

FONPROCINE

SINOPSIS DE LOS PROYECTOS GANADORES Concurso Público FONPROCINE 2025

Categoría Desarrollo de Proyectos

“Un Funeral para Lola”

Guionista y director: Iván de Lara

Productor: José María Pimentel

Productora creativa: Priscilla Valdez

Casa Productora: Tamarindo Films SRL/José M. Pimentel

Sinopsis:

Ricky (33), profesor de saxofón y músico frustrado, enfrenta la inminente pérdida de Lola, su perra de catorce años enferma de cáncer. Agotado tras meses de tratamientos fallidos, recibe de la veterinaria el ultimátum de considerar la eutanasia. La noticia lo sacude y lo lleva a retomar contacto con Gerardo (35), antiguo compañero de banda y de piso, con quien adoptó a Lola en los años de estudiante en el Conservatorio. Desde entonces, sus caminos se bifurcaron: mientras Ricky permaneció en Santo Domingo cuidando de ella, Gerardo partió al extranjero con una beca que ambos ansiaban, obtenida gracias a la influencia de Marcela, una renombrada curadora cultural que vio en él un potencial comercial mayor. Gerardo regresa a Santo Domingo rodeado de rumores y celebración. Presionado por su madre y movido por una necesidad de cerrar ciclos, Ricky asiste al concierto de reencuentro de Gerardo en el Teatro Nacional. La actuación, cargada de carisma y éxitos contruïdos sobre bases que Ricky reconoce como propias, despierta en él una mezcla de admiración y resentimiento. Tras el show, un incómodo reencuentro backstage lleva a Gerardo a insistir para que Ricky lo acompañe a una fiesta en la lujosa residencia de Marcela. Durante el trayecto, Ricky intenta hablar del estado terminal de Lola, pero Gerardo evade la conversación, aferrándose a la idea de que aún hay esperanza y que, ahora que ha vuelto, puede enmendar todo lo que dejó atrás. En la fiesta, Ricky se siente desplazado entre la élite cultural y los mecenas internacionales. Cuando Hernán (56), un poderoso ejecutivo extranjero, muestra interés en nuevos talentos, Ricky insiste en tocar con Gerardo en una jam session en la azotea.

Allí, al reencontrarse en la música, resurgen la complicidad y la hermandad que alguna vez los unió. Sin embargo, la reconciliación es breve: a solas, Ricky lo confronta, acusándolo de haberse apropiado de sus composiciones y de haberlo abandonado. Gerardo responde con arrogancia: “la música pertenece a quien la hace sonar”

Marcela y Hernán aprovechan el momento y les proponen un negocio: relanzar la carrera de Gerardo, incorporando a Ricky como colaborador para explotar la “química auténtica” que demostraron en escena. Obligados a dar otra presentación frente a los invitados, Ricky se rebela. En lugar de tocar lo que esperan, lanza un solo visceral y disonante que rompe la armonía y culmina estrellando el saxofón contra el suelo, en una protesta que deja atónitos a todos. Esa

misma noche, vuelve al Conservatorio vacío. En la soledad de la sala de conciertos, encuentra refugio en el piano. Al día siguiente, ambos se reúnen para la eutanasia de Lola. Ricky respira aliviado, Gerardo contiene sus lágrimas. Lola ha muerto.

“Dos Veranos”

Guionista y directora: Ayerim Villanueva

Casa Productora: Zumbadores Films SRL/Pedro A. López

Sinopsis:

Yoana, una adolescente de 16 años, vive en un barrio popular de Santo Domingo donde el calor, la precariedad y la rutina dibujan los límites de su mundo. Comparte una casa estrecha con su madre Isabel, agobiada por el cansancio y las deudas, y con Fili, su hermanito de seis años, a quien cuida como si fuera su propio hijo. A pesar de su juventud, Yoana carga con responsabilidades que le roban tiempo y silencio. Sueña con ser bailarina. La danza, aunque lejana, es su refugio, su manera de sostener el cuerpo y la esperanza. Pero todo se tambalea cuando descubre que está embarazada tras una relación confusa con Tony B, un joven mayor que ella, encantador y ausente. Yoana guarda el secreto, atrapada entre el miedo, el deseo de decidir y la incapacidad de hablar con quienes más la rodean. Durante dos veranos, el tiempo se dilata. Entre clases de baile, fiestas clandestinas, jornadas extenuantes en un restaurante chino y silencios densos en casa, Yoana camina una cuerda floja. La amistad con Vivi, Diana, Fabi y Luigi se vuelve un salvavidas, aunque también un territorio de escape, excesos y contradicciones. Sus amigas son espejo y sostén, compañeras en la incertidumbre, el goce y el riesgo. El embarazo no deseado la lleva a recorrer caminos ocultos. Consulta a una santera, prueba remedios caseros, y finalmente se expone a un aborto clandestino que pone en riesgo su vida. En este recorrido, la película pone en evidencia no solo la violencia estructural que enfrentan muchas jóvenes, sino también la complejidad de decidir sobre el propio cuerpo cuando el entorno social y económico es tan frágil como hostil. Dos Veranos no busca respuestas fáciles. En lugar de moralizar, acompaña a Yoana en su proceso, revelando con sutileza la tensión entre los sueños y el peso de lo heredado. Al final, con cicatrices visibles e invisibles, Yoana se inscribe en una audición para una beca de danza. El gesto, mínimo pero profundo, no es un triunfo ni un final feliz: es una afirmación. Una manera de decir que está viva, que aún puede elegir, que su deseo también importa.

“El último relato de Micky Bretón”

Guionista y directora: Isabella Bretón

Casa Productora: Cayena Pictures SRL/ Carol Herrera

Sinopsis:

En el 2009, República Dominicana fue sacudida por el brutal asesinato de Micky Bretón, guionista y director de uno de los programas televisivos más vistos del país abordando temas de violencia,

FONPRO CINE

corrupción, sexualidad y drogas. Como si fuese sacado de uno de sus episodios, Miky fue hallado mutilado en una habitación de motel y expuesto en todos los medios del país. El confeso asesino alegando defensa propia tras una discusión sobre un acuerdo financiero a cambio de favores sexuales incumplido. Esto desató un frenesí mediático, no solamente por la naturaleza del crimen, sino la insinuación de que su orientación sexual fuese la razón de su muerte. Ahora, la directora Isabella Bretón, prima de Miky, busca las verdades ocultas: explorar su vida y su muerte, el lado de la historia que los medios ignoraron y enfrentar a su familia en su renuencia a contarle quién era él, sin importar lo que la verdad pueda revelar. Y así tal vez poder entender, ¿Quién era Miky Bretón?

“Bulla”

Guionista y director: Roger Wasserman

Productora: Lía Hiraldo

Casa Productora: Colectivo Cinematográfico 81 SRL/ Wendy Espinal

Sinopsis:

En República Dominicana, la bulla lo invade todo: colmadones que retumban hasta la madrugada, iglesias que predicán con altavoces, motocicletas que rugen como aviones y jóvenes conocidos como musicólogos, que convierten sus carros en discotecas ambulantes. Lo que para muchos es alegría, identidad y libertad, para otros es insomnio, ansiedad y pérdida auditiva. BULLA revela cómo un país caribeño vive atrapado entre la fiesta y el agotamiento, y plantea una pregunta que trasciende fronteras: ¿qué sucede con una sociedad que hace tanto ruido para ser escuchada, que termina por no escucharse a sí misma? La película entrelaza tres historias: Julio, un líder comunitario rural que observa cómo el ruido urbano se desplaza hasta su pueblo y amenaza tanto la convivencia como la naturaleza que lo rodea; los musicólogos que defienden con orgullo la potencia sonora como identidad y válvula de escape, pero cargan con el peso de sus consecuencias; y Rosmery Bonifacio junto al colectivo Vecinos Contra el Ruido, que articulan la resistencia ciudadana y llevan el reclamo hasta el Congreso en la batalla por la Ley 90-19. En paralelo, se integran dimensiones científica, cultural y ambiental a través de los propios protagonistas: pruebas audiológicas comunitarias, reflexiones sobre la adicción cultural al volumen extremo y la huella del ruido en ecosistemas rurales. BULLA será el primer largometraje documental dominicano que aborda la contaminación sonora como fenómeno cultural y de salud pública, llevando al cine un tema ausente de la producción audiovisual nacional. Mientras otros documentales sobre ruido urbano se enfocan en ciudades con marcos regulatorios establecidos, este proyecto explora cómo una sociedad caribeña negocia entre tradición festiva y derecho al descanso, entre entretenimiento popular y salud colectiva. Apoyada en investigaciones audiológicas realizadas en colaboración con especialistas locales y siguiendo en tiempo real la confrontación legislativa, la película documenta un momento histórico donde ciencia, cultura y política convergen. La película no señala culpables: abre caminos de entendimiento entre culturas sonoras en conflicto y propone soluciones de convivencia. Con una propuesta sensorial que oscila entre la estridencia y el silencio absoluto, BULLA es un viaje que parte de la experiencia dominicana para hablar de un problema global: el derecho al silencio como condición básica de salud y armonía.

“Brujas de la Isla”

Guionista y directora: Crisfel Jiménez

Productora: Yatnna Montilla

Casa Productora: Flor Blanca SRL/ Crisfel Jiménez

Sinopsis:

En los campos de República Dominicana se dice que seres oscuros vuelan entre las ramas, se transforman en gatos, ratones y chivos de ojos incandescentes; que su risa malévola se esconde en la espesura de la noche y que lanzan maleficios invisibles como el mal de ojo. Sobre todo, se dice que cazan a los recién nacidos, arrancando la sangre de sus ombligos. Las brujas en la isla toman forma de vecinas, amigas, madres y abuelas, mujeres mayores, extrañas. Magalis (70), en el Sur, viuda e incrédula, prepara botellas medicinales con raíces en el fogón de su patio. No ir a la iglesia y vender remedios la convierte en blanco de oraciones de guerra y humillaciones públicas. O Heridania (58), en el Cibao, cristiana devota, pero incapaz de cargar bebés por la artritis que corroe sus brazos. Esa fragilidad se Vuelve.

“Bendición Ma”

Guionista: Teodoro Feliz

Director: Josías Francisco Domínguez

Casa Productora: Peti Desperado, EIRL/ Junior Teodoro Feliz Rivas

Sinopsis:

Saulo es un hombre atrapado entre dos mundos: el de su madre, una temida y despiadada líder criminal, y el de su propia humanidad, marcada por una búsqueda de libertad y redención.

Criado bajo el yugo de su madre, quien lo encontró cuando era niño y lo formó para ser su brazo ejecutor, Saulo cumple con su rol como cobrador de la organización sin cuestionar jamás sus órdenes.

Sin embargo, cuando es enviado a cobrar la deuda de un hombre desaparecido, Saulo descubre que el deudor ha muerto, dejando toda la responsabilidad de la deuda a su esposa, Menia.

A pesar de ser ajena al mundo oscuro en el que su difunto marido estaba involucrado, Menia se convierte rápidamente en el centro de la atención de Saulo, quien comienza a sentir por ella algo más que simpatía.

A medida que su relación con Menia crece, Saulo se ve atrapado en un conflicto interno: su lealtad a su madre y su familia se enfrenta a su deseo de salvar a una mujer inocente del peligro que acecha a su alrededor. Esto lo empuja a tomar una decisión que antes parecía

FONPRO CINE

impensable, huir con ella, abandonando a su madre y a su familia criminal, lo que marcaría su ruptura definitiva con su pasado.

Sin embargo, su hermano Bibó, rival directo en la lucha por el poder dentro de la familia, descubre sus planes y comienza una feroz persecución para detenerlo, mientras la madre de ambos, una mujer sin escrúpulos, no permitirá que Saulo escape sin enfrentar las consecuencias.

En una peligrosa carrera contra el tiempo, Saulo deberá decidir hasta qué punto está dispuesto a ir para proteger lo que ama, mientras enfrenta a su propia familia en un juego de traición y lealtades rotas.

En la pelea final, Saulo y BIBO se enfrentan violentamente, hermano contra hermano. Saulo elige estar del lado de Menia y su hijo, aunque eso signifique perderlo todo. Su madre muere cuando una olla de guandules hirviendo cae sobre ella. Este sacrificio permite que Menia y su hijo escapen y comiencen una nueva vida, libre de la violencia de su mundo.

Categoría Producción de Cortometraje

“El Suceso”

Guionista y director: Ian Víctor

Productor: Fernando Rivas

Casa Productora: Modafoca SRL/ Ian Víctor Ferreras

Sinopsis:

“El Suceso” es un corto documental donde entrevistas, material de archivo y animación se mezclan para contar, con el humor y la gracia que caracteriza a los dominicanos, una historia que empieza como un cuento de una gira y termina en tragedia. Miguel, un electricista que también agarra la cámara cuando aparece la oportunidad, nos relata con chispa su experiencia documentando un cumpleaños en el campo que, entre ríos, fango, música y romo, se salió de control cuando una pelea familiar acabó en desgracia. Las piezas que no quedaron grabadas vuelven en forma de animación, completando un relato que pasa de la risa al silencio incómodo, recordándonos cómo en nuestro país, aun frente a la muerte, la justicia muchas veces nunca llega.

Categoría Producción de Cortometraje de Animación

“Rosie y Ventra: Guardianes del Don”

Guionista: Ydania Ogando

Directores: Juan Carlos Nuñez / Ydania Ogando

Casa Productora: Ogando Producciones SRL / Ann Karol Rizik

Sinopsis:

En una comunidad dentro del Parque Nacional Aniana Vargas, Rosie, una joven de doce años capaz de hablar con los animales, rechaza su herencia ancestral; está abrumada: todos los animales se quejan de la basura, y ella se siente impotente. Pero cuando su mejor amiga, una cotorra llamada Ventra, es capturada por pichoneros, Rosie deberá aceptar su poder para rescatarla.

Categoría Producción de Largometraje de Ficción y/o Animación

“El Amor en los Tiempos de Bacanería”

Guionista: Cristian Mojica

Directora: Patricia Pepen

Casa Productora: Cardo Santo Producciones SRL/ Cristian Mojica

Sinopsis:

En un barrio hos5l y caluroso de Santo Domingo, Zuleika de 17 años, se acaba de mudar con su novio Ronal de 19 años. Mientras ella sueña con casarse y vivir una vida feliz juntos de fiesta en fiesta, él se man5ene distante, sin mostrar afecto real. La madre de Zuleika, Rosa de 33 años, acaba de regresar al país luego de haber abandonado a su hija en busca de una mejor vida y ahora está tratando, a su manera, de orientarla. Zuleika enfrenta una violenta discusión con su madre, donde la expulsa de su vida y con5núa viviendo en un ciclo de fiestas y conflictos con Ronal. Con el paso de los días, los celos y las inseguridades de Zuleika se intensifican, especialmente cuando se entera de que Ronal ha sido visto con otra mujer, Masiel, una conocida del barrio. La tensión culmina cuando Zuleika vierte agua hirviendo sobre Ronal en un ataque de rabia, lo que lleva al final defini5vo de su relación. En medio de su desolación, Zuleika busca consuelo en su mejor amiga Gigi, con quien comparte noches de fiesta y reflexiones sobre el amor. Sin embargo, la llegada de Wilkyn, un joven beisbolista exitoso y su amor de infancia, trae la esperanza de un nuevo romance. Se obsesiona con la posibilidad de reconectar con él, viéndolo como una oportunidad para encontrar a su príncipe, sin embargo, sus primeros intentos de acercarse a Wilkyn fracasan.

Wilkyn regresa a Estados Unidos con la promesa de que volverá por ella, mientras Zuleika busca refugio en Junior, un joven que entra en su vida de manera inesperada. Su relación con Junior

FONPRO CINE

parece ofrecer un respiro temporal en su búsqueda del amor adecuado, pero Zuleika no puede deshacerse de la sensación de vacío emocional. Durante un viaje a la casa de la familia de Junior, la rutina y las expectativas de la vida tradicional la abruman, provocando una creciente insatisfacción que la lleva a confrontar sus propios deseos de libertad. De regreso en Santo Domingo, Zuleika se encuentra en una encrucijada. Mientras intenta adaptarse a su nueva vida con Junior, se convierte literalmente en una mujer mayor atrapada en una relación aburrida pero la calle sigue llamándola, y regresa al desamor con Gigi, lo que conduce a un final tumultuoso de su relación con Junior. En este momento vulnerable, conoce a Bobolo, un hombre mayor amargado por un amor perdido, quien se convierte en una figura paterna inesperada para Zuleika, proporcionándole un espacio para reflexionar sobre su vida y decisiones. Wilkyn regresa y todo parece ir de maravilla, pero pasa algo que lo cambia todo. Este reencuentro destruye todo lo que ella había imaginado con él. La historia culmina cuando Zuleika, sintiéndose atrapada y sin rumbo, deciden reconectar con su madre y enfrentar una elección: Confrontando el ciclo de caos y autodestrucción o encontrar un camino que le permita recuperar su identidad y amor propio. FIN

Categoría Posproducción documental

"Tres Balas"

Guionista y directora: Génesis Valenzuela

Productora: Yafnna Montilla

Casa Productora: Desideria Films SRL/ Génesis Valenzuela

Sinopsis:

Aconteció en 1992: Lucrecia Pérez, una joven dominicana de 33 años de edad, migró a Madrid buscando mejor vida para ella y su familia. Trabajó como interna en una casa de familia, pero después de dos semanas fue despedida. Sin techo ni dinero, se refugió en las ruinas de un local abandonado en el que vivía un grupo de migrantes, casi todos dominicanos provenientes de su mismo pueblo. La mayoría de los habitantes del refugio no poseían papeles migratorios y trabajaban en los oficios menos deseados: construcción, agricultura, limpieza, cuidado de ancianos, etc. Lucrecia llegó al refugio en un momento de tensión, debido a que muchos residentes españoles del barrio no toleraban la presencia del grupo de migrantes en el espacio público. Tras varias semanas de intimidaciones y situaciones violentas, una noche, 4 jóvenes miembros de una banda supremacista blanca, irrumpieron en el local y dispararon aleatoriamente contra un grupo que cenaba en una habitación iluminada con velas. Tres balas alcanzaron el cuerpo de Lucrecia, quien había llegado al país apenas un mes antes.

Aquel crimen fue el primer caso reconocido por la justicia española como racista y xenófobo. Tal vez por ello el caso de Lucrecia Pérez tuvo cierta trascendencia mediática y social, hasta el punto de convertirse en imagen de la lucha antirracista en el país.

Varias décadas después, una cineasta dominicana que migra a España con la misma edad con que lo hizo Lucrecia, descubre el caso del crimen de su paisana. Le resulta especialmente

FONPRO CINE

perturbadora la coincidencia de que dicho asesinato racista y xenófobo aconteciese en un año, 1992, en que España conmemoraba el 500 aniversario de la llegada de Colón a su tierra y presumía ante el mundo de su joven democracia con la celebración de los Juegos Olímpicos de Barcelona y la Exposición Universal de Sevilla.

Se convoca un casting dirigido a mujeres dominicanas migrantes en Madrid para encontrar a quien pueda interpretar a Lucrecia en una película documental que reflexione sobre aquel caso histórico. La cineasta plantea a quienes acuden a la convocatoria la idea de recrear cinematográficamente los días previos al asesinato. Tal vez ese ejercicio de representación pueda servir para exorcizar algunos fantasmas o para r algunos velos y poder penetrar más profundamente en la comprensión del racismo. Las participantes del casting se presentan ante la cámara como Lucrecia Pérez y cuentan sus propias peripecias personales (ocupación, edad, contextos familiares, experiencias como mujeres migrantes afrocaribeñas), dando lugar a un crisol de historias, con todas sus singularidades y parentescos, que de alguna manera rebasa y trasciende el marco establecido como punto de partida para la película y abre nuevos cuestionamientos.

Siguiendo el rastro de esos interrogantes, la cineasta desanda el camino entre la anti□gua metrópoli y la antigua colonia, y viaja a Vicente Noble, el humilde pueblo dominicano cercano a la frontera con Haití del que procedía Lucrecia. Un pueblo con una larga tradición de migraciones debido a la pobreza y a los estragos causados por los temidos huracanes. También allí se convoca un casting y se busca a Lucrecia entre las habitan□tes actuales del lugar.

El pueblo ha cambiado significativamente en estos años, gracias a las remesas que envían las personas que migraron en los 90. En la región también existe una extensa comunidad de migrantes haitianos y haitianas que han llegado al país con la esperanza de prosperar, pero en cambio sufren la persecución de la policía dominicana y el estigma racial y social. Por todo el pueblo circulan camiones, popularmente llamados 'camionas', donde transportan a haitianos indocumentados hasta la frontera. La cineasta encuentra allí historias vivas que resuenan con la pulsión que dio origen a la película, en un momento en el que ella misma padecía los temores de ser una inmigrante indocumentada en España. El racismo estructural parece brotar o reproducirse en todas las geografías y fronteras, paisajes donde resuenan los ecos de la herida colonial.

Categoría Coproducción Minoritaria

"Beba"

Guionistas: Adriana Fuertes y Arantzazu

Directora: Natalia Cabral

Casa Productora: RD: Faula Films, SRL/Natalia Cabral / España Coproductores: Jofre Farré, Gema Arquero

FONPROCINE

Sinopsis:

Septiembre de 1996. BEBA (11) vive en Igualada y estudia en una escuela del Opus Dei. Ella y su hermana ASTRID (8) son las únicas niñas negras del centro. De hecho, IRMA (36), su madre, es la primera mujer negra que ha llegado desde la República Dominicana a esta ciudad del interior, causando un gran revuelo. Beba ha aprendido, por su cuenta, a encajar en un mundo de blancos a base de bromas y pequeños actos de rebeldía. Sin embargo, MARISA (50), la nueva tutora de este curso está decidida a bajarle los humos convirtiéndola en el centro del rechazo de toda la clase. La pequeña no hace más que buscar la atención y el amor de su madre, quien no está disponible para atender sus demandas. El gran anhelo de Irma es destacar profesionalmente. Está a punto de graduarse como traductora en la Universidad Autónoma y por las tardes trabaja en una escuela de idiomas en el centro de Barcelona. Irma pasa casi todo el día fuera de casa y no tiene ningún interés en ejercer una maternidad abnegada y sacrificada como la que ve en las demás madres del colegio. Por su parte, ANDREU (38), catalán y blanco, el marido de Irma y padre de las niñas se encarga como puede de los cuidados y las tareas cotidianas, mientras intenta sacar adelante su clínica dental y, así, resolver los problemas económicos de la familia. ** Este es, sin duda, un curso complicado. Pero las cosas empeorarán cuando la crueldad de Marisa empiece a tener consecuencias sobre Beba, que ha empezado a sentir que ya no encaja en ningún sitio, a pesar de sus infinitos esfuerzos.

El estrés y la rabia de la pequeña van en aumento mientras sus notas y su frágil autoestima decaen. Por si fuera poco, a la habitual rigidez y exigencia de su madre se suma una inquietud que Beba aún no comprende. El motivo es que la Unión Europea ha iniciado un proceso de selección para traductores que quieran trabajar en Bruselas —el gran sueño de Irma— y ella es una de las candidatas. Por esta razón, la madre ignora las señales de auxilio de su hija mayor. Además, su marido no renunciaría por nada del mundo a la clínica dental que tanto esfuerzo le ha costado sacar adelante, ni permitiría que las niñas se marchasen a vivir al extranjero. Así que Irma decide gestionar todo el proceso de selección a espaldas de la familia. En medio de esta vorágine, aparecen por suerte dos figuras clave que se convertirán en el refugio emocional de Beba: sus tías ESTELA (40) y GLADYS (42), mujeres orgullosas de sus raíces, llegadas desde EE. UU., que con su presencia inyectarán amor propio y determinación a la pequeña. Pero todo se tambaleará cuando Irma sea aceptada como traductora en la UE y tenga que decidir su futuro y, por tanto, el de su familia. ¿Qué elegirá Irma? ¿Su sueño profesional en Bruselas o el vínculo con sus hijas en Igualada? Y lo más importante: ¿encontrará Beba la fuerza necesaria para aceptar la decisión de su madre, cuidarse a sí misma y afrontar un nuevo futuro?