



INT-G37

Acciones de Apoyo al
Posicionamiento Internacional
de Agentes y Proyectos
Cinematográficos

2024

Índice

1. Acciones de Apoyo al Posicionamiento Internacional de Agentes y Proyectos Cinematográficos	2
2. Modalidad Concursable	2
3. Modalidad No-Concursable	2
3.1. ¿Quiénes pueden participar en la Modalidad No-Concursable?	3
3.2. Líneas de apoyo en la Modalidad No-Concursable	3
3.3. Apoyos elegibles en la Modalidad No-Concursable	3
3.4. Requisitos para acceder a la Modalidad No-Concursable	4
3.5. Revisión de candidaturas a la Modalidad No-Concursable	5
3.6. Compromisos de los aprobados a la Modalidad No-Concursable	5
4. Anexos	6
4.1. Anexo I	7
4.2. Anexo II	8

1. Acciones de Apoyo al Posicionamiento Internacional de Agentes y Proyectos Cinematográficos

En consonancia a la Planificación Estratégica Institucional 2021-2024, la Dirección General de Cine (DGCINE) ha designado las modalidades de apoyo al posicionamiento internacional de proyectos dominicanos:

- a. Modalidad Concursable
- b. Modalidad No-Concursable

2. Modalidad Concursable

La Modalidad Concursable consiste en **convocatorias abiertas**, organizadas por la DGCINE, para **garantizar la participación** de agentes y proyectos cinematográficos dominicanos en eventos internacionales. En el 2024, la DGCINE contempla realizar convocatorias para los eventos establecidos en el **Anexo I**, de acuerdo con los montos máximos anuales designados en el Plan Estratégico Institucional y el Plan Operativo Anual.

Las convocatorias abiertas serán anunciadas **vía la página web, en la sección Convocatorias** y en las **redes sociales de la DGCINE**. A través de estas **se definirá el evento, los requisitos y el premio**. Los agentes y proyectos cinematográficos dominicanos que apliquen deberán cumplir **todos los requisitos definidos** en la convocatoria para poder concursar.

3. Modalidad No-Concursable

La Modalidad No-Concursable es para aquellos agentes y proyectos cinematográficos dominicanos que no aplican para la Modalidad Concursable. Estos **podrán solicitar apoyo a la DGCINE para su participación en eventos internacionales** presentando una **solicitud formal a la institución**. Sus aplicaciones serán analizadas técnicamente por el Comité Estratégico de la DGCINE. Los apoyos serán determinados de acuerdo con la Planificación Estratégica Institucional, Plan Operativo Anual y disponibilidad presupuestaria, en conjunto a la revisión de las propuestas, su presupuesto, plan financiero y antecedentes del responsable.

En el 2024, serán considerados los eventos establecidos en el **Anexo II**. Exhortamos a consultar en nuestra página web la sección de **Convocatorias Internacionales**.

3.1. ¿Quiénes pueden participar en la Modalidad No-Concursable?

Personas físicas dominicanas o con residencia permanente por más de cinco (5) años, directamente o a través de una persona jurídica dominicana o con domicilio en República Dominicana registrada en el Sistema de Información y Registro Cinematográfico (SIRECINE) de la Dirección General de Cine (DGCINE).

En caso de ser seleccionado, el proyecto podrá beneficiarse de un máximo de tres (3) apoyos en la modalidad no-concursable durante el año 2024.

3.2. Líneas de apoyo en la Modalidad No-Concursable

- a) Largometrajes y cortometrajes en festivales
- b) Mercados cinematográficos
- c) Encuentros
- d) Premios cinematográficos
- e) Programas de formación

3.3. Apoyos elegibles en la Modalidad No-Concursable

- a) Gastos de alojamiento
- b) Gastos de acreditación del evento
- c) Gastos de boleto aéreo en clase económica

3.4. Requisitos para acceder a la Modalidad No-Concursable

1. Registrarse en el [Formulario en Línea](#) y aceptar términos y condiciones.

2. Enviar los siguientes documentos:

a) *En caso del proyecto estar en desarrollo / producción / postproducción:*

- 2.1. Biofilmografía del productor del proyecto
- 2.2. Biofilmografía del director del proyecto
- 2.3. Biofilmografía del beneficiario (en caso de ser distinto del productor y director)
- 2.4. Cédula del beneficiario
- 2.5. Pasaporte del beneficiario
- 2.6. Foto profesional del beneficiario
- 2.7. Sinopsis del proyecto (máximo 1 página)
- 2.8. Teaser (Si aplica)
- 2.9. Carta de motivación del postulante para participar en el evento especificando los objetivos que se plantea y el estado actual del proyecto (máximo 1 página)
- 2.10. Presupuesto detallado incluyendo todos los costos necesarios para la participación en el evento
- 2.11. Carta de invitación de los organizadores del evento

b) *En caso del proyecto estar terminado:*

- 2.1. Biofilmografía del productor del proyecto
- 2.2. Biofilmografía del director del proyecto
- 2.3. Biofilmografía del beneficiario (en caso de ser distinto del productor y director)
- 2.4. Foto profesional del beneficiario
- 2.5. Certificado Definitivo de Nacionalidad Dominicana (CDND)
- 2.6. Teaser
- 2.7. Presupuesto detallado incluyendo todos los costos necesarios para la participación en el evento
- 2.8. Carta de invitación de los organizadores del evento
- 2.9. Carta de motivación del postulante para participar en el evento especificando los objetivos que se plantea y el estado actual del proyecto (máximo 1 página)
- 2.10. Cédula del beneficiario
- 2.11. Pasaporte del beneficiario

Todas las solicitudes deberán ser enviadas con la documentación en un solo correo a ce@dgcine.gob.do, con el título de la convocatoria y año (Ej. Berlinalle 2024). Cada documento deberá estar debidamente nombrado con la numeración y nombre como se especifica en el listado (Ej. 1 CV Productor). **Solo se recibirán documentos en PDF** y no se aceptarán otros formatos ni enlaces en línea, **a excepción del enlace del Teaser** que debe estar especificado en el cuerpo del correo.

3.5. Revisión de candidaturas a la Modalidad No-Concursable

Una vez recibido el proyecto a través del [Formulario en Línea](#) y recibidos los requisitos necesarios a ce@dgcine.gob.do, el Comité Estratégico de la DGCINE revisará los documentos enviados para verificar que cumplan con todos los requisitos exigidos, así como la veracidad de los documentos que considere pertinentes.

El Comité Estratégico de la DGCINE se tomará para la revisión diez (10) días laborables contados a partir del día en que se confirme la recepción de todos los documentos solicitados. La DGCINE podrá solicitar aclaraciones y cualquier documento adicional que considere necesario para evaluar la propuesta.

Los solicitantes que no presenten uno o varios de los requisitos, serán informados al correo electrónico reportado en el [Formulario en Línea](#) y podrán enviar los documentos faltantes únicamente durante un plazo de cinco (5) días laborables después del recibo de la comunicación de DGCINE. No se aceptarán proyectos ni documentos enviados con posterioridad a los plazos estipulados, ni por vías diferentes a las establecidas. En caso de que el plazo para completar su solicitud se venza, será anulada y deberá hacer una nueva solicitud.

3.6. Compromisos de los aprobados a la Modalidad No-Concursable

Si recibe aprobación de apoyo por parte del Comité Estratégico de la DGCINE, el solicitante será convocado para la suscripción de un **Acuerdo de Apoyo** el cual incluirá la obligación de completar dentro de cinco (5) días calendario el [Informe Técnico de Cierre](#), una vez terminada su participación en el evento.

4. Anexos

Anexo I: Eventos Contemplados para la Modalidad Concursable

1	Jose Ignacio International Film Festival (JIIF)	Argentina	Enero
2	Berlin International Film Festival (Berlinale)	Alemania	Febrero
3	Festival de Málaga	España	Marzo
4	Premios Quirino	España	Mayo
5	Marché du Film del Festival de Cannes	Francia	Mayo
6	Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG)	México	Junio
7	Locarno International Film Festival	Suiza	Agosto
8	San Sebastian International Film Festival (SSIFF)	España	Septiembre
9	Festival de Cine Iberoamericano de Huelva	España	Noviembre
10	Ventana Sur	Argentina	Diciembre

Anexo II: Eventos Contemplados para la Modalidad No-Concursable

EVENTO	PAIS	MES	SUB-EVENTO
When East Meets West	Italia	Enero	Co-Production Forum
			Work in Progress
			First Cut Lab Trieste
			Last Stop Trieste
			First Cut +
International Film Festival of India (GOA)	India	Enero	N/A
Goteborg Film Festival	Suecia	Enero	Goteborg Film Festival Nordic Film Market
Sundance Film Festival	Estados Unidos	Enero	N/A
José Ignacio International Film Festival (JIIF)	Uruguay	Enero	José Ignacio Film Festival (JIIF) Encuentro Internacional de Coproducción (WIP JIIF)
Berlin International Film Festival (Berlinale)	Alemania	Febrero	Berlin International Film Festival (Berlinale)
			Berlinale Coproduction Market
			Berlinale: Toolbox Programme
			European Film Market
			Berlinale Talents
Clermont-Ferrand Short Film Festival	Francia	Febrero	Short Film Festival Short Film Market
Premios César	Francia	Febrero	N/A
Premios Goya	España	Febrero	N/A
International Film Festival Rotterdam (IFFR)	Holanda	Febrero	Festival
			Rotterdam Lab
			CineMart
Cinéma du Réel	Francia	Marzo	Cinéma du Réel ParisDOC Works-in-Progress
Premios Oscar	Estados Unidos	Marzo	N/A
Festival de Cine de Málaga	España	Marzo	Festival de Cine de Málaga
			Málaga WIP
			Málaga Festival Fund & Co-Production Event
			Málaga Docs
			Hack Málaga
Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias (FICCI)	Colombia	Marzo	Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias (FICCI)
			Docco Lab
			Puerto Lab
			Work in Progress
			N/A
New Directors / New Films	Estados Unidos	Marzo	N/A
South by South West (SXSW)	Estados Unidos	Marzo	FILM & TV FESTIVAL
Miami International Film Festival	Estados Unidos	Marzo	N/A
Visions du Réel	Suiza	Abril	N/A
Premios Quirino	España	Abril	Premios Quirino Foro de Coproducción de Animación Internacional
Festival de Cannes	Francia	Mayo	Festival de Cannes
			Marché Du Film
			Short Film Corner
			Doc Corner
			L'Atelier
			La Cinéf
			The Residence
			Producer's Workshop
Festival of Animated Film Stuttgart	Alemania	Mayo	N/A
International Short Film Festival Oberhausen	Alemania	Mayo	N/A
Annecy Festival	Francia	Junio	Annecy Festival
			International Animation Film Market (MIFA) International Animation Film Market (MIFA) Pitches
Festival Internacional de Cine Guadalajara	México	Junio	N/A
Tribeca Film Festival	Estados Unidos	Junio	Talents Guadalajara Tribeca Film Festival Industry Office
Los Angeles Latino Film Festival (LALIFF)	Estados Unidos	Junio	N/A
Festival de Biarritz Amérique Latine	Francia	Septiembre	N/A
Festival de Cine de Locarno	Suiza	Agosto	Festival de Cine de Locarno
			Open Doors Match Me
Biennale Cinema (Venice Film Festival)	Italia	Agosto	N/A
Festival de Cine de San Sebastián (SFIFF)	España	Septiembre	Festival de Cine de San Sebastián (SFIFF)
			Foro de Coproducción Europa - América Latina Work in Progress
Toronto International Film Festival (TIFF)	Canadá	Septiembre	Toronto International Film Festival (TIFF)
			Telefilm Pitch Trist
Pixelatl	México	Septiembre	N/A
BFI - London Film Festival	Inglaterra	Octubre	N/A
International Leipzig Festival for Documentary and Animated Film	Alemania	Octubre	Festival
			Dok Leipzig Coproduction Market
			Dok Leipzig Net Lab - Dok Incubator
Bogotá International Film Festival (BIFF)	Colombia	Octubre	N/A
Rome Film Festival	Italia	Octubre	N/A
Festival de Cine Iberoamericano de Huelva	España	Noviembre	N/A
Festival des 3 Continents	Francia	Noviembre	N/A
Tallinn Black Nights Film Festival (POFF)	Estonia	Noviembre	Tallinn Black Nights Film Festival (POFF)
			Work in Progress
International Documentary Film Festival Amsterdam (IDFA)	Holanda	Noviembre	Festival
			IDFA Market
			IDFA Forum
			IDFACADEMY Summerschool
Festival de Cine Latinoamericano de Trieste	Italia	Noviembre	N/A
DocNYC	Estados Unidos	Noviembre	N/A
American Film Market (AFM)	Estados Unidos	Noviembre	N/A
Stockholm Film Festival	Suecia	Noviembre	N/A
Ventana Sur	Argentina	Diciembre	Primer Corte
			Corte Final
			Animation!
			Proyecto
			Punto Género
			SoloSeries
			El Principio del Film
			DocSur
Festival de Cine de la Habana	Cuba	Diciembre	N/A
Filmar en América Latina	Suiza	Noviembre	N/A
Festival Internacional de Cine de Panamá (IFF)	Panamá	Diciembre	N/A
Torino Film Lab	Italia	Todo el año	N/A
Newfilmmakers Los Angeles	Estados Unidos	Todo el año	N/A