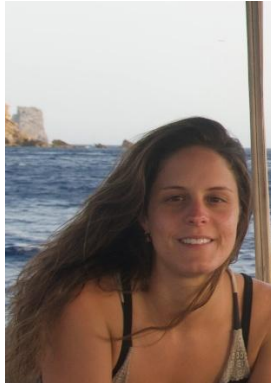


Miembros del Comité de Selección 2025

Desarrollo de Proyectos

Ulla Prida



Ulla Prida es una productora y guionista dominicana, fundadora de Wooden Boat Productions, creada en 2019 dedicada al cine de autor en el Caribe. Ha producido y escrito proyectos reconocidos como *Carajita* (2021) y *Bajo el mismo sol* (2025). Su trabajo se caracteriza por explorar temas de identidad, memoria y vínculos culturales entre el Caribe y el mundo. Ulla Prida combina una visión creativa sólida con una experiencia amplia en coproducciones internacionales y en el desarrollo de proyectos para festivales y mercados globales.

Humberto Tavarez



Humberto Tavárez es un director y guionista dominicano que se caracteriza por su habilidad para explorar historias de trasfondo psicológico y social a través del humor y la sátira. Con formación académica en psicología clínica y escritura creativa, encontró su pasión en la escritura de guiones.

Para afianzar sus conocimientos, asistió a talleres de escritura cinematográfica organizados por la Dirección General de Cine y se desempeñó como analista de guiones en Lantica Studios,

experiencia que fortaleció su comprensión de la narrativa cinematográfica y lo motivó a dar el salto a la dirección. En 2020, debutó como director con el cortometraje El Behind. Dos años después, estrenó su ópera prima, el largometraje Pérez Rodríguez, y en 2024 rodó su segundo largometraje, Kiki y Kiki. Ambas producciones reflejan su estilo característico, abordando temas universales desde perspectivas frescas y humorísticas. Tavárez continúa desarrollando proyectos que fusionan su pasión por la psicología, la escritura y el cine, al tiempo que promueven la reflexión sobre las complejidades de la sociedad.

Inés Peñagaricano



Coordinadora General del Instituto del Cine y Audiovisual del Uruguay, coordinó su área de Fomento desde la creación del Fondo de Fomento Cinematográfico en 2008. Licenciada en Comunicación, docente universitaria, periodista y productora cinematográfica, participó en la producción de largometrajes de ficción y documental, cortometrajes y series nacionales. Ha sido jurado en Festivales y Fondos nacionales e internacionales y participado en programas de integración iberoamericana. Actualmente trabaja en Planificación Estratégica en los Medios Públicos de Uruguay y desarrolla proyectos de ficción.

Producción de Cortometrajes

Víctor Piñeyro



"Víctor Piñeyro es productor, abogado de entretenimiento, escritor, director, crítico y periodista de cine dominicano. En 2016 fundó Seventh Art Studio, una plataforma por y para amantes del cine con presencia en todas las redes sociales, y posteriormente Seventh Art Studio Productions, productora enfocada en historias dominicanas con fuerte resonancia emocional. Como comunicador, co-fundó el pódcast de cine "Entre Tomas" (2019). Desde 2018 ha asesorado legal, administrativa y fiscalmente más de 70 producciones, consolidándose como un referente en los incentivos de la Ley de Cine, así como también ha trabajado en distintas áreas de producción de proyectos locales e internacionales. Es crítico aprobado por Rotten Tomatoes y Votante Internacional de los Golden Globes. Ha producido el cortometraje "Cuando Fui Grande" (2023), los medimetrajes "Cinco Gato" (2022) y "Hierro Viejo" (2024) —este último nominado a los Premios La Silla— y es productor asociado del documental "Niñas Escarlata" (post-producción). Actualmente desarrolla varios proyectos, mientras continúa brindando servicios legales, de administración, gestión y de producción a proyectos locales e internacionales en República Dominicana."

Alexander Viola



Es un director, guionista y director de fotografía, cofundador del colectivo/productora Mentas Fritas Producciones. Director de Fotografía y productor de "La Bachata de Biónico" (Ganadora del Audience Award SXSW 2024). Su primer largometraje de ficción "El Día de la Tormenta", ganadora del BEST FEATURE FILM en el Dominican Film Festival en NEW YORK 2024. También ha dirigido Fragancia Tropical (2026), su primer docuficción en donde aborda el fenómeno migratorio de los dominicanos a Chile, ganador del FONPROCINE 2024 en la categoría de "Postproducción de documental" y selección de Málaga WIP 2025.

Fiona Pittaluga



Fiona Pittaluga a sus 38 años (Maldonado, Uruguay) es Co-Fundadora, Directora y Programadora del JIFF, José Ignacio International Film Festival, siendo su 16ta edición en Enero-Febrero 2026 en Uruguay. JIFF es un Festival Internacional de Cine que se realiza en el balneario de José Ignacio,

Uruguay. Durante una semana JIFF proyecta en locaciones excepcionales una selección del mejor cine internacional y una competencia de cortometrajes uruguayos. Desde el 2019 realiza el espacio boutique de industria y formación, Working JIFF.

JIFF abarca y contiene todas las etapas del proceso cinematográfico, desde la formación, el desarrollo, las conexiones internacionales, la curaduría y el encuentro en la naturaleza de las obras con la audiencia. A su vez con su productora RDM Films basada en Uruguay-Argentina ha realizado varios largometrajes, entre ellos MARIPOSA de Marco Berger estrenada en Berlinale y ganadora del premio Sebastiane Latino del Festival de San Sebastián; y EL PERFECTO DAVID, opera prima de Felipe Gómez Aparicio, estrenado en Tribeca.

Producción de Cortometraje de Animación

Daysi Cruz



Daysi Cruz Cid es Directora de Negocios, Producción y Marketing en Morgana Studios y Presidenta de la Asociación de Mujeres en la Industria de la Animación (MIA). Originaria de República Dominicana y radicada en Madrid, aporta más de 20 años de experiencia en la industria del entretenimiento.

Con dos décadas de expertise abarcando desarrollo de negocios, gestión de producción y marketing en proyectos corporativos, comerciales, televisivos y de animación, Daysi lidera iniciativas estratégicas en Morgana Studios mientras impulsa la diversidad de género y la inclusión a través de su presidencia de MIA. Reconocida voz de la industria, participa regularmente como ponente en festivales y conferencias internacionales, abogando por enfoques colaborativos en la creación de contenido y conexiones más fuertes entre los mercados español y latinoamericano.

Randy Morales



Randy Morales (n. 1987, Santo Domingo, RD) es un artista visual cuya práctica se centra en la animación, la ilustración y las artes en movimiento. Su obra combina la narrativa visual con la exploración de temas culturales y la identidad dominicana a través de medios digitales y tradicionales. Morales utiliza el movimiento como lenguaje clave para examinar la memoria, el sense of place y la interacción entre lo folclórico y lo contemporáneo. Con una formación rigurosa, Morales obtuvo un AA en Bellas Artes de Altos de Chavón (RD), un BFA en Ilustración de Parsons, The New School of Design, y un MFA en Animación y Artes en Movimiento del Pratt Institute (NYC, USA).

Su trabajo ha sido rápidamente reconocido, destacándose con el Gran Premio a la Imagen en Movimiento en el Premio Joven de la Imagen 2015 y su participación en eventos de prestigio como el Concurso de Arte León Jiménez 2014. Como artista y animador freelance, Randy Morales ha desarrollado una sólida carrera colaborando con agencias, estudios y marcas en República Dominicana y Estados Unidos, incluyendo un tiempo clave trabajando para MTV. Recientemente, fungió como director de animación para la comedia romántica *How to Date Again* y participó en el equipo de la aclamada película de animación dominicana *Olivia y las Nubes*, de Tomás Pichardo. Actualmente, Randy Morales reside y trabaja en Charlotte, NC, USA.

David Baute



David Baute destaca su sólida formación en prestigiosas instituciones como el Instituto Oficial de Radio Televisión Española, la Escuela Superior de Artes y Espectáculos de Madrid y la Escuela Internacional de Cine de la Habana. Como director, es conocido por largometrajes de no ficción premiados como EXODO CLIMATICO y el éxito rotundo de su más reciente trabajo, la película de animación MARIPOSAS NEGRAS (2024), la cual ha cosechado importantes galardones como el Premio GOYA y el Premio PLATINO a Mejor Película de Animación Iberoamericana, además de su selección en múltiples festivales internacionales. En su faceta de productor, apoya tanto el talento joven en cortometrajes y largometrajes, como proyectos reconocidos internacionalmente, destacando SUGAR ISLAND (presentada en el Festival de Venecia) y TRES BALAS (ganadora del premio Open Doors de Locarno). Finalmente, su compromiso con la cultura se extiende a la gestión cultural, donde dirige el FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE MIRADASDOC y el FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE MEDIOAMBIENTAL DE CANARIAS.

Producción de Largometraje de Ficción y/o Animación

Tatiana Fernández



Santo Domingo, 1983. Directora, productora y fotógrafa. Estudió Comunicación Publicitaria en República Dominicana y ganó la beca Fulbright para hacer la Maestría en Fotoperiodismo en

University of Missouri. Allí inició un proyecto que se convertiría en su primer largo documental, "Nana" (2015). Su segunda película, "Vals de Santo Domingo" (2021) recibió la Mención Honorífica a Largometraje Iberoamericano Documental en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara, México (FICG 36). Su último filme, "Nieta de mi Abuela" (2025) ganó mejor documental en el New York Latino Film Festival. Realiza todas sus películas a través de su casa productora Cine Carmelita. Trabaja además como fotoperiodista independiente para medios de noticias internacionales.

Iván Herrera



Originario de Santo Domingo, Ivan Herrera es un director, productor y guionista dominicano. Apasionado por la fotografía, es a través del lente de su cámara que observa el mundo y encuentra su inspiración para entregar su interpretación de la humanidad. Su largometraje Bantú Mama ha sido la primera película dominicana seleccionada por el festival SXSW 2021, y ha recibido en la ciudad de Los Angeles, el prestigioso NAACP Image Awards ,en 2023, como 'Outstanding International Motion Picture'.

Rafael Sampaio



Rafael Sampaio - Productor, curador y fundador de la productora Klaxon Cultura Audiovisual donde ha producido y coproducido películas como "Diz a Ela que me Viu Chorar" (2019), de Maíra Bühler, "Fiebre" (2022), de Elisa Eliash, "Contactado" (2020), de Marité Ugás, "Zafari" (2024),

de Mariana Rondón, "Sobre Rodas" (2017), de Mauro D'Addio, entre otras. También es el fundador y director de BrLab, desde 2011, y coordinador de otros espacios de formación y desarrollo de proyectos en la región latinoamericana.

Posproducción documental

Pablo Chea



Pablo Chea es un artista multidisciplinario Dominicano. Graduado de The Cooper Union en el 2013, él complementa su práctica crítica y conceptual con un enfoque en el cine. En el 2016 se une al equipo de Aurora Dominicana donde ha editado y supervisado la Post-Producción de más de 8 largometrajes con estrenos en salas de cine. En el 2023 su Ópera Prima, Croma Kid, se estrena en el Festival Internacional de Rotterdam. Con amplio conocimiento en cine narrativo y documental y con 19 años de experiencia en la industria audiovisual, Pablo Chea tiende el puente entre bellas artes y entretenimiento como un "Pop Auteur".

Gina Giudicelli



Directora, guionista y montajista dominicana, egresada de la Universidad Iberoamericana (Unibe) con una licenciatura en Comunicación Publicitaria y una maestría en Cinematografía y Artes Visuales del TAI Escuela de Arte y Espectáculo de Madrid.

Tiene experiencia editando reality shows, documentales y largometrajes de ficción como: "Aire", "Jupía", "La Boya", "Más que el Agua", "La Isla Rota", "Lo que Siento por Ti", "La Familia Reyna", entre otros. Ganadora de 6 premios a Mejor Montaje por los largometrajes "La Familia Reyna" "Lo que Siento por Ti" y "La Isla Rota".

Le apasiona la docencia, cree firmemente en transmitir lo aprendido a las siguientes generaciones para que la calidad del trabajo cinematográfico dominicano sea cada vez mayor. Ha sido profesora universitaria de Estructura Narrativa y Fundamentos del Montaje.

Janaína Marquez



Janaína Marques es directora y guionista brasileña, formada en la Escuela Internacional de Cine y TV (EICTV), Cuba, y en la Universidad Carlos III de Madrid, España. Su cortometraje "Los Minutos,

"Las Horas" es uno de los más premiados en la historia de la EICTV: estrenó en Cinéfondation, Festival de Cannes 2010, y recibió premios en Clermont-Ferrand, Biarritz, La Habana, San Sebastián, Zinebi-Bilbao y Open Cinema San Petersburgo, además del Prix Radi de L'Agence du Court Métrage Française.

Actualmente, Janaína finaliza su primer largometraje, "Hice un cohete imaginando que venías", ganador del WIP Paradiso en Ventana Sur y seleccionado por el First Cut Lab, con la asesoría del montajista rumano Cătălin Cristuțiu. También dirige su primer largometraje de animación, "Los Ojos de Cangrejo", una coproducción Brasil-Chile-España. Además de estos filmes, desarrolla el proyecto de ficción "Una película invertebrada".

Coproducción Minoritaria

Nélson Carlos de los Santos



Nelson Carlos De los Santos Arias es un cineasta dominicano con una trayectoria caracterizada por la innovación y el éxito crítico internacional. Su sólida formación académica incluye la escritura creativa en la Universidad Iberoamericana (UNIBE), estudios de cinematografía en la Universidad del Cine en Buenos Aires, y una Maestría en Cine y Video obtenida en el prestigioso California Institute of the Arts (CalArts).

Desde sus inicios, De los Santos Arias mostró un marcado interés por el cine experimental, una pasión que rápidamente se tradujo en reconocimiento. Su primer cortometraje, *SheSaid HeWalks SheSaid SheWalks*, fue galardonado con un BAFTA escocés en 2009. Este enfoque vanguardista continuó con un segundo cortometraje seleccionado para la colección permanente de la New York Filmmakers Cooperative, y con el largometraje documental *It Looks Like a Carriage That Not Even the Oxen Can Stop*, exhibido en importantes escenarios como el Guggenheim de Nueva York.

Su éxito en el formato de largometraje es globalmente reconocido. La película *Santa Teresa y otras historias* se estrenó en el FidMarseille 2015, donde ganó el Prix Georges De Beauregard International, y fue nombrada Mejor Película Latinoamericana en el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata. Su primera coproducción, *Cocote*, se consagró internacionalmente al recibir el Leopardo de Oro en el Festival de Locarno (sección Signs of Life), obteniendo 15 premios y representando a República Dominicana en los premios Oscar y Goya. Su obra más reciente y aclamada, *Pepe*, tuvo su estreno mundial en la competencia oficial de la 74ª edición del Festival de Cine de Berlín (Berlinale), donde De los Santos Arias hizo historia al ganar el Oso de Plata a Mejor Dirección, consolidándolo como una de las voces más influyentes y premiadas del cine latinoamericano contemporáneo.

Johanné Gómez



Johanné Gómez Terrero, nació con el sol en capricornio en los márgenes de la ciudad Santo Domingo. Es egresada de la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños, Cuba. Realizó el máster en Distribución Cinematográfica de la ESCAC, Barcelona y también exploró el pensamiento complejo y las ciencias de la complejidad con el maestro Pedro Sotolongo. En su cuerpo de trabajo transita una frontera porosa entre lo real y la ficción, rumia conceptos de la teoría decolonial y aborda el Caribe como alegoría.

Hace películas, es educadora y directora artística de Miradas-AfroIndigenas, un laboratorio de desarrollo de proyectos documentales donde crea tejido y diálogo entre saberes del sur.

Caribbean Fantasy gatilló su carrera como directora y Sugar Island su ópera prima de ficción, tuvo premier mundial en Giornatte Degli Autori, Venecia. Johanné es una artista cimarrona.

Gabriela Sandoval



Productora, gestora cultural, programadora y distribuidora audiovisual.

Fundadora de **SANFIC**, Santiago Festival Internacional de Cine, y directora de **SANFIC Industria**. Desde 2015 lidera el área de distribución cinematográfica de **Storyboard Media**, donde ha distribuido más de 50 títulos de ficción y documental.

Es productora ejecutiva en **Storyboard Media**, con una destacada trayectoria en la producción de largometrajes de ficción y documentales. Entre sus obras más reconocidas se encuentran: Santiago, Italia del director Nanni Moretti, El pacto de Adriana de la directora Lissette Orozco, El cielo está rojo de la directora Francina Carbonell, Pacto de fuga del director David Albala, El negro del director Sergio Castro, El Guru del director Rory Barrientos, La mujer de barro del director Sergio Castro, Otra Piel de Patricia Correa, Quizás es Cierto lo que Dicen de Nosotras de Sofía Gómez y Camilo Becerra.

Vicepresidenta en FIPCA, Federación Iberoamericana de Productoras Cinematográficas y Audiovisuales. Es co-directora de CinemaChile; agencia de promoción del audiovisual chileno en el mundo. Fue Presidenta de la Asociación de Productores de Cine y Televisión, APCT (2020/2023 y 2023-2025) y Vicepresidenta (2018-2020). Actualmente es parte del directorio APCT.

En 2016 fue elegida una de las “**100 Mujeres Líderes**” de Chile, reconocimiento organizado por Mujeres Empresarias y Economía y Negocios del diario El Mercurio.

En Agosto de 2018 fue elegida como **Personalidad Destacada de la Cultura Argentina en el Exterior**, distinción que otorga la República Argentina a 10 ciudadanos de todo el mundo.

