



Sinopsis de los proyectos ganadores

Concurso Público FONPROCINE 2022

Categoría de Desarrollo de Proyectos

“Vitro”

Guionistas: Fernando Arturo Martínez Sosa y Cira Valino

Director: Fernando Arturo Martínez Sosa

Productor: Fernando Antonio Santos Díaz

Casa Productora: Balsie Guanabana Macuto, S.R.L.

SINOPSIS

La barriga de Luisa sigue igual. Después de diez años de relación, no hay forma de quedarse embarazada de manera natural y por eso ha llegado el momento de buscar ayuda. La presión para que la pareja tenga descendencia, viene de todos los lugares posibles.

Patria es medico geriatra en Puerto Plata, una capital de provincia de la República Dominicana. Trabaja de sol a sol para poder llevar una vida cómoda, pero modesta.

Miguel, su marido, es diseñador gráfico y trabaja en una fábrica de fundas plásticas. Su trabajo está en peligro porque la empresa no ha sabido adaptarse a los tiempos modernos.

Magali, la sirvienta, lleva trabajando con ellos casi dos años. Llegó a Puerto Plata desde su Maguana natal, para sustituir a su hermana que emigró a Europa para cumplir el sueño que ambas habían imaginado: tener un salón de belleza. Magali se ve esporádicamente con Juan, un hombre casado que le huye al compromiso y que, eventualmente, no querrá saber nada de la criatura que se está formando dentro de Magali.

El tratamiento de fertilidad comienza, y con él, una serie de eventualidades que llevarán a Luisa y a Miguel a caminar una incierta senda llena de dudas y de decisiones trascendentales.

“Reclamando El Paraíso Perdido”

Guionistas: Oliver Olivo y Tamara Egger

Director: Oliver Olivo Batista

Productora: Nicole Quiñones

Casa Productora: POB Films, S.R.L.

SINOPSIS

Un anhelo humano común es el de escapar de las trivialidades de la vida cotidiana a un lugar exótico del paraíso. El concepto de turismo de masas hace accesible este sueño para una parte del mundo, a costa de otras y de nuestro planeta. Las personas de los países fríos del norte pueden retirarse durante dos semanas en una isla tropical por un precio bajo y lo que necesitan está incluido. Con esta película, cuestionamos cómo el turismo masivo impacta a las comunidades locales y sus hábitats en las regiones de destino.

Los complejos turísticos de tipo resorts se han convertido en la tipología arquitectónica de estas prácticas. Conduciendo a lo largo de la costa de la República Dominicana, vemos secciones largas con muros altos, puertas de seguridad y cercas eléctricas que pertenecen a los complejos turísticos. De vez en cuando, una puerta de entrada es vigilada por "wachimanes". Encerrados detrás de estos elementos de protección, los vacacionistas dejan que su exótico paraíso se haga realidad. Curiosamente, al otro lado de estos altos muros, observamos que surgen asentamientos (informales).

Extrañamente, encontramos muchos hoteles y alojamientos turísticos a lo largo de la costa dominicana en un estado de abandono y decadencia. Nos fascinó la gran cantidad de hormigón y otros materiales de construcción que quedaron como ruinas modernas en el paisaje caribeño. Primero, los hoteles turísticos invadieron las comunidades y los ecosistemas locales, los involucraron en una relación de interdependencia y finalmente los dejaron atrás solo con sus huellas.

Observamos cómo la naturaleza y las comunidades locales reconquistan lo que antes era suyo. La naturaleza se apodera de las estructuras de concreto, los residentes cercanos recolectan materiales valiosos de las ruinas y las comunidades transforman los centros turísticos abandonados en sus nuevos hogares.

En esta película no preguntamos por las razones del abandono de estas megaestructuras. En cambio, estamos interesados en cómo se dejan las huellas, su impacto en las comunidades locales y sus ecosistemas. Además, vemos estas estructuras abandonadas como bancos de prueba para empezar a visualizar distintas formas de turismo para el futuro. Este documental explora las huellas que deja el turismo de masas a lo largo de la costa dominicana desde el punto de vista de las comunidades locales. Con la cámara, acompañamos a cuatro personajes en su vida cotidiana al margen de los complejos turísticos.

Con esta película, nuestro objetivo es crear conciencia sobre los impactos de las prácticas turísticas globales en las comunidades locales y los ecosistemas en los países de destino turístico y, en última instancia, en todo el planeta. Hacemos un llamado a un replanteamiento en la planificación y construcción de infraestructuras turísticas hacia una mayor justicia social y ambiental.

Principalmente, tenemos la intención de empoderar a las comunidades locales afectadas por el turismo masivo para que defiendan sus derechos y protejan sus modos de vida locales. Y finalmente, esperamos motivar a las personas en el Norte Global a reevaluar cómo pasarán sus próximas vacaciones. Por último, todos somos corresponsables de hacer un cambio.

Categoría de Producción de Cortometraje

“El Maná”

Guionista: Ramón Alfonso Peña
Director: Francisco Rojas
Productora: Robelitz Pérez Peña

SINOPSIS

Terrero (40), ha encontrado un paquete en el mar que de venderlo cambiaría su vida. Por años ha construido respeto hacia su nombre en el sector turístico de su comunidad, un pueblo costero al Sur de República Dominicana, sin embargo, se siente atrapado en un túnel sin salida y decide usar lo que tiene al alcance para transportar dicho paquete a un lugar seguro, perdiendo su esencia, pero encontrando su “libertad”.

Categoría de Producción de Cortometraje de Animación

“Tenebras”

Guionista: Francisco Rojas
Director de Animación: Francisco Rojas
Productor: Iván Aybar

SINOPSIS

Un exhausto hombre transita las oscuras y desoladas calles de una pequeña ciudad luego de una extensa jornada nocturna, el trayecto parece ser monótono pero todo cambia al encontrarse con un pequeño niño de la calle.

Categoría de Producción de Documental

“Nieta de Mi Abuela”

Guionista: Tatiana Fernández Geara
Directora: Tatiana Fernández Geara
Productora: Tatiana Fernández Geara
Casa Productora: Cine Carmelita, S.R.L.

SINOPSIS

“No te quedes sola como yo”. Esa súplica, expresada por su abuela poco antes de dormir, persigue a Tatiana. Soltera a sus casi 40 años, siente el deseo de entender qué significa esa frase, mientras lucha por deconstruir la idea de amor romántico que le han inculcado.

Su abuela Teresa, una mujer imponente que se divorció tres veces y desafió los cánones sociales de la época, fue dueña del Cine Carmelita, un ícono del pequeño pueblo de San Francisco de Macorís desde los años de la dictadura trujillista.

Tatiana se embarca en hacer una película sobre su abuela. Al conversar con personas cercanas empieza a notar que, además de estar unidas por el amor al cine, existen más similitudes de las que quisiera entre la vida de Teresa y la suya. La documentalista empieza así un recorrido que la lleva por archivos familiares, películas antiguas y cientos de cartas de amor, tejiendo una historia sobre las expectativas que se tienen de las mujeres y el costo de ser diferente.

¿Qué significa realmente “no quedarse sola”? ¿Es sacrificarse a sí misma por amor?

Categoría de Producción de Largometraje de Ficción

“Cuando Cae la Lluvia”

Guionista: Yanillys Pérez

Directora: Yanillys Pérez

Productora: Yanillys Pérez

Casa Productora: YPR Films, S.R.L.

SINOPSIS

Resistencia (9) desempeña el rol de madre, cuidando sola en casa a sus dos hermanitas Esperanza (7) y Mía (5). Su madre, Marta (32) acaba de regresar de las minas, donde pasa la semana vendiendo mercancía. A Resistencia no le gustan las elecciones y acciones de su madre. La niña vive las travesías de su madre a través de las conversaciones que escucha a escondidas de ella con su madrina, y que disparan su imaginación: el ambiente hostil que existe en las minas de larimar, el tigre que la ayuda a encontrar el camino, las predicciones del tabaco o la serpiente que presagia problemas.

Marta es maltratada por su actual pareja, PELO LINDO (38), un minero perseguido por la mafia local por robar piedras de larimar a otros mineros. El tabaco le advierte a Marta de una tragedia, pero ella lo ignora. Pelo Lindo sobrevive a un atentado. Gracias al loro de su madrina, que vive a menudo en su casa, Resistencia es descubierta escuchando. La niña piensa que está mal el comportamiento de su madre; solo la entiende cuando fuma tabaco por las mañanas y le enseña a leerlo, como hizo una vez la madre de Marta con ella.

Con Marta en casa, las niñas pueden volver a ir a la escuela. La madre busca una salida que le permita cuidar a sus hijas: instala una mesa de juegos de cartas en el patio de la casa, donde vende cerveza y presta dinero. El negocio va bien, pero las cosas empeoran cuando Pelo Lindo se refugia unos días allí. Resistencia no lo

soporta. Pelo Lindo hace promesas a Marta, pero Resistencia no le cree, beben y pelean con frecuencia y ella no quiere que sus hermanitas vean eso. Pelo Lindo no se acostumbra a la vida de familia y regresa a las minas.

Una pelea entre clientes en la mesa de juego hiere a Mía. Resistencia culpa a Marta, quien cae en cuenta que está poniendo en peligro a sus hijas, cierra el negocio y decide volver a las minas. Marta compra mercancía para vender a los mineros y promete a Resistencia que hará lo correcto esta vez y que regresará pronto para llevarlas de regreso a la capital. Resistencia no le cree, pero no le queda de otra que seguir desempeñando el rol de madre.

De vuelta en las minas, Marta monta un pequeño bar/motel. Mientras, Resistencia cuida la casa, pero sus hermanas ya no la escuchan. Se refugia en su soledad, su loro y su imaginación. Fuma tabaco y conecta con su madre a través de la magia que de este se desprende.

Marta vuelve a caer en los brazos de Pelo Lindo y sucede lo que predijo el tabaco: Pelo Lindo es asesinado. Triste, Marta continúa su negocio para alcanzar su objetivo. Resistencia, por su parte, se refugia en el tabaco y observa cómo le roban los ahorros de Marta. Desbordada con los problemas, Resistencia decide ir por su mamá a las minas. Ese día, mientras la niña realiza su travesía, el que mató a Pelo Lindo va al negocio de Marta, ella quiere vengarse, pero el asesino se da cuenta y la amenaza. Sus amigas manejan la situación y evitan una nueva tragedia.

Luego de un largo camino, Resistencia llega al negocio de su mamá. Marta, al verla, sale a su encuentro y entiende que está haciendo mal al abandonarlas. Marta cierra el negocio temprano y lo vende por algunos dólares. Las dos regresan, dejando atrás la vida en las minas.

Llegan a casa bajo la lluvia, mientras Mía y Esperanza, solas, duermen. Marta comienza a preparar a sus hijas para volver a la capital, por primera vez Resistencia no le reprocha a su madre una decisión. Ambas entienden que deben empezar una nueva vida y se reconcilian en el bus que las lleva a la capital. Madre e hija tendrán que asumir su rol dentro de la familia para poder encontrar una armonía y salir adelante.

Categoría de Posproducción de Documental

“Así Ganamos”

Guionista: Virginia Antares

Directora: Violeta Lockhart

Productora: Alexandra Santana

Casa Productora: Minervas Producciones, S.R.L.

SINOPSIS

“Así Ganamos” cuenta la historia de un grupo de jóvenes activistas que desafían el status quo a través de una candidatura ciudadana y ganan una diputación con menos del 10% de lo que invierten sus adversarios. Ahora, desde dentro y fuera del Congreso, intentarán replicar la estrategia para involucrar a más personas en la

defensa de la democracia, los derechos humanos y el medio ambiente, y así ocupar los espacios de poder donde se enfrentan a una mayoría conservadora. El documental explora la trayectoria de los movimientos sociales dominicanos de las últimas dos décadas y su dificultad para trasladar sus causas a las agendas políticas. Igualmente, cuestiona las limitaciones de los sistemas electorales modernos para garantizar la representatividad y la igualdad de condiciones para competir.

Así Ganamos va alternando dos historias paralelas que se entremezclan y dialogan entre sí: una en el pasado y otra en el presente. La primera es la historia de José Horacio, un joven dominicano de 31 años que asumió una candidatura a diputado y desafió los modelos de campañas políticas tradicionales, sin grandes sumas de dinero, pero con mucha creatividad. Junto a un equipo de voluntarios que vieron en él una señal de esperanza, se sobrepusieron a la incertidumbre de la suspensión de unas elecciones y la llegada de una pandemia, y lograron un triunfo colectivo que impactó el panorama político del país.

Esta historia se va alternando con la del tiempo presente, en la cual el joven diputado y su equipo enfrentan los retos de estar en soledad en el Congreso, impulsan iniciativas de leyes y se articulan para llevar nuevas candidaturas en las elecciones siguientes. Ambas historias se narran a través del recorrido de cuatro protagonistas:

- Nicole: Asesora de comunicación de José Horacio, con apenas 24 años se prepara para ser candidata a diputada.
- Miguel Alejandro: Músico, ingeniero civil y bombero voluntario, quien ideó y coordinó la iniciativa "Guardianes por la Democracia". Se prepara para ser candidato a regidor.

- Estefanía (Tefa): Economista y líder estudiantil de la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD), quien coordinó al equipo de voluntarios de la campaña de José Horacio. Se prepara para ser candidata a diputada.

- Virginia: Comunicadora y activista, hermana de José Horacio y parte de su equipo estratégico de campaña. Ofrece apoyo y asesoría a todas las candidaturas del proyecto.

Movidos unos por el compromiso familiar en defensa de la democracia y otros por la participación en los movimientos sociales progresistas gestados durante las últimas décadas en el país, estos jóvenes retratan el proceso de construcción de una sociedad civil más empoderada, organizada e informada, que intenta dar el difícil paso a la carrera política.