

Sinopsis de los proyectos ganadores del Concurso Público FONPROCINE 2021

Desarrollo de Proyectos

“Decimoquinta Estación”

Guionista: José Luis Jiménez Gómez
Director: José Luis Jiménez Gómez
Productor: Victor Williams Solimán Rosario
Casa Productora: Cachipa Films, S.R.L.

SINOPSIS

Un bus se desplaza en la madrugada, mientras se escucha el timbre de una llamada que no es contestada. OMAR (45), es el hijo menor de cinco hermanos, un aficionado de la música, el teatro y el cine, la chispa alegre y quien organiza los encuentros familiares. Así lo narra y describe el DIRECTOR (27), quien acaba de recibir de parte de su tío Omar el regalo de una cámara de cine con el fin de hacer una película juntos. En un proceso de investigación antropológica sobre la religiosidad y el contexto socio-político de La Romana, el Director se encuentra con una cinta VHS de los años 90 donde su tío Omar con apenas 22 años caracteriza el personaje de Cristo en la procesión de un vía crucis donde es acompañado por cientos de personas que se desplazan por el pueblo. El Director coordina con Omar reunir el mismo elenco de los años 90 y hacer una recreación de ese vía crucis con un valor cinematográfico contemporáneo planteando preguntas etnográficas sobre una ciudad parálitica. Después de un arduo proceso de ensayo y entrenamiento con el elenco, llega el esperado día de la representación donde después de 30 años Omar volverá a caracterizar el personaje de Cristo. Sin embargo, se ha generado un gran retraso mientras decenas de personas esperan por el inicio de la procesión. Omar no acaba de llegar, el equipo comienza a filmar los primeros planos mientras el resto del elenco y los espectadores se cuestionan, ¿Dónde está Omar?, ¿Por qué no ha llegado el personaje de Cristo? Después de una larga espera y momentos de tensión, Omar nunca llega. El Director narra que la última vez que habló con su tío Omar, este le había prometido una cámara de cine y le manifestó su deseo de hacer una película juntos. Cuenta que estaba tan ilusionado con esa idea sin saber que tres días después Omar sería asesinado de manera vil y cobarde cuando al chocar el vehículo de un empresario de la provincia en un incidente de tránsito, este y sus subalternos lo interceptaron para propinarle un disparo que atravesó la palma de su mano y se alojó en su corazón. Esto ocurrió el 7 de diciembre de 2019, ese año no hubo Nochebuena en la familia y la casa materna donde Omar solía organizar los encuentros familiares, se hundió con su ausencia. La muerte de Omar ha consternado a la sociedad. Ha movilizó una ciudad parálitica. Empieza un 2020 caótico en todo el mundo, el país está sumergido en una profunda crisis política y social. Las movilizaciones del pueblo son atropelladas por el encierro y el distanciamiento de una pandemia. El proceso judicial es dilatado mientras que el dinero y la desfachatez juegan para dejar a los asesinos de Omar en libertad. La familia mantiene una lucha constante para que se haga justicia por este horrendo crimen. La memoria de Omar es revisitada a través de las imágenes, cartas, testimonios y sueños. El Director se pregunta cómo hubiese sido la película que no llegó a hacer con su tío. Antes de continuar su viaje, Omar se baja del bus para cumplir su mayor deseo: reunir a su numerosa familia en una gran cena navideña mientras les canta y toca su guitarra acústica.

“Después de la Niebla”

Guionistas: Nidsbelle Guzmán de Jiménez y Enmanuel Galán

Director: Enmanuel Galán

Productor: Nidsbelle Guzmán de Jiménez

Casa Productora: Cronos Films & Productions, S.R.L.

SINOPSIS

David, quien es parte de una familia golpeada por la muerte y sufre en silencio por la pérdida de su abuela, recibe la visita de unos amigos del extranjero que lo mantienen ocupado y a la vez desconcertado de que con el grupo no llegara Lucía, una joven que llamó su atención a estudiar una maestría en España y con la cual esperaba compartir y hablar de sus sentimientos hacia ella. La ausencia de Lucía, los recuerdos que arropan y la presión familiar desatan en David una crisis emocional que lo hace viajar en el trayecto de un camino desconocido a lo más profundo del bosque en las montañas y de su memoria, donde se da cuenta que la lucha es consigo mismo y que debe enfrentar su dolor más grande: el duelo de la muerte de su abuela.

Producción de Cortometraje

“El Predicamento”

Guionista: Ico Abréu

Director: Ico Abréu

Productor: Ico Abréu

Casa Productora: IA Film, S.R.L.

SINOPSIS

Un padre soltero se ve repentinamente envuelto en una trama de asesinatos por encargo, una carrera frenética que deja una estela de cuerpos con el único objetivo de recuperar su tesoro mas valioso: su hija.

Producción de Cortometraje de Animación

“Volará”

Guionista: Ronny A. Sosa

Director de Animación: Steven Beltré

Animador: Yovanny Ramírez Florentino

Productor: Jimmy Taveras

Representante: Ronny Alexander Sosa Gonzáles

Casa Productora: Fenix Legendario Studios, S.R.L.

SINOPSIS

Zoilo García el primer ingeniero aeronáutico, diseñado reinventor del Poliplano, primer aparato más pesado que el aire en la República Dominicana. Después de un fracaso y la desaprobación de su padre, decide volver a intentarlo ¿Podrá volar? Todos esperan lo peor y Zoilo se aferra a su sueño.

Producción de Largometraje de Ficción

“Pepe, la Imaginación en el Tercer Cine”

Guionista: Nelson Carlos de los Santos
Director: Nelson Carlos de los Santos
Productor: Pablo Lozano Hernández
Casa Productora: Monte & Culebra, S.R.L.

SINOPSIS

Una voz, desde un más allá, que no entiende la percepción estructural del tiempo. Una voz, que desde el trance, recorre los idiomas de un acontecimiento histórico. Un alemán que conquista las tierras del sureste del África, un Afrikaner que oprimió a los nativos de esa tierra, el Mbukushu, vieja lengua de Katima Mulilo, donde los ancestros de nuestro protagonista fueron secuestrados y, por último, la lengua heredada del colonizador de las tierras de América, el castellano, en este caso con acento paisa. Así habla Pepe, sin poder entender cuál de todos de esos idiomas le pertenece, o peor aún ¿Qué es ese sonido que sale por su boca? O directamente ¿Qué es una boca? Lo único que sabe a ciencia cierta es que está muerto. El primer y último hipopótamo asesinado en tierras americanas. Pepe, el nombre que la prensa colombiana le otorga al primer hipopótamo desterrado de la hacienda Nápoles, antigua casa de Pablo Escobar. El primer macho que tiene que cumplir la ley de su especie: El que quiera aparearse con las hembras del alfa, tendrá que enfrentar la muerte o el exilio si pierde. Pepe confronta a su hermano, una bestia de 500 toneladas y pierde la batalla. En la invisibilidad de la noche se marcha con su compañera, convirtiéndose en una sombra, en un tronco que asusta a los hombres y mujeres del río Magdalena. Entre encuentros y desencuentros, epifanía y tristezas, llegamos a un mundo lleno de historias repletas de más historias, imágenes y sonidos que narran, de manera seria y juguetona, auténtica y falsa, la oralidad abrumadora de estos pueblos que, al igual que Pepe, fueron conformados por seres que murieron sin haber sabido nunca donde realmente estaban.