

## GUÍA INT-G37

### ACCIONES DE APOYO AL POSICIONAMIENTO INTERNACIONAL DE AGENTE Y PROYECTOS CINEMATOGRAFICOS 2026

1. **Objetivo:** Establecer los lineamientos, requisitos y procedimientos de las Acciones de Apoyo otorgadas por la Dirección General de Cine (DGCINE) para el fortalecimiento y posicionamiento del sector cinematográfico dominicano.
2. **Condiciones generales:** Las Acciones de Apoyo están dirigidas exclusivamente a **personas físicas dominicanas o extranjeras con documento de residencia permanente en la República Dominicana por un período mínimo de cinco (5) años**, debidamente registrados en el Sistema de Información y Registro Cinematográfico (SIRECINE).

Asimismo, solo se otorgará un máximo de **tres (3) apoyos por año** a un mismo agente y/o proyecto. No obstante, lo establecido en el presente numeral—de manera excepcional y debidamente justificada— la DGCINE podrá autorizar la concesión de un número mayor de apoyos por año a un mismo agente y/o proyecto, **siempre que existan razones técnicas, estratégicas o de interés público debidamente motivadas**, y previa evaluación y aprobación de la instancia competente.

Los apoyos serán determinados de acuerdo con la Planificación Estratégica Institucional (PEI), Plan Operativo Anual (POA) y disponibilidad presupuestaria, en conjunto a la revisión de las propuestas y antecedentes del responsable.

#### 3. Modalidades de Apoyo

##### 3.1 Modalidad Concursable

La Modalidad Concursable consiste en llamados abiertos organizados por la DGCINE para garantizar la participación de agentes y proyectos cinematográficos dominicanos en eventos internacionales.

Estas serán anunciadas a través de la página web de la institución, redes sociales oficiales y por correo electrónico a todos los productores con registro vigente en SIRECINE.

Cada convocatoria establecerá requisitos, criterios de selección y beneficios específicos, los cuales podrían variar según el evento.

##### 3.2 Modalidad No Concursable

La Modalidad No Concursable consiste en apoyos estinados a la participación fuera del territorio nacional en:

- Festivales
- Programas de formación
- Mercados Cinematográficos
- Laboratorios o residencias
- Espacios de premiación

Los agentes y proyectos podrán solicitar apoyo a la DGCINE para su participación en eventos internacionales presentando una solicitud formal a la institución en el Formulario X adjunto. **Las solicitudes serán evaluadas por el Comité Estratégico el cual determinará el tipo de ayuda otorgada**, que podrá cubrir **total o parcialmente**:

- Hospedaje
- Acreditación
- Movilidad (boleto aéreo en clase económica)

## ACCIONES DE APOYO AL POSICIONAMIENTO INTERNACIONAL DE AGENTE Y PROYECTOS CINEMATOGRAFICOS 2026

Con un límite económico establecido por región:











- Norteamérica (EE. UU. y Canadá) - RD\$ 50,000
- Centroamérica - RD\$ 40,000
- Sudamérica - RD\$ 60,000
- Europa - RD\$ 80,000

Quedarán excluidas las solicitudes que hayan recibido apoyo a través de la Modalidad Concursable con relación a un mismo evento o espacio.





Asimismo, quedan excluidas las solicitudes de apoyo en las que DGCINE directa o indirectamente haya contribuido fondos como en el Programa IBERMEDIA.

### 4. Requisitos según Tipo de Proyecto







#### 4.1 Proyectos en Desarrollo

- 4.1.1  Completar el Formulario de solicitud de apoyo X
- 4.1.2  Registro vigente en SIRECINE del productor y director
- 4.1.3  Biofilmografía del productor y director del proyecto (máx. 150 palabras)
- 4.1.4  Dossier del proyecto
- 4.1.5  Carta de motivación especificando los objetivos de participación en el evento
- 4.1.6  Presupuesto detallando todos los costos necesarios para la participación del evento
- 4.1.7  Carta de invitación o confirmación por parte del evento
- 4.1.8  Afiche (si aplica)
- 4.1.9  Stills y teaser (si aplica)
- 4.1.10  Visado vigente o comprobante de cita consular










#### 4.2 Proyectos en Proceso (WIP)

- 4.2.1  Completar el Formulario de solicitud de apoyo X
- 4.2.2  Registro vigente en SIRECINE del productor y director
- 4.2.3  Certificación Provisional Nacionalidad Dominicana (CPND) solicitado o emitido
- 4.2.4  Biofilmografía del productor y director del proyecto (máx. 150 palabras)

## ACCIONES DE APOYO AL POSICIONAMIENTO INTERNACIONAL DE AGENTE Y PROYECTOS CINEMATOGRAFICOS 2026

- 4.2.5  Dossier del proyecto
- 4.2.6  Plan de distribución
- 4.2.7  Presupuesto detallando todos los costos necesarios para la participación del evento
- 4.2.8  Carta de invitación o confirmación por parte del evento
- 4.2.9  Afiches, stills y teaser
- 4.2.10  Visado vigente o comprobante de cita consular

### 4.3 Proyectos Finalizados

- 4.3.1  Completar el Formulario de solicitud de apoyo X
- 4.3.2  Certificado Definitivo Nacionalidad Dominicana (CDND) solicitado o emitido\*
- 4.3.3  Electronic Press Kit (EPK)
- 4.3.4  Enlace de visionado de la obra
- 4.3.5  Afiche, stills y teaser
- 4.3.1  Carta de invitación o confirmación por parte del evento
- 4.3.2  Plan de distribución
- 4.3.3  Presupuesto detallando todos los costos necesarios para la participación del evento
- 4.3.4  Visado vigente o comprobante de cita consular

\* En caso de no contar aún con CDND emitido, deberá presentar constancia de solicitud.




## 5. Participación de talentos adicionales en proyectos finalizados

En el caso de proyectos cinematográficos finalizados que hayan sido seleccionados o invitados a participar en eventos internacionales, **la solicitud principal de apoyo deberá ser presentada por el productor y/o director del proyecto**, quien fungirá como responsable del expediente.

Los **actores u otros talentos vinculados**, que soliciten apoyo para participar en el mismo evento, **deberán remitir una solicitud independiente vía correo electrónico**, haciendo referencia expresa al proyecto y evento para el cual ya fue presentada la solicitud principal.

## ACCIONES DE APOYO AL POSICIONAMIENTO INTERNACIONAL DE AGENTE Y PROYECTOS CINEMATOGRAFICOS 2026

Dichos solicitantes no estarán obligados a reenviar la documentación completa del proyecto, **debiendo únicamente remitir:**

- 5.1  Registro vigente de SIRECINE
- 5.2  Carta de motivación
- 5.3  Presupuesto detallando todos los costos necesarios para la participación del evento

La evaluación de estas solicitudes estará sujeta a la disponibilidad presupuestari. La aprobación del proyecto no garantiza automáticamente el otorgamiento de apoyos individuales adicionales.

### 6. Visados y requisitos migratorios

La obtención de visados y el cumplimiento de los requisitos migratorios correspondiente correspondientes al país del evento son **responsabilidad exclusiva del solicitante.**

Para la evaluación de las solicitudes de apoyo, **el interesado deberá demostrar que cuenta con visado vigente para el país de destino** o, en su defecto, **presentar comprobante de cita consular confirmada para la solicitud del visado.**

Las solicitudes de apoyo deberán realizarse con la debida antelación, considerando los tiempos requeridos para los procesos migratorios. **No se evaluarán solicitudes en las que el proceso de visado no haya sido iniciado.**

**A solicitud del interesado,** y una vez presentada la carta de invitación oficial del evento, **la DGCINE podrá emitir una carta institucional de constancia y registro de SIRECINE y confirmación de participación en el espacio indicado para fines de solicitud de visado. La emisión de dicha carta no implica la aprobación automática del apoyo ni garantiza la obtención del visado correspondiente.**

**La no obtención del visado no dará lugar a la reprogramación ni reasignación del apoyo otorgado.**

### 7. Procedimiento de solicitud y revisión

Las solicitudes deberán ser enviadas con un mínimo de seis semanas (6) de antelación a la fecha de inicio del evento con la documentación adjunta en un solo correo a [ce@dgcine.gob.do](mailto:ce@dgcine.gob.do).

El Comité Estratégico contará con un plazo de diez (10) días laborables para la revisión contados a partir el día que se confirme a recepción de todos los documentos solicitados. **En caso de documentación incompleta, la DGCINE otorgará un plazo de subsanación no mayor a tres (3) días calendario.**




No se aceptarán proyectos ni documentos enviados con posterioridad a los plazos estipulados ni por vías diferentes a las establecidas. En caso de que el plazo para completar su solicitud se venza, será anulada y deberá hacer una nueva solicitud.

### 8. Desembolsos

El beneficiario, tras recibir aprobación del apoyo por parte del Comité Estratégico, recibirá un convenio de subvención el cual incluirá la obligación de enviar un reporte de gastos sustentado con copia de las facturas que justifiquen el uso del apoyo otorgado y de completar dentro de **cinco (5) días calendario el Informe Técnico de Cierre** adjunto, una vez terminada su participación en el evento.

## ACCIONES DE APOYO AL POSICIONAMIENTO INTERNACIONAL DE AGENTE Y PROYECTOS CINEMATOGRAFICOS 2026

Para recibir el apoyo económico deberá estar registrado como beneficiario del estado. En caso de no estarlo, deberá entregar en físico a la DGCINE:

- 8.1  Certificación bancaria dirigida a Tesorería Nacional
- 8.2  Fotocopia de ambos lados de su cédula de identidad
- 8.3  Completar formulario a puño y letra de solicitud de registro como beneficiario

Luego de recibirlo, la DGCINE estaría remitiendo a la Tesorería Nacional y **el proceso finalizaría en tres (3) días laborables.**

## FORMULARIO DE SOLICITUD DE APOYO **F-INT-FSA01**

### SOLICITANTE

Nombre y apellido: .....

Cédula o RNC: ..... No. de SIRECINE: .....

Correo electrónico: ..... Tel.: .....

Productor  Director  Actor/Talento vinculado

Otro (especificar): .....

Tipo de solicitud:

Solicitud principal del proyecto

Solicitud vinculada a un proyecto previamente presentado

En caso de ser solicitud vinculada, indicar nombre del proyecto y responsable de la solicitud principal: .....

### FICHA TECNICA DEL PROYECTO

Título: .....

Casa productora: .....

Productor/a: .....

Director/a: .....

Guionista: .....

# FORMULARIO DE SOLICITUD DE APOYO F-INT-FSA01

## FICHA TECNICA DEL PROYECTO

Tipo de proyecto:

- Ficción  Documental  Animación  Cortometraje  
 Otro (especificar): .....

Género:

- Drama  Acción  Romance  Comedia  Fantasía  Thriller  
 Terror  Otro (especificar): .....

Etapa:

- Desarrollo inicial  Preproducción  Postproducción  
 Desarrollo avanzado  Producción  Finalizado

Año de producción: .....

¿El proyecto ha sido beneficiario del Concurso Público FONPROCINE?

- Sí  No

Antecedentes del proyecto en mercados, festivales, residencias y/o laboratorios:

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

## FORMULARIO DE SOLICITUD DE APOYO **F-INT-FSA01**

### FICHA TECNICA DEL EVENTO

Tipo de **evento**:

- Festival  Laboratorio  Residencia  Programa de Formación  
 Mercado Cinematográfico  Premios cinematográficos

Nombre del evento: \_\_\_\_\_

Sección: \_\_\_\_\_

País: \_\_\_\_\_

Fecha de participación: \_\_\_\_\_

### VISADO

¿Cuenta con visado vigente para el país del evento?

- Sí  No

En caso negativo, ¿cuenta con cita consular confirmada para la solicitud del visado?

- Sí  No

Fecha de la cita consular (si aplica): \_\_\_\_\_

- Solicito carta institucional de la DGCINE para fines de visado  
(La emisión de dicha carta no implica aprobación automática del apoyo ni garantiza la obtención del visado.)

### TIPO DE APOYO SOLICITADO

- Movilidad  Hospedaje  Acreditación Monto: \_\_\_\_\_

## ANEXO I EVENTOS MODALIDAD CONCURSABLE

---

<b>1</b>	Festival Internacional de Cine de Berlin (Berlinale)/ European Film Market (EFM)	Alemania	Febrero
<b>2</b>	Festival de Málaga - MAFIZ	España	Marzo
<b>3</b>	Premios Quirino	España	Abril
<b>4</b>	Brussels International Fantastic Film Festival (BIFFF) – BIF Market	Bélgica	Abril
<b>5</b>	Festival Internacional de Cine de Cannes – Marché du Film	Francia	Mayo
<b>6</b>	Bogotá Audiovisual Market (BAM)	Colombia	Julio
<b>7</b>	Festival Internacional de Cine de Locarno	Suiza	Agosto
<b>8</b>	Festival Internacional de Cine San Sebastián (SSIFF)	España	Septiembre

## ANEXO II EVENTOS MODALIDAD NO CONCURSABLE

<b>1</b>	When East Meets West	Italia	Enero
<b>2</b>	Festival Internacional de Cine de Rotterdam (IFFR)	Países Bajos	
<b>3</b>	José Ignacio International Film Festival (JIIF)	Uruguay	
<b>4</b>	Göteborg Film Festival	Suecia	
<b>5</b>	Sundance Film Festival	Estados Unidos	
<b>6</b>	Clermont-Ferrand Short Film Festival	Francia	
<b>7</b>	Festival Internacional de Cine de Berlin (Berlinale)	Alemania	Febrero
<b>8</b>	Festival de Cine de Málaga	España	Marzo
<b>9</b>	SXSW	Estados Unidos	
<b>10</b>	Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias (FICCI)	Colombia	Abril
<b>11</b>	Chicago Latino Film Festival	Estados Unidos	
<b>12</b>	Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FCG)	México	
<b>13</b>	Cinélatino Tübingen – Stuggart – Freiburg - Reutlingen	Alemania	
<b>14</b>	Visions du Réel	Suiza	
<b>15</b>	Miami International Film Festival	Estados Unidos	
<b>16</b>	Premios Quirino	España	
<b>17</b>	Festival Internacional de Cine de Panamá (IFF)	Panamá	
<b>18</b>	Torino Film Lab	Italia	Abril - Noviembre
<b>19</b>	Festival of Animated Film Stuggart	Alemania	Mayo
<b>20</b>	Festival Internacional de Cine de Cannes	Francia	
<b>21</b>	International Short Film Festival Oberhausen	Alemania	
<b>22</b>	Festival de Animación de Annecy	Francia	Junio
<b>23</b>	Tribeca Film Festival	Estados Unidos	
<b>24</b>	Los Angeles Latino International Film Festival (LALIFF)	Estados Unidos	
<b>25</b>	National Association of Latino Independent Producers (NALIP)	Estados Unidos	

<b>26</b>	Sheffield DocFest	Reino Unido	Junio
<b>27</b>	Shanghai International Film Festival	China	
<b>28</b>	Costa Rica Festival Internacional de Cine (CRFIC)	Costa Rica	
<b>29</b>	Karlovy Vary International Film Festival	República Checa	Julio
<b>30</b>	Bogotá Audiovisual Market (BAM)	Colombia	
<b>31</b>	Festival Internacional de Cine de Locarno	Suiza	Agosto
<b>32</b>	ACAMPADO	Panamá	
<b>33</b>	Festival Internacional de Cine de Venecia (Biennale)	Italia	
<b>34</b>	Santiago Festival Internacional de Cine (SANFIC)	Chile	
<b>35</b>	Trinidad and Tobago Film Festival	Trinidad y Tobago	Septiembre
<b>36</b>	Festival Internacional de Cine de San Sebastián (SSIFF)	España	
<b>37</b>	Festival Internacional de Cine de Toronto (TIFF)	Canadá	
<b>38</b>	Pixelatl	México	
<b>39</b>	New York Latino Film Festival (NYLFF)	Estados Unidos	
<b>40</b>	Festival Biarritz Amérique Latine	Francia	
<b>41</b>	BFI London Film Festival	Reino Unido	Octubre
<b>42</b>	Mostra Internacional de Cine de São Paulo	Brasil	
<b>43</b>	Rome Film Festival	Italia	
<b>44</b>	International Documentary Film Festival Amsterdam (IDFA)	Países Bajos	Noviembre
<b>45</b>	El Cairo International Film Festival	Egipto	
<b>46</b>	Festival de Cine Iberoamericano de Huelva	España	
<b>47</b>	Festival des 3 Continents	Francia	
<b>48</b>	Festival de Cine Latinoamericano de Trieste	Italia	
<b>49</b>	DocNYC	Estados Unidos	
<b>50</b>	Stockholm Film Festival	Suecia	Diciembre
<b>51</b>	Ventana Sur	Uruguay	
<b>52</b>	Festival de Cine de La Habana	Cuba	