupuestaria de enero-noviembre en donde se redactaron dichas memorias del 2018 asciende a un monto de **RD\$125,757,897.67** correspondiente al **92%** del Presupuesto aprobado.

Cabe resaltar que, en el mes de abril del 2018, la Dirección General de Presupuesto nos colocó una partida adicional de RD\$12,089,000.00 para saldar una deuda administrativa que venía arrastrando la institución, por lo que el total a ejecutar asciende a RD\$137,089,000.00.

**5169 - DIRECCION GENERAL DE CINE (DGCINE)**

SUBCAPITULO: 01 - DIRECCION GENERAL DE CINE (DGCINE)

PROGRAMA 11 - Fomento y Promoción Cinematográficas

PRESUPUESTO FINANCIERO PLURIANUAL 2018-2021							
AÑO 2018		AÑO 2019		AÑO 2020		AÑO 2021	
125,000,000.00		130,000,000.00		135,200,000.00		140,600,000.00	
<b>RESULTADO ASOCIADO:</b>		Estimular la inversión nacional y extranjera en el ámbito productivo de los bienes y servicios comprendidos en esta industria cultural y facilitar la gestión cinematográfica, contribuyendo al desarrollo industrial y artístico de la cinematografía nacional, a la protección del patrimonio audiovisual de la nación y a la diversidad cultural.					
PRODUCTOS				METAS FÍSICAS 2018-2021			
NOMBRE	EMPUJADOR ESPECIFICO	BENEFICIARIO	UNIDAD MEDIDA	2018	2019	2020	2021
4502 - Fomento permanente a la industria cinematográfica nacional	2.5.1	Público en General	Cantidad de actividades realizadas	12	N/D	N/D	N/D
4504 - Fomento de los y programas de proyectos creativos en las áreas cinematográficas	2.5.1	Público en General	Cantidad de estudiantes formados	2,000	N/D	N/D	N/D
4504 - Conservación del patrimonio Cinematográfico Nacional	2.5.1	Público en General	Cantidad de obras cinematográficas y libros depositados en la Biblioteca	100	N/D	N/D	N/D
4505 - Investigación y promoción a nivel internacional de la cinematografía nacional	2.5.1	Cineastas dominicanos y público general internacional	Cantidad de Museos, organizaciones y festivales asistidos	40	N/D	N/D	N/D
4506 - Involucros del sector cine nacional y servicios cinematográficos realizados en el país	2.5.1	Cineastas dominicanos y público general internacional	Cantidad de festivales y festivales asistidos	15	N/D	N/D	N/D
4507 - Ordenamiento de la actividad cinematográfica en la República Dominicana	2.5.1	Público en general	Número de premios de realización	50	N/D	N/D	N/D
4508 - Difusión a nivel nacional de la cinematografía Dominicana e internacional	2.5.1	Público en general	Número de exhibiciones realizadas	70	N/D	N/D	N/D



## República Dominicana Dirección General de Cine

Clasificación Ccp Reformado					eg_consolidado_eje_cta_sub2.rtf 21/12/2018 16:46:56 Página 1 de 12 10938119-00101439453-SICEF				
Sistema Integrado de Gestión Financiera					BALANCE APROBADO				
Periodo: 2018									
Ref Ccp Concepto Ref Ccp Cuenta Ref Ccp SubCuenta	Presupuesto Inicial	Modificaciones Presupuestarias	Presupuesto Vigente	Presupuesto Disponible	ETAPAS DEL GASTO				
					Preventivo	Compromiso	Devengado	Libramiento	Pagado
<b>Totales Generales</b>	155,300,000.00	0.00	155,300,000.00	21,377,919.35	133,022,080.65	130,589,635.69	130,259,727.52	125,757,897.67	125,757,897.67
<b>2.1.2.1.1.2.1.1.1</b>	27,009,400.00	1,011,363.00	28,019,763.00	1,285,563.00	26,734,200.00	26,734,200.00	26,734,200.00	26,734,200.00	26,734,200.00
<b>2.1 REMUNERACIONES Y CONTRIBUCIONES</b>	27,009,400.00	1,011,363.00	28,019,763.00	1,285,563.00	26,734,200.00	26,734,200.00	26,734,200.00	26,734,200.00	26,734,200.00
<b>2.1.1 REMUNERACIONES</b>	27,009,400.00	1,011,363.00	28,019,763.00	1,285,563.00	26,734,200.00	26,734,200.00	26,734,200.00	26,734,200.00	26,734,200.00
2.1.1.1 Remuneraciones al personal fijo	27,009,400.00	1,011,363.00	28,019,763.00	1,285,563.00	26,734,200.00	26,734,200.00	26,734,200.00	26,734,200.00	26,734,200.00
2.1.1.1.1 Sueldos fijos	27,009,400.00	1,011,363.00	28,019,763.00	1,285,563.00	26,734,200.00	26,734,200.00	26,734,200.00	26,734,200.00	26,734,200.00
<b>2.1.2.1.1.2</b>	2,759,844.00	1,688,991.00	4,447,835.00	350,384.49	4,097,450.51	4,097,450.51	4,097,450.51	4,097,450.51	4,097,450.51
<b>2.1.2 REMUNERACIONES AL PERSONAL CON CARÁCTER TRANSITORIO</b>	2,759,844.00	1,688,991.00	4,447,835.00	350,384.49	4,097,450.51	4,097,450.51	4,097,450.51	4,097,450.51	4,097,450.51
2.1.2.1 Remuneraciones al personal con carácter transitorio	2,759,844.00	1,688,991.00	4,447,835.00	350,384.49	4,097,450.51	4,097,450.51	4,097,450.51	4,097,450.51	4,097,450.51
2.1.2.1.1 Sueldos al personal contratado o guardado	2,408,844.00	1,914,040.00	4,322,884.00	350,383.85	3,972,500.20	3,972,500.20	3,972,500.20	3,972,500.20	3,972,500.20
2.1.2.1.1.1 Sujeción	100,000.00	-5,017.00	94,983.00	0.00	94,983.00	94,983.00	94,983.00	94,983.00	94,983.00
2.1.2.1.1.2 Sueldos al personal por servicios especiales	75,000.00	-75,000.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
2.1.2.1.1.3 Sueldo al personal normal en periodo probatorio	75,000.00	-75,000.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
2.1.2.1.1.4 Jornales	100,000.00	-100,000.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
<b>2.1.2.1.2</b>	2,451,437.00	424,001.00	2,875,438.00	194,735.64	2,680,702.36	2,680,702.36	2,680,702.36	2,680,702.36	2,680,702.36
<b>2.1.2.1.2.1.1.4</b>	2,451,437.00	424,001.00	2,875,438.00	194,735.64	2,680,702.36	2,680,702.36	2,680,702.36	2,680,702.36	2,680,702.36
<b>2.1 REMUNERACIONES Y CONTRIBUCIONES</b>	2,451,437.00	424,001.00	2,875,438.00	194,735.64	2,680,702.36	2,680,702.36	2,680,702.36	2,680,702.36	2,680,702.36
2.1.1 REMUNERACIONES	2,451,437.00	424,001.00	2,875,438.00	194,735.64	2,680,702.36	2,680,702.36	2,680,702.36	2,680,702.36	2,680,702.36
2.1.1.1 Sueldo Anual No. 13	2,451,437.00	424,001.00	2,875,438.00	194,735.64	2,680,702.36	2,680,702.36	2,680,702.36	2,680,702.36	2,680,702.36
2.1.1.1.1 Sueldo Anual No. 13	1,100,000.00	-646,731.00	453,269.00	-189,316.80	442,929.80	442,929.80	442,929.80	442,929.80	442,929.80
<b>2.1.2.1.2.1.1.5</b>	1,100,000.00	-646,731.00	453,269.00	-189,316.80	442,929.80	442,929.80	442,929.80	442,929.80	442,929.80
<b>2.1 REMUNERACIONES Y CONTRIBUCIONES</b>	1,100,000.00	-646,731.00	453,269.00	-189,316.80	442,929.80	442,929.80	442,929.80	442,929.80	442,929.80
2.1.1 REMUNERACIONES	1,100,000.00	-646,731.00	453,269.00	-189,316.80	442,929.80	442,929.80	442,929.80	442,929.80	442,929.80
2.1.1.5 Prestaciones económicas	1,100,000.00	-646,731.00	453,269.00	-189,316.80	442,929.80	442,929.80	442,929.80	442,929.80	442,929.80
2.1.1.5.1 Prestaciones económicas	500,000.00	-500,000.00	0.00	-259,405.00	238,400.00	238,400.00	238,400.00	238,400.00	238,400.00
2.1.1.5.2 Pago de porcentaje por desvinculación de cargo	300,000.00	300,000.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
2.1.1.5.3 Prestación laboral por desvinculación	150,000.00	-150,000.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
2.1.1.5.4 Proporción de vacaciones no disfrutadas	150,000.00	150,000.00	254,269.00	48,089.20	208,229.80	208,229.80	208,229.80	208,229.80	208,229.80
<b>2.1.2.1.2.2</b>	2,666,000.00	590,000.00	3,256,000.00	79,662.73	3,136,337.27	3,136,337.27	3,136,337.19	3,110,295.98	3,110,295.98
<b>2.1 REMUNERACIONES Y CONTRIBUCIONES</b>	2,666,000.00	590,000.00	3,256,000.00	79,662.73	3,136,337.27	3,136,337.27	3,136,337.19	3,110,295.98	3,110,295.98
<b>2.1.2 SOBRESUPLIDOS</b>	2,666,000.00	590,000.00	3,256,000.00	79,662.73	3,136,337.27	3,136,337.27	3,136,337.19	3,110,295.98	3,110,295.98
2.1.2.1 Compensación	2,666,000.00	590,000.00	3,256,000.00	79,662.73	3,136,337.27	3,136,337.27	3,136,337.19	3,110,295.98	3,110,295.98
2.1.2.1.1 Compensación por gastos de alimentación	180,000.00	-180,000.00	0.00	0.00	180,000.00	180,000.00	180,000.00	180,000.00	180,000.00
2.1.2.1.2 Compensación por gastos de estacionarias	270,000.00	720,000.00	990,000.00	109,357.70	880,642.30	880,642.30	880,642.29	854,576.95	854,576.95
2.1.2.1.4 Piena de transporte	218,000.00	-38,000.00	180,000.00	0.00	180,000.00	180,000.00	180,000.00	180,000.00	180,000.00
2.1.2.1.5 Compensación servicios de seguridad	1,800,000.00	-72,000.00	1,728,000.00	-84,694.97	1,702,694.97	1,702,694.97	1,702,694.95	1,702,694.95	1,702,694.95
2.1.2.1.9 Compensación excepciones	100,000.00	-100,000.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
2.1.2.1.9 Bono por desempeño	100,000.00	50,000.00	150,000.00	35,000.00	115,000.00	115,000.00	115,000.00	115,000.00	115,000.00
<b>2.1.2.1.3.2.1.3.1</b>	0.00	525,000.00	525,000.00	0.00	525,000.00	525,000.00	525,000.00	525,000.00	525,000.00
<b>2.1 REMUNERACIONES Y CONTRIBUCIONES</b>	0.00	525,000.00	525,000.00	0.00	525,000.00	525,000.00	525,000.00	525,000.00	525,000.00
<b>2.1.3 DIETAS Y GASTOS DE REPRESENTACIÓN</b>	0.00	525,000.00	525,000.00	0.00	525,000.00	525,000.00	525,000.00	525,000.00	525,000.00
2.1.3.1 Dietas	0.00	525,000.00	525,000.00	0.00	525,000.00	525,000.00	525,000.00	525,000.00	525,000.00
2.1.3.1.1 Dietas en el país	0.00	525,000.00	525,000.00	0.00	525,000.00	525,000.00	525,000.00	525,000.00	525,000.00
<b>2.1.2.1.3.2.1.3.2</b>	1,405,000.00	-450,000.00	955,000.00	150,000.00	405,000.00	405,000.00	405,000.00	405,000.00	405,000.00
<b>2.1 REMUNERACIONES Y CONTRIBUCIONES</b>	1,405,000.00	-450,000.00	955,000.00	150,000.00	405,000.00	405,000.00	405,000.00	405,000.00	405,000.00
2.1.3 DIETAS Y GASTOS DE REPRESENTACIÓN	1,405,000.00	-450,000.00	955,000.00	150,000.00	405,000.00	405,000.00	405,000.00	405,000.00	405,000.00
2.1.3.2 Gastos de representación	1,405,000.00	-450,000.00	955,000.00	150,000.00	405,000.00	405,000.00	405,000.00	405,000.00	405,000.00
2.1.3.2.1 Gastos de representación en el país	405,000.00	150,000.00	555,000.00	150,000.00	405,000.00	405,000.00	405,000.00	405,000.00	405,000.00



## República Dominicana Dirección General de Cine

### Clasificación Ccp Reformado

eg\_consolidado\_eje\_cpa\_sub2.rdf

Sistema Integrado de Gestión Financiera

BALANCE APROBADO

21/12/2018 16:46:56

Periodo: 2018

Página 2 de 12

19936119-0010143B453-SIGEF

Ref CCP Concepto Ref CCP Cuenta Ref CCP SubCuenta	Presupuesto Inicial	Modificaciones Presupuestarias	Presupuesto Vigente	Presupuesto Disponible	ETAPAS DEL GASTO				
					Preventivo	Compromiso	Devengado	Libramiento	Pagado
<b>Total General</b>	<b>155,000,000.00</b>	<b>0.00</b>	<b>155,000,000.00</b>	<b>21,377,919.35</b>	<b>133,622,080.65</b>	<b>130,889,636.60</b>	<b>130,259,727.52</b>	<b>125,757,897.67</b>	<b>125,757,897.67</b>
<b>2.1.2.1.3.2.1.3.2</b>	<b>1,465,000.00</b>	<b>-850,000.00</b>	<b>555,000.00</b>	<b>150,000.00</b>	<b>405,000.00</b>	<b>405,000.00</b>	<b>405,000.00</b>	<b>405,000.00</b>	<b>405,000.00</b>
<b>2.1 REMUNERACIONES Y CONTRIBUCIONES</b>	<b>1,465,000.00</b>	<b>-850,000.00</b>	<b>555,000.00</b>	<b>150,000.00</b>	<b>405,000.00</b>	<b>405,000.00</b>	<b>405,000.00</b>	<b>405,000.00</b>	<b>405,000.00</b>
<b>2.1.3.2 Gastos de representación</b>	<b>1,465,000.00</b>	<b>-850,000.00</b>	<b>555,000.00</b>	<b>150,000.00</b>	<b>405,000.00</b>	<b>405,000.00</b>	<b>405,000.00</b>	<b>405,000.00</b>	<b>405,000.00</b>
2.1.3.2.02 Gastos de representación en el exterior	1,000,000.00	-1,000,000.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
<b>2.1.2.1.4.2.1.4.2</b>	<b>2,451,437.00</b>	<b>424,001.00</b>	<b>2,875,438.00</b>	<b>202,001.00</b>	<b>2,673,437.00</b>	<b>2,673,437.00</b>	<b>2,673,436.85</b>	<b>2,673,436.85</b>	<b>2,673,436.85</b>
<b>2.1 REMUNERACIONES Y CONTRIBUCIONES</b>	<b>2,451,437.00</b>	<b>424,001.00</b>	<b>2,875,438.00</b>	<b>202,001.00</b>	<b>2,673,437.00</b>	<b>2,673,437.00</b>	<b>2,673,436.85</b>	<b>2,673,436.85</b>	<b>2,673,436.85</b>
2.1.4 GRATIFICACIONES Y BONIFICACIONES	2,451,437.00	424,001.00	2,875,438.00	202,001.00	2,673,437.00	2,673,437.00	2,673,436.85	2,673,436.85	2,673,436.85
2.1.4.2 Otras Gratificaciones y Bonificaciones	2,451,437.00	424,001.00	2,875,438.00	202,001.00	2,673,437.00	2,673,437.00	2,673,436.85	2,673,436.85	2,673,436.85
2.1.4.2.03 Gratificaciones por aniversario de institución	2,451,437.00	424,001.00	2,875,438.00	202,001.00	2,673,437.00	2,673,437.00	2,673,436.85	2,673,436.85	2,673,436.85
<b>2.1.2.1.5.2.1.5.1</b>	<b>1,812,000.00</b>	<b>93,406.00</b>	<b>1,895,406.00</b>	<b>81,759.04</b>	<b>1,833,646.96</b>	<b>1,833,646.96</b>	<b>1,833,646.96</b>	<b>1,833,646.96</b>	<b>1,833,646.96</b>
<b>2.1 REMUNERACIONES Y CONTRIBUCIONES</b>	<b>1,812,000.00</b>	<b>93,406.00</b>	<b>1,895,406.00</b>	<b>81,759.04</b>	<b>1,833,646.96</b>	<b>1,833,646.96</b>	<b>1,833,646.96</b>	<b>1,833,646.96</b>	<b>1,833,646.96</b>
2.1.5 CONTRIBUCIONES A LA SEGURIDAD SOCIAL	1,812,000.00	93,406.00	1,895,406.00	81,759.04	1,833,646.96	1,833,646.96	1,833,646.96	1,833,646.96	1,833,646.96
2.1.5.1 Contribuciones al seguro de salud	1,812,000.00	93,406.00	1,895,406.00	81,759.04	1,833,646.96	1,833,646.96	1,833,646.96	1,833,646.96	1,833,646.96
2.1.5.1.01 Contribuciones al seguro de salud	1,812,000.00	93,406.00	1,895,406.00	81,759.04	1,833,646.96	1,833,646.96	1,833,646.96	1,833,646.96	1,833,646.96
<b>2.1.2.1.5.2.1.5.2</b>	<b>1,920,000.00</b>	<b>69,627.00</b>	<b>1,989,627.00</b>	<b>81,433.80</b>	<b>1,927,593.20</b>	<b>1,927,593.20</b>	<b>1,927,593.20</b>	<b>1,927,593.20</b>	<b>1,927,593.20</b>
<b>2.1 REMUNERACIONES Y CONTRIBUCIONES</b>	<b>1,920,000.00</b>	<b>69,627.00</b>	<b>1,989,627.00</b>	<b>81,433.80</b>	<b>1,927,593.20</b>	<b>1,927,593.20</b>	<b>1,927,593.20</b>	<b>1,927,593.20</b>	<b>1,927,593.20</b>
2.1.5 CONTRIBUCIONES A LA SEGURIDAD SOCIAL	1,920,000.00	69,627.00	1,989,627.00	81,433.80	1,927,593.20	1,927,593.20	1,927,593.20	1,927,593.20	1,927,593.20
2.1.5.2 Contribuciones al seguro de pensiones	1,920,000.00	69,627.00	1,989,627.00	81,433.80	1,927,593.20	1,927,593.20	1,927,593.20	1,927,593.20	1,927,593.20
2.1.5.2.01 Contribuciones al seguro de pensiones	1,920,000.00	69,627.00	1,989,627.00	81,433.80	1,927,593.20	1,927,593.20	1,927,593.20	1,927,593.20	1,927,593.20
<b>2.1.2.1.5.2.1.5.3</b>	<b>240,000.00</b>	<b>4,168.00</b>	<b>244,168.00</b>	<b>15,115.22</b>	<b>229,052.78</b>	<b>229,052.78</b>	<b>229,052.78</b>	<b>229,052.78</b>	<b>229,052.78</b>
<b>2.1 REMUNERACIONES Y CONTRIBUCIONES</b>	<b>240,000.00</b>	<b>4,168.00</b>	<b>244,168.00</b>	<b>15,115.22</b>	<b>229,052.78</b>	<b>229,052.78</b>	<b>229,052.78</b>	<b>229,052.78</b>	<b>229,052.78</b>
2.1.5 CONTRIBUCIONES A LA SEGURIDAD SOCIAL	240,000.00	4,168.00	244,168.00	15,115.22	229,052.78	229,052.78	229,052.78	229,052.78	229,052.78
2.1.5.3 Contribuciones al seguro de riesgo laboral	240,000.00	4,168.00	244,168.00	15,115.22	229,052.78	229,052.78	229,052.78	229,052.78	229,052.78
2.1.5.3.01 Contribuciones al seguro de riesgo laboral	240,000.00	4,168.00	244,168.00	15,115.22	229,052.78	229,052.78	229,052.78	229,052.78	229,052.78
<b>2.2.2.2.1.2.2.1.2</b>	<b>930,000.00</b>	<b>27,168.00</b>	<b>957,168.00</b>	<b>-181,346.29</b>	<b>1,138,514.29</b>	<b>1,138,514.29</b>	<b>1,138,514.29</b>	<b>1,138,514.29</b>	<b>1,138,514.29</b>
<b>2.2 CONTRATACIÓN DE SERVICIOS</b>	<b>930,000.00</b>	<b>27,168.00</b>	<b>957,168.00</b>	<b>-181,346.29</b>	<b>1,138,514.29</b>	<b>1,138,514.29</b>	<b>1,138,514.29</b>	<b>1,138,514.29</b>	<b>1,138,514.29</b>
2.2.1 SERVICIOS BÁSICOS	930,000.00	27,168.00	957,168.00	-181,346.29	1,138,514.29	1,138,514.29	1,138,514.29	1,138,514.29	1,138,514.29
2.2.1.2 Servicios telefónico de larga distancia	930,000.00	27,168.00	957,168.00	-181,346.29	1,138,514.29	1,138,514.29	1,138,514.29	1,138,514.29	1,138,514.29
2.2.1.2.01 Servicios telefónico de larga distancia	930,000.00	27,168.00	957,168.00	-181,346.29	1,138,514.29	1,138,514.29	1,138,514.29	1,138,514.29	1,138,514.29
<b>2.2.2.2.1.2.2.1.3</b>	<b>600,000.00</b>	<b>87,676.00</b>	<b>687,676.00</b>	<b>247,376.04</b>	<b>639,699.96</b>	<b>639,699.96</b>	<b>639,699.96</b>	<b>639,699.96</b>	<b>639,699.96</b>
<b>2.2 CONTRATACIÓN DE SERVICIOS</b>	<b>600,000.00</b>	<b>87,676.00</b>	<b>687,676.00</b>	<b>247,376.04</b>	<b>639,699.96</b>	<b>639,699.96</b>	<b>639,699.96</b>	<b>639,699.96</b>	<b>639,699.96</b>
2.2.1 SERVICIOS BÁSICOS	600,000.00	87,676.00	687,676.00	247,376.04	639,699.96	639,699.96	639,699.96	639,699.96	639,699.96
2.2.1.3 Teléfono local	600,000.00	87,676.00	687,676.00	247,376.04	639,699.96	639,699.96	639,699.96	639,699.96	639,699.96
2.2.1.3.01 Teléfono local	600,000.00	87,676.00	687,676.00	247,376.04	639,699.96	639,699.96	639,699.96	639,699.96	639,699.96
<b>2.2.2.2.1.2.2.1.4</b>	<b>0.00</b>	<b>330,000.00</b>	<b>330,000.00</b>	<b>267,893.35</b>	<b>72,116.65</b>	<b>72,116.65</b>	<b>72,116.65</b>	<b>72,116.65</b>	<b>72,116.65</b>
<b>2.2 CONTRATACIÓN DE SERVICIOS</b>	<b>0.00</b>	<b>330,000.00</b>	<b>330,000.00</b>	<b>267,893.35</b>	<b>72,116.65</b>	<b>72,116.65</b>	<b>72,116.65</b>	<b>72,116.65</b>	<b>72,116.65</b>
2.2.1 SERVICIOS BÁSICOS	0.00	330,000.00	330,000.00	267,893.35	72,116.65	72,116.65	72,116.65	72,116.65	72,116.65
2.2.1.4 Teletax y correos	0.00	330,000.00	330,000.00	267,893.35	72,116.65	72,116.65	72,116.65	72,116.65	72,116.65
2.2.1.4.01 Teletax y correos	0.00	330,000.00	330,000.00	267,893.35	72,116.65	72,116.65	72,116.65	72,116.65	72,116.65
<b>2.2.2.2.1.2.2.1.5</b>	<b>300,000.00</b>	<b>-59,537.00</b>	<b>240,463.00</b>	<b>74,650.15</b>	<b>165,512.85</b>	<b>165,512.85</b>	<b>165,512.85</b>	<b>165,512.85</b>	<b>165,512.85</b>
<b>2.2 CONTRATACIÓN DE SERVICIOS</b>	<b>300,000.00</b>	<b>-59,537.00</b>	<b>240,463.00</b>	<b>74,650.15</b>	<b>165,512.85</b>	<b>165,512.85</b>	<b>165,512.85</b>	<b>165,512.85</b>	<b>165,512.85</b>
2.2.1 SERVICIOS BÁSICOS	300,000.00	-59,537.00	240,463.00	74,650.15	165,512.85	165,512.85	165,512.85	165,512.85	165,512.85
2.2.1.5 Servicio de internet y televisión por cable	300,000.00	-59,537.00	240,463.00	74,650.15	165,512.85	165,512.85	165,512.85	165,512.85	165,512.85
2.2.1.5.01 Servicio de internet y televisión por cable	300,000.00	-59,537.00	240,463.00	74,650.15	165,512.85	165,512.85	165,512.85	165,512.85	165,512.85



## República Dominicana Dirección General de Cine

### Clasificación Ccp Reformado

eg\_consolidado\_eje\_da\_sub2.rtf

Sistema Integrado de Gestión Financiera

BALANCE APROBADO

21/12/2018 16:46:56

Periodo: 2018

Página 3 de 12

19938119-00101438453-SIGEF

Ref CCP Concepto Ref CCP Cuenta Ref CCP SubCuenta	Presupuesto Inicial	Modificaciones Presupuestas	Presupuesto Vigente	Presupuesto Disponible	ETAPAS DEL GASTO				
					Preventivo	Compromiso	Devengado	Libramiento	Pagado
<b>Total General</b>	155,000,000.00	0.00	155,000,000.00	21,377,619.35	133,622,080.65	130,589,635.60	130,258,727.52	125,757,897.67	125,757,897.67
<b>2.2.2.2.1.2.2.1.6</b>	2,400,000.00	-22,527.00	2,377,473.00	62,027.76	2,315,445.24	2,315,445.24	2,315,445.24	2,315,445.24	2,315,445.24
<b>2.2 CONTRATACIÓN DE SERVICIOS</b>	2,400,000.00	-22,527.00	2,377,473.00	62,027.76	2,315,445.24	2,315,445.24	2,315,445.24	2,315,445.24	2,315,445.24
<b>2.2.1 SERVICIOS BÁSICOS</b>	2,400,000.00	-22,527.00	2,377,473.00	62,027.76	2,315,445.24	2,315,445.24	2,315,445.24	2,315,445.24	2,315,445.24
<b>2.2.1.6 Electricidad</b>	2,400,000.00	-22,527.00	2,377,473.00	62,027.76	2,315,445.24	2,315,445.24	2,315,445.24	2,315,445.24	2,315,445.24
2.2.1.6.01 Energía electros	2,400,000.00	-22,527.00	2,377,473.00	62,027.76	2,315,445.24	2,315,445.24	2,315,445.24	2,315,445.24	2,315,445.24
<b>2.2.2.2.1.2.2.1.7</b>	72,000.00	-13,296.00	58,704.00	12,793.00	45,911.00	45,911.00	45,911.00	45,389.00	45,389.00
<b>2.2 CONTRATACIÓN DE SERVICIOS</b>	72,000.00	-13,296.00	58,704.00	12,793.00	45,911.00	45,911.00	45,911.00	45,389.00	45,389.00
<b>2.2.1 SERVICIOS BÁSICOS</b>	72,000.00	-13,296.00	58,704.00	12,793.00	45,911.00	45,911.00	45,911.00	45,389.00	45,389.00
<b>2.2.1.7 Agua</b>	72,000.00	-13,296.00	58,704.00	12,793.00	45,911.00	45,911.00	45,911.00	45,389.00	45,389.00
2.2.1.7.01 Agua	72,000.00	-13,296.00	58,704.00	12,793.00	45,911.00	45,911.00	45,911.00	45,389.00	45,389.00
<b>2.2.2.2.1.2.2.1.8</b>	40,000.00	-4,048.00	33,952.00	21,793.00	12,169.00	12,169.00	12,169.00	11,269.00	11,269.00
<b>2.2 CONTRATACIÓN DE SERVICIOS</b>	40,000.00	-4,048.00	33,952.00	21,793.00	12,169.00	12,169.00	12,169.00	11,269.00	11,269.00
<b>2.2.1 SERVICIOS BÁSICOS</b>	40,000.00	-4,048.00	33,952.00	21,793.00	12,169.00	12,169.00	12,169.00	11,269.00	11,269.00
<b>2.2.1.8 Recolección de residuos</b>	40,000.00	-4,048.00	33,952.00	21,793.00	12,169.00	12,169.00	12,169.00	11,269.00	11,269.00
2.2.1.8.01 Recolección de residuos	40,000.00	-4,048.00	33,952.00	21,793.00	12,169.00	12,169.00	12,169.00	11,269.00	11,269.00
<b>2.2.2.2.2.2.2.1</b>	8,000,000.00	6,415,260.00	14,415,260.00	398,044.95	14,017,215.05	13,997,215.05	13,997,215.05	13,640,944.55	13,640,944.55
<b>2.2 CONTRATACIÓN DE SERVICIOS</b>	8,000,000.00	6,415,260.00	14,415,260.00	398,044.95	14,017,215.05	13,997,215.05	13,997,215.05	13,640,944.55	13,640,944.55
<b>2.2.2 PUBLICIDAD, IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN</b>	8,000,000.00	6,415,260.00	14,415,260.00	398,044.95	14,017,215.05	13,997,215.05	13,997,215.05	13,640,944.55	13,640,944.55
<b>2.2.2.1 Publicidad y propaganda</b>	8,000,000.00	6,415,260.00	14,415,260.00	398,044.95	14,017,215.05	13,997,215.05	13,997,215.05	13,640,944.55	13,640,944.55
2.2.2.1.01 Publicidad y propaganda	8,000,000.00	6,415,260.00	14,415,260.00	398,044.95	14,017,215.05	13,997,215.05	13,997,215.05	13,640,944.55	13,640,944.55
<b>2.2.2.2.2.2.2.2</b>	2,000,000.00	0.00	2,000,000.00	-257,847.44	2,257,847.44	2,245,811.44	2,212,951.67	2,111,086.54	2,111,086.54
<b>2.2 CONTRATACIÓN DE SERVICIOS</b>	2,000,000.00	0.00	2,000,000.00	-257,847.44	2,257,847.44	2,245,811.44	2,212,951.67	2,111,086.54	2,111,086.54
<b>2.2.2 PUBLICIDAD, IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN</b>	2,000,000.00	0.00	2,000,000.00	-257,847.44	2,257,847.44	2,245,811.44	2,212,951.67	2,111,086.54	2,111,086.54
<b>2.2.2.2 Impresión y encuadernación</b>	2,000,000.00	0.00	2,000,000.00	-257,847.44	2,257,847.44	2,245,811.44	2,212,951.67	2,111,086.54	2,111,086.54
2.2.2.2.01 Impresión y encuadernación	2,000,000.00	0.00	2,000,000.00	-257,847.44	2,257,847.44	2,245,811.44	2,212,951.67	2,111,086.54	2,111,086.54
<b>2.2.2.2.2.2.2.3.1</b>	500,000.00	355,000.00	855,000.00	654,650.00	200,350.00	200,350.00	200,350.00	200,350.00	200,350.00
<b>2.2 CONTRATACIÓN DE SERVICIOS</b>	500,000.00	355,000.00	855,000.00	654,650.00	200,350.00	200,350.00	200,350.00	200,350.00	200,350.00
<b>2.2.3 VIÁTICOS</b>	500,000.00	355,000.00	855,000.00	654,650.00	200,350.00	200,350.00	200,350.00	200,350.00	200,350.00
<b>2.2.3.1 Viáticos dentro del país</b>	500,000.00	355,000.00	855,000.00	654,650.00	200,350.00	200,350.00	200,350.00	200,350.00	200,350.00
2.2.3.1.01 Viáticos dentro del país	500,000.00	355,000.00	855,000.00	654,650.00	200,350.00	200,350.00	200,350.00	200,350.00	200,350.00
<b>2.2.2.2.3.2.2.3.2</b>	7,000,000.00	578,272.00	7,578,272.00	-654,605.14	8,232,881.14	8,232,881.14	8,232,881.14	7,775,381.14	7,775,381.14
<b>2.2 CONTRATACIÓN DE SERVICIOS</b>	7,000,000.00	578,272.00	7,578,272.00	-654,605.14	8,232,881.14	8,232,881.14	8,232,881.14	7,775,381.14	7,775,381.14
<b>2.2.3 VIÁTICOS</b>	7,000,000.00	578,272.00	7,578,272.00	-654,605.14	8,232,881.14	8,232,881.14	8,232,881.14	7,775,381.14	7,775,381.14
<b>2.2.3.3 Viáticos fuera del país</b>	7,000,000.00	578,272.00	7,578,272.00	-654,605.14	8,232,881.14	8,232,881.14	8,232,881.14	7,775,381.14	7,775,381.14
2.2.3.3.01 Viáticos fuera del país	7,000,000.00	578,272.00	7,578,272.00	-654,605.14	8,232,881.14	8,232,881.14	8,232,881.14	7,775,381.14	7,775,381.14
2.2.3.3.02 Viáticos a personas con labor diplomática y consular	7,000,000.00	-7,000,000.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
<b>2.2.2.2.4.2.2.4.1</b>	3,900,000.00	2,537,037.00	6,437,037.00	5,962.16	6,431,374.84	6,431,371.30	6,431,369.50	6,431,369.50	6,431,369.50
<b>2.2 CONTRATACIÓN DE SERVICIOS</b>	3,900,000.00	2,537,037.00	6,437,037.00	5,962.16	6,431,374.84	6,431,371.30	6,431,369.50	6,431,369.50	6,431,369.50
<b>2.2.4 TRANSPORTE Y ALMACENAJE</b>	3,900,000.00	2,537,037.00	6,437,037.00	5,962.16	6,431,374.84	6,431,371.30	6,431,369.50	6,431,369.50	6,431,369.50
<b>2.2.4.1 Pasajes</b>	3,900,000.00	2,537,037.00	6,437,037.00	5,962.16	6,431,374.84	6,431,371.30	6,431,369.50	6,431,369.50	6,431,369.50
2.2.4.1.01 Pasajes	3,900,000.00	2,537,037.00	6,437,037.00	5,962.16	6,431,374.84	6,431,371.30	6,431,369.50	6,431,369.50	6,431,369.50
<b>2.2.2.2.4.2.2.4.2</b>	50,000.00	-50,000.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
<b>2.2 CONTRATACIÓN DE SERVICIOS</b>	50,000.00	-50,000.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
<b>2.2.4 TRANSPORTE Y ALMACENAJE</b>	50,000.00	-50,000.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
<b>2.2.4.2 Fletes</b>	50,000.00	-50,000.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
2.2.4.2.01 Fletes	50,000.00	-50,000.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

**Clasificación Ccp Reformado**

eg\_consolidado\_eje\_cia\_sub2.rtf

Sistema Integrado de Gestión Financiera

BALANCE APROBADO

21/12/2018 16:46:56

Página 4 de 12

Periodo: 2018

19636119-00101439453-SIGEF

Ref CCP Concepto Ref CCP Cuenta Ref CCP SubCuenta	Presupuesto Inicial	Modificaciones Presupuestarias	Presupuesto Vigente	Presupuesto Disponible	ETAPAS DEL GASTO				
					Preventivo	Compromiso	Devengado	Libramiento	Pagado
<b>Total General</b>	155,000,000.00	0.00	155,000,000.00	21,377,919.35	133,622,080.65	130,989,635.60	130,230,727.52	121,757,897.67	125,757,697.67
<b>2.2.2.2.4.2.2.4.3</b>	50,000.00	-50,000.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
2.2 CONTRATACIÓN DE SERVICIOS	50,000.00	-50,000.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
2.2.4 TRANSPORTE Y ALMACENAJE	50,000.00	-50,000.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
2.2.4.3 Almacén	50,000.00	-50,000.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
2.2.4.3.01 Almacén	50,000.00	-50,000.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
<b>2.2.2.2.4.2.2.4.4</b>	20,000.00	-20,000.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
2.2 CONTRATACIÓN DE SERVICIOS	20,000.00	-20,000.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
2.2.4 TRANSPORTE Y ALMACENAJE	20,000.00	-20,000.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
2.2.4.4 Peaje	20,000.00	-20,000.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
2.2.4.4.01 Peaje	20,000.00	-20,000.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
<b>2.2.2.2.6.2.2.5.1</b>	4,400,000.00	619,143.00	5,019,143.00	732,157.48	4,786,985.52	4,786,985.52	4,786,985.51	4,786,985.51	4,786,985.51
2.2 CONTRATACIÓN DE SERVICIOS	4,400,000.00	619,143.00	5,019,143.00	732,157.48	4,786,985.52	4,786,985.52	4,786,985.51	4,786,985.51	4,786,985.51
2.2.5 ALQUILERES Y RENTAS	4,400,000.00	619,143.00	5,019,143.00	732,157.48	4,786,985.52	4,786,985.52	4,786,985.51	4,786,985.51	4,786,985.51
2.2.5.1 Alquileres y rentas de edificios y locales	4,400,000.00	619,143.00	5,019,143.00	732,157.48	4,786,985.52	4,786,985.52	4,786,985.51	4,786,985.51	4,786,985.51
2.2.5.1.01 Alquileres y rentas de edificios y locales	4,400,000.00	619,143.00	5,019,143.00	732,157.48	4,786,985.52	4,786,985.52	4,786,985.51	4,786,985.51	4,786,985.51
<b>2.2.2.2.6.2.2.5.8</b>	100,000.00	244,779.00	344,779.00	-199,257.00	543,036.00	543,036.00	543,036.00	543,036.00	543,036.00
2.2 CONTRATACIÓN DE SERVICIOS	100,000.00	244,779.00	344,779.00	-199,257.00	543,036.00	543,036.00	543,036.00	543,036.00	543,036.00
2.2.5 ALQUILERES Y RENTAS	100,000.00	244,779.00	344,779.00	-199,257.00	543,036.00	543,036.00	543,036.00	543,036.00	543,036.00
2.2.5.8 Otros alquileres	100,000.00	244,779.00	344,779.00	-199,257.00	543,036.00	543,036.00	543,036.00	543,036.00	543,036.00
2.2.5.8.01 Otros alquileres	100,000.00	244,779.00	344,779.00	-199,257.00	543,036.00	543,036.00	543,036.00	543,036.00	543,036.00
<b>2.2.2.2.6.2.2.6.2</b>	300,000.00	-80,000.00	214,000.00	5.81	213,994.19	213,994.19	213,994.19	213,994.19	213,994.19
2.2 CONTRATACIÓN DE SERVICIOS	300,000.00	-80,000.00	214,000.00	5.81	213,994.19	213,994.19	213,994.19	213,994.19	213,994.19
2.2.6 SEGUROS	300,000.00	-80,000.00	214,000.00	5.81	213,994.19	213,994.19	213,994.19	213,994.19	213,994.19
2.2.6.2 Seguro de bienes muebles	300,000.00	-80,000.00	214,000.00	5.81	213,994.19	213,994.19	213,994.19	213,994.19	213,994.19
2.2.6.2.01 Seguro de bienes muebles	300,000.00	-80,000.00	214,000.00	5.81	213,994.19	213,994.19	213,994.19	213,994.19	213,994.19
<b>2.2.2.2.6.2.2.6.3</b>	960,000.00	-153,674.00	806,326.00	17,690.71	788,635.29	788,635.29	788,635.29	788,635.29	788,635.29
2.2 CONTRATACIÓN DE SERVICIOS	960,000.00	-153,674.00	806,326.00	17,690.71	788,635.29	788,635.29	788,635.29	788,635.29	788,635.29
2.2.6 SEGUROS	960,000.00	-153,674.00	806,326.00	17,690.71	788,635.29	788,635.29	788,635.29	788,635.29	788,635.29
2.2.6.3 Seguros de personas	960,000.00	-153,674.00	806,326.00	17,690.71	788,635.29	788,635.29	788,635.29	788,635.29	788,635.29
2.2.6.3.01 Seguros de personas	960,000.00	-153,674.00	806,326.00	17,690.71	788,635.29	788,635.29	788,635.29	788,635.29	788,635.29
<b>2.2.2.2.7.2.2.7.1</b>	400,000.00	-20,766.00	379,234.00	-105,735.62	484,969.62	484,969.62	484,969.62	372,161.62	372,161.62
2.2 CONTRATACIÓN DE SERVICIOS	400,000.00	-20,766.00	379,234.00	-105,735.62	484,969.62	484,969.62	484,969.62	372,161.62	372,161.62
2.2.7 SERVICIOS DE CONSERVACIÓN, REPARACIONES MENORES E INSTALACIONES TEMPORALES	400,000.00	-20,766.00	379,234.00	-105,735.62	484,969.62	484,969.62	484,969.62	372,161.62	372,161.62
2.2.7.1 Contratación de obras menores	400,000.00	-20,766.00	379,234.00	-105,735.62	484,969.62	484,969.62	484,969.62	372,161.62	372,161.62
2.2.7.1.01 Obras menores en edificaciones	100,000.00	-40,000.00	60,000.00	9,030.00	44,878.00	44,878.00	44,878.00	44,878.00	44,878.00
2.2.7.1.02 Servicios especiales de mantenimiento y reparación	100,000.00	-20,000.00	80,000.00	30,000.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
2.2.7.1.04 Mantenimiento y reparación de obras civiles en instalaciones varias	0.00	80,320.00	80,320.00	-219,537.62	304,863.62	304,863.62	304,863.62	304,863.62	304,863.62
2.2.7.1.06 Instalaciones eléctricas	100,000.00	-20,000.00	80,000.00	30,000.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
2.2.7.1.07 Servicios de pintura y cerámicos con fines de higiene y embellecimiento	100,000.00	-20,000.00	80,000.00	-65,229.00	135,228.00	135,228.00	135,228.00	22,420.00	22,420.00





## República Dominicana Dirección General de Cine

### Clasificación Ccp Reformado

og\_consolidado\_ojg\_da\_sub2.rtf

Sistema Integrado de Gestión Financiera

BALANCE APROBADO

21/12/2018 16:46:55

Periodo: 2018

Página 5 de 12

19938119-00101439453-SIGEP

Ref Ccp Concepto Ref Ccp Cuenta Ref Ccp SubCuenta	Presupuesto Inicial	Modificaciones Presupuestarias	Presupuesto Vigente	Presupuesto Disponible	ETAPAS DEL GASTO				
					Preventivo	Compromiso	Devengado	Libramiento	Pagado
<b>Total General</b>	<b>155,000,000.00</b>	<b>0.00</b>	<b>155,000,000.00</b>	<b>21,377,919.35</b>	<b>133,622,080.65</b>	<b>133,589,635.60</b>	<b>133,259,727.52</b>	<b>129,737,897.67</b>	<b>125,757,897.67</b>
<b>2.2.2.2.7.2.2.7.2</b>	<b>515,000.00</b>	<b>190,200.00</b>	<b>705,200.00</b>	<b>105,736.44</b>	<b>599,463.56</b>	<b>599,463.56</b>	<b>599,463.56</b>	<b>599,463.56</b>	<b>599,463.56</b>
<b>2.2 CONTRATACIÓN DE SERVICIOS</b>	<b>515,000.00</b>	<b>190,200.00</b>	<b>705,200.00</b>	<b>105,736.44</b>	<b>599,463.56</b>	<b>599,463.56</b>	<b>599,463.56</b>	<b>599,463.56</b>	<b>599,463.56</b>
<b>2.2.7 SERVICIOS DE CONSERVACIÓN, REPARACIONES MENORES E INSTALACIONES TEMPORALES</b>	<b>515,000.00</b>	<b>190,200.00</b>	<b>705,200.00</b>	<b>105,736.44</b>	<b>599,463.56</b>	<b>599,463.56</b>	<b>599,463.56</b>	<b>599,463.56</b>	<b>599,463.56</b>
<b>2.2.7.2 Mantenimiento y reparación de maquinarias y equipos</b>	<b>515,000.00</b>	<b>190,200.00</b>	<b>705,200.00</b>	<b>105,736.44</b>	<b>599,463.56</b>	<b>599,463.56</b>	<b>599,463.56</b>	<b>599,463.56</b>	<b>599,463.56</b>
2.2.7.2.01 Mantenimiento y reparación de muebles y equipos de oficina	100,000.00	-100,000.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
2.2.7.2.02 Mantenimiento y reparación de equipo para computación	75,000.00	-18,000.00	57,000.00	58,200.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
2.2.7.2.05 Mantenimiento y reparación de equipo de comunicación	40,000.00	0.00	40,000.00	32,000.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
2.2.7.2.06 Mantenimiento y reparación de equipos de transporte, tracción y elevación	300,000.00	313,000.00	613,000.00	15,536.44	599,463.56	599,463.56	599,463.56	599,463.56	599,463.56
<b>2.2.2.2.8.2.2.8.2</b>	<b>60,000.00</b>	<b>-6,000.00</b>	<b>54,000.00</b>	<b>-161,076.51</b>	<b>215,076.51</b>	<b>215,076.51</b>	<b>215,076.51</b>	<b>215,076.51</b>	<b>215,076.51</b>
<b>2.2 CONTRATACIÓN DE SERVICIOS</b>	<b>60,000.00</b>	<b>-6,000.00</b>	<b>54,000.00</b>	<b>-161,076.51</b>	<b>215,076.51</b>	<b>215,076.51</b>	<b>215,076.51</b>	<b>215,076.51</b>	<b>215,076.51</b>
<b>2.2.8 OTROS SERVICIOS NO INCLUIDOS EN CONCEPTOS ANTERIORES</b>	<b>60,000.00</b>	<b>-6,000.00</b>	<b>54,000.00</b>	<b>-161,076.51</b>	<b>215,076.51</b>	<b>215,076.51</b>	<b>215,076.51</b>	<b>215,076.51</b>	<b>215,076.51</b>
<b>2.2.8.2 Comisiones y gastos bancarios</b>	<b>60,000.00</b>	<b>-6,000.00</b>	<b>54,000.00</b>	<b>-161,076.51</b>	<b>215,076.51</b>	<b>215,076.51</b>	<b>215,076.51</b>	<b>215,076.51</b>	<b>215,076.51</b>
2.2.8.2.01 Comisiones y gastos bancarios	60,000.00	-6,000.00	54,000.00	-161,076.51	215,076.51	215,076.51	215,076.51	215,076.51	215,076.51
<b>2.2.2.2.8.2.2.8.4</b>	<b>60,000.00</b>	<b>-60,000.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>
<b>2.2 CONTRATACIÓN DE SERVICIOS</b>	<b>60,000.00</b>	<b>-60,000.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>
<b>2.2.8 OTROS SERVICIOS NO INCLUIDOS EN CONCEPTOS ANTERIORES</b>	<b>60,000.00</b>	<b>-60,000.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>
<b>2.2.8.4 Servicios funerarios y gastos conexos</b>	<b>60,000.00</b>	<b>-60,000.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>
2.2.8.4.01 Servicios funerarios y gastos conexos	60,000.00	-60,000.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
<b>2.2.2.2.8.2.2.8.5</b>	<b>415,000.00</b>	<b>29,670.00</b>	<b>443,670.00</b>	<b>-338,865.16</b>	<b>782,475.16</b>	<b>782,475.16</b>	<b>782,475.16</b>	<b>775,277.16</b>	<b>775,277.16</b>
<b>2.2 CONTRATACIÓN DE SERVICIOS</b>	<b>415,000.00</b>	<b>29,670.00</b>	<b>443,670.00</b>	<b>-338,865.16</b>	<b>782,475.16</b>	<b>782,475.16</b>	<b>782,475.16</b>	<b>775,277.16</b>	<b>775,277.16</b>
<b>2.2.8 OTROS SERVICIOS NO INCLUIDOS EN CONCEPTOS ANTERIORES</b>	<b>415,000.00</b>	<b>29,670.00</b>	<b>443,670.00</b>	<b>-338,865.16</b>	<b>782,475.16</b>	<b>782,475.16</b>	<b>782,475.16</b>	<b>775,277.16</b>	<b>775,277.16</b>
<b>2.2.8.5 Fumigación, lavandería, limpieza e higiene</b>	<b>415,000.00</b>	<b>29,670.00</b>	<b>443,670.00</b>	<b>-338,865.16</b>	<b>782,475.16</b>	<b>782,475.16</b>	<b>782,475.16</b>	<b>775,277.16</b>	<b>775,277.16</b>
2.2.8.5.01 Fumigación	350,000.00	39,400.00	389,400.00	-104,902.00	284,498.00	284,498.00	284,498.00	277,300.00	277,300.00
2.2.8.5.02 Lavandería	25,000.00	0.00	25,000.00	16,000.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
2.2.8.5.03 Limpieza e higiene	40,000.00	-1,730.00	38,270.00	-455,977.16	497,977.16	497,977.16	497,977.16	497,977.16	497,977.16
<b>2.2.2.2.8.2.2.8.6</b>	<b>5,159,882.00</b>	<b>4,593,174.00</b>	<b>9,753,056.00</b>	<b>-186,703.28</b>	<b>9,941,759.28</b>	<b>9,126,022.78</b>	<b>8,808,023.68</b>	<b>7,705,136.91</b>	<b>7,705,136.91</b>
<b>2.2 CONTRATACIÓN DE SERVICIOS</b>	<b>5,159,882.00</b>	<b>4,593,174.00</b>	<b>9,753,056.00</b>	<b>-186,703.28</b>	<b>9,941,759.28</b>	<b>9,126,022.78</b>	<b>8,808,023.68</b>	<b>7,705,136.91</b>	<b>7,705,136.91</b>
<b>2.2.8 OTROS SERVICIOS NO INCLUIDOS EN CONCEPTOS ANTERIORES</b>	<b>5,159,882.00</b>	<b>4,593,174.00</b>	<b>9,753,056.00</b>	<b>-186,703.28</b>	<b>9,941,759.28</b>	<b>9,126,022.78</b>	<b>8,808,023.68</b>	<b>7,705,136.91</b>	<b>7,705,136.91</b>
<b>2.2.8.6 Organización de eventos y festividades</b>	<b>5,159,882.00</b>	<b>1,897,094.00</b>	<b>7,056,976.00</b>	<b>1,125,802.70</b>	<b>5,701,073.30</b>	<b>4,884,389.80</b>	<b>4,597,337.70</b>	<b>3,107,790.21</b>	<b>3,107,790.21</b>
2.2.8.6.02 Festividades	0.00	2,828,080.00	2,828,080.00	-1,514,805.98	4,242,885.98	4,242,885.98	4,242,885.98	3,107,790.21	3,107,790.21
<b>2.2.2.2.8.2.2.8.7</b>	<b>7,500,000.00</b>	<b>263,874.00</b>	<b>7,763,874.00</b>	<b>813,809.17</b>	<b>6,950,264.83</b>	<b>6,781,524.83</b>	<b>6,771,508.83</b>	<b>6,520,318.83</b>	<b>6,520,318.83</b>
<b>2.2 CONTRATACIÓN DE SERVICIOS</b>	<b>7,500,000.00</b>	<b>263,874.00</b>	<b>7,763,874.00</b>	<b>813,809.17</b>	<b>6,950,264.83</b>	<b>6,781,524.83</b>	<b>6,771,508.83</b>	<b>6,520,318.83</b>	<b>6,520,318.83</b>
<b>2.2.8 OTROS SERVICIOS NO INCLUIDOS EN CONCEPTOS ANTERIORES</b>	<b>7,500,000.00</b>	<b>263,874.00</b>	<b>7,763,874.00</b>	<b>813,809.17</b>	<b>6,950,264.83</b>	<b>6,781,524.83</b>	<b>6,771,508.83</b>	<b>6,520,318.83</b>	<b>6,520,318.83</b>
<b>2.2.8.7 Servicios Técnicos y Profesionales</b>	<b>7,500,000.00</b>	<b>263,874.00</b>	<b>7,763,874.00</b>	<b>813,809.17</b>	<b>6,950,264.83</b>	<b>6,781,524.83</b>	<b>6,771,508.83</b>	<b>6,520,318.83</b>	<b>6,520,318.83</b>
2.2.8.7.01 Estudios de ingeniería, arquitectura, investigaciones y análisis de factibilidad	0.00	75,118.00	75,118.00	37,712.00	37,406.00	37,406.00	37,406.00	37,406.00	37,406.00
2.2.8.7.02 Servicios jurídicos	800,000.00	83,820.00	883,820.00	-105,870.00	1,050,790.00	1,050,790.00	1,050,790.00	897,380.00	897,380.00
2.2.8.7.03 Servicios de contabilidad y auditoría	100,000.00	-20,000.00	80,000.00	80,000.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
2.2.8.7.04 Servicios de capacitación	3,000,000.00	-335,584.00	2,664,416.00	-247,752.98	2,911,788.98	2,911,788.98	2,901,750.98	2,803,962.98	2,803,962.98
2.2.8.7.05 Servicios de informática y sistemas computarizados	100,000.00	104,284.00	204,284.00	-265,231.27	470,515.27	470,515.27	470,515.27	470,515.27	470,515.27
2.2.8.7.06 Otros servicios técnicos profesionales	3,500,000.00	359,638.00	3,859,638.00	1,376,857.42	2,479,784.58	2,311,044.58	2,311,044.58	2,311,044.58	2,311,044.58



## República Dominicana Dirección General de Cine

### Clasificación Ccp Reformado

eg\_consolidado\_eje\_cta\_sub2.rdf

Sistema Integrado de Gestión Financiera

BALANCE APROBADO

21/12/2018 16:46:56

Periodo: 2018

Página 6 de 12

19938119-00101439453-SIG/EF

Rel CCP Concepto Rel CCP Cuenta Rel CCP SubCuenta	Presupuesto Inicial	Modificaciones Presupuestarias	Presupuesto Vigente	Presupuesto Disponible	ETAPAS DEL GASTO				
					Preventivo	Compromiso	Devengado	Libramiento	Pagado
<b>Total General</b>	<b>155,000,000.00</b>	<b>0.00</b>	<b>155,000,000.00</b>	<b>21,377,919.35</b>	<b>133,622,080.65</b>	<b>130,589,635.60</b>	<b>130,259,727.52</b>	<b>125,757,897.67</b>	<b>125,757,897.67</b>
<b>2.2.2.2.8.2.2.8.8</b>	<b>150,000.00</b>	<b>-150,000.00</b>	<b>0.00</b>	<b>-36,000.00</b>	<b>36,000.00</b>	<b>36,000.00</b>	<b>36,000.00</b>	<b>36,000.00</b>	<b>36,000.00</b>
2.2 CONTRATACIÓN DE SERVICIOS	150,000.00	-150,000.00	0.00	-36,000.00	36,000.00	36,000.00	36,000.00	36,000.00	36,000.00
2.2.8 OTROS SERVICIOS NO INCLUIDOS EN CONCEPTOS ANTERIORES	150,000.00	-150,000.00	0.00	-36,000.00	36,000.00	36,000.00	36,000.00	36,000.00	36,000.00
2.2.8.8 Impuestos, derechos y tasas	150,000.00	-150,000.00	0.00	-36,000.00	36,000.00	36,000.00	36,000.00	36,000.00	36,000.00
2.2.8.8.01 Impuestos	100,000.00	-100,000.00	0.00	-36,000.00	36,000.00	36,000.00	36,000.00	36,000.00	36,000.00
2.2.8.8.02 Derechos	25,000.00	-25,000.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
2.2.8.8.03 Tasas	25,000.00	-25,000.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
<b>2.3.2.3.1.2.3.1.1</b>	<b>200,000.00</b>	<b>1,413,800.00</b>	<b>1,613,800.00</b>	<b>259,570.49</b>	<b>1,354,029.51</b>	<b>1,354,029.51</b>	<b>1,354,029.39</b>	<b>484,995.14</b>	<b>484,995.14</b>
2.3 MATERIALES Y SUMINISTROS	200,000.00	1,413,800.00	1,613,800.00	259,570.49	1,354,029.51	1,354,029.51	1,354,029.39	484,995.14	484,995.14
2.3.1 ALIMENTOS Y PRODUCTOS AGROFORESTALES	200,000.00	1,413,800.00	1,613,800.00	259,570.49	1,354,029.51	1,354,029.51	1,354,029.39	484,995.14	484,995.14
2.3.1.1 Alimentos y bebidas para personas	200,000.00	1,413,800.00	1,613,800.00	259,570.49	1,354,029.51	1,354,029.51	1,354,029.39	484,995.14	484,995.14
2.3.1.1.01 Alimentos y bebidas para personas	200,000.00	1,413,800.00	1,613,800.00	259,570.49	1,354,029.51	1,354,029.51	1,354,029.39	484,995.14	484,995.14
<b>2.3.2.3.1.2.3.1.3</b>	<b>0.00</b>	<b>23,400.00</b>	<b>23,400.00</b>	<b>10,400.00</b>	<b>13,000.00</b>	<b>13,000.00</b>	<b>13,000.00</b>	<b>13,000.00</b>	<b>13,000.00</b>
2.3 MATERIALES Y SUMINISTROS	0.00	23,400.00	23,400.00	10,400.00	13,000.00	13,000.00	13,000.00	13,000.00	13,000.00
2.3.1 ALIMENTOS Y PRODUCTOS AGROFORESTALES	0.00	23,400.00	23,400.00	10,400.00	13,000.00	13,000.00	13,000.00	13,000.00	13,000.00
2.3.1.3 Productos agroforestales y pecuarios	0.00	23,400.00	23,400.00	10,400.00	13,000.00	13,000.00	13,000.00	13,000.00	13,000.00
2.3.1.3.03 Productos forestales	0.00	23,400.00	23,400.00	10,400.00	13,000.00	13,000.00	13,000.00	13,000.00	13,000.00
<b>2.3.2.3.2.2.3.2.2</b>	<b>10,000.00</b>	<b>-4,292.00</b>	<b>5,708.00</b>	<b>5,000.00</b>	<b>708.00</b>	<b>708.00</b>	<b>708.00</b>	<b>708.00</b>	<b>708.00</b>
2.3.2.3.2.2.3.2.2 Productos forestales	10,000.00	-4,292.00	5,708.00	5,000.00	708.00	708.00	708.00	708.00	708.00
2.3.2.3.2.2.3.2.2.2 Acabados textiles	10,000.00	-4,292.00	5,708.00	5,000.00	708.00	708.00	708.00	708.00	708.00
2.3.2.3.2.2.3.2.2.2.01 Acabados textiles	10,000.00	-4,292.00	5,708.00	5,000.00	708.00	708.00	708.00	708.00	708.00
<b>2.3.2.3.2.2.3.2.3</b>	<b>25,000.00</b>	<b>126,218.00</b>	<b>151,218.00</b>	<b>148,455.80</b>	<b>2,761.20</b>	<b>2,761.20</b>	<b>2,761.20</b>	<b>2,761.20</b>	<b>2,761.20</b>
2.3.2.3.2.2.3.2.3 Productos forestales	25,000.00	126,218.00	151,218.00	148,455.80	2,761.20	2,761.20	2,761.20	2,761.20	2,761.20
2.3.2.3.2.2.3.2.3.2 Productos forestales	25,000.00	126,218.00	151,218.00	148,455.80	2,761.20	2,761.20	2,761.20	2,761.20	2,761.20
2.3.2.3.2.2.3.2.3.2.01 Productos forestales	25,000.00	126,218.00	151,218.00	148,455.80	2,761.20	2,761.20	2,761.20	2,761.20	2,761.20
<b>2.3.2.3.3.2.3.3.2</b>	<b>80,000.00</b>	<b>128,810.00</b>	<b>208,810.00</b>	<b>-281.27</b>	<b>210,091.27</b>	<b>210,091.27</b>	<b>210,091.27</b>	<b>210,091.27</b>	<b>210,091.27</b>
2.3.2.3.3.2.3.3.2 Productos forestales	80,000.00	128,810.00	208,810.00	-281.27	210,091.27	210,091.27	210,091.27	210,091.27	210,091.27
2.3.2.3.3.2.3.3.2.01 Productos forestales	80,000.00	128,810.00	208,810.00	-281.27	210,091.27	210,091.27	210,091.27	210,091.27	210,091.27
<b>2.3.2.3.3.3.2.3.3.3</b>	<b>25,000.00</b>	<b>-2,200.00</b>	<b>22,800.00</b>	<b>-10,948.00</b>	<b>33,748.00</b>	<b>33,748.00</b>	<b>33,748.00</b>	<b>33,748.00</b>	<b>33,748.00</b>
2.3.2.3.3.3.2.3.3.3 Productos forestales	25,000.00	-2,200.00	22,800.00	-10,948.00	33,748.00	33,748.00	33,748.00	33,748.00	33,748.00
2.3.2.3.3.3.2.3.3.3.01 Productos forestales	25,000.00	-2,200.00	22,800.00	-10,948.00	33,748.00	33,748.00	33,748.00	33,748.00	33,748.00
<b>2.3.2.3.3.3.3.2.3.3.4</b>	<b>75,000.00</b>	<b>-35,845.00</b>	<b>39,155.00</b>	<b>11,230.00</b>	<b>27,925.00</b>	<b>24,825.00</b>	<b>24,825.00</b>	<b>18,625.00</b>	<b>18,625.00</b>
2.3.2.3.3.3.3.2.3.3.4 Productos forestales	75,000.00	-35,845.00	39,155.00	11,230.00	27,925.00	24,825.00	24,825.00	18,625.00	18,625.00
2.3.2.3.3.3.3.2.3.3.4.01 Productos forestales	75,000.00	-35,845.00	39,155.00	11,230.00	27,925.00	24,825.00	24,825.00	18,625.00	18,625.00



## República Dominicana Dirección General de Cine

### Clasificación Ccp Reformado

eg\_consolidado\_aje\_cia\_sub2.rtf

Sistema Integrado de Gestión Financiera

BALANCE APROBADO

21/12/2018 16:46:56

Periodo: 2018

Página 7 de 12

19936119-00101439453-SIGEF

Ref CCP Concepto, Ref CCP Cuenta, Ref CCP SubCuenta	Presupuesto Inicial	Modificaciones Presupuestarias	Presupuesto Vigente	Presupuesto Disponible	ETAPAS DEL GASTO				
					Preventivo	Compromiso	Devengado	Libramiento	Pagado
<b>Total General</b>	<b>155,000,000.00</b>	<b>0.00</b>	<b>155,000,000.00</b>	<b>21,377,919.35</b>	<b>133,622,080.65</b>	<b>130,589,635.50</b>	<b>130,259,727.52</b>	<b>125,757,897.67</b>	<b>125,757,897.67</b>
<b>2.3.2.3.4.2.3.4.1</b>	<b>50,000.00</b>	<b>-1,219.00</b>	<b>48,781.00</b>	<b>0.90</b>	<b>48,780.10</b>	<b>48,780.10</b>	<b>48,780.10</b>	<b>48,780.10</b>	<b>48,780.10</b>
<b>2.3 MATERIALES Y SUMINISTROS</b>	<b>50,000.00</b>	<b>-1,219.00</b>	<b>48,781.00</b>	<b>0.90</b>	<b>48,780.10</b>	<b>48,780.10</b>	<b>48,780.10</b>	<b>48,780.10</b>	<b>48,780.10</b>
<b>2.3.4 PRODUCTOS FARMACÉUTICOS</b>	<b>50,000.00</b>	<b>-1,219.00</b>	<b>48,781.00</b>	<b>0.90</b>	<b>48,780.10</b>	<b>48,780.10</b>	<b>48,780.10</b>	<b>48,780.10</b>	<b>48,780.10</b>
<b>2.3.4.1 Productos medicinales para uso humano</b>	<b>50,000.00</b>	<b>-1,219.00</b>	<b>48,781.00</b>	<b>0.90</b>	<b>48,780.10</b>	<b>48,780.10</b>	<b>48,780.10</b>	<b>48,780.10</b>	<b>48,780.10</b>
2.3.4.1.01 Productos medicinales para uso humano	50,000.00	-1,219.00	48,781.00	0.90	48,780.10	48,780.10	48,780.10	48,780.10	48,780.10
<b>2.3.2.3.5.2.3.5.3</b>	<b>50,000.00</b>	<b>-869.00</b>	<b>49,132.00</b>	<b>6,500.22</b>	<b>42,631.78</b>	<b>42,631.78</b>	<b>42,631.77</b>	<b>42,631.77</b>	<b>42,631.77</b>
<b>2.3 MATERIALES Y SUMINISTROS</b>	<b>50,000.00</b>	<b>-869.00</b>	<b>49,132.00</b>	<b>6,500.22</b>	<b>42,631.78</b>	<b>42,631.78</b>	<b>42,631.77</b>	<b>42,631.77</b>	<b>42,631.77</b>
<b>2.3.5 PRODUCTOS DE CUERO, CAUCHO Y PLÁSTICO</b>	<b>50,000.00</b>	<b>-869.00</b>	<b>49,132.00</b>	<b>6,500.22</b>	<b>42,631.78</b>	<b>42,631.78</b>	<b>42,631.77</b>	<b>42,631.77</b>	<b>42,631.77</b>
<b>2.3.5.3 Lentes y neumáticos</b>	<b>50,000.00</b>	<b>-869.00</b>	<b>49,132.00</b>	<b>6,500.22</b>	<b>42,631.78</b>	<b>42,631.78</b>	<b>42,631.77</b>	<b>42,631.77</b>	<b>42,631.77</b>
2.3.5.3.01 Lentes y neumáticos	50,000.00	-869.00	49,132.00	6,500.22	42,631.78	42,631.78	42,631.77	42,631.77	42,631.77
<b>2.3.2.3.5.2.3.5.4</b>	<b>0.00</b>	<b>2,500.00</b>	<b>2,500.00</b>	<b>-4,499.82</b>	<b>8,999.82</b>	<b>8,999.82</b>	<b>8,999.82</b>	<b>8,999.82</b>	<b>8,999.82</b>
<b>2.3 MATERIALES Y SUMINISTROS</b>	<b>0.00</b>	<b>2,500.00</b>	<b>2,500.00</b>	<b>-4,499.82</b>	<b>8,999.82</b>	<b>8,999.82</b>	<b>8,999.82</b>	<b>8,999.82</b>	<b>8,999.82</b>
<b>2.3.5 PRODUCTOS DE CUERO, CAUCHO Y PLÁSTICO</b>	<b>0.00</b>	<b>2,500.00</b>	<b>2,500.00</b>	<b>-4,499.82</b>	<b>8,999.82</b>	<b>8,999.82</b>	<b>8,999.82</b>	<b>8,999.82</b>	<b>8,999.82</b>
<b>2.3.5.4 Artículos de caucho</b>	<b>0.00</b>	<b>2,500.00</b>	<b>2,500.00</b>	<b>-4,499.82</b>	<b>8,999.82</b>	<b>8,999.82</b>	<b>8,999.82</b>	<b>8,999.82</b>	<b>8,999.82</b>
2.3.5.4.01 Artículos de caucho	0.00	2,500.00	2,500.00	-4,499.82	8,999.82	8,999.82	8,999.82	8,999.82	8,999.82
<b>2.3.2.3.5.2.3.5.5</b>	<b>0.00</b>	<b>14,987.00</b>	<b>14,987.00</b>	<b>0.00</b>	<b>14,986.50</b>	<b>14,986.50</b>	<b>14,986.50</b>	<b>14,986.50</b>	<b>14,986.50</b>
<b>2.3 MATERIALES Y SUMINISTROS</b>	<b>0.00</b>	<b>14,987.00</b>	<b>14,987.00</b>	<b>0.00</b>	<b>14,986.50</b>	<b>14,986.50</b>	<b>14,986.50</b>	<b>14,986.50</b>	<b>14,986.50</b>
<b>2.3.5 PRODUCTOS DE CUERO, CAUCHO Y PLÁSTICO</b>	<b>0.00</b>	<b>14,987.00</b>	<b>14,987.00</b>	<b>0.00</b>	<b>14,986.50</b>	<b>14,986.50</b>	<b>14,986.50</b>	<b>14,986.50</b>	<b>14,986.50</b>
<b>2.3.5.5 Artículos de plástico</b>	<b>0.00</b>	<b>14,987.00</b>	<b>14,987.00</b>	<b>0.00</b>	<b>14,986.50</b>	<b>14,986.50</b>	<b>14,986.50</b>	<b>14,986.50</b>	<b>14,986.50</b>
2.3.5.5.01 Artículos de plástico	0.00	14,987.00	14,987.00	0.00	14,986.50	14,986.50	14,986.50	14,986.50	14,986.50
<b>2.3.2.3.6.2.3.6.2</b>	<b>20,000.00</b>	<b>101,694.00</b>	<b>121,694.00</b>	<b>79,803.39</b>	<b>41,890.61</b>	<b>41,890.61</b>	<b>41,890.61</b>	<b>41,890.61</b>	<b>41,890.61</b>
<b>2.3 MATERIALES Y SUMINISTROS</b>	<b>20,000.00</b>	<b>101,694.00</b>	<b>121,694.00</b>	<b>79,803.39</b>	<b>41,890.61</b>	<b>41,890.61</b>	<b>41,890.61</b>	<b>41,890.61</b>	<b>41,890.61</b>
<b>2.3.6 PRODUCTOS DE MINERALES, METÁLICOS Y NO METÁLICOS</b>	<b>20,000.00</b>	<b>101,694.00</b>	<b>121,694.00</b>	<b>79,803.39</b>	<b>41,890.61</b>	<b>41,890.61</b>	<b>41,890.61</b>	<b>41,890.61</b>	<b>41,890.61</b>
<b>2.3.6.2 Productos de vidrio, loza y porcelana</b>	<b>20,000.00</b>	<b>101,694.00</b>	<b>121,694.00</b>	<b>79,803.39</b>	<b>41,890.61</b>	<b>41,890.61</b>	<b>41,890.61</b>	<b>41,890.61</b>	<b>41,890.61</b>
2.3.6.2.01 Productos de vidrio	20,000.00	101,694.00	121,694.00	79,803.39	41,890.61	41,890.61	41,890.61	41,890.61	41,890.61
<b>2.3.2.3.6.2.3.6.3</b>	<b>80,000.00</b>	<b>-17,000.00</b>	<b>63,000.00</b>	<b>-79,803.24</b>	<b>142,803.24</b>	<b>142,803.24</b>	<b>142,803.24</b>	<b>142,803.24</b>	<b>142,803.24</b>
<b>2.3 MATERIALES Y SUMINISTROS</b>	<b>80,000.00</b>	<b>-17,000.00</b>	<b>63,000.00</b>	<b>-79,803.24</b>	<b>142,803.24</b>	<b>142,803.24</b>	<b>142,803.24</b>	<b>142,803.24</b>	<b>142,803.24</b>
<b>2.3.6 PRODUCTOS DE MINERALES, METÁLICOS Y NO METÁLICOS</b>	<b>80,000.00</b>	<b>-17,000.00</b>	<b>63,000.00</b>	<b>-79,803.24</b>	<b>142,803.24</b>	<b>142,803.24</b>	<b>142,803.24</b>	<b>142,803.24</b>	<b>142,803.24</b>
<b>2.3.6.3 Productos metálicos y sus derivados</b>	<b>80,000.00</b>	<b>-17,000.00</b>	<b>63,000.00</b>	<b>-79,803.24</b>	<b>142,803.24</b>	<b>142,803.24</b>	<b>142,803.24</b>	<b>142,803.24</b>	<b>142,803.24</b>
2.3.6.3.04 Herramientas menores	30,000.00	-7,500.00	22,500.00	-108,563.24	131,053.24	131,053.24	131,053.24	131,053.24	131,053.24
2.3.6.3.09 Accesorios de metal	50,000.00	-9,500.00	40,500.00	28,760.00	11,750.00	11,750.00	11,750.00	11,750.00	11,750.00
<b>2.3.2.3.7.2.3.7.1</b>	<b>3,290,000.00</b>	<b>161,467.00</b>	<b>3,451,467.00</b>	<b>106,065.20</b>	<b>3,345,401.80</b>	<b>3,345,401.80</b>	<b>3,345,401.80</b>	<b>3,097,401.80</b>	<b>3,097,401.80</b>
<b>2.3 MATERIALES Y SUMINISTROS</b>	<b>3,290,000.00</b>	<b>161,467.00</b>	<b>3,451,467.00</b>	<b>106,065.20</b>	<b>3,345,401.80</b>	<b>3,345,401.80</b>	<b>3,345,401.80</b>	<b>3,097,401.80</b>	<b>3,097,401.80</b>
<b>2.3.7 COMBUSTIBLES, LUBRICANTES, PRODUCTOS QUÍMICOS Y CONEXOS</b>	<b>3,290,000.00</b>	<b>161,467.00</b>	<b>3,451,467.00</b>	<b>106,065.20</b>	<b>3,345,401.80</b>	<b>3,345,401.80</b>	<b>3,345,401.80</b>	<b>3,097,401.80</b>	<b>3,097,401.80</b>
<b>2.3.7.1 Combustibles y lubricantes</b>	<b>3,290,000.00</b>	<b>161,467.00</b>	<b>3,451,467.00</b>	<b>106,065.20</b>	<b>3,345,401.80</b>	<b>3,345,401.80</b>	<b>3,345,401.80</b>	<b>3,097,401.80</b>	<b>3,097,401.80</b>
2.3.7.1.01 Gasolina	3,120,000.00	161,467.00	3,281,467.00	221,833.70	3,059,633.30	3,059,633.30	3,059,633.30	2,811,633.30	2,811,633.30
2.3.7.1.02 Gasol	180,000.00	0.00	180,000.00	-124,268.50	284,268.50	284,268.50	284,268.50	284,268.50	284,268.50
2.3.7.1.06 Lubricantes	10,000.00	0.00	10,000.00	8,500.00	1,500.00	1,500.00	1,500.00	1,500.00	1,500.00
<b>2.3.2.3.7.2.3.7.2</b>	<b>0.00</b>	<b>12,750.00</b>	<b>12,750.00</b>	<b>-70,065.14</b>	<b>82,815.14</b>	<b>82,815.14</b>	<b>82,815.14</b>	<b>82,815.14</b>	<b>82,815.14</b>
<b>2.3 MATERIALES Y SUMINISTROS</b>	<b>0.00</b>	<b>12,750.00</b>	<b>12,750.00</b>	<b>-70,065.14</b>	<b>82,815.14</b>	<b>82,815.14</b>	<b>82,815.14</b>	<b>82,815.14</b>	<b>82,815.14</b>
<b>2.3.7 COMBUSTIBLES, LUBRICANTES, PRODUCTOS QUÍMICOS Y CONEXOS</b>	<b>0.00</b>	<b>12,750.00</b>	<b>12,750.00</b>	<b>-70,065.14</b>	<b>82,815.14</b>	<b>82,815.14</b>	<b>82,815.14</b>	<b>82,815.14</b>	<b>82,815.14</b>
<b>2.3.7.2 Productos químicos y conexos</b>	<b>0.00</b>	<b>12,750.00</b>	<b>12,750.00</b>	<b>-70,065.14</b>	<b>82,815.14</b>	<b>82,815.14</b>	<b>82,815.14</b>	<b>82,815.14</b>	<b>82,815.14</b>
2.3.7.2.03 Productos químicos de laboratorio y de uso personal	0.00	12,750.00	12,750.00	-70,065.14	82,815.14	82,815.14	82,815.14	82,815.14	82,815.14



## República Dominicana Dirección General de Cine

### Clasificación Ccp Reformado

eg\_consolidado\_eje\_cja\_sub2.rtf

Sistema Integrado de Gestión Financiera

BALANCE APROBADO

21/12/2018 16:46:56

Periodo: 2018

Página 8 de 12

19036119-00101436453-SIGEF

Ref CCP Concepto Ref CCP Cuenta Ref CCF SubCuenta	Presupuesto Inicial	Modificaciones Presupuestarias	Presupuesto Vigente	Presupuesto Disponible	ETAPAS DEL GASTO				
					Preventivo	Compromiso	Devengado	Libramiento	Pagado
<b>Totol General</b>	<b>155,000,000.00</b>	<b>0.00</b>	<b>155,000,000.00</b>	<b>21,377,915.35</b>	<b>133,622,086.65</b>	<b>130,593,535.60</b>	<b>130,259,727.52</b>	<b>125,757,897.67</b>	<b>125,757,897.67</b>
<b>2.3.2.3.9.2.3.9.1</b>	<b>500,000.00</b>	<b>-105,000.00</b>	<b>395,000.00</b>	<b>298,857.36</b>	<b>96,142.64</b>	<b>95,142.64</b>	<b>96,142.64</b>	<b>95,142.64</b>	<b>96,142.64</b>
2.3 MATERIALES Y SUMINISTROS	500,000.00	-105,000.00	395,000.00	298,857.36	96,142.64	95,142.64	96,142.64	95,142.64	96,142.64
2.3.9 PRODUCTOS Y ÚTILES VARIOS	500,000.00	-105,000.00	395,000.00	298,857.36	96,142.64	95,142.64	96,142.64	95,142.64	96,142.64
2.3.9.1 Material para limpieza	500,000.00	-105,000.00	395,000.00	298,857.36	96,142.64	95,142.64	96,142.64	95,142.64	96,142.64
2.3.9.1.01 Material para limpieza	500,000.00	-105,000.00	395,000.00	298,857.36	96,142.64	95,142.64	96,142.64	95,142.64	96,142.64
<b>2.3.2.3.9.2.3.9.2</b>	<b>1,200,000.00</b>	<b>0.00</b>	<b>1,200,000.00</b>	<b>-133,191.42</b>	<b>1,333,191.42</b>	<b>1,333,191.42</b>	<b>1,333,191.42</b>	<b>1,333,191.42</b>	<b>1,333,191.42</b>
2.3 MATERIALES Y SUMINISTROS	1,200,000.00	0.00	1,200,000.00	-133,191.42	1,333,191.42	1,333,191.42	1,333,191.42	1,333,191.42	1,333,191.42
2.3.9 PRODUCTOS Y ÚTILES VARIOS	1,200,000.00	0.00	1,200,000.00	-133,191.42	1,333,191.42	1,333,191.42	1,333,191.42	1,333,191.42	1,333,191.42
2.3.9.2 Útiles de escritorio, oficina, informática y de enseñanza	1,200,000.00	0.00	1,200,000.00	-133,191.42	1,333,191.42	1,333,191.42	1,333,191.42	1,333,191.42	1,333,191.42
2.3.9.2.01 Útiles de escritorio, oficina e informática	1,200,000.00	0.00	1,200,000.00	-133,191.42	1,333,191.42	1,333,191.42	1,333,191.42	1,333,191.42	1,333,191.42
<b>2.3.2.3.9.2.3.9.4</b>	<b>20,000.00</b>	<b>0.00</b>	<b>20,000.00</b>	<b>845.00</b>	<b>19,155.00</b>	<b>19,155.00</b>	<b>19,155.00</b>	<b>19,155.00</b>	<b>19,155.00</b>
2.3 MATERIALES Y SUMINISTROS	20,000.00	0.00	20,000.00	845.00	19,155.00	19,155.00	19,155.00	19,155.00	19,155.00
2.3.9 PRODUCTOS Y ÚTILES VARIOS	20,000.00	0.00	20,000.00	845.00	19,155.00	19,155.00	19,155.00	19,155.00	19,155.00
2.3.9.4 Útiles destinados a actividades deportivas y recreativas	20,000.00	0.00	20,000.00	845.00	19,155.00	19,155.00	19,155.00	19,155.00	19,155.00
2.3.9.4.01 Útiles destinados a actividades deportivas y recreativas	20,000.00	0.00	20,000.00	845.00	19,155.00	19,155.00	19,155.00	19,155.00	19,155.00
<b>2.3.2.3.9.2.3.9.5</b>	<b>160,000.00</b>	<b>0.00</b>	<b>160,000.00</b>	<b>41,221.24</b>	<b>118,778.76</b>	<b>118,778.76</b>	<b>118,778.76</b>	<b>118,778.76</b>	<b>118,778.76</b>
2.3 MATERIALES Y SUMINISTROS	160,000.00	0.00	160,000.00	41,221.24	118,778.76	118,778.76	118,778.76	118,778.76	118,778.76
2.3.9 PRODUCTOS Y ÚTILES VARIOS	160,000.00	0.00	160,000.00	41,221.24	118,778.76	118,778.76	118,778.76	118,778.76	118,778.76
2.3.9.5 Útiles de cocina y comedor	160,000.00	0.00	160,000.00	41,221.24	118,778.76	118,778.76	118,778.76	118,778.76	118,778.76
2.3.9.5.01 Útiles de cocina y comedor	160,000.00	0.00	160,000.00	41,221.24	118,778.76	118,778.76	118,778.76	118,778.76	118,778.76
<b>2.3.2.3.9.2.3.9.6</b>	<b>70,000.00</b>	<b>31,286.00</b>	<b>101,286.00</b>	<b>5,694.53</b>	<b>95,591.47</b>	<b>95,591.47</b>	<b>95,591.47</b>	<b>95,591.47</b>	<b>95,591.47</b>
2.3 MATERIALES Y SUMINISTROS	70,000.00	31,286.00	101,286.00	5,694.53	95,591.47	95,591.47	95,591.47	95,591.47	95,591.47
2.3.9 PRODUCTOS Y ÚTILES VARIOS	70,000.00	31,286.00	101,286.00	5,694.53	95,591.47	95,591.47	95,591.47	95,591.47	95,591.47
2.3.9.6 Productos eléctricos y afines	70,000.00	31,286.00	101,286.00	5,694.53	95,591.47	95,591.47	95,591.47	95,591.47	95,591.47
2.3.9.6.01 Productos eléctricos y afines	70,000.00	31,286.00	101,286.00	5,694.53	95,591.47	95,591.47	95,591.47	95,591.47	95,591.47
<b>2.3.2.3.9.2.3.9.8</b>	<b>0.00</b>	<b>219,510.00</b>	<b>219,510.00</b>	<b>42,870.37</b>	<b>176,639.63</b>	<b>176,639.62</b>	<b>176,639.62</b>	<b>175,699.62</b>	<b>175,699.62</b>
2.3 MATERIALES Y SUMINISTROS	0.00	219,510.00	219,510.00	42,870.37	176,639.63	176,639.62	176,639.62	175,699.62	175,699.62
2.3.9 PRODUCTOS Y ÚTILES VARIOS	0.00	219,510.00	219,510.00	42,870.37	176,639.63	176,639.62	176,639.62	175,699.62	175,699.62
2.3.9.8 Otros repuestos y accesorios menores	0.00	219,510.00	219,510.00	42,870.37	176,639.63	176,639.62	176,639.62	175,699.62	175,699.62
2.3.9.8.01 Otros repuestos y accesorios menores	0.00	219,510.00	219,510.00	42,870.37	176,639.63	176,639.62	176,639.62	175,699.62	175,699.62
<b>2.3.2.3.9.2.3.9.9</b>	<b>550,000.00</b>	<b>358,001.00</b>	<b>908,001.00</b>	<b>-243,109.00</b>	<b>1,151,110.00</b>	<b>1,151,110.00</b>	<b>1,151,110.00</b>	<b>887,000.00</b>	<b>887,000.00</b>
2.3 MATERIALES Y SUMINISTROS	550,000.00	358,001.00	908,001.00	-243,109.00	1,151,110.00	1,151,110.00	1,151,110.00	887,000.00	887,000.00
2.3.9 PRODUCTOS Y ÚTILES VARIOS	550,000.00	358,001.00	908,001.00	-243,109.00	1,151,110.00	1,151,110.00	1,151,110.00	887,000.00	887,000.00
2.3.9.9 Productos y útiles varios no identificados precedentemente (n.p.)	550,000.00	358,001.00	908,001.00	-243,109.00	1,151,110.00	1,151,110.00	1,151,110.00	887,000.00	887,000.00
2.3.9.9.01 Productos y Útiles Varios n.p.	550,000.00	358,001.00	908,001.00	-243,109.00	1,151,110.00	1,151,110.00	1,151,110.00	887,000.00	887,000.00
2.3.9.9.02 Bónos para útiles diversos	550,000.00	358,001.00	908,001.00	-243,109.00	1,151,110.00	1,151,110.00	1,151,110.00	887,000.00	887,000.00
<b>2.4.2.4.1.2.4.1.3</b>	<b>13,800,000.00</b>	<b>-12,843,002.00</b>	<b>957,000.00</b>	<b>157,000.00</b>	<b>800,000.00</b>	<b>800,000.00</b>	<b>800,000.00</b>	<b>800,000.00</b>	<b>800,000.00</b>
2.4 TRANSFERENCIAS CORRIENTES	13,800,000.00	-12,843,002.00	957,000.00	157,000.00	800,000.00	800,000.00	800,000.00	800,000.00	800,000.00
2.4.1 TRANSFERENCIAS CORRIENTES AL SECTOR PRIVADO	13,800,000.00	-12,843,002.00	957,000.00	157,000.00	800,000.00	800,000.00	800,000.00	800,000.00	800,000.00
2.4.1.3 Premios literarios, deportivos y culturales	13,800,000.00	-12,843,002.00	957,000.00	157,000.00	800,000.00	800,000.00	800,000.00	800,000.00	800,000.00
2.4.1.3.01 Premios literarios, deportivos y culturales	13,800,000.00	-12,843,002.00	957,000.00	157,000.00	800,000.00	800,000.00	800,000.00	800,000.00	800,000.00



# República Dominicana

## Dirección General de Cine

### Clasificación Ccp Reformado

eg Consolidado\_eje\_cja\_sub2.rtf

Sistema Integrado de Gestión Financiera

BALANCE APROBADO

21/12/2018 16:46:56

Periodo: 2018

Página 9 de 12

19936119-00101439453-SIGEF

Ref Ccp Concepto Ref CCP Cuenta Ref CCP SubCuenta	Presupuesto Inicial	Modificaciones Presupuestarias	Presupuesto Vigente	Presupuesto Disponible	ETAPAS DEL GASTO				
					Preventivo	Compromiso	Devengado	Libramiento	Pagado
<b>Total General</b>	<b>155,000,000.00</b>	<b>0.00</b>	<b>155,000,000.00</b>	<b>21,377,915.35</b>	<b>133,622,080.65</b>	<b>130,259,630.60</b>	<b>130,259,727.52</b>	<b>125,757,897.67</b>	<b>125,757,897.67</b>
<b>2.4.2.4.1.2.4.1.4</b>	<b>250,000.00</b>	<b>-250,000.00</b>	<b>0.00</b>	<b>-307,000.00</b>	<b>307,000.00</b>	<b>307,000.00</b>	<b>307,000.00</b>	<b>307,000.00</b>	<b>307,000.00</b>
2.4 TRANSFERENCIAS CORRIENTES	250,000.00	-250,000.00	0.00	-307,000.00	307,000.00	307,000.00	307,000.00	307,000.00	307,000.00
2.4.1 TRANSFERENCIAS CORRIENTES AL SECTOR PRIVADO	250,000.00	-250,000.00	0.00	-307,000.00	307,000.00	307,000.00	307,000.00	307,000.00	307,000.00
2.4.1.4 Beca y viajes de estudios	250,000.00	-250,000.00	0.00	-307,000.00	307,000.00	307,000.00	307,000.00	307,000.00	307,000.00
2.4.1.4.01 Beca nacional	100,000.00	-100,000.00	0.00	-307,000.00	307,000.00	307,000.00	307,000.00	307,000.00	307,000.00
2.4.1.4.02 Beca extranjera	150,000.00	-150,000.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
<b>2.4.2.4.1.2.4.1.6</b>	<b>150,000.00</b>	<b>0.00</b>	<b>150,000.00</b>	<b>150,000.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>
2.4 TRANSFERENCIAS CORRIENTES	150,000.00	0.00	150,000.00	150,000.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
2.4.1 TRANSFERENCIAS CORRIENTES AL SECTOR PRIVADO	150,000.00	0.00	150,000.00	150,000.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
2.4.1.6 Transferencias corrientes a asociaciones sin fines de lucro y partidos políticos	150,000.00	0.00	150,000.00	150,000.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
2.4.1.6.01 Transferencias corrientes programadas a asociaciones sin fines de lucro	150,000.00	0.00	150,000.00	150,000.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
<b>2.4.2.4.7.2.4.7.2</b>	<b>12,925,000.00</b>	<b>-2,869,083.00</b>	<b>10,056,917.00</b>	<b>0.00</b>	<b>10,056,916.40</b>	<b>10,056,916.40</b>	<b>10,056,916.40</b>	<b>10,056,916.40</b>	<b>10,056,916.40</b>
2.4 TRANSFERENCIAS CORRIENTES	12,925,000.00	-2,869,083.00	10,056,917.00	0.00	10,056,916.40	10,056,916.40	10,056,916.40	10,056,916.40	10,056,916.40
2.4.7 TRANSFERENCIAS CORRIENTES AL SECTOR EXTERNO	12,925,000.00	-2,869,083.00	10,056,917.00	0.00	10,056,916.40	10,056,916.40	10,056,916.40	10,056,916.40	10,056,916.40
2.4.7.2 Transferencias corrientes a organismos internacionales	12,925,000.00	-2,869,083.00	10,056,917.00	0.00	10,056,916.40	10,056,916.40	10,056,916.40	10,056,916.40	10,056,916.40
2.4.7.2.01 Transferencias corrientes a Organismos Internacionales	12,925,000.00	-2,869,083.00	10,056,917.00	0.00	10,056,916.40	10,056,916.40	10,056,916.40	10,056,916.40	10,056,916.40
<b>2.6.2.6.1.2.6.1.1</b>	<b>500,000.00</b>	<b>612,228.00</b>	<b>1,112,228.00</b>	<b>1,008,763.24</b>	<b>103,464.76</b>	<b>103,464.76</b>	<b>103,464.76</b>	<b>103,464.76</b>	<b>103,464.76</b>
2.6 BIENES MUEBLES, INMUEBLES E INTANGIBLES	500,000.00	612,228.00	1,112,228.00	1,008,763.24	103,464.76	103,464.76	103,464.76	103,464.76	103,464.76
2.6.1 MOBILIARIO Y EQUIPO	500,000.00	612,228.00	1,112,228.00	1,008,763.24	103,464.76	103,464.76	103,464.76	103,464.76	103,464.76
2.6.1.1 Muebles, equipos de oficina y estantería	500,000.00	612,228.00	1,112,228.00	1,008,763.24	103,464.76	103,464.76	103,464.76	103,464.76	103,464.76
2.6.1.1.01 Muebles, equipos de oficina y estantería	500,000.00	612,228.00	1,112,228.00	1,008,763.24	103,464.76	103,464.76	103,464.76	103,464.76	103,464.76
2.6.2.6.1.2.6.1.3	325,000.00	1,044,779.00	1,339,779.00	409,889.39	2,149,668.39	2,149,668.39	2,149,668.39	1,743,141.87	1,743,141.87
2.6 BIENES MUEBLES, INMUEBLES E INTANGIBLES	325,000.00	1,044,779.00	1,339,779.00	409,889.39	2,149,668.39	2,149,668.39	2,149,668.39	1,743,141.87	1,743,141.87
2.6.1 MOBILIARIO Y EQUIPO	325,000.00	1,044,779.00	1,339,779.00	409,889.39	2,149,668.39	2,149,668.39	2,149,668.39	1,743,141.87	1,743,141.87
2.6.1.3 Equipos de cómputo	325,000.00	1,044,779.00	1,339,779.00	409,889.39	2,149,668.39	2,149,668.39	2,149,668.39	1,743,141.87	1,743,141.87
2.6.1.3.01 Equipo computacional	325,000.00	1,044,779.00	1,339,779.00	409,889.39	2,149,668.39	2,149,668.39	2,149,668.39	1,743,141.87	1,743,141.87
2.6.2.6.1.2.6.1.4	0.00	18,863.00	18,863.00	-199,874.13	217,737.13	217,737.13	217,737.13	18,862.30	18,862.30
2.6 BIENES MUEBLES, INMUEBLES E INTANGIBLES	0.00	18,863.00	18,863.00	-199,874.13	217,737.13	217,737.13	217,737.13	18,862.30	18,862.30
2.6.1 MOBILIARIO Y EQUIPO	0.00	18,863.00	18,863.00	-199,874.13	217,737.13	217,737.13	217,737.13	18,862.30	18,862.30
2.6.1.4 Electrodomésticos	0.00	18,863.00	18,863.00	-199,874.13	217,737.13	217,737.13	217,737.13	18,862.30	18,862.30
2.6.1.4.01 Electrodomésticos	0.00	18,863.00	18,863.00	-199,874.13	217,737.13	217,737.13	217,737.13	18,862.30	18,862.30
2.6.2.6.1.2.6.1.9	0.00	6,095.00	6,095.00	0.00	6,094.70	6,094.70	6,094.70	6,094.70	6,094.70
2.6 BIENES MUEBLES, INMUEBLES E INTANGIBLES	0.00	6,095.00	6,095.00	0.00	6,094.70	6,094.70	6,094.70	6,094.70	6,094.70
2.6.1 MOBILIARIO Y EQUIPO	0.00	6,095.00	6,095.00	0.00	6,094.70	6,094.70	6,094.70	6,094.70	6,094.70
2.6.1.9 Otros mobiliarios y equipos no identificados precedentemente	0.00	6,095.00	6,095.00	0.00	6,094.70	6,094.70	6,094.70	6,094.70	6,094.70
2.6.1.9.01 Otros Mobiliarios y Equipos no Identificados Precedentemente	0.00	6,095.00	6,095.00	0.00	6,094.70	6,094.70	6,094.70	6,094.70	6,094.70
<b>2.6.2.6.2.6.2.1</b>	<b>650,000.00</b>	<b>135,522.00</b>	<b>785,522.00</b>	<b>0.99</b>	<b>785,521.01</b>	<b>785,521.01</b>	<b>785,521.01</b>	<b>785,521.01</b>	<b>785,521.01</b>
2.6 BIENES MUEBLES, INMUEBLES E INTANGIBLES	650,000.00	135,522.00	785,522.00	0.99	785,521.01	785,521.01	785,521.01	785,521.01	785,521.01
2.6.2 MOBILIARIO Y EQUIPO EDUCACIONAL Y RECREATIVO	650,000.00	135,522.00	785,522.00	0.99	785,521.01	785,521.01	785,521.01	785,521.01	785,521.01
2.6.2.1 Equipos y aparatos audiovisuales	650,000.00	135,522.00	785,522.00	0.99	785,521.01	785,521.01	785,521.01	785,521.01	785,521.01
2.6.2.1.01 Equipos y Aparatos Audiovisuales	650,000.00	135,522.00	785,522.00	0.99	785,521.01	785,521.01	785,521.01	785,521.01	785,521.01



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

**Clasificación Ccp Reformado**

eg\_consolidado\_eje\_cia\_sub2.rtf

Sistema Integrado de Gestión Financiera

BALANCE APROBADO

21/12/2018 16:46:56

Página 12 de 12

Periodo: 2018

19930119-00101436453-SICEF

Ref Ccp Concepto/Ref Ccp Cuenta/Ref Ccp SubCuenta	Presupuesto Inicial	Modificaciones Presupuestarias	Presupuesto Vigente	Presupuesto Disponible	ETAPAS DEL GASTO				
					Preventivo	Compromiso	Devengado	Libramiento	Pagado
<b>Total General</b>	155,000,000.00	0.00	155,000,000.00	21,377,919.35	133,822,080.65	130,589,635.60	130,559,727.52	125,757,897.87	125,757,897.87
<b>2.6.2.6.2.2.6.2.3</b>	100,000.00	582,596.00	682,596.00	0.37	682,595.63	682,595.63	682,595.63	682,595.63	682,595.63
<b>2.6 BIENES VUELES, INVUELES E INTANGIBLES</b>	100,000.00	582,596.00	682,596.00	0.37	682,595.63	682,595.63	682,595.63	682,595.63	682,595.63
<b>2.6.2 MOBILIARIO Y EQUIPO EDUCACIONAL Y RECREATIVO</b>	100,000.00	582,596.00	682,596.00	0.37	682,595.63	682,595.63	682,595.63	682,595.63	682,595.63
<b>2.6.2.3 Cámaras fotográficas y de vídeo</b>	100,000.00	582,596.00	682,596.00	0.37	682,595.63	682,595.63	682,595.63	682,595.63	682,595.63
2.6.2.3.01 Cámaras fotográficas y de vídeo	100,000.00	582,596.00	682,596.00	0.37	682,595.63	682,595.63	682,595.63	682,595.63	682,595.63
2.6.2.6.2.6.3.2	0.00	106,578.00	106,578.00	0.40	106,577.60	106,577.60	106,577.60	106,577.60	106,577.60
<b>2.6 BIENES VUELES, INVUELES E INTANGIBLES</b>	0.00	106,578.00	106,578.00	0.40	106,577.60	106,577.60	106,577.60	106,577.60	106,577.60
<b>2.6.3 EQUIPO E INSTRUMENTAL, CIENTÍFICO Y LABORATORIO</b>	0.00	106,578.00	106,578.00	0.40	106,577.60	106,577.60	106,577.60	106,577.60	106,577.60
<b>2.6.3.2 Instrumental médico y de laboratorio</b>	0.00	106,578.00	106,578.00	0.40	106,577.60	106,577.60	106,577.60	106,577.60	106,577.60
2.6.3.2.01 Instrumental médico y de laboratorio	0.00	106,578.00	106,578.00	0.40	106,577.60	106,577.60	106,577.60	106,577.60	106,577.60
<b>2.6.2.6.2.6.4.1</b>	0.00	2,000,000.00	2,000,000.00	0.00	2,000,000.00	0.00	0.00	0.00	0.00
<b>2.6 BIENES VUELES, INVUELES E INTANGIBLES</b>	0.00	2,000,000.00	2,000,000.00	0.00	2,000,000.00	0.00	0.00	0.00	0.00
<b>2.6.4 VEHÍCULOS Y EQUIPO DE TRANSPORTE, TRACCIÓN Y ELEVACIÓN</b>	0.00	2,000,000.00	2,000,000.00	0.00	2,000,000.00	0.00	0.00	0.00	0.00
<b>2.6.4.1 Automóviles y camionetas</b>	0.00	2,000,000.00	2,000,000.00	0.00	2,000,000.00	0.00	0.00	0.00	0.00
2.6.4.1.01 Automóviles y camionetas	0.00	2,000,000.00	2,000,000.00	0.00	2,000,000.00	0.00	0.00	0.00	0.00
<b>2.6.2.6.5.2.6.5.3</b>	0.00	61,000.00	61,000.00	513.20	60,486.80	60,486.80	60,486.80	60,486.80	60,486.80
<b>2.6 BIENES VUELES, INVUELES E INTANGIBLES</b>	0.00	61,000.00	61,000.00	513.20	60,486.80	60,486.80	60,486.80	60,486.80	60,486.80
<b>2.6.5 MAQUINARIA, OTROS EQUIPOS Y HERRAMIENTAS</b>	0.00	61,000.00	61,000.00	513.20	60,486.80	60,486.80	60,486.80	60,486.80	60,486.80
<b>2.6.5.3 Maquinaria y equipo de construcción</b>	0.00	61,000.00	61,000.00	513.20	60,486.80	60,486.80	60,486.80	60,486.80	60,486.80
2.6.5.3.01 Maquinaria y equipo de construcción	0.00	61,000.00	61,000.00	513.20	60,486.80	60,486.80	60,486.80	60,486.80	60,486.80
<b>2.6.2.6.5.2.6.5.4</b>	0.00	534,682.00	534,682.00	16,556.80	518,125.20	518,125.20	518,125.20	518,125.20	518,125.20
<b>2.6 BIENES VUELES, INVUELES E INTANGIBLES</b>	0.00	534,682.00	534,682.00	16,556.80	518,125.20	518,125.20	518,125.20	518,125.20	518,125.20
<b>2.6.5 MAQUINARIA, OTROS EQUIPOS Y HERRAMIENTAS</b>	0.00	534,682.00	534,682.00	16,556.80	518,125.20	518,125.20	518,125.20	518,125.20	518,125.20
<b>2.6.5.4 Sistema de aire acondicionado, calefacción y refrigeración industrial y comercial</b>	0.00	534,682.00	534,682.00	16,556.80	518,125.20	518,125.20	518,125.20	518,125.20	518,125.20
2.6.5.4.01 Sistema de aire acondicionado, calefacción y refrigeración industrial y comercial	0.00	534,682.00	534,682.00	16,556.80	518,125.20	518,125.20	518,125.20	518,125.20	518,125.20
<b>2.6.2.6.5.2.6.5.5</b>	0.00	312,054.00	312,054.00	-17,863.97	329,917.97	329,917.97	329,917.97	329,917.97	329,917.97
<b>2.6 BIENES VUELES, INVUELES E INTANGIBLES</b>	0.00	312,054.00	312,054.00	-17,863.97	329,917.97	329,917.97	329,917.97	329,917.97	329,917.97
<b>2.6.5 MAQUINARIA, OTROS EQUIPOS Y HERRAMIENTAS</b>	0.00	312,054.00	312,054.00	-17,863.97	329,917.97	329,917.97	329,917.97	329,917.97	329,917.97
<b>2.6.5.5 Equipo de comunicación, telecomunicaciones y señalamiento</b>	0.00	312,054.00	312,054.00	-17,863.97	329,917.97	329,917.97	329,917.97	329,917.97	329,917.97
2.6.5.5.01 Equipo de comunicación, telecomunicaciones y señalamiento	0.00	312,054.00	312,054.00	-17,863.97	329,917.97	329,917.97	329,917.97	329,917.97	329,917.97
<b>2.6.2.6.5.2.6.5.6</b>	0.00	265,242.00	265,242.00	141.17	265,100.83	265,241.80	265,241.80	265,241.80	265,241.80
<b>2.6 BIENES VUELES, INVUELES E INTANGIBLES</b>	0.00	265,242.00	265,242.00	141.17	265,100.83	265,241.80	265,241.80	265,241.80	265,241.80
<b>2.6.5 MAQUINARIA, OTROS EQUIPOS Y HERRAMIENTAS</b>	0.00	265,242.00	265,242.00	141.17	265,100.83	265,241.80	265,241.80	265,241.80	265,241.80
<b>2.6.5.6 Equipo de generación eléctrica, aparatos y accesorios eléctricos</b>	0.00	265,242.00	265,242.00	141.17	265,100.83	265,241.80	265,241.80	265,241.80	265,241.80
2.6.5.6.01 Equipo de generación eléctrica, aparatos y accesorios eléctricos	0.00	265,242.00	265,242.00	141.17	265,100.83	265,241.80	265,241.80	265,241.80	265,241.80



# República Dominicana

## Dirección General de Cine

**Clasificación Ccp Reformado**  
**BALANCE APROBADO**

w\_ocrwklndo\_gh\_ora\_s.02.rdl  
 21/12/2015 15:45:55  
 Página 11 de 12  
 18036195-0010-139453-S-ICEP

Rf/ Ccp Concepto Rf/ Ccp Cuenta Rf/ Ccp SubCuenta	Presupuesto (201)	Modificaciones Presupuestales	Presupuesto Vigente	Presupuesto Disponible	ETAPAS DEL GASTO				
					Presupuesto	Compromiso	Cargado	Liquidado	Pagado
<b>Total General</b>	<b>155 000,000.00</b>	<b>0.00</b>	<b>155 000,000.00</b>	<b>21 377,916.35</b>	<b>133 622 083.65</b>	<b>130,399 629.00</b>	<b>130,289 727.52</b>	<b>125,297 837.67</b>	<b>125,297 892.67</b>
<b>2.6.2.6.4.2.6.5.7</b>	0.00	6,988.00	6,988.00	755.78	6,172.22	6,172.22	6,172.22	6,172.22	6,172.22
<b>2.6</b> BIENES MUEBLES, INMUEBLES E INTANGIBLES	0.00	6,988.00	6,988.00	755.78	6,172.22	6,172.22	6,172.22	6,172.22	6,172.22
<b>2.6.5</b> MAQUINARIA, OTROS EQUIPOS Y HERRAMIENTAS	0.00	6,988.00	6,988.00	755.78	6,172.22	6,172.22	6,172.22	6,172.22	6,172.22
<b>2.6.5.7</b> Herramientas y materiales no inventariables	0.00	6,988.00	6,988.00	755.78	6,172.22	6,172.22	6,172.22	6,172.22	6,172.22
<b>2.5.7.01</b> Herramientas y materiales inventariables	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
<b>2.6.2.6.4.2.6.6.2</b>	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
<b>2.6</b> BIENES MUEBLES, INMUEBLES E INTANGIBLES	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
<b>2.6.8</b> EQUIPOS DE DEFENSA Y SEGURIDAD	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
<b>2.6.8.2</b> Equipos de seguridad	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
<b>2.6.8.1.01</b> Equipos de seguridad	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
<b>2.6.2.6.4.2.6.8.3</b>	0.00	100,000.00	100,000.00	1,111.33	98,888.67	98,888.67	98,888.67	98,888.67	98,888.67
<b>2.6</b> BIENES MUEBLES, INMUEBLES E INTANGIBLES	0.00	100,000.00	100,000.00	1,111.33	98,888.67	98,888.67	98,888.67	98,888.67	98,888.67
<b>2.6.8</b> BIENES INTANGIBLES	0.00	100,000.00	100,000.00	1,111.33	98,888.67	98,888.67	98,888.67	98,888.67	98,888.67
<b>2.6.8.3</b> Programas de informática y base de datos	0.00	100,000.00	100,000.00	1,111.33	98,888.67	98,888.67	98,888.67	98,888.67	98,888.67
<b>2.6.8.3.01</b> Programas de informática	0.00	100,000.00	100,000.00	1,111.33	98,888.67	98,888.67	98,888.67	98,888.67	98,888.67
<b>2.6.2.6.4.2.6.8.8</b>	0.00	1,242,151.00	1,242,151.00	0.00	1,242,151.00	1,242,151.00	1,242,151.00	1,242,151.00	1,242,151.00
<b>2.6</b> BIENES MUEBLES, INMUEBLES E INTANGIBLES	0.00	1,242,151.00	1,242,151.00	0.00	1,242,151.00	1,242,151.00	1,242,151.00	1,242,151.00	1,242,151.00
<b>2.6.8</b> Bienes Intangibles	0.00	1,242,151.00	1,242,151.00	0.00	1,242,151.00	1,242,151.00	1,242,151.00	1,242,151.00	1,242,151.00
<b>2.6.8.8</b> Licencias e intenciones e intenciones, industriales y otras marcas	0.00	1,242,151.00	1,242,151.00	0.00	1,242,151.00	1,242,151.00	1,242,151.00	1,242,151.00	1,242,151.00
<b>2.6.8.8.01</b> Intenciones	0.00	1,242,151.00	1,242,151.00	0.00	1,242,151.00	1,242,151.00	1,242,151.00	1,242,151.00	1,242,151.00
<b>2.6.2.6.4.2.6.8.9</b>	0.00	57,815.00	57,815.00	0.00	57,814.10	57,814.10	57,814.10	57,814.10	57,814.10
<b>2.6</b> BIENES MUEBLES, INMUEBLES E INTANGIBLES	0.00	57,815.00	57,815.00	0.00	57,814.10	57,814.10	57,814.10	57,814.10	57,814.10
<b>2.6.9</b> EDIFICIOS, ESTRUCTURAS, TERRENAS, TERRENIOS Y OBJETOS DE VALOR	0.00	57,815.00	57,815.00	0.00	57,814.10	57,814.10	57,814.10	57,814.10	57,814.10
<b>2.6.9.5</b> Objetos de valor	0.00	57,815.00	57,815.00	0.00	57,814.10	57,814.10	57,814.10	57,814.10	57,814.10
<b>2.6.9.5.01</b> Arreglos de bienes inmuebles y otros objetos de valor	0.00	57,815.00	57,815.00	0.00	57,814.10	57,814.10	57,814.10	57,814.10	57,814.10
<b>4.2.4.2.1.4.2.1.1</b>	30,000,000.00	-12,000,000.00	17,999,999.99	17,999,999.99	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
<b>4.2</b> Operaciones de pasivo	30,000,000.00	-12,000,000.00	17,999,999.99	17,999,999.99	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
<b>4.2.1</b> Emisiones de valores de corto plazo	30,000,000.00	-12,000,000.00	17,999,999.99	17,999,999.99	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
<b>4.2.1.1</b> Operaciones de cuentas por pagar a corto plazo	30,000,000.00	-12,000,000.00	17,999,999.99	17,999,999.99	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
<b>4.2.1.1.01</b> Operaciones de cuentas por pagar a corto plazo	30,000,000.00	-12,000,000.00	17,999,999.99	17,999,999.99	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Parámetros del Reporte:  
 Tipo Moneda: 1 - Nacional  
 Punto Libre: CAP-00000000  
 Tipo Grupos: Presupuesto  
 Parámetros Reporte:  
 Meses: 21/12/2015 22:59  
 rdl - Balance Aprobado

Parámetros de Clasificación:  
 Clasificación: 1 - CLASIFICACION CCP REFORMADO  
 Periodo: 2015  
 Instancia: 4  
 Punto Libre: CAP-00000000  
 Periodicidad: 5  
 Tipo de Reporte: CLASIFICACION CCP REFORMADO  
 No. Periodos: 12  
 Tipo Facta: 01-41 - del Reporte

Reportes Adicionales:  
 Tipo de Reporte: del Archivo "RF Aprobado"



## República Dominicana Dirección General de Cine

Clasificación Ccp Reformado											
Sistema Integrado de Gestión Financiera					BALANCE APROBADO						
Periodo: 2018					eg_consolidado_eje_ota_sub2.rtf						
					21/12/2018 16:46:56						
					Página 12 de 12						
					19920119-00101429453-SIGEF						
Ref CCP Concepto	Ref CCP Cuenta	Ref CCP SubCuenta	Presupuesto Inicia	Modificaciones Presupuestarias	Presupuesto Vigente	Presupuesto Disponible	ETAPAS DEL GASTO				
							Preventivo	Compromiso	Devengado	Libramiento	Pagado
Total General			159,000,000.00	0.00	159,000,000.00	21,377,818.33	131,622,080.65	130,589,835.60	130,258,727.52	125,797,897.67	125,797,897.67

Entidad: No Informado  
Clasificador: #f.gov.sigeft.clasificaciones.progresativas.actividadobrs.LookupYGActividadObrs-Actividad / Otrs  
Nombre:





**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

## **VI. Reconocimientos**

A continuación, el detalle de los reconocimientos recibidos durante el año 2018.

- Durante la XI Feria del Libro Dominicano en Nueva York, la directora general de cine recibió un reconocimiento “por su respaldo al Pabellón de Cine de la Feria y por sus grandes aportes a la industria del cine dominicano;
- La Sra. Yvette Marichal fue incluida en la primera edición del libro “dominicanas Fuera de Serie”, por su trayectoria como directora de DGCINE, además de su carrera de comunicadora y periodista;
- Reconocimiento por la ciudad de Nueva York a la Sra. Yvette Marichal por su destacada gestión al frente de la Dirección General de Cine.



## **VII. Proyecciones para el Próximo Año**

En el primer trimestre del 2019, estaremos iniciando la primera fase de la Estrategia de Acción Cultural Dominicana en el Exterior, una iniciativa de la Dirección General de Cine y la Misión Diplomática de la República Dominicana ante la UNESCO. Esta propuesta consistirá en una serie de actividades abiertas al público de tendrá como objetivo promocionar las diversas manifestaciones culturales de nuestro país en el continente europeo, acciones de las que estamos seguros contribuirán notablemente a la promoción de nuestra cultura e identidad nacional.

Además, continuaremos enfocando nuestros esfuerzos en fomentar la industria cinematográfica nacional a través de:

- Incremento en las producciones cinematográficas y audiovisuales extranjeras realizadas en la República Dominicana;
- Incrementar el alcance del programa anual de Formación y Capacitación;
- Readecuación de la Cinemateca Dominicana e incremento del acervo;
- Afianzar las relaciones interinstitucionales con las entidades que inciden en los servicios ofrecidos a la industria, que permitan mayor eficacia;
- Optimizar los procesos operativos de la institución;



**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**

- Promoción para propiciar las coproducciones;
- Fortalecer el alcance del fondo financiero destinado a brindar apoyo en beneficio de las producciones cinematográficas locales;
- Afirmar la posición del país en los distintos foros, organismos y mecanismos de cooperación, estructurando la puesta en marcha y seguimiento de los compromisos asumidos;
- Concluir la redacción de un acuerdo de colaboración con el Ministerio de Relaciones Exteriores (MIREX), con el objetivo de formalizar las relaciones entre ambas instituciones, y potenciar el país como destino filmico internacional.

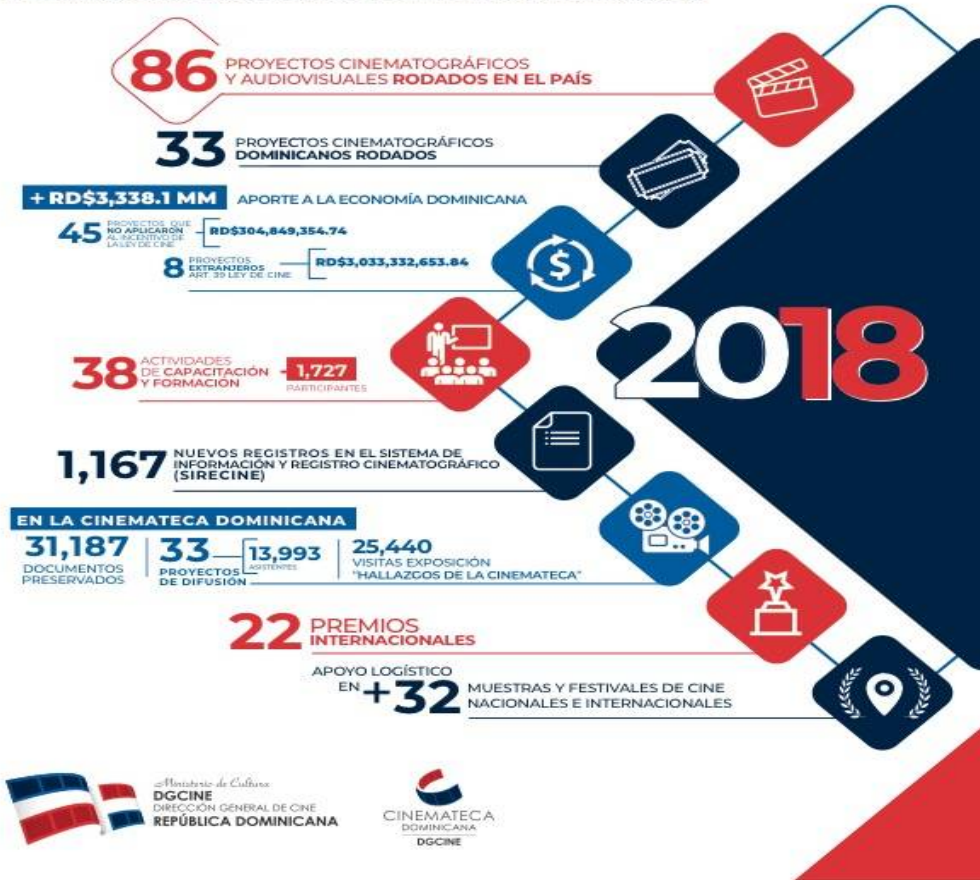


República Dominicana  
Dirección General de Cine

VIII. Anexos

# ¡SEGUIMOS AVANZANDO!

INDUSTRIA CINEMATOGRÁFICA Y AUDIOVISUAL DOMINICANA





República Dominicana  
Dirección General de Cine

#DATOSDGCINERD 2018



## RODAJES EN RD

**86**

TOTAL DE PROYECTOS  
CINEMATOGRAFICOS Y  
AUDIOVISUALES  
RODADOS EN EL PAÍS

**8**

EXTRANJEROS  
ART. 39 LEY DE CINE

**33**

NACIONALES  
ART. 34 LEY DE CINE

**45**

PROYECTOS QUE  
NO APLICARON AL INCENTIVO  
DE LA LEY DE CINE

TOTAL APORTADO A LA ECONOMÍA DOMINICANA

**RD\$3,338,182,008.58**





República Dominicana  
Dirección General de Cine

#DATOSDGCINERD 2018



# PROYECTOS CINEMATOGRAFICOS DOMINICANOS

# 23

TOTAL DE PROYECTOS  
CINEMATOGRAFICOS  
DOMINICANOS  
ESTRENADOS EN  
EL PAÍS

# 13

DRAMAS

# 8

COMEDIAS

# 1

DOCUMENTAL

# 1

SUSPENSO





República Dominicana  
Dirección General de Cine

#DATOSDGCINERD 2018



## CAPACITACIÓN Y FORMACIÓN

**38**

ACTIVIDADES  
EDUCATIVAS  
REALIZADAS  
EN 2018

**14**

TEMÁTICAS  
ABORDADAS

**1,727**

PARTICIPANTES

### CIUDADES

- SANTO DOMINGO
- BAHORUCO
- BARAHONA
- MARÍA TRINIDAD SÁNCHEZ
- SAN JUAN DE MAGUANA
- HATO MAYOR
- VALVERDE
- SANTIAGO
- LA ROMANA





República Dominicana  
Dirección General de Cine

#DATOSDGCINERD 2018



## REGISTROS EN SIRECINE

**5,666**

TOTAL DE REGISTRADOS EN EL  
SISTEMA DE INFORMACIÓN Y  
REGISTRO CINEMATOGRAFICO  
(SIRECINE) AL 2018







República Dominicana  
Dirección General de Cine



#DATOSDGCINERD 2018

## CINEMATECA DOMINICANA

**31,187**

DOCUMENTOS  
PRESERVADOS

**33**

PROYECTOS  
DE DIFUSIÓN

**13,993**

ASISTENTES

**25,440**

VISITAS EXPOSICIÓN  
"HALLAZGOS DE LA CINEMATECA"





República Dominicana  
Dirección General de Cine



#DATOSDGCINERD 2018

## PELÍCULAS DOMINICANAS PREMIADAS INTERNACIONALMENTE

### CARPINTEROS

**BEST PICTURE IN THE CARIBBEAN COMPETITION**   
NOUVEAUX REGARDS FILM FESTIVAL GUADELOUPE, FRANCIA

**AUDIENCE AWARD**   
VILLEURBANNE SPANISH & LATINO AMERICAN FILM FESTIVAL, FRANCIA

**BEST FEATURE**   
LATINO & IBERIAN FILM FESTIVAL AT YALE, ESTADOS UNIDOS

### COCOTE



**PREMIO ÓPERA PRIMA FICCIÓN**  
FESTIVAL DE CINE GLOBAL DOMINICANO, REPÚBLICA DOMINICANA



**MENCIÓN ESPECIAL EN LA COMPETENCIA CARIBEÑA**  
FESTIVAL DE CINE INTERNACIONAL DE SAN JUAN, PUERTO RICO



**MEJOR PELÍCULA FICCIÓN**  
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE CARTAGENA DE INDIAS, COLOMBIA



**PREMIO MEJOR PELÍCULA FICCIÓN**  
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE BARRANQUILLA, COLOMBIA



**MEJOR PELÍCULA**  
INTERNATIONAL FILMFESTIVAL INNSBRUCK, AUSTRIA



**GOLDEN TULIP PRIZE**  
INSTANBUL INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, TURQUÍA



Ministerio de Cultura  
DGCINE  
DIRECCIÓN GENERAL DE CINE  
REPÚBLICA DOMINICANA



República Dominicana  
Dirección General de Cine



## #DATOSDGCINERD 2018

### PELÍCULAS DOMINICANAS PREMIADAS INTERNACIONALMENTE

#### MIRIAM MIENTE

**AWARD OF ECUMENICAL JURY - SPECIAL MENTION**  
KARLOVY VARY INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, REPÚBLICA CHECA

**PREMIO COLÓN DE ORO AL MEJOR LARGOMETRAJE**  
FESTIVAL DE CINE IBEROAMERICANO DE HUELVA, ESPAÑA

**PREMIO CIMA A LA MEJOR CINEASTA (AMANDA VILLAVIEJA)**  
FESTIVAL DE CINE IBEROAMERICANO DE HUELVA, ESPAÑA

**PREMIO AL MEJOR GUIÓN DE PELÍCULA ESPAÑOLA**  
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE GIJÓN, ESPAÑA

#### PATRICIA: EL REGRESO DEL SUEÑO

**PREMIO LATINO A LA MEJOR DIRECCIÓN**  
PREMIOS LATINO 2018, ESPAÑA

**PREMIO LATINO AL MEJOR GUIÓN**  
PREMIOS LATINO 2018, ESPAÑA

**EXCELLENCE AWARD**  
PALM BAY CARIBBEAN FILM FESTIVAL, ESTADOS UNIDOS

**PEOPLE CHOICE'S AWARD**  
PALM BAY CARIBBEAN FILM FESTIVAL, ESTADOS UNIDOS





República Dominicana  
Dirección General de Cine



## #DATOSDGCINERD 2018

### PELÍCULAS DOMINICANAS PREMIADAS INTERNACIONALMENTE

#### VENENO, PRIMERA CAÍDA: EL RELÁMPAGO DE JACK

**BEST CINEMATOGRAPHY**   
SYDNEY INDIE FILM FESTIVAL, AUSTRALIA

**BEST URBAN ACTION**   
URBAN ACTION SHOWCASE, ESTADOS UNIDOS

#### LA ISLA ROTA

 **PREMIO ALEX NORTH AL RENGLÓN MEJOR PARTITURA ORIGINAL**  
FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA PARA CINE (FIMUCINEMA), ESPAÑA

 **PREMIO ACCÉSIT AL MEJOR LARGOMETRAJE**  
FESTIVAL DE CINE HISTÓRICO DE LA LAGUNA (FICHLA), ESPAÑA

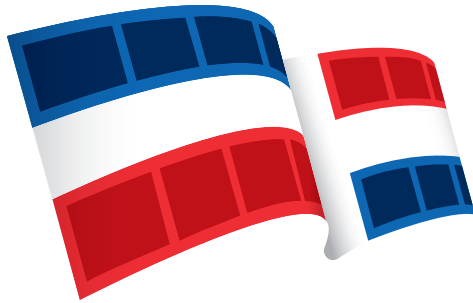
#### JEFFREY

**BEST FILM PRIZE IN THE HUMAN CONDITION**   
BELIZE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, BELICE





**República Dominicana**  
**Dirección General de Cine**



*Ministerio de Cultura*  
**DGCINE**  
DIRECCIÓN GENERAL DE CINE  
**REPÚBLICA DOMINICANA**